

Koviloor Andavar Digital Library

பலா ஸாரு திருமுறைகள்

ஏழாம் திருமுறை

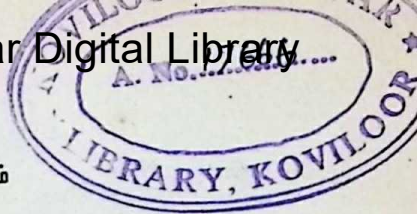
A.No. 17666

Q:23

கேவாநம்

ஏழாம்
திருமுறை

தமிழ் நிலையம்



சிவமயம்

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்

அருளிச் செய்த

தேவாரம்

(ஏழாம் திருமுறை)

உரையாசிரியர் :

வித்வான்

M. நாராயண வேலுப்பிள்ளை

ஒய்வு பெற்ற தமிழாசிரியர்

தமிழ் நிலையம்

ஏ.ஆர்.ஆர். காமப்ளெக்ஸ்,

141, உஸ்மான் சாலை,

தி. நகர், சென்னை - 600 017.

Koviloor Andavar Digital Library

முதல் பதிப்பு : 1994

உரிமை : பதிப்பகத்திற்கே

விலை : ரூ. 100.00

முன்னுரை

சைவத் திருமுறைகள் பன்னிரண்டனுள் ஏழாம திருமுறையைப் பாடியவர் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள். இவர் சைவ சமயாச்சாரியருள் மூன்றாமவர். இவர் கி.பி. 694 முதல் 712 வரை 18 ஆண்டுகள் வாழ்ந்தவர். அவருக்குத் தம்பிரான் தோழர் வன் தொண்டர் என்ற பெயர்களும் உண்டு.

பெரிய புராணம் தோன்றக் காரணமாக அமைந்த திருத்தொண்டர் தொகையைப் பாடியவர் இவரே. இறைவன் இவரைத் தோழமை கொண்ட தற்குக் காரணம், இவர்பால் அமைந்த கல்வி அறிவே. அதனால் இவர் தம்பிரான் தோழர். என அழைக்கப் பட்டார்.

முதல் அத்தியாயத்தில் இவரது வாழ்க்கை வரலாறும் இரண்டாம் அத்தியாயத்தில் இவரது பாடல்களின் ஆராய்ச்சிப் பகுதியும் சேர்க்கப் பட்டுள்ளன. இவரது பாடல்களில் ஒன்பான் சுவைகளும் பொருந்தியுள்ளன.

இவர் திருத்தலங்களைத் தரிசித்து 1026 பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். அவைகளில் 17 பண்கள் அமைந்துள்ளன. அவை தெய்வ மணம் கமழும் பாடல்கள்.

படிக்கும்போதே பொருள் விளங்குமாறு செய்யுட்கள் சந்தி பிரித்து, சீர் பிரித்து எழுதப் பட்டுள்ளன. அதேபோல் தெளிவுரையும் எளிய இனிய நடையில் சுவைபட எழுதப்பட்டுள்ளது. சைவ நன்மக்கள் படித்து, திருவருளுக்குப் பாத்திரம் ஆகுமாறு வேண்டுகிறேன்.

காஞ்சிபுரம்
12.5.94

வித்துவான் எம். நாராயண வேலுப்பிள்ளை
ஓய்வுபெற்ற தமிழாசிரியர்

உள்ளுறை

எண்	தலைப்பு	ப. எண்
1.	திருத்தலங்கள்	5
2.	பண்களின் அட்டவணை	11
3.	கந்தரர் வாழ்க்கை வரலாறு	13
4.	வாழ்வும் இலக்கியமும் - ஆராய்ச்சிப் பகுதி	33
5.	ஏழாம் திருமுறை - மூலமும் தெளிவுரையும்	41
6.	பாட்டு முதற் குறிப்பு அகராதி	731

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரம் - ஏழாம் திருமுறை திருத்தலங்கள்

எண்	தலங்கள்	ப. எண்
1.	திருவெண்ணெய்நல்லூர்	41
* 2.	திருப்பரங்குன்றம்	47
3.	திருநெல்வாயில் அரத்துறை	56
4.	திருஅஞ்சைக்களம்	64
5.	திருஓணகாந்தன் தளி	72
6.	திருவெண்காடு	79
7.	திருஎதிர்கொள்பாடி	86
8.	திருவாரூர்	94
9.	திருஅரிசிற் கரைப்புத்தூர்	101
10.	திருக்கச்சி அநேகதங் காவதம்	109
✧ 11.	திருப்புவணம்	116
12.	திருநாட்டுத் தொகை	120
13.	திருத்துறையூர்	127
14.	திருப்பாச்சிலாச்சிராமம்	133
15.	திருநாட்டியத்தான்குடி	141
16.	திருக்கலயநல்லூர்	148

Koviloor Andavar Digital Library

எண்	தலங்கள்	ப. எண்
17.	திருநாவலூர்	157
18.	மூப்பதும் இல்லை	164
19.	திருநின்றியூர்	170
20.	திருக்கோளிலி	177
21.	திருக்கச்சி மேற்றளி	184
22.	திருப்பழ மண்ணிப்படிக்கரை	191
23.	திருக்கழிப்பாலை	197
24.	திருமழபாடி	204
25.	திருமுதுகுன்றம்	210
26.	திருக்காளத்தி	217
27.	திருக்கற்குடி	223
28.	திருக்கடலூர் வீரட்டம்	230
29.	திருக்குருகாவூர் வெள்ளடை	236
30.	திருக்கருப்பறியலூர்	243
31.	திருஇடையாறு	250
32.	திருக்கோடிக் குழகர்	257
33.	நமக்கடிகளாகிய அடிகள்	263
34.	திருப்புகலூர்	270

Koviloor Andavar Digital Library

எண்	தலங்கள்	ப. எண்
35.	திருப்புறம் பயம்	277
36.	திருபைஞ்ஞிலி	284
37.	திருவாரூர்	291
38.	திருவதிகைத் திருவீரட்டானம்	298
39.	திருத்தொண்டர்தொகை	307
40.	திருக்கானாட்டு முள்ளூர்	316
41.	திருக்கச்சூர் ஆலக்கோயில்	325
42.	திருவெஞ்சமாக்கூடல்	332
43.	திருமுதுகுன்றம்	339
44.	முடிப்பது கங்கை (திருஅஞ்சைக்களம்)	345
45.	திருவாமாதூர்	351
46.	திருநாகைக் காரோணம்	357
47.	ஊர்த்தொகை	366
48.	திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி	373
49.	திருமுருகன் பூண்டி	381
50.	திருப்புனவாயில்	387
51.	திருவாரூர்	394
52.	திருவாலங்காடு	401

Koviloor Andavar Digital Library

எண்	தலங்கள்	ப. எண்
53.	திருக்கடவூர் மயானம்	407
54.	திருவொற்றியூர்	414
55.	திருப்புன்கூர்	421
56.	திருநீடூர்	430
57.	திருவாழ்கொளி புத்தூர்	437
58.	திருக்கழுமலம்	445
59.	திருவாரூர்	453
60.	திருவிடைமருதூர்	461
61.	திருக்கச்சி ஏகம்பம்	468
62.	திருக்கோலக்கா	476
63.	நம்பி என்ற திருப்பதிகம்	483
64.	திருத்தினை நகர்	490
65.	திருநின்றியூர்	497
66.	திருவாவடுதுறை	502
67.	திருவலிவலம்	506
68.	திருநள்ளாறு	514
69.	திருமுல்லைவாயில்	521
70.	திருவாவடுதுறை	529

Koviloor Andavar Digital Library

எண்	தலங்கள்	ப. எண்
71.	திருமறைக்காடு	537
72.	திருவலம்புரம்	544
73.	திருவாரூர்	549
74.	திருத்துருத்தியும் திருவேள்விக்குடியும்	557
75.	திருவானைக்கா	564
76.	திருவாஞ்சியம்	571
77.	திருவையாறு	577
78.	திருக்கேதாரம்	585
79.	திருப்பருப்பதம்	591
80.	திருக்கேதீச்சரம்	598
81.	திருக்கழுக்குன்றம்	605
82.	திருச்சுழியல்	611
83.	திருவாரூர்	617
84.	திருக்கானப்பேர்	623
85.	திருக்கூடலையாற்றூர்	630
86.	திருவன்பார்த்தான் பனங்காட்டுர்	635
87.	திருப்பனையூர்	642
88.	திருவீழிமிழலை	649

Koviloor Andavar Digital Library

எண்	தலங்கள்	ப. எண்
89.	திருவெண்பாக்கம்	656
90.	கோயில்	663
91.	திருவொற்றியூர்	670
92.	திருப்புக்கொளியூர் (அவிநாசி)	674
93.	திருநறையூர்ச் சித்தீச்சரம்	681
94.	திருச்சோற்றுத்துறை	686
95.	திருவாரூர்	690
96.	திருவாரூர் பரவையுண்மண்டளி	697
97.	திருநனிபள்ளி	703
98.	திருநன்னிலத்துப் பெருங்கோயில்	709
99.	திருநாகேச்சரம்	716
100.	திருநொடித்தான் மலை	723

பண்களின் அட்டவணை

எண்	பண்	பதி	பதிக எண்கள்
1.	இந்தளம்	12	1, 2, 3; 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
2.	காந்தார பஞ்சமம்	1	77
3.	காந்தாரம்	5	71, 72, 73, 74, 75
4.	குறிஞ்சி	4	90, 91, 92, 93
5.	கொல்லி	7	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37
6.	கொல்லிக்கௌவானம்	9	38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46
7.	கௌசிகம்	1	94
8.	சீகாமரம்	4	86, 87, 88, 89
9.	செந்துருத்தி	1	95
10.	தக்கராகம்	4	13, 14, 15, 16
11.	தக்கேசி	17	54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70
12.	நட்டபாடை	5	78, 79, 80, 81, 82

Koviloor Andavar Digital Library

எண்	பண்	பதி	பதிக எண்கள்
13.	நட்டராகம்	14	17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30
14.	பஞ்சமம்	7	96, 97, 98, 99, 100
15.	பழம் பஞ்சரம்	7	47, 48, 49, 50, 51, 52, 53
16.	பியந்தைக் காந்தாரம்	1	76
17.	புறநீர்மை	3	83, 84, 85
ஆக பதிகங்கள்		100	

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் வாழ்க்கை வரலாறு

முன்னுரை

சைவ சமய ஆசாரியருள் இவர் மூன்றாமவர். அவருக்குத் தம்பிரான் தோழர், வன்தொண்டர் என்ற பெயர்களும் உண்டு. பெரிய புராணம் தோன்றக் காரணமாக அமைந்த திருத்தொண்டத் தொகையைப் பாடியவர் இவரே. இறைவன் இவரைத் தோழமை கொண்டதற்குக் காரணம் இவர்பால் அமைந்த கல்வி அறிவே. அதனால் இவர் தம்பிரான் தோழர் என அழைக்கப்பட்டார். இவரது வாழ்க்கை வரலாற்றைக் காண்போம்.

முன் வரலாறு

திருக்கயிலையில் சிவபெருமானுக்கு ஆலால சுந்தரர் என்பவர் தொண்டு செய்து கொண்டிருந்தார். அவர் நாள்தோறும் நந்தவனத்திற்குச் சென்று பூக் கொய்து வந்து இறைவனுக்கு அளித்து வந்தார். இறைவனுக்கு மாலை தொடுத்துக் கொடுத்தலும், திருநீற்று மடல் ஏந்தி நின்றலும் ஆகிய தொண்டினை மேற்கொண்டிருந்தார்.

ஒருநாள் அவ்வாறு நந்தவனத்திற்குச் சென்ற போது, பார்வதி தேவியாரின் தோழியர்களாகிய அநிந்திதை, கமிலினி ஆகிய இருவரும் அங்கு வந்திருந்தனர். சுந்தரர் அவர்களைக் கண்டு காதல் கொண்டு மகிழ்ந்திருந்தார். அதனால் மலர் எடுத்துக் கொண்டு சிவ சன்னிதானத்திற்குச் செல்வதில் கால தாமதமாயிற்று. இதனை உணர்ந்த சிவபெருமான்,

“உங்கள் அன்பு கனிவதற்குப் பூவுலகில் மக்களாகப் பிறத்தலே தகுதி. ஆதலின் நீங்கள் மூவரும் தமிழ் நாட்டில் தோன்றி, ஒன்றுபட்டுக் காதல் புரிந்து நம் தொண்டும் செய்து விட்டு வாருங்கள்” என்றருளி அனுப்பினார்.

அவ்வாறே அம்மூவரும் சுந்தரர், பரவை நாச்சியார், சங்கிலி நாச்சியார் என்ற பெயர்களுடன் இவ்வுலகில் வந்து பிறந்தனர்.

தடுத்தாட் கொள்ளுதல்

இறைவன் திருவுள்ளப்படியே ஆலால சுந்தரர் தமிழ்நாட்டில் திருமுனைப்பாடி நாட்டில் திரு நாவலூர் என்னும் தலத்தில் ஆதி சைவ அந்தணராக அவதரித்தார். அவர் தந்தையார் சடையனார்; தாயார் இசை ஞானியார். நம்பி ஆரூரர் என்ற திரு நாமத்தோடு அவர் வளர்ந்து வருகையில், திருமுனைப் பாடி நாட்டை ஆண்ட சிற்றரசராகிய நரசிங்க முனையர் என்பவர் அவர்பால் அன்பு மிக்கவராகி அவரைத் தம் வளர்ப்புப் பிள்ளையாக ஏற்றுப் போற்றி வளர்த்து வந்தார்.

நம்பியாரூரரும் கல்வி கேள்விகளில் சிறப்புற்று விளங்கினார். உபநயனம் முதலியன முறையே நிறைவேறிய பின், மணப்பருவமடைந்த நம்பி யாரூரருக்குப் புத்தூர் என்னும் ஊரிலுள்ள சடங்கலி சிவாசாரியாருடைய திருமகளாரை மணம் செய்விப்ப தாக நிச்சயம் செய்தனர். உரிய நன்னாளில் புத்தூரில் நம்பியாரூரர் திருமணக் கோலத்தோடு சென்று இருந்தார். அப்போது அவரைத் தடுத்தாட்கொள்ளத்

திருவுள்ளம் கொண்ட சிவபெருமான் ஒரு கிழ வேதியராகக் கோலங்கொண்டு எழுந்தருளினார்.

பெருமான் மணப்பந்தலின் முன்னின்று, “இந்த நம்பியாருரன் என் அடிமை” என்றார். அது கேட்ட யாவரும் திகைத்து நிற்க, “அந்தணர் அந்தணருக்கு அடிமையாவது எங்கும் இல்லையே! நீர் பித்தரோ!” என்று நம்பியாருரர் எள்ளி நகையாடினார். “நான் பித்தன் ஆனாலும் பேயன் ஆனாலும் உன்னை விட்டொழியேன். எனக்கு ஏவல் புரியும் கடப்பாடு உடையன் நீ” என அவர் வற்புறுத்தினார்.

ஆருரர், “நான் அடிமை என்பதைக் காட்ட என் முன்னோர் எழுதித் தந்த ஓலை உண்டா?” என்று வினவினார். “அடிமைத் தொழில் செய்வதற்குரிய நீ ஓலையைப் பார்க்க உரியவன் அல்லன்” என்று கிழவேதியர் கூறினார். ஆருரர் அவர் கையிலிருந்த ஓலையைப் பிடுங்கி கிழித்தெறிந்தார். திருவெண்ணெய் நல்லூரில் வாழ்பவர் அவ்வேதியர் என்பதை உணர்ந்து அவ்வூர்ச் சபையினரிடம் வழக்குப் பேசலாமென யாவரும் சென்றனர். சபையினர் முன் சென்று முதியவர் தம் வழக்கைச் சொல்லவும் அவர்கள் நம்பவில்லை.

அப்பால், “இவன் கிழித்தது படி ஓலை. மூல ஓலை இதோ இருக்கிறது” என்று அவர் காட்டக் கண்ட சபையினர் நம்பியாருரர் அம்முதியவர்க்கு அடிமையாக ஏவல் செய்ய வேண்டுமென்று முடிவு செய்தனர். பிறகு முதியவரை நோக்கி, “ஓலையில் நீர் எந்த ஊரினர் என்று குறித்திருக்கிறது? உம்முடைய இருப்பிடம் எது? என்று கேட்க, “ஒருவரும்

அறியீரோ?" என்று சொல்லி வேதியர் நம்பியாருரையும் பிறரையும் அழைத்துச் சென்று கோயிலுக்குள்ளே புகுந்து மறைந்தனர்.

தொடர்ந்து வந்தவர்கள் கோயிலுள் சென்ற வரைக் காணாமல் வியந்து நிற்கச் சிவபெருமான் இடப வாகனத்தின் மேல் எழுந்தருளி ஆரூரருக்குக் காட்சி தந்து, "தாமே உம்மைத் தடுத்தாட் கொண்டோம். நம்மை வன்மை பேசியமையால் நீ வன்தொண்டன் என்ற பெயருக்கு உரியாய். நமக்கு அருச்சனை பாட்டேயாகையால் தமிழ்ப் பதிகங்கள் பாடுவாயாக" என்று அருளினார். நம்பியாருரர், "நான் எம்பெருமானைப் பாடுமாறு அறியேனே" என நைந்து கூற, "நம்மைப் பித்தன் என்றாய். அதையே வைத்துப் பாடுக" என்று பெருமான் அருள, அவ்வாறே "பித்தா பிறைசூடி" என்ற திருப்பதிகத்தைத் தொடங்கி நிறைவேற்றினார்.

புத்தூர்ச்சடங்கவி சிவாசாரியார் திருமகளார் மணம் பெறாவிடினும் நம்பியாருரரையே தலைவராக எண்ணி வாழ்ந்து பின் சிவபெருமான் திருவடி நிழலை அடைந்தார்.

தல யாத்திரை

சிவபெருமான் திருவருள் ஆணையின்படியே நம்பியாருரர் 'சொல் தமிழ் பாடும்' திருத்தொண்டை மேற்கொண்டு, பல தலங்களுக்குச் சென்று வழிபட்டுத் திருப்பதிகம் பாடினார். திருவதிகை என்னும் தலத்துக்கு அருகே வந்து, அத்தலம் அப்பர் சுவாமிகள் உழவாரத் தொண்டு செய்த புண்ணிய பூமியாதலின் அதைக் காலால் மிதித்தல் அடாதென்று புறம்பே

உள்ள சித்தவட மடத்தில் தங்கித் துயின்றார். சிவபெருமான் முதுவேதியராய் அங்கே சென்று, துயில்வார் போல் கிடந்து நம்பியாருரர் தலைமேல் கால் நீட்டினார். பன்முறை கூறியும் மீண்டும் மீண்டும் தலையிற் கால்வைத்த அவர் சிவபெருமானே என்பதை உணர்ந்த ஆருரர், "தம்மானை அறியாத சாதியார் உளரோ" என்ற திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார்.

தில்லைக் காட்சி

இறைவனால் திருவடி சூட்டப்பெற்ற சுந்தரர், சிவனடியார் போற்றப் பேரம்பலத்தை அடைந்தார். கோபுர வாயிலில் தில்லைவாழ் அந்தணர்கள் சுந்தரரை முக மலர்ச்சியுடன் வரவேற்றனர். திருக் குளத்தில் நீராடி எழுந்த சுந்தரர், அன்பர்களுடன் ஆலயத்தினுள் நுழைந்து பொன்னம்பலத்தானைச் சேவித்தார். மானாட மழுவாட மங்கை சிவகாமி யாடக் கூத்தாடும் பெருமானை அகத்தில் கண்டு மகிழ்ந்தார்.

எழுசீர் விருத்தம்

ஐந்துபேர் அறிவும் கண்களே கொள்ள
அளப்பரும் கரணங்கள் நான்கும்
சிந்தையே ஆகக் குணம்ஒரு மூன்றும்
திருந்துசாத் துனிகமே ஆக
இந்துவாழ் சடையான் ஆடும் ஆனந்த
எல்லையில் தனிப்பெருங் கூத்தின்
வந்தபேர் இன்ப வெள்ளத்துள் திளைத்து
மாறிலா மகிழ்ச்சியின் மலர்ந்தார்.

— பெரியபுராணம் — 106

சன்னிதானத்தில் நின்றிருந்த சுந்தரரின் கண்கள் ஆடும் பெருமானின் திருமேனியைத் தவிர வேறொன்றையும் காணவில்லை. அம்பலத்தாடு வானின் பாதச் சிலம்புகளின் ஒலியைத் தவிர வேறு எந்த ஒசையையும் அவரது செவிகள் கேட்கவில்லை. வாய், அப் பரமனின் புகழையே பாடியது. நெஞ்சம், அவன் திருக்கோலத்தைக் கண்டது. இந்தவிதமாகச் சுந்தரர் தம்மை மறந்து இறைவனோடு லயித்து நின்றார்.

அப்போது பேரொலி ஒன்று கேட்டது. “அன்பனே, ஆருரில் நம் இடத்துக்கு வா” என்பதே அது. அசரீரி வாக்கைக் கேட்ட சுந்தரர் பேரானந்தம் கொண்டார். “ஐயனே, நீ எங்கு அழைத்தாலும் நான் வருகிறேன்” என்று கை கூப்பித் தொழுதார் சுந்தரர்.

கனகசபையில் தரிசனத்தை முடித்துக் கொண்டு, பொன்னம்பலத்தை வலம் வந்து வணங்கினார். அன்பு மழை பொழிந்த அடியார் களிதம் பிரியா விடை பெற்றுக்கொண்டு ஆருரை நோக்கிப் புறப்பட்டார். சிவநேசர்கள் ஊரின் எல்லைப்புறம்வரை சுந்தரருடன் வந்து வழியனுப்பினார்கள்.

சீகாழிக்குப் பக்கத்தில் வந்ததும் அது ஞான சம்பந்த சுவாமிகள் அவதரித்த தலமாதலின் அதை மதிக்க ஒண்ணாது என்று புறம்பே நிற்கச் சிவ பெருமான் காட்சி தந்தருளினார். பின்னர் அங்கிருந்து புறப்பட்டுத் திருவாரூரை அணுகினார். சிவபெருமான் ஏவலால் அத்தலத்தில் உள்ளார் நம்பியாரூரரை எதிர் கொண்டு திருக்கோயிலுக்கு அழைத்துச் சென்றனர். திருக்கோயில் சென்று வன்மீகநாதரை வழிபட்டார்.

அப்பெருமான், “நீ எனக்குத் தோழன் என்றும் நீ மணக்கோலத்தோடு இருப்பாயாக” என்று கட்டளையிட்டருளினார். அதுமுதல் ‘தம்பிரான் தோழர்’ என்ற திருநாமம் நம்பியாரூரருக்கு அமைந்தது. தம்பிரான் தோழர் திருவாரூரில் தங்கி நாள்தோறும் திருக்கோயில் சென்று வழிபட்டு வந்தார்.

பரவையார் திருமணம்

உமையம்மையாரின் கட்டளைப்படி கமலினி திருவாரூரில் பரவையாராகவும் அநிந்திதை திருவொற்றியூரில் சங்கிலியாராகவும் வந்து பிறந்தனர். கமலினி உருத்திர கணிகையர் குலத்தில் பிறந்து பரவையார் என்னும் பெயரைப்பெற்றுப் பெதும்பைப் பருவம் அடைந்திருந்தார். அவரும் தினந்தோறும் பாங்கிமாரோடு கோயிலுக்குப் போய்த் தரிசனம் செய்து வந்தார்.

ஒரு நாள் பரவையார் சுவாமி தரிசனம் செய்யப் போகும்போது அங்கே அடியார் கூட்டத் தோடு சுந்தரர் வந்திருந்தார். திருவருள் கூட்ட பரவையாரைக் கண்டு,

கற்பகத்தின் பூங்கொம்போ
காமன்தன் பெருவாழ்வோ
பொற்புடைய புண்ணியத்தின்
புண்ணியமோ புயல்கமந்து
விற்குவளை பவளமலர்
மதிபூத்த விரைக்கொடியோ
அற்புதமோ சிவனருளோ
அறியேன் என்று அதிசயித்தார்.

— பெரிய புராணம்.

முன்வினை சுந்தரரின் கவனத்தைப் பரவையார்பால் திருப்பியது. அழகே வடிவு எடுத்தவளாய்த் தோன்றும் அவளை ஒரு கணம் பார்த்தார். வினைப்பயன் பரவையாரையும் விடவில்லை. சுந்தரர் தன்னைப் பார்க்கும் அதே நேரத்தில் பரவையார் அவரை நிமிர்ந்து பார்த்தார். இருவர் பார்வையும் சிறிது நேரம் ஒன்றையொன்று சந்தித்துக் கொண்டன. பரவையார் கண்ட காட்சியைச் சேக்கிழார் கூறும் திறம் காண்மின்!

முன்னேவந்து எதிர்தோன்றும்
முருகனோ பெருகொளியால்
தன்னேரில் மாரனோ
தார்மார்பின் விஞ்சையனோ
மின்னேர்செஞ் சடையண்ணல்
மெய்யருள்பெற்று உடையவனோ
என்னேஎன் மனம்திரித்த
இவன்யாரோ எனநினைத்தார்.

— பெரிய புராணம்.

பிறகு பரவையார் ஒருவாறு மனந்தேறி உள்ளே சென்றார். சுந்தரர் அது கண்டு, “என் மனத்தைக் கவர்ந்து சென்ற அதிக சௌந்தர்யமுள்ள இந்தப் பெண் யார்?” என்று வினவினார். “அவர் உருத்திர கணிகையருள் ஒருவர்; பெயர் பரவையார்” என்றார்கள். பரவையாரை அடைய வேண்டுமென்ற ஆவலினால் கோவிலினுள் சென்றார். சுவாமி தரிசனம் செய்துகொண்டு, பரவையார் வீடுசென்று, காதல் நோயால் வருந்தித் தோழியரை நோக்கி விவரங் கேட்டா. சுந்தரர் சிவனடியார் என்று அறிந்து எங்ஙனமேனும் அவரை அடைய வேண்டுமென்ற ஆசையினால் பரவையார் இரவெல்லாம் தூங்காமல்

படுக்கையில் கிடந்து புலம்பினார். மறுநாள் காலையில் இறையருளால் சந்தரருக்கும் பரவையாருக்கும் வேத விதிப்படி திருமணம் நடந்தது.

சந்தரரும் பரவையாரும் இல்லற வாழ்க்கையை இனிது நடத்தினார்கள். இங்ஙனம் நாட்கள் பல கழிந்தன. ஒருநாள் தம்பிரான் தோழர் திருக்கோயிலுக்குச் சென்று அங்கே முன்னாலுள்ள 'தேவாசிரியன்' என்னும் மண்டபத்தில் சிவனடியார்கள் இருந்ததைக் கண்டு அவர்களைப் பாட எண்ணிய போது இறைவரே, "தில்லைவாழ் அந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்" என்று அடியெடுத்துக் கொடுக்க, அதனையே முதலாகக் கொண்டு திருத் தொண்டத் தொகை பாடியருளினார். அதன் முதற்பாடல் வருமாறு:

திருத்தொண்டர்தொகை

தில்லைவாழ் அந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்
திருநீல கண்டத்துக் குயவனார்க்கு அடியேன்
இல்லையே என்னாத இயற்பகைக்கும் அடியேன்
இளையான்தன் குடிமாறன் அடியார்க்கும் அடியேன்
வெல்லுமா மிகவல்ல மெய்ப்பொருளுக்கு அடியேன்
விரிபொழில்கூழ் குன்றையார் விறன்மிண்டர்க்கு
அடியேன்
அல்லிமென் முல்லையந்தார் அமர்நீதிக்கு அடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக்கு ஆளே.

இவ்வாறு 11 பாடல்களைப் பாடினார். இதை ஆதாரமாகக் கொண்டு நம்பியாண்டார் நம்பிகள் 'திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி' என்னும் வழிநூலைப் பாடினார். இவைகளை அடியொற்றிச் சேக்கிழார் சுவாமிகள் பெரியபுராணம் (திருத்தொண்டர்

புராணம்) என்னும் சார்பு நூலை விரிவாகப் பாடினார்.

அற்புதச் செயல்கள்

குண்டையூர் கிழார் என்பவர் சிவபெருமான் அருளால் வன்தொண்டருக்கு வழங்கும் பொருட்டு மிகுதியான நெல்லைப் பெற்று வைத்திருந்தார். அதனைத் திருவாரூருக்கு எடுத்துச் செல்ல ஆட்கள் வேண்டுமே என்று நம்பியாரூரர் எண்ணினார். 'நீள நினைந்தடியேன்' என்ற பதிகம் பாடினார், சிவபெருமான் ஏவலால் பூதங்கள் நெல் முழுவதையும் திருவாரூருக்குக் கொண்டு சேர்த்தன.

திருநாட்டியத்தான் குடியில் வாழ்ந்த கோட்புலி நாயனார், ஒருமுறை தம்பிரான் தோழரை அழைத்துச் சென்று உபசரித்துத் தம் பெண்களாகிய சிங்கடியார், வனப்பகையார் என்னும் இருவரையும் ஆட்கொள்ள வேண்டுமென்று விண்ணப்பம் செய்தார். அவர்களைத் தம் மக்களாக ஆரூரர் ஏற்றுக் கொண்டார்.

பங்குனி உத்தரத் திருநாளுக்குப் பொன் வேண்டுமென்று பரவையார் கூறினார். வன்தொண்டர் திருப்புகலூருக்குச் சென்று திருக் கோயிலுள் இருந்த செங்கற்களைத் தலையணையாக வைத்துச் சிறிது துயின்று எழுந்து பார்த்தார். அச் செங்கற்கள் எல்லாம் பொன்னாக மாறி இருத்தலைக் கண்டார். இது சிவபெருமான் அருளென்று வியந்து தம்மையே புகழ்ந்து 'இச்சை பேசினும்' என்ற பதிகத்தைப் பாடி பொன்னைப் பரவையாரிடம் கொணர்ந்து கொடுத்தார்.

திருமுதுகுன்றத்திற்குச் சென்று முதுகுன்றர் அருளால் பன்னீராயிரம் பொன் கிடைத்தது. அதனைத் திருமணிமுத்தா நதியிலிட்டு, அப்பால் திருவாரூர் சென்று அங்குள்ள கமலாலயத்திலிருந்து அப்பொன்னை எடுத்துப் பரவையாருக்கு வழங்கினார்.

திருக்குருகாவூரில் சிவபெருமான் அளித்த பொதிசோற்றை உண்டு, “இத்தனையா மாற்றை அறிந்திலேன்” என்ற பதிகம் பாடினார். தொண்டை நாட்டுத் தலங்களைத் தரிசிக்கையில் திருக்கச்சூரில் சிவபெருமான் பிச்சை எடுத்துவந்து தந்த உணவை உண்டு, ‘முதுவாய் ஓரி கதற’ என்ற பதிகம் பாடினார்.

சங்கிலியார் திருமணம்

சுந்தரர் தமது தல யாத்திரையை மேற்கொண்டு, சோழ நாட்டிலுள்ள திருத்தலங்கள் பலவற்றையும் கண்டு, கைகூப்பித் தொழுது தொண்டை நாட்டை அடைந்தார்.

தொண்டை நாட்டில் சிறப்புடன் விளங்கும் திருத்தலங்களுள் திருஒற்றியூரும் ஒன்று, சுந்தரர் அத் தலத்தில் உள்ள இறைவனை வழிபாடு செய்து சிலநாள் அங்குத் தங்கினார்.

இதற்குமுன் அநிந்திதையார் வேளாளரில் சிறந்தோங்கிய ஞாயிறு கிழவர் என்பவருக்கு மகளாய் அவதாரம் செய்து சங்கிலியார் என்னும் பெயரைப் பெற்று, உமாதேவியாருடைய திருவடிகளில் மிகுந்த பக்தி உடையவராய் இருந்தார். அழகும் நற்குணங்களும் பொருந்தியவராய் மணப்பருவம் எய்தினார். பெற்றோர் வெருக்கத் திருமணம் செய்ய

முயன்றனர். சங்கிலியார், “பரமசிவனது திருவருளைப் பெற்ற ஒருவருக்குத்தான் மனைவியாவதற்கு உரியேன். நான் இனிமேல் திருவொற்றியூரை அடைந்து சிவனது திருவருளிற் செல்வேன்” என்றார். அதேபோல் பெற்றோர் இவரைத் திருவொற்றியூருக்கு அழைத்துச் சென்று ஒரு கன்னிமாடத்தில் இருக்கச் செய்தனர். அம்மையார் அங்கிருந்து கொண்டு மலர்மாலை கட்டிச் சுவாமிக்குச் சாத்தும்படி கொடுத்து வந்தார்.

ஒருநாள் சுந்தரர் இறைவழிபாடு முடிந்த பின்னர் மலர் தொடுக்கும் மண்டபத்திற்குச் சென்றார். சங்கிலியாரைக் கண்ணுற்றார். காதல் கொண்டார். இவர் யாரென்று அருகில் இருந்தோரை வினவினார். செய்திகளைக் கேட்டறிந்தார். கோயிலினுள் சென்று இறைவனிடம் மன்றாடினார். அன்றிரவு சுந்தரர் கனவில் இறைவன் தோன்றி அவருடைய விருப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்வதாக வாக்களித்தார். அவ்வாறே சங்கிலியாரின் கனவிலும் தோன்றி, “சுந்தரரை மகிழ்ச்சியோடு ஏற்றுக்கொள்” என்று கூறி மறைந்தார்.

மறுநாள் காலை கோயிலினுள் இருக்கும் மகிழ் மரத்தடியில், “நான் என்றும் உன்னைப் பிரியேன்” என்று சங்கிலியாருக்குச் சபதம் செய்து கொடுத்தார். அதன் பின்னர் சிவனடியார்கள் முன்னின்று இவ்விருவருக்கும் சிறப்பாகத் திருமணம் செய்து வைத்தார்கள். நம்பியாரூரர் நங்கை சங்கிலியாருடன் சின்னாள் தங்கி இனிது வாழ்ந்தார். ஒருநாள் திருவாரூரில் இருக்கின்ற வீதிவிடங்கப் பெருமானுடைய வசந்தோற்சவ காலம் சமீபித்ததை அறிந்து திருவாரூர் செல்ல ஆயத்தமானார்.

சங்கிலியாருக்குச் செய்து கொடுத்த சபதத் திற்கு மாறாக அவரைப் பிரிந்து சென்றார். திருவாரூர் இறைவனைக் காணும் பொருட்டுச் சென்ற ஆரூரின் கண்கள் இரண்டும் ஒளி இழந்தன. “திருவும் மெய்ப் பொருளும்” என்னும் பதிகத்தைப் பாடிப் போற்றினார். “சங்கிலியின் பொருட்டு, என் கண்களைக் கவர்ந்து கொண்ட பெருமானே! துயரம் களைந்தருள்வாயாக” என்று வேண்டிக் கொண்டார்.

ஊன்றுகோல் பெறுதல்

கண்களை இழந்து வருத்தமுற்ற நம்பியாரூரர் திருவெண்பாக்கக் கோயிலை அடைந்து, “அறியாமை யாற் செய்யும் பிழைகளைப் பொறுத்தருள்வீர்” என்று போற்றினார். “இறைவனாகிய நீ, அடியேன் செய்த குற்றத்தைப் பொறுத்தருளாமையால் நினக்கு வரும் பழியையும் எண்ணிப் பாராமல் என் கண்களை மறையச் செய்தாய். நீ இக்கோயிலின் உள்ளே உள்ளாயோ?” என மன வருத்தம் தோன்ற வினவினார். அப்போது தோழராகிய இறைவன். “உளோம் போகீர்” என மறுமொழி கூறி ஊன்றுகோல் ஒன்றைக் கொடுத்தருளினார்.

இடக்கண் பெறுதல்

ஊன்றுகோலைப் பெற்று மகிழ்ந்த சுந்தரர் காஞ்சிபுரத்தை அடைந்தார். “அடியேற்கு மறைந்த கண்களைக் காட்டியருள்வாயாக” என்று வேண்டினார். கச்சி ஏகம்பரும் இடக்கண் பார்வையைக் கொடுத்தருளினார். பின் அங்கிருந்து புறப்பட்டுத் திருவாவடுதுறையினை அடைந்தார். அந்நிலையில் அவர் மேனியில் புகர்நேய் தோன்றியது.

உடற்பிணி நீங்கப் பெறுதல்

உடற்பிணியால் வருத்தமுற்ற சுந்தரர் திருத் துருத்தியை அடைந்தார். "உடற்பிணியை ஒழித்தருள்க" என்று வேண்டினார். இறைவனும், "நீ இந்தத் திருக் கோயிலின் வடபாலுள்ள திருக்குளத்தில் குளிப்பா யாக" என்று பணித்தருளினார். அவ்வாறே முழுகி,

"என்னுடம்படும் பிணிஇடர் கெடுத்தானை"

"உற்றநோய் இற்றயே உற ஒழித்தானை"

"தொடர்ந்தடும் கடும்பிணித் தொடர்வு அறுத்தானை"

எனவரும் தொடர்களால் போற்றினார். உடற் பிணியும் நீங்கப் பெற்றார்.

வலக்கண் பெறுதல்

உடற்பிணி நீங்கப்பெற்ற நம்பியாரூரர், பல தலங்களையும் போற்றித் திருவாரூரை அடைந்தார். இறைவனை அர்த்தயாமத்தில் வழிபடச் சென்று, "அடியேனைத் துன்பக் கடலினின்றும் கரையேற்றி, மற்றைக் கண்ணாகிய வலக்கண்ணையும் தந்தருள் வீராக" என்று வேண்டி "மீளா அடிமை உமக்கே ஆளாய்" என்ற பதிகம் பாடினார். இத் திருப் பதிகத்தைச் செவிமடுத்த ஆரூர் பெருமான் வலக் கண்ணையும் கொடுத்தருளினார்.

பரவையாரின் சீற்றம்

பரவையார், சுந்தரருடைய அடியார்களில் சிலர்மூலம் சங்கிலியாரின் திருமணத்தைப் பற்றிக் கேட்டறிந்தார். துக்கமும் கோபமும் கொண்டார். இச் செய்தியை அறிந்து சுந்தரர் மனங்கலங்கி நண்பர்களின் மூலம் பரவையார் கொண்ட கோபத்தை நீக்கி வரும்

பொருட்டு அவர்களை அனுப்பினார். அவர்களும் அவ்வாறே சென்று, பரவையாருக்குப் பல நியாயங்களை எடுத்துச் சொல்லி, சுந்தரரை ஏற்று முன் போலக் கூடியிருக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தனர். அதற்கு அவர் இசையவில்லை. “வற்புறுத்தினால் பிராணத்தியாகம் செய்து கொள்வேன்” என்றும் கூறி விட்டார். அதைக் கேட்டறிந்த சுந்தரர் செய்வதறியாது திகைத்தார், இறைவனைத் தியானித்து, “ஐயனே! பரவையின் ஊடலைத் தேவரீரே தீர்த்தருள வேண்டும்” என்று வேண்டினார்.

ஆரூர் பெருமானைத் தூதனுப்பதல்

“தோழனே, நான் இப்போது உனக்கு ஒரு தூதனாகிப் பரவை வீட்டுக்குப் போகின்றேன். நீ உன் துன்பத்தை ஒழி” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளி, அர்ச்சனை செய்கின்ற ஆதி சைவர் வடிவந்தாங்கிப் பரவையார் வீட்டை நோக்கிச் சென்றார். இரவுக் காலமாகையால் தெருக்கதவு மூடியிருந்தது. “பரவையே, கதவைத் திற” என்றழைத்தார்.

தூக்கமின்றி. துயருற்றிருந்த பரவையார், விரைந்து வந்து கதவைத் திறந்தார். “சுவாமி, தேவரீர் இப்போது இங்கே எழுந்தருளி வந்த காரணம் யாது?” என்று கேட்டார். “நான் சொல்வதை நீ தவறாது செய்வாயாகில் சொல்லுவேன்” என்றார் அர்ச்சகர். பரவையார், “தாங்கள் அதைச் சொல்லுங்கள் என்னால் இயலுமாயின் செய்வேன்” என்றார்.

“சுந்தரமூர்த்தி இங்கே வருவதற்கு நீ உடன் படல் வேண்டும்!” என்று வேண்டி நின்றார் அர்ச்சகர். “என்னைப் பிரிந்து சென்று திருவொற்றியூரில்

சங்கிலியினால் பிணிப்புண்டவர்க்கு இங்கே என்ன வேலை?" என்றார் பரவையார்.

எவ்வளவோ மன்றாடியும் பரவையார் இசையாமல் போகவே, சுந்தரரிடம் திரும்பிச் சென்றார் இறைவன். தன் விருப்பம் பூர்த்தியாகி யிருக்கும் என்று மகிழ்ந்து இருந்த சுந்தரரை நோக்கி, "நான் பரவை வீட்டுக்குச் சென்று எவ்வளவோ சமாதானங்களைச் சொல்லியும் அவள் இணங்க வில்லை" என்றார் ஆரூர் பெருமான். உடனே நாயனார் நடுக்கங்கொண்டு, "நான் இனி உயிர் தரியேன்" என்று இறைவன் பாதங்களில் அடியற்ற நெடுமரம்போல் விழுந்தார். "நீ வருந்தற்க; மறுமுறையும் செல்வேன்" என்று ஆறுதல் கூறி, அந்த இரவில் மறுபடியும் தூது சென்றார்.

அதற்கு முன் பரவையார், தம்மிடத்தில் வந்த அர்ச்சகர் இறைவனே என்று மனந்தெளிந்து அவரை இன்முகத்தோடு வரவேற்றார். அவரது திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கினார். இறைவர் தாம் இரண்டாம் முறையும் வந்ததற்குரிய காரணங்களை விளக்கி, "நீ முன்போல மறுக்காமல் சுந்தரம் இங்கு வருவதற்கு உடன்படல் வேண்டும்" என்றார்.

பரவையார், "தேவரீர் அந்தண வடிவந் தாங்கி இங்கு என் பொருட்டு எழுந்தருளினீர். இது முன் பிறவியில் நான் செய்த புண்ணியமேயாகும். தங்கள் கட்டளைப்படியே உடன்படுகிறேன்" என்று தன் இசைவைத் தெரிவித்தார். இறைவன் மகிழ்ந்து சுந்தரரிடம் வந்தார். "உன்மீது பரவை கொண்ட கோபத்தைத் தணிவித்தோம். நீ இனி அவள் மாளிகைக்குச் செல்லலாம்." என்றார். சுந்தரர்

மகிழ்ந்து, “போகம் மோட்சம் இரண்டையும் தரவல்ல தேவரே! நான் என்ன கைம்மாறு செய்ய வல்லேன்!” என்று போற்றி வணங்கினார். இறைவன் மறைந்தருளினார்.

அடியார் கூட்டத்தோடு சுந்தரர் பரவையார் மாளிகைக்குச் சென்றார். அதற்கு முன்பே பரவையார் விருப்பத்தோடு தம் மாளிகை முழுவதையும் அலங்கரித்து, தீப தூபங்களும் நிறைகுடமும் தாங்கித் தோழிமாரோடு வாயிற்படியிலிருந்து வரவேற்றார். அவர் அடிகளில் விழுந்து வணங்கினார். பிழை பொறுத்தருளுமாறு வேண்டினார். சுந்தரர் மகிழ்ந்து பரவையாரின் கைத்தலம் பற்றி உள்ளே போய்ச் சேர்ந்தார். அவ்விருவரும் இறைவன் திருவருளை எண்ணி எண்ணி இறும்பூது எய்தினர். இருவரும் கலந்த அன்பினராய் இல்லறத்தினை இனிது நடத்தி வந்தனர். பிரிந்தவர் கூடினால், பேசவும் வேண்டுமோ?

ஏயர்கோன் கலிக்காம நாயனார்

இறைவனைத் தூது அனுப்பிய சுந்தரர் பரவையோடு மகிழ்ந்திருந்தார். தூது அனுப்பிய செய்தி கேட்டு ஏயர்கோன் கலிக்காம நாயனார் சுந்தரர்மீது சினங்கொண்டார். சுந்தரரின் பெருமையை உணர்த்த வேண்டி இறைவன் அவருக்குச் சூலை நோயை ஏவினார். ‘வன் தொண்டன் வந்தாலன்றி இந்நோய் தீராது’ என்று கனவில் கூறினார். இறைவனை ஏவல் கொள்வதா என்ற இந்தக் கொள்கை ஏயர்கோனுக்குப் பிடிக்கவில்லை.

உடைவாளினால் வயிற்றைக் கிழித்துக் கொண்டு உயிர் நீத்தார். அதனைக் கண்டு சுந்தரரும்

உயிர்விடத் துணியும் தருவாயில் இறையருளால் ஏயர்கோன் உயிர் பெற்றெழுந்ததோடு வன்தொண்டர் கையிலிருந்த வாளினைத் தடுத்து நிறுத்தினார். சுந்தரரின் பெருமையை அப்போது நேரில் அறிந்து நட்புப் பாராட்டினார்.

முதலையுண்ட பாலன்

திருவாரூர் புற்றிடங்கொண்ட பெருமானைப் போற்றியிருந்தார் சுந்தரர். சிலநாள் சென்ற பின்னர் சேரமான் பெருமானைக் காணும் விருப்புடன் மலை நாடு நோக்கிச் சென்றார். செல்லும் வழியில் உள்ள திருப்புக்கொளியூர் (அவிநாசி) என்னும் தலத்தை அணுகினார். வீதி வழியாகச் சென்று கொண்டிருந்த போது ஒரு வீட்டில் மங்கல ஒலியும், எதிர் வீட்டில் அழகை ஒலியும் கேட்டன. சுந்தரர் அவைகளுக்குரிய காரணத்தை விசாரித்தார்.

வேதியர்கள் கூறியதாவது: 'சென்ற ஆண்டு இரு சிறுவர்கள் மடுவுக்குக் குளிக்கச் சென்றனர். ஒருவனை முதலையுண்டது. மற்றொருவன் குளித்து விட்டு வீடு திரும்பினான். வந்தவனுக்கு உபநயனம் நடக்கிறது என்றனர். முதலையுண்ட பாலகனை மீட்காமல் செல்வதில்லை என்று உறுதி பூண்டு, அத் தலத்து இறைவனைப் போற்றிப் பதிகம் பாடினார்.

காலனாகிய இயமன் முதலையின் வயிற்றில் இருந்த புதல்வனது உடம்பைச் சென்ற ஆண்டின் வளர்ச்சியுடையதாகச் செய்து, அப் புதல்வனது உடம்பில் உயிரைப் புகச் செய்தார். புதல்வனைக் கண்ட பெற்றோர் சுந்தரர் திருவடியில் விழுந்து

வணங்கினார். சுந்தரர் மலைநாடு சென்று சேரமான் பெருமானுடன் மகிழ்ந்திருந்தார்.

திருக்கயிலைக்கு எழுந்தருளுதல்

சேரமான் பெருமானோடு மகிழ்ந்திருந்த நம்பியாரூரர் திரு அஞ்சைக்களப்பதியினை அடைந்து, “வெறுத்தேன் மனை வாழ்க்கையை விட்டொழிந்தேன்” என்று இறைவனிடம் எடுத்துரைத்தார். அதனைத் திருவுளம் கொண்ட இறைவன் தேவர் களுடன் வெள்ளை யானையைத் திருவஞ்சைக்களத்திற்கு அனுப்பியருளினார்.

சுந்தரர் வெள்ளை யானை மீதமர்ந்து கயிலைக்குப் புறப்பட்டார். இதனையுணர்ந்த சேரமான் பெருமானும் குதிரை மேலேறினார். அதன் செவியில் ஐந்தெழுத்தை ஓதினார். குதிரையும் புறப்பட்டு வெள்ளை யானை செல்வதற்கு முன்னதாகச் சென்று கயிலையை அடைந்தது. உள்ளே செல்லத் தடை ஏற்பட்டது.

சுந்தரர் கயிலையின் தென்வாயிலை அணுகி உள்ளே புகுந்து, சிவபெருமான் திருவடிகளைப் போற்றினார். சேரமான் பெருமான் வந்துள்ளதை விண்ணப்பஞ் செய்தார். சேரமானை அழைத்து வரச் செய்து, இறைவன், “நான் அழையாதிருக்க நீர் வந்தது ஏன்?” என்று வினவினார்.

“நினது திருவருள் பெருவெள்ளம் ஈர்க்கவே திருமுன் வரப்பெற்றேன்” என்று பதிலளித்தார் சேரமான். “நின்னைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு, ‘திருக்கயிலாய ஞான உலா’ பாடி வந்தேன்;

ஏற்றருள்க” என்றார். சிவபிரானும் ஏற்று அருள் புரிந்தார்.

சுந்தரர் சிவபெருமானுக்கு அணுக்கத் தொண்டு புரியும் ஆலால சுந்தரராகவும், சேரமான் சிவகணத் தலைவராகவும் தொண்டு புரிந்தனர். நம்பியாரூரர் மாதொரு பாகனைக் கண்டு போற்றித் திருவருள் இன்பத்தில் திளைத்து மகிழ்ந்தார்.

திருவாரூரில் இருந்த பரவையாரும் திரு வொற்றியூரிலிருந்த சங்கிலியாரும் தங்கள் காலத்தை முடித்துக் கொண்டு கயிலாலயத்தை அடைந்து முன் போல் கமலினியாகவும் அநிந்திதையாகவும் மாறி தேவியின் சேடிகளாகத் தொண்டு செய்து வரலானார்கள்.

பொது

சமய உணர்ச்சி பல வகைகளில் நிலை குலைந்திருக்கும் இக்காலத்தில், மக்களுடைய உள்ளத்தில் மீட்டும் அவ்வுணர்ச்சியை நிலை கொள்ளும்படி செய்ய வேண்டியது சமயத் துறையில் ஈடுபட்டோருடைய கடமையாகும். சமய அறிவு பரவ வேண்டுமானால், சமய நூல்கள் மக்களுக்கு எளிதில் கிடைக்கும்படி செய்வதே தக்க வழி. சைவமும் தமிழும் பரவி ஒங்க வேண்டும் என்னும் ஆர்வத்தோடு இது போன்ற நூல்களை எழுதி வெளியிடலானோம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் தேவாரப் பாசுரங்களும், பொருள் விளங்க விளக்கவுரைகளும் தரப்பட்டுள்ளன. இவை யாவும் இசைப் பாடல்கள்.

வாழ்வும் இலக்கியமும்

ஆராய்ச்சிப் பகுதி

பெரியபுராணம் தோன்றக் காரணமாக அமைந்த திருத்தொண்டத் தொகையைப் பாடியவர் சுந்தரரே. பதினெட்டு ஆண்டுகளே இவ்வுலகில் வாழ்ந்தவர். இவர் பாடிய தேவாரப் பாடல்கள் 1028. இவை ஏழாம் திருமுறையாக வைத்துப் போற்றப் படுகின்றன. இவரது பாடல்கள் தெய்வ மணமும் சந்த நயமும் பொருந்தியவை. இவர் கி.பி. 694 முதல் 712 வரை வாழ்ந்தவர். இவர் பாடிய தேவாரப் பாடல்கள் 'திருப்பாட்டு' என்று வழங்கப்படுகிறது.

இவர் பாடிய திருத்தொண்டத் தொகையில் அடியார்களின் ஊர், நாடு முதலிய செய்திகள் கிடைக்கின்றன. வரலாற்று அறிவும் சோதிடப் புலமையும் இவர் கைவரப் பெற்றவர். இவர்பால் அமைந்த கல்வி அறிவே, இறைவன் இவரைத் தோழமை கொண்டதற்குக் காரணமாகும். பரமன்பால் தோழமை கொண்டு பழகியவராதலால் தமக்கு இன்னின்ன வேண்டுமெனப் பட்டியல் போட்டுக் கேட்கிறார்.

“காற்றனைய கடும்பரிமா ஏறுவதும் வேண்டும்”

“கறிவிரவு நெய்சோறு முப்போதும் வேண்டும்”

“தாரீரேல் ஒருபொழுதும் அடியெடுக்கல் ஒட்டேன்”

என்கிறார். இங்ஙனம் கேட்கும் திறன் இவர் திருப்பாட்டின் திறங்களில் ஒன்றாகும்.

அறவுரை

அரசார்க்கும் மக்கட்கும் அறவுரை பகர்ந்துள்ளார்.

“செத்தபோதில் ஆரும் இல்லை சிந்தையில் வைம்மின்கள்”

“தோற்றம் உண்டேல் மரணம் உண்டு”

“துயர மனை வாழ்க்கை”

“வாழ்வாவது மாயம் இது மண்ணாவது திண்ணம்”

“ஏறும் புனல் கரையாம் இளமை”

என்பன மக்களுக்கு நல்லறிவு நல்கும் பொன்னுரைகள். சுந்தரரது பாட்டே திருப்பாட்டு. அப்பாட்டில் ஆண்டவனும் ஆறா விருப்புடையன்.

இறைவனும் தோழமை கொள்ளக்கூடிய ஆன்ற புலமை சான்றவர் சுந்தரர்.

வேண்டுதல், உவமை, சொல்லோவியம், சமத்காரம். நயம், ஏசல் முறை, அறிவுரை, அவலச்சுவை, நகைச்சுவை போன்ற திறங்களைக் கொண்டது சுந்தரரின் திருப்பாட்டு.

ஆராய்ச்சிப் பகுதி

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் தேவாரப் பாடல்களில் ஒன்பான் சுவைகளும் நிறைந்துள்ளன. தமிழில் உள்ள ஒன்பான் சுவைகளையும் வடமொழியில் நவரசம் என்று குறிப்பர். ‘சுவை’ என்பதனை ‘மெய்ப்பாடு’ என்றும் கூறுவர். மெய்ப்பாடு என்பது பொருட்பாடு. அஃதாவது உலகத்தார் உள்ள நிகழ்ச்சி ஆண்டு நிகழ்ந்தவாறே புறத்தார்க்குப் புலப்படுவதோர் ஆற்றான் வெளிப்படுதல் என்பர் பேராசிரியர். இம் மெய்ப்பாட்டினை ‘மெய்க்கண் பட்டு விளங்கிய

தோற்றம்' என்பர் வீரசோழிய உரைகாரர். உள்ளத்தில் தோன்றிய உணர்வே புறத்தில் வெளிப்படுதலால் சுவைக்கு மெய்ப்பாடு என்ற பெயர் பொருந்துவதாகும். ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் நகை, அழகை, இளிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை என எண்வகை மெய்ப்பாடுகளைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். நாடக நூலார் இவ் எட்டுடன் சமநிலை என்பதைச் சேர்த்து சுவை ஒன்பதாகக் கூறுவர்.

1. நகைச்சுவை

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் சிவபெருமானை நிந்தா ஸ்துதியாகச் சில பாடல்கள் பாடியுள்ளார். அப் பாடல்களில் நகைச்சுவை தோன்றக் காணலாம். காஞ்சிபுரம் 'திருஓணை காந்தன் தனி'யில் எழுந்தருளிய சிவபெருமானைப் பாடிய சுந்தரர், "பெருமானே! கச்சியம்பதியில் திருக்காமக் கோட்டத்தில் காமாட்சி அம்மையார் 32 அறங்கள் செய்துவரத் தாங்கள் ஊரார் இடும் பிச்சையைக் கொள்வதன் காரணம் யாது?" என்னும் கருத்தமையப் பாடியுள்ளார். இறைவி அறங்கள் செய்ய, இறைவன் இரத்தல் முறையாமோ என்று கூறுவதில் நகைச்சுவை தோன்றுதல் காண்க. இது எள்ளல் புற்றி வந்த நகைச்சுவைக்கு எடுத்துக் காட்டாகும்.

காஞ்சிபுரத்தில் பாடப்பெற்ற சிவஸ்தலங்கள் ஐந்து உள்ளன. அவையாவன: கச்சி ஏகம்பம், திருமேற்றளி, அநேகதங்காவதம், திருநெறிக் காரைக்காடு, திருஓணைகாந்தன்தளி என்பனவாம்.

இனி, சுந்தரர் சிவபெருமான் திருப்பாற் கடலில் தோன்றிய ஆலகால நஞ்சினை உண்டதால்,

திருச்சோற்றுத்துறைத் திருப்பதிகத்தில் அப் பெருமானை, "நஞ்சு உண்டிட்ட பேதைப்பெருமான்" என்றே பாடியுள்ளார். இது பேதைமை பற்றி வந்த நகைச்சுவைக்கு எடுத்துக்காட்டாகும்.

2. அழகைச் சுவை

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் சங்கிலியாருக்குத் தாம் முன்பு அளித்த வாக்குறுதி தவறித் திருவொற்றியூரின் எல்லையைக் கடந்தபோது அவருடைய கண்கள் ஒளி மறைந்தன. கண் இழந்த சுந்தரர் திருவெண்பாக்கம் இறைவனிடம், "பிழையுள்ள வற்றைப் பொறுப்பாய் என்று அடியேன் பிழைத்தால், குழையணிந்த காதினை உடையவனே! பழியைப் பாராமே என் கண்களைப் படலத்தினால் மறைப்பித்தாய்" என்று முறையிடுகிறார். இஃது அசைவு பற்றித் தோன்றிய அவலச் சுவைக்கு எடுத்துக் காட்டாக விளங்குகிறது.

3. இளிவரல் சுவை

இளிவரல் என்பது பிறரால் இகழப்பட்டு எளியனாய் நின்றல். சுந்தரர் கண்ணிழந்தபோது திருவொற்றியூர்ப் பெருமானிடம், "ஒற்றியூர் உறைவோனே! நீ எனக்கு மகத்திற் புக்க சனியானாய், என்னுடைய மனையகத்தில் பெண்டுகள் நான் ஒன்று கூறின், "அழையேல் குருடா போ" என்று சொல்ல நான் அகனைப் பொறுத்துக் கொள்ள மாட்டேன். முகத்திலே கண்களை இழந்து எவ்வாறு உயிர் வாழ்வேன்? முக்கணா! இது முறையோ?" என்று முறையிடுகின்றார். இதன்கண் மென்மை பற்றியும்

வருத்தம் பற்றியும் வந்துள்ள இளிவரல் சுவையினைக் காண்க.

4. மருட்கைச் சுவை

மருட்கை எனினும் வியப்பெனினும் ஒக்கும். இதுவரை காணாத நிகழ்ச்சியைக் காணும்போது அது புதுமையாகத் தோன்றும். சுந்தரர் கூடலை யாற்றாருக்குச் சென்று அங்குள்ள இறைவனை வணங்காமல் திருமுதுகுன்றம் நோக்கிச் சென்றார். அப்போது சிவபெருமான் வேதியர் வடிவம் கொண்டு அவர் முன்னே வரச் சுந்தரர் அவரை முது குன்றத்திற்கு வழி கேட்டார். அவர், “இது கூடலை யாற்றாருக்குப் போகும் வழி” என்று கூறித் தாமும் உடன் சென்றார். ஊருக்கு அண்மையில் மறையவராகிய சிவபெருமான் திடீரென்று மறைந்து விட்டார். அப்போது நாயனார் உடன் வந்தவரைக் காணாமல் வியப்புற்று, வந்தவர் சிவபெருமான் எனத் தெளிந்து,

“மழுவேந்தியும் மதயானையின் தோல் போர்த்தும் திருநீறணிந்த திருமேனியின்கண் உமையம்மையை இடப்பக்கத்தே பொருந்தியவராய் அடிகள். இக்கூடலையாற்றாரின் இவ்வழியே என்னுடன் வந்த அதிசயத்தினை யான் அறியேன்” என்று பாடினார். இதன்கண் புதுமை காரணமாக வந்த மருட்கைச் சுவை அமைந்துள்ளது.

5. அச்சச் சுவை

பணிவுடைமை இன்றிப் பொருளால் செருக் குற்று, இரப்பவர்க்கு ஈயாது நரகத்திற்குச் செல்லும் அறிவிலிகளின் நிலைக்குச் சுந்தரர் அஞ்சுகின்றார்.

இதனை, “ஆரூர் பெருமானே! பணிவுடைமையாகிய பண்பை விட்டுப் பொருளையே கருதித் தம் மறுமையின் பொருட்டுத் தொண்டர்கட்கு ஒரு பொருளையும் ஈய மாட்டாதவர் நரகத்துள் சென்று படும்பொழுது அவர்தம் நிலைக்கு அஞ்சினேன்” என்று அவர் அருளிய அருட்பாடலான் அறியலாம்.

6. பெருமிதச் சுவை

சந்தரமூர்த்தி நாயனார் திருநாட்டியத்தான் குடி என்னும் திருத்தலத்துக்குச் சென்று, “நாட்டியத் தான் குடி நம்பியீர்! நுமக்கு அணிகலன்களாகிய அரவினைக் கண்டு அஞ்சேன். நும்முடைய புறங்காட்டு நடனத்தைக் கண்டு இகழேன். நீர் என்னைப் பேணீர் ஆயினும் உம்முடைய பெருமையை உணர்வேன். யான் இனிப் பிறவேனாயினும் உம்மை மறவேன். நீர் என்னைக் காணீராயினும் நான் உம்மை மனத்தாற் காண்பேன். கருதீர் ஆயினும் உம்மைக் கருதிப்பாடுதல் ஒழியேன்” என்று இறைவனை இறைஞ்சுகின்றார். இதன்கண் தறுகண் பற்றி வந்த பெருமிதச் சுவை அமைந்துள்ளமை காண்க.

மேலும் அவர் அப்பதியின்கண், “யான் உமக்கு அஞ்சாமல் ஆளடிமை செய்ய வல்லேன், யான் எதன் பொருட்டு ஆசைப்படுவேன்!” என்றும் இறைவனைப் போற்றுகின்றார். இது இசைமை பற்றி வந்த பெருமிதச் சுவைக்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகின்றது.

7. வெகுளிச் சுவை

காஞ்சிபுரத்தில் இடக்கண் பெற்ற நம்பி யாரூர் பின்னர் திருவாரூர் சென்று வன்மீக நாதரைப்

பணிந்து வலக்கண் தரும்படி வேண்டினார். அப்போது அவர், “உமக்கு மீளா அடிமையாய்ப் பிறரை வேண்டாமல் மூளாத தீப்போன்று உள்ளே கனன்று, மிக முக வாட்டமுற்றுள்ள அடியார்கள், தம் துன்பத்தினைச் சொன்னபொழுது திருவாரூர்ப் பெருமானே! நீர் வாளாயிருப்பீர்! நீர் வாழ்வீராக!” என்றும், “அடிகாள்! என்னுடைய கண்ணை எதற்காகக் கொண்டீர்? அதனால் நீரே பழியுற்றீர்! மற்றொரு கண்ணையும் தாராதொழிந்தால் நீர் வாழ்ந்து விடுவீரோ! அங்ஙனமாயின் வாழ்க!” என்றும் இறைவனைப் பாடுகின்றார். இவை உறுப்பறை காரணமாக வந்த வெகுளிச் சுவைக்கு உதாரணமாக விளங்குகின்றன.

8. உவகைச் சுவை

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் யானை மீதேறிக்கயிலாயத்திற்குச் சென்றபோது, “இறைவன் என்னை முதற்கண் படைத்தான். அதனை அறிந்து அவன் பொன்னடியை நான் பாடினேன். அடியவனாகிய என்னைப் பொருட்படுத்தி, வானகம் என்னை எதிர் கொள்ளுமாறு எனக்கு மத யானையை அருளி என்னை ஏற்றுக்கொண்டான்” என்னும் கருத்தமையப் பாடினார். இத்திருப்பாடல் செல்வ நுகர்ச்சி காரணமாக வந்த உவகைச் சுவைக்கு எடுத்துக் காட்டாகும்.

9. சமநிலைச் சுவை

சமநிலை என்பது சாந்தம். ஐம்பொறிகளையும் அடக்கிப் பிறர் வையினும், வாழ்த்தினும், வாளால் வெட்டவரினும், தாளில் வணங்கினும் மனம் மாறாது,

அவற்றைச் சமமாக ஏற்றுக்கொண்டு நிற்கும் நிலைமையைச் சமநிலை என்பர். அது உலகியல் நீங்கியோர் தன்மையாதலின், ஏனைய எட்டுமே காவியங்களில் பயின்று வருவன. இச் சமநிலைக்கும் சுந்தரர் தேவாரத்தில் இடம் உண்டு. சுந்தரரின் வரலாற்றினைப் படிக்கும்போது, அவர் இறைவனை வேண்டியது தவநெறியாகிய சமநிலையே என்பது புலப்படும். திருவெண்ணையநல்லூரில் சிவ பெருமானால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட நம்பியாரூரர் பின்னர்த் திருத்துறையூர் சென்று இறைவனை வேண்டிய பொருள் தவநெறியே ஆகும்.

அத்தா உன்னை
வேண்டிக் கொள்வேன்
தவநெறியே

என்பது அவர்தம் வாக்கு. சிவபெருமான் சங்கிலி யாரின் கனவில் தோன்றி,

மேருவரையின் மேம்பட்ட தவத்தான்

என்று சுந்தரரின் தவநெறியைப் பாராட்டியுள்ளார். இவற்றால் சுந்தரர் இரு பெண்களை மணந்தனர் ஆயினும், அவர் வேண்டிய நெறி சமநிலையாகிய தவ நெறியே என்பது பெறப்படுகிறது.

கந்தரமூர்த்தி கவாமிகள் அருளிச்செய்த

தேவாரம்

(ஏழாம் திருமுறை)

1. திருவெண்ணையநல்லூர்

பண் : இந்தளம்

நாடு : நடுநாடு

கவாமி : தடுத்தாட்கொண்ட நாதர்

அம்பிகை : வேற்கண் மங்கையம்மை

வரலாறு : சிவபெருமான் தம்மைத் தடுத்தாட்கொண்ட போது அவர் கட்டளைப்படியே பித்தா எனத் தொடங்கிச் சொற்றமிழ் பாடப் புகுந்தார் ஆளுடைய நம்பி. இது முதல் திருப்பதிகம். (பெரிய புராணம் - தடுத்தாட்கொண்ட புராணம் - 7:1)

திருச்சிற்றம்பலம்

1. பித்தா பிறை சூட பெரு
மாளையரு ளாளா
எத்தால்மற வாதேநினைக்
கின்றேன்மனத் துன்னை
வைத்தாய்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணைய
நல்லூர்அருள் துறையுள்
அத்தாஉனக்கு ஆளாய்இனி
அல்லேன்என லாமே.

(1)

பித்தனே! பிறையைக் கண்ணியாகச்
சூடியவனே! பெருமை உடையவனே! பெண்ணை
யாற்றின் தென்பால் உள்ள திருவெண்ணைய

நல்லூரிலுள்ள 'அருள்துறை' என்னும் திருக்கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் தலைவனே! எனது நெஞ்சத்துள் உன்னை நீங்காமல் வைத்தருளினாய். அதனால் உன்னை மறவாமல் நினைந்து முன்பே உனக்கு அடியவனாகி விட்டேன். இப்போது 'உனக்கு அடியவன் அல்லேன்' என எதிர்வழக்காடியது பொருந்துமோ?

2. நாயேன்பல நாளும் நினைப்
பின்றிமனத் துன்னைப்
பேயாய்த்திரிந் தெய்த்தேன்பெற
லாகா அருள் பெற்றேன்
வேயார்பெண்ணைத் தென்பால் வெண்ணெய்
நல்லூர் அருள் துறையுள்
ஆயா உனக்கு ஆளாய் இனி
அல்லேன் எனல் ஆமே. (2)

மூங்கில்கள் நிறைந்து வரும் பெண்ணை யாற்றின் தென்பால் உள்ள திருவெண்ணெய் நல்லூரின் கண்ணதாகிய அருள்துறையில் எழுந்தருளியிருக்கும் தலைவனே. நாய்போலும் கீழ்மையுடையே னாகிய யான் எனது இளமைப் பருவத்தில் மனத்தால் நினைக்காமல் பேய்போல் அலைந்து இளைத்தேன். ஆயினும் இப்போது பெறுதற்கரிய உனது திருவருளைப் பெற்றேன். முன்பே நான் உனக்கு அடியவன். இப்போது 'அடியவன் அல்லேன்' என எதிர்வழக்குப் பேசியது பொருந்துமோ?

எய்த்தேன் - இளைத்தேன்; வேய் - மூங்கில்.

3. மன்னேமற வாதேநினைக்
கின்றேன்மனத் துன்னைப்
பொன்னேமணி தானேவயி
ரம்மேபொரு துந்தி

மின்னார்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய்
நல்லூர்அருள் துறையுள்
அன்னேஉனக் காளாய்இனி
அல்லேன்எனல் ஆமே.

(3)

தலைவனே! கரையை மோதி பொன்னும்
மணியும் வயிரமும் ஆகிய இவற்றைத் தள்ளிக்
கொண்டு, ஒளி மிகுந்து வருகின்ற பெண்ணையாற்றின்
தென்பால் உள்ள திருவெண்ணெய்நல்லூரிலுள்ள
அருள்துறைக்கோயிலில் எழுந்தருளியுள்ள தாய்
போன்றவனே, நான் முன்பே உனக்கு அடியவன்.
இப்போது 'அடியவன் அல்லேன்' என்று எதிர்
வழக்காடியது பொருந்துமோ? இனி உன்னை
எப்போதும் மறவேன்.

4. முடியேன்இனிப் பிறவேன்பெறின்
மூவேன்பெற்றம் ஊர்த்
கொடியேன்பல பொய்யேஉரைப்
பேனைக்குறிக் கொள்நீ
செடியார்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய்
நல்லூர்அருள் துறையுள்
அடிகேள்உனக் காளாய்இனி
அல்லேன்எனல் ஆமே.

(4)

இடபத்தை ஊர்பவனே, ஒளி நிறைந்த
பெண்ணையாற்றின் தென்பால் உள்ள திரு
வெண்ணெய்நல்லூரிலுள்ள அருள் துறைக் கோயிலில்
எழுந்தருளியுள்ள தலைவனே! நான் உனக்கு முன்பே
அடியவன். இப்போது 'அடியவன் அல்லேன்' என
எதிர்வழக்குப் பேசுவது பொருந்துமோ? அப்
பொருந்தாமையை அகற்றி என்னை நீ கௌரிவித்து
அருளினமையால் இனி நான் இறக்கவும், மீளப்
பிறக்கவும், இவ்வுலகில் வாழப் பெறின் மூட்படைந்து

வருந்தலும் ஆற்றேன். நன்னெறியை விட்டு, பொய் பேசுவேனாகிய என்னை நீ வெறுத்து ஒதுக்காமல் ஏற்றருள்வாயாக.

5. பாதம்பணி வார்கள்பெறும்
பண்டம்அது பணியாய்
ஆதன்பொருள் ஆனேன்அறி
வில்லேன்அரு ளாளா
நாதார்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய்
நல்லூர்அருள் துறையுள்
ஆதீனக் காளாய்இனி
அல்லேன்எனல் ஆமே.

(5)

அருளாளனே! பூக்களின் மகரந்தம் நிறைந்த பெண்ணையாற்றின் தென்பால் உள்ள திரு வெண்ணையல்லூரிலுள்ள அருள்துறைக் கோயிலில் எழுந்தருளியுள்ள முதல்வனே! முன்பே நான் உனக்கு அடியவன். இப்போது 'அடியவன் அல்லேன்' என எதிர்வழக்குப் பேசுவது பொருந்தாது. அப்பொருந்தாச் செய்கையைச் செய்தமையால் அறிவில்லாதவன் ஆனேன். அதனால் அறிவில்லாதவன் என்னும் சொல்லுக்குப் பொருளாயினேன். ஆயினும் என்னை இகழாமல் ஏற்றருள்வாயாக.

6. தண்ணார்மதி குடதழல்
போலும்திரு மேனீ
எண்ணார்புரம் மூன்றும்எரி
உண்ணநகை செய்தாய்
மண்ணார்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய்
நல்லூர்அருள் துறையுள்
அண்ணாவுனக் காளாய்இனி
அல்லேன்எனல் ஆமே.

(6)

குளிர்ந்த சந்திரனைச் சூடியவனே! நெருப்புப் போலும் செம்மை நிறம் உடையவனே! பகைவர் அரண்கள் முன்றையும் தீ உண்ணும்படி சிரித்தல் செய்தவனே! நீராடுவோரது பாவத்தைக் கழுவுகின்ற பெண்ணையாற்றின் தென்பால் உள்ள திரு வெண்ணெய்நல்லூரிலுள்ள அருள்துறையில் கோயில் கொண்டுள்ள தலைவனே! நான் முன்னமே உனக்கு அடிமைப்பட்டவன். இப்போது 'அடியவன் அல்லேன்' என எதிர்வழக்காடுதல் தகுமா?

7. ஊனாய்உயிர் ஆனாய்உடல்
ஆனாய்உல கானாய்
வானாய்நிலன் ஆனாய்கடல்
ஆனாய்மலை ஆனாய்
தேனார்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய்
நல்லூர்அருள் துறையுள்
ஆனாய்உனக்கு ஆளாய்இனி
அல்லேன்னெனல் ஆமே.

(7)

பூக்களின் தேன்நிறைந்த பெண்ணையாற்றின் தென்பால் உள்ள திருவெண்ணெய்நல்லூரில் கோயில் கொண்டிருக்கும் இறைவனே! நீ உடலில் இருந்து கொண்டு பொருள்களை உணர்ந்து வருகின்ற உயிர்களாகியும், அவைகள் தங்கியிருக்கும் உடல்களாகியும், வானாகியும், நிலமாகியும், கடலாகியும், மலையாகியும் நிற்கின்றாய். இப்பெற்றியனாகிய உனக்கு நான் முன்பே அடிமையாக இருப்பவன். இப்போது 'அடியவன் அல்லேன்' என எதிர் வழக்குப் பேசுவது பொருந்துமோ?

ஆனாய் - இடபவாகனக் கடவுளே எனினுமாம்.

8. ஏற்றார்புரம் மூன்றும்எரி
 உண்ணச்சிலை தொட்டாய்
 தேற்றாதன சொல்லித்திரி
 வேனோசெக்கர் வானீர்
 ஏற்றாய்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய்
 நல்லூர்அருள் துறையுள்
 ஆற்றாய்உனக்கு ஆளாய்இனி
 அல்லேன்எனல் ஆமே.

(8)

பெண்ணையாற்றின் தென்பால் உள்ள திரு வெண்ணெய்நல்லூரிலுள்ள அருள்துறையில் எழுந்தருளியிருக்கின்றவனே. நீ உனக்குப் பகையாய் எதிர்த்தவர்களது அரண்கள் மூன்றையும் தீ உண்ணும் படி போர் செய்து அழித்தாய். சிவந்த சடையிடத்து ஆகாய கங்கையைத் தாங்கினாய். அப்பெருமைகளை அறியாமல் வீணே உழல்வேனோ? முன்பே நான் உனக்கு அடிமை. அதற்கு மாறாக இப்போது 'அடியவன் அல்லேன்' என எதிர்வழக்குப் பேசியது தகுமோ?

9. மழுவாள்வலன் ஏந்தீமறை
 ஓதீமங்கை பங்கா
 தொழுவார் அவர் துயர்ஆயின
 தீர்த்தல்உன தொழிலே
 செழுவார் பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய்
 நல்லூர்அருள் துறையுள்
 அழகாஉனக்கு ஆளாய்இனி
 அல்லேன் எனல் ஆமே.

(9)

மழுப்படையை வலப்பக்கத்தில் ஏந்தியவனே, வேதத்தை ஒதுபவனே, உமாதேவியை ஒரு பாகத்தில் உடையவனே, செழுமையான பெண்ணையாற்றின் தென்பால் உள்ள திருவெண்ணெய்நல்லூர்

அருள்துறையில் கோயில் கொண்டுள்ள அழகனே!
உன்னை வணங்குவாரது துன்பங்களைப் போக்கு
பவனே! அதனால் என்னை வலிந்து ஆட்கொள்ள
வந்தாய். நான் முன்பே உனது அடிமை. இப்போது
'அடியவன் அல்லேன்' என எதிர்த்துப் பேசுவது
தகுமோ?

10. காரூர்புனல் எய்திக்கரை
கல்லித்திரைக் கையால்
பாரூர்புகழ் எய்தித்திகழ்
பன்மாமணி உந்திச்
சீரூர்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய்
நல்லூர்அருள் துறையுள்
ஆரூரன்எம் பெருமாற்காள்
அல்லேன்எனல் ஆமே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்

மேகம்போல் திரண்டுவரும் நீர்பெருக்கைப்
பொருந்தி, அலைகளாகிய கைகளால் கரையைக் குத்தி,
நில முழுதும் பரவிய புகழைப் பெற்று, சிறந்த
மணிகளைக் கொழிக்கும் அழகிய பெண்ணையாற்றின்
தென்பால் அமைந்த திருவெண்ணெய்நல்லூர்
அருள்துறையில் கோயில் கொண்டிருக்கும் எம்
பெருமானுக்கு ஆரூரன் 'அடியன் அல்லேன்' என
எதிர்வழக்குப் பேசியது பொருந்துமோ?

2. திருப்பரங்குன்றம்

பண் : இந்தளம்
நாடு : பாண்டி நாடு
சுவாமி : பரங்கிரி நாதர்
அம்பிகை : ஆவுடை நாயகி

வரலாறு : சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் சேரமான் பெருமா னோடும் பாண்டியனோடும் சோழ மன்ன னோடும் திருப்பரங்குன்றம் சென்று தரிசித்துப் பாடிய பதிகம் இது. (பெரிய புராணம், சேரமான் பெருமாள் - 102, 103)

திருச்சிற்றம்பலம்

11. கோத்திட்டையும் கோவலும் கோயில்கொண்டார்
உமைக்கொண்டுமல் கின்றதோர் கொல்லைச்
சில்லைச்

சேத்திட்டுக்குத் தித்தெரு லேதிரியும்
சில்புதமும் நீரும் திசைதிசையன
சோத்திட்டுவிண் ணோர்பலரும் தொழநும்அரைக்
கோவணத் தோடொரு தோல்புடைகூழ்ந்து
ஆர்த்திட்டதும் பாம்புகைக் கொண்டதும் பாம்பு
அடிகேள்உமக்கு ஆட்செய அஞ்சுதுமே. (1)

இறைவரே! நீர் பெரிய மலையையும் சுரத்தையும் (பாலை) கோயிலாகக் கொண்டுள்ளீர். உம்மைச் சுமந்து கொண்டு திரிகின்றதாகிய முல்லை நிலத்து இளைய ஓர் எருது, மண்மேடுகளைத் தன் கொம்பால் குத்தித் தெருவில் துள்ளித் திரியும். சில புதங்களும் அவற்றின் உரப்பல் முதலிய செயல்களும் உம்மைச் சூழ்ந்த பல திசைகளிலும் உள்ளன. தேவர் பலரும். 'சோத்தம்' எனச் சொல்லி வணங்குமாறு நீர் அரையில் கோவணத்தோடு, ஒரு தோலைச் சுற்றி, அதன்மேற் கச்சாகக் கட்டியுள்ளதும் பாம்பு; கையிற் பிடித்திருப்பதும் பாம்பு. அதனால் அடியேங்கள் உம்மை அணுகி நின்று உமக்குப் பணி செய்ய அஞ்சுவோம்.

சில் + ஐ + சே - சிறிய அழகிய இடபம்; சோத்து - தோத்திரம்; அடிகேள் - கவாமி.

12. முண்டம்தரித் தீர்முது காடுறைவீர்
முழுநீறுமெய் பூசதிர் மூக்கப்பாம்பைக்
கண்டத்திலும் தோளிலும் கட்டிவைத்தீர்
கடலைக்கடைந் திட்டதோர் நஞ்சைஉண்டார்
பிண்டம்கமந் தும்மொடும் கூடமாட்டோம்
பெரியாரொடு நட்பிணி தென்றிருத்தும்
அண்டம்கடந் தப்புறத் தும்இருந்தீர்
அடிகேள் உமக்கு ஆட்செய அஞ்சுதுமே. (2)

இறைவரே! அடியோங்கள் 'பெரியாரொடு நட்பில் இன்பம் தருவது' என்று கருதியிருப்பேமே. ஆயினும், நீர் தலை மாலையை அணிந்துள்ளீர். மயானத்தில் வாழ்வீர். அங்குள்ள சாம்பலை உடல் முழுவதும் பூசிக் கொள்வீர். கொடிய பாம்பைக் கழுத்திலும் தோளிலும் கட்டி வைத்திருக்கின்றீர். தேவர்கள் கடலைக் கடைந்து கொணர்ந்து ஊட்டிய பெருவிடத்தை எளிதாக உண்டார். இவ் அண்டத்தைக் கடந்து அதற்குமேல் உண்ண அண்டத்துக்கும் அப்பால் இருப்பீர். அதனால் ஊனினைத் திரட்சியாகிய இவ்வுடம்பைச் சுமந்து கொண்டு உம்மோடு தொடர்பு கொள்ள வல்லேம் அல்லேம்; ஆதலின் உம்மை அணுகி நின்று உமக்குப் பணி செய்ய அஞ்சுவோம்.

முண்டம் - திரிபுண்டரமுமாம்; மூக்கம் - மூர்க்கம்.

13. மூடாய முயலகன் மூக்கப்பாம்பு
முடைநாறிய வெண்டலை மொய்த்தபல்பேய்
பாடாலரு பூதங்கள் பாய்புலித்தோல்
பரிகொன்றறி யாதன பாரிடங்கள்
தோடார்மலர்க் கொன்றையும் துன்புருக்கும்
துணைமாமணி நாகம் அரைக்கசைத்தொன்று
ஆடாதன வேசெய்தீர் எம்பெருமான்
அடிகேள் உமக்கு ஆட்செய அஞ்சுதுமே. (3)

இறைவரே! உம்மிடத்து உள்ளவை அறியாமை யுடைய முயலகன், கொடிய பாம்பு, முடைநாற்றம் வீசும் வெண்டலை, நெருங்கிய பல பேய்கள், பாட்டுப் பாடித் திரிகின்ற பூதங்கள், பாய்கின்ற புலியின் தோல், நன்மை தீமை அறியாத பாரிடங்கள் என்னும் இவையே. உமக்கு மாலை இதழ் நிறைந்த கொன்றை மலரும் எருக்கம் பூவுமாம். இவற்றோடு அரையில் பெரிய மணியையுடைய பாம்பைக் கட்டிக்கொண்டு, எங்கட்குப் பொருந்தாத செயல்களையே மேற் கொண்டீர். அதனால், அடியேங்கள் உம்மை அணுகி உமக்குப் பணி செய்ய அஞ்சுவோம்.

பாரிடம் - பூதம்; அசைத்து - கட்டி.

14. மஞ்சண்ட மாலைமதி குடுசென்னி

மலையான்மடந் தைமண வாளநம்பி,

பஞ்சண்ட அல்குல்பணை னென்முலையா

ளொடுநீரும் ஒன்றாய்இருத் தல்ஒழியீர்

நஞ்சண்டு தேவர்க்குஅழு தம்கொடுத்த

நலம்ஒன்றறி யோம்உங்கை நாகம்அதற்கு

அஞ்சண்டுப டம்அது போகவிடீர்

அடிகேள்உமக்கு ஆட்செய அஞ்சுதுமே. (4)

இறைவரே! மேகம் சூழ்ந்த மாலைப் பொழுதில் தோன்றும் பிறையைச் சூடிய முடியை யுடைய மலை மகளாகிய நங்கைக்கு மணவாளனாகிய நீ, துகில்கூழ்ந்த புறத்தினையும் பெருத்த மார்பு களையும் உடைய அவளும் நீரும் ஒன்றாய் இருத்தலை ஒரு ஞான்றாயினும் ஒழிகின்றிலீர். அதனாலும் நீர் நஞ்சினை உண்டு தேவர்கட்கு அழுதம் தந்த நற்செயலை நாங்கள் சிறிதும் அறிந்திலோம். உமது கையில் உள்ள பாம்பிற்கோ படங்கள் ஐந்து உள்ளன. அப்பாம்பினை ஒருபொழுதும் அப்பாற் போக விடுவ

தில்லை. அதனைத்தான் நாங்கள் காண்கின்றோம். அதனாலும் நாங்கள் உம்மை அணுகி உமக்குப் பணி செய்ய அஞ்சுவோம்.

15. பொல்லாப்புறங் காட்டகத்து ஆட்டொழியீர்
புலால்வாயன பேயொடு பூச்சொழியீர்
எல்லாம்அறி வீர்இது வேஅறியீர்
என்றிரங்குவேன் எல்லியும் நண்பகலும்
கல்லால்நிழற் கீழ்ஒரு நாட்கண்டதும்
கடம்பூர்க்கூரக் கோயிலின் முன்கண்டதும்
அல்லால்விரகு ஒன்றிலம் எம்பெருமான்
அடிகேள் உமக்கு ஆட்செய அஞ்சுதுமே. (5)

எம்பெருமானே! நீர் பொல்லா மயானத்தில் ஆடுதலைத் தவிரீர், அங்குப் புலால் வாயோடு திரிவனவாகிய பேய்களோடு ஆரவாரித்தலை ஒழியீர்; 'எல்லாவற்றையும் அறிகின்ற நீர் இதுமட்டில் அறிகின்றிலிரே' என்று உம் அடியவனாகிய யான் இரவும் பகலும் வருந்துவேன். முன் ஒருநாள் கல்லால நிழலில் ஆசிரியராகக் கண்டதும் மற்றொரு நாள் கடம்பூர்க் கூரக்கோயிலில் இலிங்கமூர்த்தியாகக் கண்டதும் தவிர மற்ற எந்தக் காலத்தும் மயானத்தின் இழிவை நீர் அறிந்து நீங்கியதை யாம் சிறிதும் கண்டதில்லை. அதனால் யாங்கள் உம்மை அணுகி உமக்குப் பணி செய்ய அஞ்சுவோம்.

புறங்காடு - மயானம்; எல்லி - இரவு; விரகு - தந்திரம்.

16. தென்னாத் தெனாத்தெத் தெனாஎன்று பாடிச்
சில்புதமும்நீ ரும்திசை திசையன
பன்னாள் மறைபா டுதிர்பா சூர்உளீர்
படம்பக் கம்கொட்டும் திருவொற்றி யூரீர்
பண்ணார் மொழியா ளைஓர் பங்குடையீர்
படுகாட் டகத்தென் றும்நீர் பற்றொழியீர்

அண்ணா மலையேன் என்றீர் ஆருருளிர்
அடிகேள் உமக்குஆட்செய அஞ்சுதுமே. (6)

இறைவரே, வாயில் வந்தபடி பாடுகின்ற சில பூதங்களும், அவற்றின் செயல்களும் உம்மைச் சூழ்ந்த பல திசைகளிலும் உள்ளன. ஆயினும், நீர் பலவாகிய நான்கு வகைப்பட்ட வேதங்களைப் பாடுவீர். திருப்பாசூரில் இருக்கின்றீர். எனினும் 'படம்பக்கம்' என்னும் பறையைக் கொட்டும் தலமாகிய திருவொற்றி யூரீராய்த் தோன்றுகின்றீர். பண்போலும் மொழியினை யுடைய உமையை ஒரு பாகத்தில் நீங்காது கொண்டு, குடி வாழ்க்கையீராய்க் காணப்படுகின்றீர். ஆயினும், 'புறங்காட்டிடத்தில் பற்று நீங்கமாட்டீர்'. 'அண்ணா மலை இடத்தேன்' என்றீர். ஆயினும் ஆருரில் இருக்கின்றீர். அதனால், உம்மை ஒருதலையாகத் துணிதல் கூடாமையால் நாங்கள் ஆட்பட்டுப் பணி செய்ய அஞ்சுகின்றோம்.

17. சிங்கத் துரிமூ டுதிர் தே வர்கணம்
தொழநிற் நீர்பெற்றம் உகந்துஏறிடுதில்
பங்கம் பலபே சிடப்பா டும்தொண்டர்
தமைப்பற் றிக்கொண்டாண்டு விடவும் கில்லீர்
ஈங்கைச் சடையீர் உம்கருத் தறியோம்
கண்ணும்மூன் றுடையீர் கண்ணையா யிருந்தால்
அங்கத் துறுநோய் களைந்தா ளகில்லீர்
அடிகேள் உமக்குஆட்செய அஞ் சுதுமே. (7)

கங்கையைச் சடையில் உடையவரே! இறைவரே! நீர் வேட்டுவர் போலச் சிங்கத்தின் தோலைப் போர்த்துக் கொள்வீர். ஆயினும் தேவர் கூட்டம் வணங்க நிற்பீர். யானை முதலியன இன்றி எருதை விரும்பி ஊர்வீர்; ஆயினும், தொண்டர்களை

வலிந்து ஈர்த்து அடிமை கொண்டு அவர்களை விடவும் மாட்டீர்; அதனால், உம் கருத்தினை நாங்கள் அறியகில்லோம். கண்களோ மூன்றுடையீர். ஆயினும் நாங்கள் உம் எதிர்நின்று அகலாது இருக்கின்றோம் என்றால், நீர் எங்கள் உடம்பில் பொருந்தியுள்ள நோயைத் தீர்த்துப் பணிகொள்ள மாட்டீர். ஆகலின் நாங்கள் உமக்கு ஆட்பட்டு பணி செய்ய அஞ்சுவோம்.

குறிப்பு:- சிவபெருமான் சரப உருவாய்ச் சென்று நரசிங்கத்தை அழித்து அதன் தோலைப் போர்த்திக் கொண்டார் என்று புராணம் கூறும்.

கில்லீர் - மாட்டீர்; பெற்றம் - இடபம்.

18. பிணிவண் ணத்தவல் வினைதீர்த் தருளீர்
பெருங்காட் டகத்தில் பெரும்பே யும்நீரும்
துணிவண் ணத்தின்மே லும்ஓர் தோல்உடுத்துச்
சுற்றும்நா கத்தராய்ச் கண்ணநீ றுபூசி
மணிவண் ணத்தின்மே லும்ஓர்வண் ணத்தராய்
மற்றும்ற் றும்பல் பலவண் ணத்தராய்
அணிவண் ணத்தராய் நிறறல்எம் பெருமான்
அடிகேள் உமக்கு ஆட்செய அஞ்சுதுமே. (8)

இறைவரே! நீர் பிணிக்கும் இயல்பினை யுடைய எங்கள் வலிய வினையை நீக்கி அருள் செய்யவில்லை. அன்றியும் பெரிய காட்டில் பெரிய பேயும் நீருமாய்த் துணிந்து நிற்கின்ற தன்மையின் மேலும், தோல் ஒன்றை உடுத்து, அதன் மேல் சுற்றிய பாம்பை உடையவராய், சாம்பலை நறுமணப் பொடியாகப் பூசிக்கொண்டு, நீலமணி போலும் நிறத்தின் மேலும் மற்றொரு நிறத்தை யுடையவராய், அதன் மேலும் பற்பல நிறத்தை உடையவராய், எல்லாவற்றாலும் அழகிய வடிவத்தை உடையவராய்

நிற்றலால் நாங்கள் உமக்கு ஆட்பட்டுப் பணிசெய்ய அஞ்சுகின்றோம்.

19. கோளா எரியகுஞ் சரங்கோள் இழைத்தீர்
மலையின் தலைஅல்லது கோயில் கொள்ளீர்
வேளா எரியகா மனைவெந் தழிய
விழித்தீர் அதுவன் றியும்வேய் புரையும்
தோளாள் உமைநங் கைஒர்பங் குடையீர்
உடுகூ றையும்சோ றும்நந் தாளகில்லீர்
ஆளா எரியவே கிற்றீர்எம் பெருமான்
அடிகேள் உமக்காட்செய அஞ்சுதுமே. (9)

இறைவரே! நீர் கொலைத் தொழிலை மேற்கொண்ட யானையைக் கொல்லுதல் செய்தீர். மலை உச்சியில் அல்லது கோயில் கொள்ள மாட்டீர். வேட்கையை விளைக்கும் அம்பினை ஏவிய காமனை வெந்தழியுமாறு அழித்தீர். அதற்கு மாறாயும் மூங்கில் போலும் தோள்களை யுடையவளாகிய 'உமை' என்னும் நங்கையை ஒரு பாகத்தில் உடையீர்; நும் அடியவர்க்கு உடுக்கின்ற கூறையையும், உண்கின்ற சோற்றையும் கொடுத்து ஆள மாட்டீர். அடியவரை அடிமை கொள்ளுதல் மட்டுமே வல்லீர்; அதனால் அடியேங்கள் உமக்கு ஆட்பட்டுப் பணி செய்ய அஞ்சுவோம்.

20. பாரொடு விண்ணும் பகலும் ஆகிப்
பனிமால் வரைஆ கிப்பர வைஆகி
நீரோடு தீயும் நெடுங்காற் றுமாகி
நெடுவெள் ளிடையாகி நிலனு மாகித்
தேரோட வரைஎடுத்த அரக்கன் சிரம்பத்து
இறுத்தீர் உமசெய்கை எல்லாம்
ஆரோ டுங்கூடா அடிகேள் இதுஎன்
அடியேன் உமக்காட்செய அஞ்சுதுமே. (10)

இறைவரே! மண்ணுலகமும் விண்ணுலகமும் ஆகியும் மலை ஆகியும் கடல் ஆகியும் எவ்விடத்தும் இயங்குகின்ற காற்றும் ஆகியும் எல்லை யற்ற வெளி ஆகியும் நிலம் ஆகியும் இவ்வாறு எல்லாப் பொருளும் ஆகி நின்றீர்; இனி, தனது ஊர்தி தடையின்றி ஓடுதற் பொருட்டு நுமது மலையைப் பெயர்த்த அரக்கனது தலைகள் பத்தினையும் நெரித்தீர். உம்முடைய இச் செய்கைகள் எல்லாம் யார் செய்கையோடும் ஒவ்வா. இஃது என்! இவற்றால் அடியோங்கள் உமக்குப் பணி செய்ய அஞ்சுவோம்.

இஃதுஎன் - அச்சக்குறிப்பு.

21. அடிகேள் உமக்குஆட் செயஅஞ் கதும்என்று
அமரர் பெருமா னைஆரு ரன்அஞ்சி
முடியால் உலகாண்ட மூவேந்தர் முன்னே
மொழிந்தா றும்ஓர்நான் கும்ஓர் ஒன்றினையும்
படியா இவைகற் றுவல்ல அடியார்
பரங்குன் றம்மேய பரமன் அடிக்கே
குடியா கிவானோர்க்கும் ஓர்கோவும் ஆகிக்
குலவேந் தராய்விண் முழுதான் பவரே (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

தேவர் பெருமானாகிய சிவபெருமானிடத்தில் அச்சங் கொண்டு, நம்பி ஆரூரன், முடியோடு நின்று, உலகத்தை ஆள்கின்ற மூவேந்தர் முன்னிலையில், 'அடிகேள் உமக்கு ஆட்செய அஞ்சதும்' என்று சொல்லிப் பாடிய இப்பதினொரு பாடல்களையும், இவையே தமக்கு நெறியாகும்படி ஓதி உணரவல்ல அடியார்கள் திருப்பரங்குன்றத்தை விரும்பி எழுந்தருளியுள்ள அப்பரமனது திருவடி நீழலில் வாழ்கின்றவராய் அரசர் குடியில் தோன்றிய

அரசரோடு ஒருங்கு ஒத்து மண் முழுதும் ஆண்டு, பின் தேவர்க்கும் ஒப்பற்ற அரசராகி விண் முழுதும் ஆள்பவரே ஆவர். $6 + 4 + 1 = 11$ பாடல்கள்.

3. திருநெல்வாயில் அரத்துறை

பண் : இந்தளம்

நாடு : நடுநாடு

கவாயி : அரத்துறை நாதர்

அம்பிகை : ஆனந்த நாயகி

வரலாறு : நம்பியாரூரர் திருவாமாத்தூர் இறைவரைப் பணிந்து தொண்டை வளநாடு கடந்து நீர் நாட்டின் அருகில் திரு அரத்துறையை அடைந்து இறைவனைப் பணிந்து பாடியருளியது இத்திருப்பதிகம். (ஏயர்கோன் கவிக்காம நாயனார் புராணம் - 294)

திருச்சிற்றம்பலம்

22. கல்லாய்அகி லும்கதிர் மாமணியும்
கலந்துந்தி வரும்நில வின்கரைமேல்
நெல்வாயில் அரத்துறை நீடுறையும்
நிலவெண்மதி சூடிய நின்மலனே
நல்வா யில்செய்தார் நடந்தார் உடுத்தார்
நரைத்தார் இறந்தார்என்று நானிலத்தில்
சொல்லாய்க் கழிகின், றதறிந் தடியேன்
தொடர்ந்தேன் உய்யப்போ வதோர்கு
ழல்சொல்லே. (1)

குறிப்பு:- இத்திருப்பதிகம், உலகத்தின் நிலையாமையை எடுத்தோதி, அடியேனை அதனினின்றும் உய்யக் கொள்ளுதல் வேண்டும் என்று இரந்து,

மற்றொரு கண்ணை வேண்டுதல் மேலும் நோக் குடையதாக அருளிச் செய்தது.

மலையிடத்துள்ள அகில்களையும், ஒளியை யுடைய மாணிக்கங்களையும் ஒன்று கூட்டித் தள்ளிக் கொண்டு வருகின்ற நிலா நதியின் கரைமேல் உள்ள திருநெல்வாயில் அரத்துறையின்கண் என்றும் எழுந்தருளியிருக்கும் நிலவினையுடைய வெண்மையான பிறையைச் சூடிய மாசற்றவனே. உலகியலில் நின்றோர் அனைவரும் 'நல்ல துணையாகிய இல்லாளை' மணந்தார்; இல்லற நெறியில் ஒழுகினார்; நன்றாக உண்டார்; உடுத்தார்; மூப்படைந்தார்; இறந்தார்' என்று உலகத்தில் சொல்லப்படும் சொல்லை உடையவராய் நீங்குவதன்றி நில்லாமையை அறிந்து உன்னை அடைந்தேன்; ஆதலின் அடியேன் அச் சொல்லிலிருந்து பிழைத்துப் போவதற்குரிய ஒரு வழியினைச் சொல்லியருள்.

நிலவு - நிலை என்னும் ஆறு; சூழல் - இடம்.

23. கறிமாமிளகும் மிகுவன் மரமும்

மிகவுந்திவரும் நிலவின் கரைமேல்

நெறிவார்குழலார் அவர்காண நடஞ்செய்

நெல்வாயில் அரத்துறை நின்மலனே

வறிதேநிலை யாதஇம் மண்ணுலகில்

நரனாக வகுத்தனை நானிலையேன்

பொறிவாயில் இவ்ஐந் தினையும் அவியப்

பொருதுன் அடியேபுகும் சூழல்சொல்லே. (2)

கறிக்கப் படுகின்ற மிளகையுடைய கொடியையும் மிக்க வலிய மரங்களையும் மிகுதியாக அடித்துக் கொண்டு வருகின்ற நிவா நதியின் கரைமேல் உள்ள நெறித்த நீண்ட கூந்தலையுடைய மகளிர்தாம் பிறர் அனைவரும் விரும்பிக் காணத்தக்க நடனத்தைப்

புரிகின்ற திருநெல்வாயில் அரத்துறையின்கண்
எழுந்தருளியிருக்கும் மாசற்றவனே, உயிர்கள் பலவும்
பயன் ஏதும் இன்றிப் பிறந்து இறக்கும் இம்
மண்ணுலகத்தில் அடியேனை மகனாகப் படைத்தாய்.
ஆதலின் நான் இறவாது இரேன். அதனால் பொறி
எனப்படுகின்ற அவாவின் வாயில்களாகிய இவ்
ஐந்தினையும் அடங்குமாறு வென்று உன் திருவடிக்
கண்ணே புகுதற்குரிய ஒரு வழியினைச் சொல்லி
யருள்வாயாக.

24. புற்றாடரவம் அரைஆர்த்து உகந்தாய்
புனிதாபொரு வெள்விடை ஊர்தியினாய்
எற்றே ஒருகண் இலன்நின்னை யல்லால்
நெல்வாயில் அரத் துறைநின் மலனே
மற்றேல்ஒரு பற்றிலன் எம்பெருமான்
வண்டார் குழலாள் மங்கைபங்கினனே
அற்றார் பிறவிக் கடல்நீந்தி யேறி
அடியேன் உய்யப் போவதோர் குழல்சொல்லே. (3)

குறிப்பு:- ஒருகண் இலன்; சுந்தரமூர்த்தி
நாயனார் சங்கிலியைப் பிரியேன் என்றுரைத்துப் பின்
பிரிந்தமையான் இரண்டு கண்ணும் இழந்து, கச்சி
ஏகம்பனைப் பாடி இடக்கண் மாத்திரம் பெற்றுத்
திருவாரூரை நோக்கிச் செல்கையில் இத் தலத்துக்கு
வந்தார். அப்போது ஒரு கண் இல்லாமையை இது
குறித்தது.

புற்றின்கண் வாழ்கின்ற ஆடுகின்ற பாம்பை
விரும்பி அரையின்கண் கட்டியவனே, தூய்மை
யானவனே, போர் செய்கின்ற வெண்மையான இடப
ஊர்தியை உடையவனே, எம்பெருமானே, வண்டுகள்
ஒலிக்கின்ற கூந்தலையுடைய உமையம்மையை ஒரு

பாகத்தில் உடையவனே, திருநெல்வாயில் அரத்துறையின்கண் எழுந்தருளியிருக்கும் மாசற்றவனே. அடியேன் ஒரு கண் இல்லாதவனாய் இருக்கின்றேன். இஃது எத்தன்மைத்து என்பேன். மற்றும் வினவின் உன்னையன்றி வேறொரு பற்றுக்கோடு இல்லேன். ஆதலின் அடியேன் இறப்புப் பொருந்திய பிறவிக் கடலைக் கடந்து கரையேறிப் பிழைத்துப் போதற்குரிய ஒரு வழியினைச் சொல்லியருள்.

25. கோடுயர் கோங்கலர் வேங்கைஅலர்
 மிகவுந்தி வருந்திவ வின்கரைமேல்
 நீடுயர்சோலை நெல்வாயில் அரத்துறை
 நின்மலனே நினைவார் மனத்தாய்
 ஒடுபுனற்கரை யாம்புளமை
 உறங்கி விழித்தால் ஓக்கும்பிறவி
 வாடிஇருந்து வருந்தல் செய்யாது
 அடியேன் உய்யப் போவதோர் சூழல்சொல்லே (4)

கிளைகள் உயர்ந்த கோங்க மரத்தின் மலர்களையும் வேங்கை மரத்தின் மலர்களையும் மிகுதியாகத் தள்ளிக்கொண்டு வருகின்ற நிவா நதியின் கரைமேல் உள்ள நெடியனவாக ஒங்கிய சோலைகளையுடைய திருநெல்வாயில் அரத்துறையில் கோயில் கொண்டுள்ள மாசற்றவனே. உன்னை நினைக்கின்ற வரது நெஞ்சத்தில் வாழ்பவனே. இப்பிறப்பு உறங்கிய பின் விழித்தாற்போல்வது. இதன்கண் உள்ள இளமையோ ஓடுகின்ற நீரின் கரையை ஓக்கும். ஆதலின் 'என் செய்வது' என்று மெலிவுற்று நின்று வருந்தாமல் அடியேன் இப்பிறவியிலிருந்து பிழைத்துப் போதற்குரிய ஒரு வழியினைச் சொல்லியருள்.

26. உலவும்புகி வில்தலை கல்பொழிய
 உயர்வேயொடு இழிநிவவின் கரைமேல்

நிலவும்மயி லாரவர் தாம்பயிலும்
 நெல்வாயில் அரத்துறை நின்மலனே
 புலன்ஐந்தும் மயங்கி அகங்குழையப்
 பொருவேலோர் நமன்தமர் தாந்நலிய
 அலமந்து மயங்கி அயர்வதன்முன்
 அடியேன் உய்யப் போவதோர் குழல்சொல்லே (5)

உலாவுகின்ற மேகங்களினின்றும் மலையின்
 மேல் மழைபொழிய, அந்நீர் உயர்ந்த மூங்கில்களோடு
 இறங்கி வருகின்ற நிவாந்தியின் கரைமேல் உள்ள
 விளங்குகின்ற மயில்போலும் மகளிர் ஆடல்
 பாடல்களைப் புரிகின்ற திருநெல்வாயில் அரத்
 துறையில் கோயில் கொண்டுள்ள மாசற்றவனே, ஐந்து
 புலன்களும் தத்தமக்கு உரிய பொறிகளோடு எதிர்ப்
 படாமல் மாறும்படியும், மனம் மெலியும்படியும் போர்
 செய்கின்ற முத்தலை வேலை (சூலத்தை) உடைய
 கூற்றுவனது ஏவலர் வந்து வருத்த, பற்றுக்கோடின்றி,
 உணர்வு தடுமாறி நின்று இளைப்பதற்கு முன்
 அடியேன் இறப்பினின்றும் பிழைத்துப் போவதற்குரிய
 ஒரு வழியைச் சொல்லியருள்வாயாக!

27. ஏலம் இலவங் கம்எழிற் கனகம்
 மிகவுந்தி வருந் நிவலின் கரைமேல்
 நீலம்மலர்ப் பொய்கையில் அன்னம்மலி
 நெல்வாயில் அரத்துறை யாய்ஒருநெல்
 வாலுன்ற வருந்தும் உடம்பிதனை
 மகிழாதழகா அலந்தேன் இனியான்
 ஆலந்நிழலில் அமர்ந்தாய் அமரா
 அடியேன் உய்யப் போவதோர் குழல்சொல்லே (6)

ஏலம் இலவங்கம் என்னும் மரங்களையும்
 அழகிய பொன்னையும் மிகுதியாகத் தள்ளிக்கொண்டு
 வருகின்ற நிவா நதியின் கரைமேல் உள்ள நீலோற்ப

வத்தின் அழகிய மலரையுடைய பொய்கையில்
அன்னங்கள் நிறைந்திருக்கும் திருநெல்வாயில்
அரத்துறையில் கோயில் கொண்டிருப்பவனே,
அழகனே, ஆல நிழலில் அமர்ந்தவனே, என்றும்
இறவாது இருப்பவனே, ஒரு நெல்லின் முனை
ஊன்றினும் பொறுக்காமல் வருந்துவதாகிய இவ்
வுடம்பை யான் நிலைபெற்றது என்று கருதி மகிழாமல்
உறுதியை நாடி உழன்றேன். அடியேன் இதிலிருந்தும்
பிழைத்துப் போதற்குரிய ஒருவழியைச் சொல்வாயாக!

28. சிகரம் முகத்தில் திரளார் அகிலும்
மிகஉந்தி வருந்நிவலின் கரைமேல்
நிகரில் மயிலாரவர் தாம்பயிலும்
நெல்வாயில் அரத்துறை நின்மலனே
மகரக் குழையாய் மணக் கோலமதே
பிணக்கோல மதாம்பிறவி இதுதான்
அகரம் முதலின் எழுத்தாகி நின்றாய்
அடியேன் உய்யப் போவதோர் சூழல்சொல்லே (7)

மலைச் சிகரத்திலிருந்து திரளாய் நிறைந்த
அகில்களையும் பிறவற்றையும் மிகுதியாகத் தள்ளிக்
கொண்டு வருகின்ற நிவா நதியின் கரைமேல் உள்ள
ஓப்பற்ற மயில்போல் சிறந்த மகளிர் ஆடல்பாடல்
களைப் புரிகின்ற திருநெல்வாயில் அரத்துறையில்
எழுந்தருளியுள்ள தூயோனே, காதில் மகர
குண்டலத்தை அணிந்தவனே, எழுத்துக்களுக்கு
எல்லாம் அகரமாகிய முதல் எழுத்துப் போன்று முதற்
பொருளாகி நிற்பவனே, இவ்வுடம்புதான், மணக்
கோலந்தான் கடிதற் பிணக்கோலமாய் மாறுகின்ற
நிலையாமையை உடையது. ஆதலின் அடியேன்
இதிலிருந்து பிழைத்துப் போதற்குரிய ஒருவழியைச்
சொல்வாயாக!

29. திண்தேர் நெடுவீதி இலங்கையர்கோன்
 திரள்தோள் இருபஃதும் நெரித்தருளி
 குண்டாடு நெடுவயல் சூழ்புறவின்
 நெல்வாயில் அரத்துறை நின்மலனே
 பண்டேமிக நான்செய்த பாக்கியத்தால்
 பரஞ்சோதி நின்நாமம் பயிலப்பெற்றேன்
 அண்டா அமரர்க்கு அமரர் பெருமான்
 அடியேன் உய்யப் போவதோர் குழல்சொல்லே (8)

திண்ணிய தேர்கள் ஓடுகின்ற தெருக்களை
 யுடைய இலங்கை மன்னனாகிய இராவணனது
 திரண்ட தோள்கள் இருபதையும் முதலில் நெரித்துப்
 பிறகு அவனுக்கு அருள்பண்ணி, நண்டுகள் நடமாடு
 கின்ற நீண்ட வயல் சூழ்ந்த முல்லை நிலத்தையுடைய
 திருநெல்வாயில் அரத்துறையில் கோயில் கொண்
 டிருக்கும் மாசில்லாதவனே, மேலான ஒளி
 வடிவினனே, தேவனே, தேவர்க்குத் தேவராய்
 உள்ளார்க்குத் தலைவனே, முன்வினைப் பயனால்
 உனது பெயரைப் பலகாலும் சொல்லும் பேற்றினைப்
 பெற்றேன். இனி அடியேன் இவ்வுலகிலிருந்து
 உய்வதற்கு ஒரு வழியைக் கூறுவாயாக!

30. மாணா உருவாகிஓர் மண்அளந்தான்
 மலர்மேலவன் நேடியும் காண்பரியாய்
 நீணீள்முடி வானவர் வந்திறைஞ்கம்
 நெல்வாயில் அரத்துறை நின்மலனே
 வாணார்நுத லார்வலைப் பட்டடியேன்
 பலவின்கனி வீந்தது போல்வதன்முன்
 ஆணோடு பெண்ணாம் உருவாகி நின்றாய்
 அடியேன் உய்யப் போவதோர் குழல்சொல்லே (9)

பிரமசாரியாக உருவம் எடுத்து உலகத்தை
 அளந்த திருமாலும், மலரின்கண் இருக்கும் பிரமனும்

தேடியும் காண்பதற்கு அரியவனே, நீண்ட முடியினை யுடைய தேவர்கள் வந்து வணங்குகின்ற திருநெல் வாயில் அரத்துறையில் எழுந்தருளியுள்ள தூயவனே! ஆணும் பெண்ணுமாகிய உருவத்தைக் கொண்டுள்ள வனே, அடியேன் மாதர்களின் வலையிற்பட்டு, பலாப் பழத்தில் வீழ்ந்த ஈயைப்போல அழிவதற்கு முன் அவர் மையலினின்றும் உய்வதற்குரிய ஒரு வழியைக் கூறுவாயாக!

வாண் - வாள்; ஒளி; வீந்தது - யாருக்கும் பயன்படாமல் அழிந்தது எனினுமாம்.

31. நீரூறும் நெடுவயல் சூழ்புறவின்
நெல்வாயில் அரத்துறை நின்மலனைத்
தேருந்நெடு வீதிநன் மாடமலி
தென்னாவலர் கோன்அடித் தொண்டன் அணி
ஆரூரன் உரைத்தன நற்றமிழின்
மிகுமானல்ஓர் பத்திவை கற்றுவல்லார்
காருர்களி வண்டறை யானைமன்னர்
ஆவராகிஓர் விண்முழுது ஆள்பவரே (10)
திருச்சிற்றம்பலம்

நீர் பாய்கின்ற நீண்ட வயல்கள் சூழ்ந்த முல்லை நிலத்தையுடைய திருநெல்வாயில் அரத்துறையில் கோயில் கொண்டிருக்கும் மாசற்றவனாகிய இறைவனை. தேர்ஓடும் நீண்ட தெருக்களில் நல்ல மாடமாளிகைகள் நிறைந்த தென்னாட்டில் உள்ள திருநாவலூரில் உள்ளவர்க்குத் தலைவனும், சிவபெருமானுக்கு அடித்தொண்டனும் ஆகிய அழகிய ஆரூரன் பாடிய நல்ல தமிழ் மொழியினால் ஆகிய உயர்ந்த பாமாலையின்கண் உள்ள பத்துப் பாடல்களாகிய இவற்றைக் கற்று உணர வல்லவர், கருவண்டுகள் ஒலிக்க வருகின்ற யானையையுடைய மன்னர்களாகி மண்ணுலகம் முழுதும் ஆண்டு, பின்

தேவர்க்குத் தலைவராய் ஒப்பற்ற விண்ணுலகம் முழுவதும் ஆள்பவர் ஆவர். யானையின் மதநீரை உண்ணவரும் வண்டுகள் என இயைக்க.

4. திரு அஞ்சைக்களம்

நாடு : மலைநாடு

சுவாமி : அஞ்சைக்களத்தப்பர்

அம்பிகை : உமையம்மை

வரலாறு : சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் திருவஞ்சைக்களம் சென்று பாசம் ஒழியும் வேட்கையால் இப் பதிகத்தைப்பாட, சிவபெருமான் நாயனாரைக் கைலைக்கு அழைத்து வரும்படி வெள்ளை யானையுடன் தேவர்களை விடுத்தருளினார். (பெரிய, வெள்ளையானைச் 28-31).

பண் : இந்தளம்

குறிப்பு:- இத் திருப்பதிகம், சிவபெருமான் உலகத்தவர் வெறுக்கும் கோலங்கள் பலவற்றை விரும்பி மேற்கொள்ளுதற்குக் காரணம் என்னை என்று வினவும் முகத்தால், அவையனைத்தும் அவன் தன் பொருட்டன்றி உயிர்களின் பாசத்தை அறுத்தற் பொருட்டே கொள்கின்றனவாதலைப் பெற வைத்து, தமது வாழ்க்கையாகிய பாசத்தையும் அறுத்திட வேண்டும் என்னும் குறிப்புத் தோன்ற அருளிச் செய்தது.

திருச்சிற்றம்பலம்

32. தலைக்குத்தலை மாலை அணிந்ததென்னே

சடைமேற் கங்கை வெள்ளம் தரித்ததென்னே
அலைக்கும்புலித் தோல்கொண்டு அசைத்ததென்னே
அதன்மேற்கத நாகக்கச்ச ஆர்த்ததென்னே

மலைக்குநிகர் ஒப்பன வன்திரைகள்
வலித்தெற்றி முழங்கி வலம்புரிகொண்டு
அலைக்கும்கடல் அங்கரை மேல்மகோதை
அணியார்பொழில் அஞ்சைக் களத்தப்பனே (1)

மலைக்கு நிகராகிய தன்மையால் தம்மில்
ஒப்பனவாகிய வலிய அலைகள் வலம்புரிச்
சங்குகளைப்பற்றி ஈர்த்து வந்து எறிந்து முழங்கி
மோதுகின்ற கடலினது அழகிய கரையின்
கண்ணதாகிய 'மகோதை' என்னும் நகரத்தின்கண்
உள்ள அழகு நிறைந்த சோலைகளையுடைய
'திருவஞ்சைக்களம்' என்னும் திருக்கோயிலில் எழுந்
தருளியிருக்கின்ற தந்தையே, நீ தலைக்கு அணிகல
மாகத் தலைமாலையை அணிந்தது ஏன்? சடையின்
மேல் கங்கை என்னும் ஆற்றைத் தாங்கியது ஏன்?
கொல்லும் தன்மையுடைய புலியினது தோலை
உரித்தெடுத்து அரையில் உடுத்தது ஏன்? அவ்
வுடையின்மேல் சினத்தையுடைய பாம்பைக் கச்சாகக்
கட்டியது ஏன்?

மகோதை - கொடுங்கோளூர்; அஞ்சைக்களம் - அங்குள்ள
திருக்கோயில்; தலைமாலை - தலையில் அணியும் உருத்திராக்கம்
போன்றது; தலைகள் - இறந்த பிரமன் முதலியோருடையவை.

33. பிடித்தாட்டிலூர் நாகத்தைப் பூண்டதென்னே
பிறங்குஞ்சடை மேற்பிறை குடிற்றென்னே
பொடித்தான்கொண்டு மெய்ம்முற்றும் பூசிற்றென்னே
புகர்ஏறுகந்து ஏறல் புரிந்தென்னே
மடித்தோட்டந்து வன்றிரை எற்றியிட
வளர்சங்கம் அங்காந்து முத்தம் சொரிய
அடித்தார் கடலங்கரை மேல்மகோதை
அணியார் பொழில் அஞ்சைக் களத்தப்பனே (2)

வலிய அலைகள் தம் வடிவத்தைச் சுருளாகச் செய்து ஒடிவந்து மோதுதலினால் கருவளர்கின்ற சங்குகள் வாய்திறந்து முத்துக்களை ஈன, இங்ஙனம் அலைத்து முழங்குகின்ற கடலினது அழகிய கரையின் கண்ணதாகிய 'மகோதை' என்னும் நகரிலுள்ள அழகு நிறைந்த சோலைகளையுடைய 'திரு அஞ்சைக்களம்' என்னும் திருக்கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் தந்தையே, நீ விரும்பத்தகாத பாம்பைப் பிடித்து ஆட்டுதலையும் பூணாகப் பூணுதலையும் மேற்கொண்டது ஏன்? விளங்குகின்ற சடையின்கண் பிறையைச் சூடியது ஏன்? சாம்பலை எடுத்து உடம்பு முழுவதும் பூசிக்கொண்டது ஏன்? இழிந்த எருதினையே ஊர்தியாகக் கொள்ள விரும்பியது ஏன்?

பொடி - திருந்றுமாம்; மடித்து ஓட்டந்து - திரும்பி ஓடி, எற்றியிட - மோத. அடித்து ஆர் - மோதி ஒலிக்கின்ற.

34. சிந்தித்துஎழு வார்க்குநெல் லிக்கனியே
சிறியார்பெரியார் மனத்தேறல் உற்றால்
முந்தித்தொழு வார்திற வார்பிறவார்
முனிகள்முனி யேஅமரர்க் கமரா
சந்தித்தட மால்வரை போல்திரைகள்
தணியாதிட றுங்கடலங் கரைமேல்
அந்தித்தலைச் செக்கர்வா னேஓத்தியால்
அணியார்பொழில் அஞ்சைக் களத்தப்பனே (3)

மூங்கில்கள் நிறைந்த பெரிய மலைகள் போன்ற அலைகள் இடைவிடாது மோதுகின்ற கடலினது அழகிய கரையில் அழகு நிறைந்த சோலைகளையுடைய திருஅஞ்சைக்களம் என்னும் திருக்கோவிலில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற தந்தையே, உன்னை நினைந்து துயில் உணர்வார்க்கு நெல்லிக்கனி போன்றவனே, முனிவர்கட்கு எல்லாம் முனிவனே,

தேவர்கட்கு எல்லாம் தேவனே, உன்னை உள்ளம் தெளியப்பெற்றால் சிறியாரும் பெரியாராவர். விரைந்து வந்து உன்னை வணங்குபவர் இறத்தலும் பிறத்தலும் இலராவர். அவரது உள்ளத்தைப் பிணித்தற்கு நீ மாலைக் காலத்தில் தோன்றும் செவ்வானம் போலும் அழகிய திருமேனியைப் பெற்றிருக்கிறாய்!

35. இழைக்கும்எழுத் துக்குயி ரேஓத்தியால்
 இலையேஓத்தி யால்உன்னை யேஓத்தி யால்
 குழைக்கும் பயிர்க் கோர்புய லேஓத்தியால்
 அடியார்தமக் கோர்குடி யேஓத்தியால்
 மழைக்குந்நிகர் ஒப்பன வன்திரைகள்
 வலித்தெற்றி முழங்கி வலம்புரி கொண்டு
 அழைக்கும்கட லங்கரை மேல்மகோதை
 அணியார்பொழில் அஞ்சைக் களத்தப்பனே (4)

மேகத்தைப்போன்ற வலிய அலைகள் பல பொருள்களை ஈர்த்து வந்து மோதி முழங்கி, வலம்புரிச் சங்கின் இனிய ஓசையால் யாவரையும் தன்பால் ஈர்க்கின்ற கடலினது அழகிய கரையிலுள்ள 'மகோதை' என்னும் தலத்திலுள்ள, அழகுநிறைந்த சோலைகளை யுடைய 'திருஅஞ்சைக்களம்' என்னும் கோயிலில் எழுந்தருளியுள்ள தந்தையே, நீ உலகத்தை இயக்குதலில் மெய்யெழுத்துக்களை எழுப்பும் உயிரெழுத்துப் போல் நின்றாய், இல்லாதது போன்றும் இருக்கின்றது போன்றும் காணப்படுகின்றாய். பயிர்க்கு மேகம் போல் உயிர்க்கு நீ உதவுகின்றாய்; அடியாரோடு இணைந்து வாழ்கின்றாய். ஆதலால் அடியேனுக்கு அருளல் வேண்டும் என்பதாம்.

36. வீடின்பயனென் பிறப்பின் பயனென்
 விடையேறுவதென் மதயானை நிற்கக்

கூடும்மலை மங்கை ஒருத்தியுடன்
சடைமேற்கங்கை யானைநீ குடிற்றென்னே
பாடும் புலவர்க்கருளும் பொருளென்
நிதியம்பல செய்த கலச்செலவில்
ஆடுங்கடலங் கரைமேல் மகோதை
அணியார்பொழில் அஞ்சைக் களத்தப்பனே (5)

பொன் மணி முதலிய செல்வங்களைத் தந்த
மரக்கலங்களினது செலவினையுடைய மூழ்குதற்குரிய
கடலினது கரையிலுள்ள 'மகோதை' என்னும் நகரில்
சோலைகள் நிறைந்த திருவஞ்சைக்களத்தில் - கோயில்
கொண்டிருக்கும் தந்தையே, 'நீ வீடு பிறப்பு' என்னும்
இரண்டனுள் ஒன்றோடு அமையாது மறுதலைப்
பொருள்களாகிய அவ்விரண்டினையும் அமைத்ததன்
பயன்யாது? மதத்தையுடைய யானை இருக்க
எருதினை ஊர்வது ஏன்? திருமேனியில் நீங்காது
பொருந்தியுள்ள மலைமகளாகிய ஒருத்தியோடு கங்கை
என்பவளையும் சடையில் வைத்து ஏன்? உன்னைப்
பாடுகின்ற புலவர்க்கு நீ அளிக்கும் பரிசில் யாது?

37. இரவத்திடு காட்டெரி யாடிற்றென்னே
இறந்தார்தலை யிற்பலி கோடல்என்னே
பரவித்தொழு வார்பெறு பண்டம்என்னே
பரமாபர மேட்டி பணித்தருளாய்
உரவத்தொடு சங்கமொடு இப்பிழுத்தம்
கொணர்ந்தெற்றி முழங்கி வலம்புரிகொண்டு
அரவக் கடலங்கரை மேல்மகோதை
அணியார்பொழில் அஞ்சைக் களத்தப்பனே (6)

டாவர்க்கும் மேலானவனே! மேலிடத்தில்
உள்ளவனே! வலிமையோடு 'சங்கு, சிப்பி, முத்து'
என்பவற்றைக் கொணர்ந்து வீசி, வலம்புரிச் சங்கை
மேலே கொண்டு முழங்கி ஆரவாரம் செய்கின்ற

கடலினது அழகிய கரையில் 'மகோதை' என்னும் நகரின் கண் சோலைகள் நிறைந்த திருவஞ்சைக் களத்தில் கோயில் கொண்டிருக்கும் தந்தையே, நீ இராப்பொழுதில் புறங்காட்டில் ஏரியில் நின்று ஆடியது ஏன்? இறந்தவரது தலையில் பிச்சையேற்றல் ஏன்? உன்னைப் போற்றி வணங்குவோர் பெறும் பொருள் யாது? சொல்வாயாக.

38. ஆக்கும்அழி வும்ஐய நீஎன்பன்நான்

சொல்லுவார்சொற் பொருளவை நீஎன்பன்நான்
நாக்கும்செவி யுங்கண்ணும் நீஎன்பன்நான்

நலனேஇனி நான்உனை நன்குணர்ந்தேன்
நோக்கும்நிதி யம்பல எத்தனையும்

கலத்திற்புதுப் பெய்துகொண் டேறநுந்தி
ஆர்க்குங்கட லங்கரை மேல்மகோதை

அணியார்பொழில் அஞ்சைக் களத்தப்பனே (7)

எப்பொருட்கும் தலைவனே! இன்பம் தருபவனே! விரும்புகின்ற நுகர்ச்சிப் பொருள்கள் அனைத்தையும் மிகுதியாக மரக்கலங்களில் ஏற்றி, நடுவண் செல்லச் செலுத்தி, ஆரவாரிக்கின்ற கடலினது அழகிய கரையின் கண்ணதாகிய 'மகோதை' என்னும் நகரில் சோலைகள் சூழ்ந்த திருவஞ்சைக் களத்தில் கோயில் கொண்டிருக்கும் எந்தையே! அடியேன் இப்போது உன்னை நன்குணர்ந்தேன். ஆதலின் எப்பொருளின் ஆக்கத்திற்கும் அழிவிற்கும் காரணன் நீயே! என்றும், அவற்றிற்குப் பிற காரணங்களைச் சொல்வாரது சொற்பொருள்களும் நீயே என்றும், புலன் உணர்வுக்குக் காரணமான நாக்கு, செவி, கண் போன்றனவும் நீயே என்றும் துணிந்து சொல்வேன்.

39. வெறுத்தேன்மனை வாழ்க்கையை விட்டொழித்தேன்
விளங்கும்குழைக் காதுடை வேதியனே
இறுத்தாய்இலங் கைக்கிறை யாயவனைத்
தலைபத்தொடு தோள்பல அற்றுவிழக்
கறுத்தாய்கடல் நஞ்சமு துண்டுகண்டம்
கடுகப்பிர மன்தலை ஐந்திலும்ஒன்று
அறுத்தாய்கட லங்கரை மேல்மகோதை
அணியார்பொழில் அஞ்சைக் களத்தப்பனே (8)

ஒளிமிக்க குழையணிந்த காதினையுடைய அந்தணாள! கடற்கரையிலுள்ள 'மகோதை' என்னும் நகரில் அழகிய சோலைகள் நிறைந்த திருவஞ்சைக் களத்தில் கோயில் கொண்டுள்ள எந்தையே! நீ, இலங்கை வேந்தனாகிய இராவணனை அவனது பத்துத் தலைகளோடு பல தோள்களும் அற்று விழுவன போல் நெரித்தாய். பாற்கடலில் தோன்றிய நஞ்சினை அமுதமாகக் கொண்டு கண்டம் கறுப்பாயினாய். பிரமன் தலைகள் ஐந்தனுள் ஒன்றை விரைவில் அறுத்துவிட்டாய். அடியேன் எனது மனை வாழ்க்கையை மனத்தாலும் வெறுத்தேன். உடம்பாலும் துறந்து விட்டேன்.

இறுத்தாய் - இறும்படி செய்தாய்.

40. பிடிக்குக்களி றேஓத்தி யால்எம்பிரான்
பிரமற்கும் பிரான்மற்றை மாற்கும் பிரான்
நொடிக்கும்மள விற்புரம் மூன்றெரியச்
சிலைதொட்டவ னேஉனை நான்மறவேன்
வடிக்கின்றன போற்சில வன்திரைகள்
வலித்தெற்றி முழங்கி வலம்புரிகொண்டு
அடிக்குங்கட லங்கரை மேல்மகோதை
அணியார்பொழில் அஞ்சைக் களத்தப்பனே (9)

திரிபுரங்கள் ஒருநொடியில் எரிந்தொழியுமாறு வில்லை வளைத்தவனே, முத்துக்கள் முதலியவற்றை வடித்தெடுத்துச் சேர்ப்பனபோல வலிய அலைகள் ஈர்த்து வந்து வீசி, வலம்புரிச் சங்கினால் கரையில் உள்ளவர்களைத் தாக்குகின்ற கடலினது கரையில் அமைந்துள்ள மகோதை என்னும் நகரின்கண் சோலைகள் சூழ்ந்த திருவஞ்சைக் களத்தில் கோயில் கொண்டுள்ள எந்தையே, நீ பெண்யானைக்கு ஆண் யானை போல உயிர்கட்குத் துணைவனாய் உள்ளாய். என்போலும் மக்கட்கும் பிரமன் திருமால் முதலிய தேவர்கட்கும் தலைவனாய் உள்ளாய். இவற்றை யெல்லாம் உணர்ந்து அடியேன் உன்னை மறத்தல் ஒழிந்தேன். (மறவேன் என்றபடி).

41. எந்தம்அடி கள்இமை யோர்பெருமான்
 எனக்கென்றும் அளிக்கும் மணிமிடற்றன்
 அந்தண்கட லங்கரை மேல்மகோதை
 அணியார்பொழில் அஞ்சைக் களத்தப்பனை
 மந்தம்முழ வங்குழ லும்இயம்பும்
 வளர்நாவலர் கோன்நம்பி யூரன்சொன்ன
 சந்தம்மிகு தண்டமிழ் மலைகள்கொண்டு
 அடிவீழவல் லார்தடு மாற்றிலரே (10)

திருச்சிற்றம்பலம்

என்போலும் அடியவர்கட்கு முதல்வனும். தேவர்கட்குத் தலைவனும், எனக்கு எஞ்ஞான்றும் அருள்பண்ணும் சிவனும் ஆகிய அழகிய குளிர்ந்த கரையில் உள்ள மகோதை என்னும் நகரில் திருவஞ்சைக்களத்தில் கோயில் கொண்டுள்ள எந்தையே! மத்தளமும் வேயங்குழலும் மந்தம் என்னும் அளவாக இயம்பப்படுகின்ற நலமிக்க திருநாவலூரில் உள்ளார்க்குத் தலைமகனாகிய நம்பியாரூரன்

போற்றிய இசைநலம் மிக்க தமிழ்ச் சொற்கள் என்னும் மலர்களால் இயன்ற இம்மாலைகளை வாயிலாகக் கொண்டு அப்பெருமானது திருவடிகளில் பணிய வல்லவர் நிலையாமை நீங்கப்பெற்று நிலை பெற்றிருப்பர். (இசைக்கருவி ஒலிகளில் மந்தம் மெலிவும், மத்திமம் சமமும், உச்சம் வலியுமாகும்.)

5. திருஒண காந்தன் தளி

பண் : இந்தளம்

நாடு : தொண்டை நாடு

கவாமி : ஒண காந்தீசுவரர்

அம்பிகை : காமாட்சியம்மை

வரலாறு : காஞ்சிபுரத்திலுள்ள திருக்கோயில்களைத் தரிசித்துப் பின் சுந்தரர் ஒணகாந்தன் தளி வந்து தரிசித்துப் பின் இப் பதிகம் பாடி சிவபெருமான் பொன் முதலியன அருளப் பெற்றார். (பெரிய - ஏயர்கோன் 191)

திருச்சிற்றம்பலம்

42. நெய்யும் பாலும் தயிருங் கொண்டு
 நித்தல் பூசனை செய்ய லுற்றார்
 கையில் ஒன்றும் காணம் இல்லைக்
 கழல ட்தொழுது உய்யின் அல்லால்
 ஐவர் கொண்டிங்கு ஆட்ட ஆடி
 ஆழ்கு ழிப்பட்டு அழுந்து வேனுக்கு
 உய்யு மாறொன்று அருளிச் செய்வீர்
 ஒண காந்தன் தளியு ளீரே.

(1)

திருஒண காந்தன் தளி என்னும் கோயிலில் உள்ள பெருமானே! நெய் பால் தயிர் முதலியவற்றால் உம்மை நாள்தோறும் வழிபடுவாரது கையில் காசு

ஒன்றும் காணப்படுவதில்லை. அவ்வாறே உமது கழலணிந்த பாதத்தைக் கும்பிட்டு ஏதேனும் பெற்றாலன்றி, இவ்வுலகத்தில் புலன்களாகிய ஐவர் தண்டலாளர் ஐந்து பக்கம் பற்றி ஈர்த்துச் சுழற்றச் சுழன்று அச்சுழற்சியாலாகிய துன்பம் என்னும் ஆழ்ந்த குழியில் அகப்பட்டு ஏறமாட்டாது அழுந்திப் போவேனாகிய அடியேனுக்குக் கரையேறும் வழி யொன்றினைச் சொல்லுக. இது பழிப்பது போலப் புகழும் பதிகம்.

43. திங்கள் தங்கு சடைக்கண் மேலோர்
 திசைக்கண் வந்து புரள வீசும்
 கங்கை யாளேல் வாய்தி றவ்வாள்
 கணப திய்யேல் வயிறு தாரி
 அங்கை வேலோன் குமரன் பிள்ளை
 தேவி யார்கொல் தட்டி யாளார்
 உங்க ளுக்காட் செய்ய மாட்டோம்
 ஒண காந்தன் தளியு ளீரே.

(2)

திரு ஒண காந்தன் தளியில் கோயில் கொண் டுள்ள பெருமானே! பிறை தங்கியுள்ள சடையின்மேல் அலைகள் வீசுகின்ற கங்கையென்னும் தேவியோ எனில் உமது பக்கத்தில் எப்போதும் உள்ள உமா தேவியார்க்கு அஞ்சி வாய் திறத்தலேயில்லை. உம் மூத்த மகனாகிய வினாயகனோ வயிறு ஒன்றையே முதன்மையாக உள்ளான். இளைய மகனாகிய வேல் ஏந்திய முருகனோ விளையாட்டுப்பிள்ளை. தேவியா ராகிய உமையம்மையோ உம்மை ஒழிந்து அடியவரை ஆளுவார் அல்லர். ஆதலின் உம் குடிக்கு யாங்கள் அடிமை செய்ய மாட்டோம்.

கொற்று கட்டி ஆளார் - கூலி கொடுத்து ஆட்கொள்ள மாட்டார் எனினுமாம். வாய்திறவ்வாள், கணபதிய்யேல் - சீர்களை நிறைவு செய்ய ஒற்றுக்கள் மிகுந்துள்ளன.

44. பெற்ற போழ்தும் பெறாத போழ்தும்
 பேணி உம்கழல் ஏத்து வார்கள்
 மற்றோர் பற்றிலர் என்றி ரங்கி
 மதியு டையவர் செய்கை செய்வீர்
 அற்ற போழ்தும் அலந்த போழ்தும்
 ஆவற் காலத்து அடிகேள் உம்மை
 ஒற்றி வைத்து இங்கு உண்ண லாமோ
 ஓண காந்தன் தணியு ளீரே.

(3)

தலைவரே! திருஓண காந்தன் தளியில் எழுந்தருளியுள்ள பெருமானே! உம்மால் யாதானும் ஒன்றை அடையினும் அடையாது ஒழியினும் அதனால் வேறுபாடு இல்லாமல் எப்போதும் ஒரு பெற்றியே உம் திருவடியைப் பற்றி நின்று துதிக்கும் அடியவர் 'நம்மையன்றி வேறொரு துணையும் இல்லாதவர்' என்று நினைத்து அறிவுடையவர்க்கு உரிய செய்கை ஒன்றும் நீர் செய்வதில்லை. அதனால் உம் அடியவர் தங்கள் கையிற் பொருள் இல்லா தொழிந்த காலத்தும், அது காரணமாக வழியொன்றும் காணாமல் அலைந்த காலத்தும் உம்மைப் பிறர்க்கு ஒற்றியாக வைத்துப் பிழைத்தல்தான் செயற்பாலதோ? (சொல்வீர்).

45. வல்ல தெல்லாம் சொல்லி உம்மை
 வாழ்த்தி னாலும் வாய்தி றந்தொன்று
 இல்லை என்னீர் உண்டும் என்னீர்
 எம்மை ஆள்வான் இருப்ப தென்னீர்
 பல்லை உக்க படுத லையிற்
 பகல் லாம்போய்ப் பலிதி ரிந்திங்கு

ஒல்லை வாழ்க்கை ஒழிய மாட்டீர்
ஒண காந்தன் தளியு ளீரே.

(4)

ஒண காந்தன் தளி என்னும் கோயிலில் எழுந்தருளியுள்ள பெருமானே! எமக்குத் தெரிந்த கருத்துக்கள் பலவும் சொல்லி உம்மை யாம் வாழ்த்தியபோதும், நீர் வாய் திறந்து எமக்கு ஈய யாதேனும் ஒரு பொருளை இல்லையென்றும் சொல்ல மாட்டீர்; உண்டு என்றும் சொல்லமாட்டீர். நீர் எம்மை பணி கொள்ள இருத்தல் எவ்வாறு? நாள்தோறும் சென்று, பல் நீங்கிய இறந்தவரது தலையில் இவ்வுலகில் பிச்சை ஏற்கத் திரிந்தும் இவ்வாழ்க்கையை விரைவில் விட்டொழிய மாட்டீர்.

படுதலை - இறந்துபட்ட தலை; கபாலம்.

46. கூடிக் கூடித் தொண்டர் தங்கள்
கொண்ட பாணி குறைப டாமே
ஆடிப் பாடி அழுது நெக்கங்கு
அன்பு டையவர்க்கு இன்பம் ஓரீர்
தேடித் தேடித் திரிந்தெய்த் தாலும்
சித்தம் என்பால் வைக்க மாட்டீர்
ஒடிப் போகீர் பற்றுந் தாரீர்
ஒண காந்தன் தளியு ளீரே.

(5)

திருஒண காந்தன் தளியில் கோயில் கொண் டிருக்கும் பெருமானே. நீர், தம்மிற் பலகாலும் கூடி, அடியவர்க்கு உரிய பொருந்திய தாளத்தோடு பொருந்திய பாட்டுக்களைக் குற்றமில்லாமல் பாடியும், ஆடியும் மனம் நெகிழ்ந்து அழுதும் மற்றும் அவ்வாற்றால் அன்புடையவராய் இருப்பவர்க்கு நன்மை செய்யும் வழியை நினைக்கவில்லை. உம்மைக் காண வந்து பலவிடத்திலும் தேடித் தேடித்

திரிந்தாலும், என்னிடத்தில் இரக்கம் வைத்துக் காட்சி யளிக்க மாட்டீர். கோயிலை விட்டுப் போகவும் மாட்டீர். கோயிலில் வந்து பாடுகின்ற எனக்குப் பற்றுக் கோடும் தரமாட்டீர். (என் செய்வேன்)

எய்த்தாலும் - இளைப்புற்றாலும் எனினுமாம்.

47. வாரி ருங்குழல் வாள்நெ டுங்கண்
மலைம கள்மது விம்மு கொன்றைத்
தாரி ருந்தட மார்பு நீங்காத்
தைய லாள்உலகு உய்ய வைத்த
காரி ரும்பொழில் கச்சி மூதூர்க்
காமக் கோட்டம்உண் டாக நீர்போய்
ஊரி டும்பிச்சை கொள்வ தென்னே
ஓண காந்தன் தளியு ளீரே.

(6)

ஓண காந்தன் தளியில் கோயில் கொண் டிருக்கும் பெருமானே, தேன் ததும்பிய கொன்றை மாலையையுடைய உமது பெரிய அகன்ற மார்பிலிருந்து நீங்காத நீண்ட கரிய கூந்தலையும் வாள்போலும் நெடிய கண்களையும் உடைய மலை மகளாகிய தேவி உலகமெல்லாம் துன்பமின்றி வாழ்தற் பொருட்டு வைத்துள்ள சிறந்த அறச்சாலையாகிய மேகம் தவழும் பெரிய சோலையையுடைய கச்சி என்னும் பழைய ஊரின்கண் உள்ள திருக்காமக் கோட்டம் இருக்க, நீர் சென்று ஊரவர் இடும் பிச்சையை ஏற்பது ஏன்?

'காமக்கோட்டம் உண்டாக' என்றது முப்பத் திரண்டு அறமும் வளர்த்து அம்பிகை உறைவதை நினைத்தபடி.

48. பொய்ம்மை யாலே போது போக்கிப்
புறத்தும் இல்லை அகத்தும் இல்லை

மெய்ம்மை சொல்லி ஆள மாட்டீர்
 மேலை நாள்ஒன்று இடவும் கில்லீர்
 எம்மைப் பெற்றால் ஏதும் வேண்டீர்
 ஏதும் தாரீர் ஏதும் ஒதீர்
 உம்மை என்றே எம்பெரு மான்
 ஒண காந்தன் தளியு ளீரே.

(7)

ஒணகாந்தன் தளியில் கோயில் கொண்
 டிருக்கும் பெருமானே! நீர் பொய் சொல்லியே காலங்
 கழித்து, திருக்கோயிலின் புறத்தும் காணப்படீர்;
 அகத்தும் காணப்படீர். ஆகவே, நீர் நும் அடியாரை
 மெய்சொல்லி ஆளமாட்டீர் போலும்! இனி பின்வரும்
 நாட்களிலும் ஒன்றும் தரமாட்டீர். ஏனெனில், எம்மை
 ஆளாகப் பெறுமளவும் விடாது வழக்காடுதல் அல்லது,
 பெற்றுவிட்டால் பின்பு எம்பால் ஒரு பணியையும்
 விரும்புகின்றிலீர். எப்படிப் பார்த்தாலும் நீர் எமக்கு
 யாதும் கொடுப்பவராயோ சொல்கின்றவராயோ
 தோன்றவில்லை. இந்நிலையில் நீர் எமக்குத்
 தலைவராய் இருத்தல் இப்பிறப்பு வந்தபின் அன்று;
 முற்பிறப்பு தொடட்டேயாம்.

49. வலையம் வைத்த கூற்ற மீவான்
 வந்து நின்ற வார்த்தை கேட்டுச்
 சிலைஅ மைத்த சிந்தை யாலே
 திருவட தொழுது உய்யின் அல்லால்
 கலைஅ மைத்த காமச் செற்றக்
 குரோத லோப மதவ ரூடை
 உலைஅ மைத்திங்கு ஒன்ற மாட்டேன்
 ஒண காந்தன் தளியு ளீரே.

(8)

ஒண காந்தன் தளியில் கோயில் கொண்
 டிருக்கும் பெருமானே! பாசத்தைக் கையில்
 கொண்டுள்ள கூற்றுவன் வந்து, வானத்தில் நின்ற

செய்தியைக் கேட்டு, அடியேன் நீர் கற்போல அமைத்துத் தந்த அம் மனத்தைக் கொண்டே உமது திருவடியைத் தொழுது அக்கூற்றுவனிடமிருந்து தப்பிக்க நினைக்கின்றேனேயன்றி, விதி அமைத்துத் தந்த ஐம்பொறிகளாகிய ஐந்து உலைக்களக் கூட்டத்தைப் பொருளாக உள்ளத்து அமைத்து, 'காமம், மாற்சரியம், குரோதம், உலோபம், மதம்' என்பவரிடைப் பொருந்தி வாழ நினைக்கின்றிலேன்.

திருவட, மதவருடை - சீரும் ஓசையும் கருதிக் குறில்கள் நெடிவளையின.

50. வார மாகித் திருவ டிக்குப்
பணிசெய் தொண்டர் பெறுவ தென்னே
ஆரம் பாம்பு வாழ்வது ஆரூர்
ஒற்றி யூரேல் உம்ம தன்று
தார மாகக் கங்கை யானைச்
சடையில் வைத்த அடிகேள் உந்தம்
ஊரும் காடும் உடையும் தோலே
ஓண காந்தன் தளியு ளீரே. (9)

ஓண காந்தன் தளியில் கோயில் கொண் டிருக்கும். ஐயனே, கங்கை என்பவளைத் தாரமாகக் கொண்டு, இடமின்றிச் சடையில் வைத்துள்ள அடிகளே, நீர் மார்பில் அணியும் ஆரமாவது பாம்பு; வாழும் ஊர் உமக்கு உரிமை இல்லாதது. 'ஒற்றியூர் உளதே' எனில் 'ஒற்றி' எனவே அஃது உம்முடையது அன்றாயிற்று. உமக்கு இல்லமாவது சுடுகாடு; உமது உடையாவது தோல்; இங்ஙனமாதலின் உம்மிடத்து அன்புடையராய் உம் திருவடிக்குத் தொண்டு செய்யும் அடியவர் உம்மிடத்தினின்றும் பெறுவது எதனை?

வாரம் - அன்பு.

51. ஓவ ணம்மேல் எருதொன்று ஏறும்
 ஓண காந்தன் தளியு ளார்தாம்
 ஆவ ணஞ்செய்து ஆளுங் கொண்ட
 வரைது கில்லொடு பட்டு வீக்கிக்
 கோவ ணம்மேற் கொண்ட வேடம்
 கோவை யாகஆ ருரன் சொன்ன
 பாவ ணத்தமிழ் பத்தும் வல்லார்க்குப்
 பறையும் தாம்செய்த பாவந் தானே. (10)
- திருச்சிற்றம்பலம்

நீக்கப்படும் தன்மையை ஏற்றுள்ள ஒற்றை
 எருதை ஊர்தியாகக் கொள்ளும் திருஓண காந்தன்
 தளியில் உள்ள இறைவர் நம்பியாருரனை, தாமே
 பத்திரம் எழுதிக் கொண்டு வந்து ஆட்கொண்ட
 எல்லைக்கண், துகிலும் பட்டும் உடுத்திருந்து, பின்பு
 அவர் ஆணை வழியே அவரை அவன் அணுகிப்
 பாடுதலாகிய தொண்டினைச் செய்யும் எல்லைக்கண்
 கோவண மட்டிலே உடையவராய் நின்ற திருக்
 கோலத்தின் தன்மைகள் பலவும் நிரல்படத்
 தோன்றுமாறு, அமைத்து அவன் பாடிய பா
 வடிவாகிய இத்தமிழ்ச் செய்யுட்கள் பத்தினையும்
 பொருளுணர்ந்து அன்பு மீதாரப் பண்ணோடு நன்கு
 பாட வல்லார்க்கு அவர் செய்த பாவம் விரைந்து
 நீங்கும்.

ஓவணம் ஏல் - ஓங்காரத்தின் உருவத்தைப் பெற்ற எனினுமாம்;
 ஆவணம் செய்து - முறியோலை எழுதிப் பெற்று; பறையும் - தேயும்.

6. திருவெண்காடு

பண் : இந்தளம்
 நாடு : சோழநாடு
 கவாமி : சுவேதாரணியேசுவர்

அம்பிகை : பிரமவித்தியா நாயகி

வரலாறு : கந்தரர் திருச்சாய்க் காட்டிசரைப் பணிந்து
போற்றித் திருவெண்காடு சென்று வணங்கிப்
பாடிப் பரவியது இத்திருப்பதிகம். (ஏயர்கோன்
148.)

திருச்சிற்றம்பலம்

52. படங்கொள் நாகம் சென்னி சேர்த்திப்
பாய்பு லித்தோல் அரையில் வீக்கி
அடங்க லார்ஊர் எரியச் சீறி
அன்று மூவர்க்கு அருள்பு ரிந்தீர்
மடங்க லானைச் செற்று கந்தீர்
மனைகள் தோறும் தலைகை யேந்தி
விடங்க ராகித் திரிவ தென்னே
வேலை சூழ்வெண் காட னீரே.

(1)

இத் திருப்பதிகம், சிவபெருமானைத் தனது
பெருமைக்கு ஏலாதன போலத் தோன்றும்
கோலங்களை உடைமைக்குக் காரணம் வினவு
முகத்தால், அவை உலக நலத்தின் பொருட்டுக்
கொண்டனவாதல் தோன்ற அருளிச் செய்தது.

கடல் சூழ்ந்த திருவெண்காட்டையுடைய
இறைவரே! நீர் படத்தையுடைய பாம்பைத் தலையில்
வைத்து, பாய்கின்ற புலியின் தோலை அரையிற்கட்டி,
பகைவரது திரிபுரங்கள் எரிந்து ஒழியுமாறு வெகுண்டு,
அந்நாளில் அவ்வூரில் உள்ள மூவர்க்கு அருள்
பண்ணினீர். கூற்றுவனை முன்னர்க் கொன்று,
உயிர்ப்பித்து அவனை மகிழ்ந்து ஏற்றுக்கொண்டீர்.
இன்ன பெருமைகளையுடையீராய் இருந்தும், தலை
ஒட்டினைக் கையில் ஏந்திக் கொண்டு, பேரழகுடைய
உருவத்துடன் மனைகள் தோறும் பிச்சைக்குத் திரிவது
ஏன்?

குறிப்புரை:- நீ திரிபுரத்தை அழித்த காலத்தில் அழியாது பிழைத்த மூவரில் இருவரை உனது திருக் கோயிலின் வாயிலில் வாயில் காவலராகும்படி பணித்த பின்பு, மற்றொருவனை அழகிய மத்தளத்தை முழக்கும்படி அருள் செய்தாய். அவர்கள் பெயர்கள் வருமாறு: சுதன்மன், சுசீலன், சுபுத்தி.

வீக்கி - இறுக்கிக்கட்டி; அடங்கலார் - பகைவர்; விடங்கர் - பேரழகை உடையவர்.

53. இழித்து கந்தீர் முன்னை வேடம்
இமைய வார்க்கும் உரைகள் பேணாது
ஒழித்து கந்தீர் நீர்முன் கொண்ட
உயர்த வத்தை அமரர் வேண்ட
அழிக்க வந்த காம வேளை
அவனு டைய தாதை காண
விழித்து கந்த வெற்றி யென்னே
வேலை சூழ்வெண் காடனீரே. (2)

கடல் சூழ்ந்த திருவெண்காட்டையுடைய இறைவரே! நீர் அரி பிரமார்க்கும் அவரது முன்னை உடம்புகளை நீக்கி, அவற்றை விரும்பித் தோள்மேற் கொண்டீர்: 'என்றும் இறவாதபடி காப்பவன்' என்னும் புகழை விரும்பாமல்; எல்லாப் பொருட்களையும் அழித்தொழித்து அதன் பின்னர் அவைகளை மீளத் தோன்றச் செய்தலை விரும்பினீர். அங்ஙனமாக, நீர் முன்பு மேற்கொண்ட மேலான தவத்தினை, தேவர் வேண்டிக் கொண்டமையால் அழித்தற்கு வந்த மன்மதனை அவனுடைய தந்தைபாகிய திருமால் ஒன்றும் செய்யமாட்டாது பார்த்துக் கொண்டிருக்க, நெற்றிக் கண்ணால் எரித்துப் பின் உயிர்ப்பித்த வெற்றியை விரும்பியது ஏன்?

54. படைகள் ஏந்திப் பாரி டம்மும்
பாதம் போற்ற மாதும் நீரும்
இடையோர் கோவ ணத்த ராகி
உண்மை சொல்லிர் உம்மை யன்றே
சடைகள் தாழக் கரணம் இட்டுத்
தன்மை பேசி இல்ப லிக்கு
விடையது ஏறித் திரிவ தென்னே
வேலை சூழ்வெண் காடனீரே. (3)

கடல் சூழ்ந்த திருவெண்காட்டையுடைய இறைவரே! நீர் பூத கணங்கள் பலவகையான படைகளை ஏந்திக்கொண்டு உம் திருவடிகளை வணங்கித் துதிக்க, உம் தேவியுடனே, உடையைக் கோவண உடையாக உடுத்துக்கொண்டு சடைகள் நீண்டு, அசையக் கூத்தாடிக் களித்துப் பின்னர், இல்வாழ்க்கை யுடையாரைப் பெருமையாகச் சொல்லி, அவர்தம் இல்லங்களில் பிச்சைக்குத் திரிதல் ஏன்? உமது உண்மை நிலையைச் சொல்லியருளீர்.

55. பண்ணு வீராய்ப் பாட்டும் ஆனீர்
பத்தர் சித்தம் பரவிக் கொண்டீர்
கண்ணு ளீராய்க் கருத்தில் உம்மைக்
கருது வார்கள் காணும் வண்ணம்
மண்ணு ளீராய் மதியம் வைத்தீர்
வான நாடர் மருவி ஏத்த
விண்ணு ளீராய் நிற்ப தென்னே
வேலை சூழ்வெண் காடனீரே. (4)

இசையில் உள்ளவராய் பாட்டும் ஆகியிருக்கின்றீர். பத்தர் மனத்தில் பரவியிருந்து அதனைக் கொண்டீர். மனத்தில் உம்மை தியானிக்கிறவர்கள் வெளியிலும் காணும்படி பூமியிலே சந்திரனைச் சூடியவராய் எழுந்தருளி, கடல் சூழ்ந்த திருவெண்

காட்டையுடைய பெருமானே! கயிலாயத்தவர்
நெருங்கித் துதிக்கும் வண்ணம் பர உலகத்திலும்
உள்ளவராயிருப்பது என்ன ஆச்சரியம்!

56. குடம்எடுத்து நீரும் பூவும்

கொண்டு தொண்டர் ஏவல்செய்ய

நடம்எடுத்தொன் றாடிப் பாடி

நல்கு வீர்நீர் புல்கும் வண்ணம்

வடம்எடுத்த கொங்கை மாதோர்

பாக மாக வார்க டல்வாய்

விடம்பி டற்றில் வைத்த தென்னே

வேலை சூழ்வெண் காட னீரே.

(5)

கடல் சூழ்ந்த திருவெண்காட்டையுடைய
இறைவரே! அடியார்கள் குடத்தைச் சமந்து நீரையும்
பூவையும் ஈட்டிக்கொண்டு வந்து உமக்குப் பணி
செய்ய, நீர், உம்மை என்றும் பிரியாது உடனிருத்தற்
பொருட்டு மணிவடம் அணிந்த தனங்களையுடைய
மங்கை ஒரு பாகத்தில் இருக்க, நடனத்தை
மேற்கொண்டு ஆடலும் பாடலும் நன்கு இயைய
ஆடியும் பாடியும் அவர்கட்கு இன்பம் தருவீர்.
அவ்வாறு இருந்தும் நீண்ட கடலில் தோன்றிய
நஞ்சினைக் கண்டத்தில் வைத்தது ஏன்?

57. மாறு பட்ட வனத்த கத்தின்

மருவ வந்த வனக ளிற்றைப்

பீறி இட்ட மாகப் போர்த்தீர்

பெய்ப விக்கென்று இல்லந் தோறும்

கூறு பட்ட கொடியும் நீரும்

குலாவி ஏற்றை அடர ஏறி

வேறு பட்டுத் திரிவ தென்னே

வேலை சூழ்வெண் காட னீரே.

(6)

கடல் சூழ்ந்த திருவெண்காட்டையுடைய
இறைவரே! நீர் உம்மோடு மாறுபட்டு நின்ற, காட்டில்

வாழப் பிறந்த வலிய களிறறை உரித்து, அதன் தோலை,
விருப்பம் உண்டாகப் போர்த்தீர். அன்ன வீரத்தை
உடையீராயும் உமக்கு ஒரு கூறாகப் பொருந்திய
மங்கையும் நீரும் எருதையே ஊர்தியாகச் செறிய
ஊர்தலும் பிறர் இடுகின்ற பிச்சைக்கென்று இல்லந்
தோறும் திரிதலும் செய்து நுமது பெருமையினின்றும்
வேறுபட்டு ஒழுகுதல் ஏன்?

கொடி - அம்பிகை.

58. காத லாலே கருதுந் தொண்டர்
கார ணத்த ராகி நின்றே
பூதம் பாடப் புரிந்து நட்டம்
புவனி யேந்த ஆட வல்லீர்
நீதி யாக ஏழி லோசை
நித்த ராகிச் சித்தர் சூழ
வேத மோதித் திரிவ தென்னே
வேலை சூழ்வெண் காட னீரே.

(7)

கடல் சூழ்ந்த திருவெண்காட்டையுடைய
இறைவரே! நீர் உம்மை நினைக்கின்ற அடியார்
நிமித்தமாக நின்று, பூதங்கள் பாட, உலகம் உயர்த்துக்
கூறுமாறு நடனத்தை விரும்பி ஆடவல்லீர்.
அவ்வாறாகவும், உலகியல் விளங்குதற் பொருட்டு,
யோகியர் சூழ, ஏழிசையின்வழி நிலைத்து நின்று,
வேதத்தை ஒதித் திரிதல் ஏன்?

59. குரவு கொன்றை மதியம் மத்தம்
கொங்கை மாதர் கங்கை நாகம்
விட, கின்ற சடையு டையீர்
விருத்த ரானீர் கருத்தில் உம்மைப்
பரவும் என்மேல் பழிகள் போக்கீர்
பாக மாய் மங்கை அஞ்சி

வெருவ வேழம் செற்ற தென்னே
வேலை சூழ்வெண் காட னீரே.

(8)

கடல் சூழ்ந்த திருவெண்காட்டையுடைய
இறைவரே! நீர், 'குராமலர், கொன்றைமலர், ஊமத்த
மலர், பிறை, தனங்களையுடைய நங்கையாகிய கங்கை,
பாம்பு' ஆகிய எல்லாம் தலை மயங்கிக் கிடக்கின்ற
சடையினையுடையீர், யாவர்க்கும் மூத்தீர், அங்ஙன
மாயினும் எஞ்ஞான்றும் உம்மையே கருத்தில் வைத்துப்
பாடுகின்ற என்மேல் உள்ள பாவத்தைப் போக்கீர்.
ஆதலோடு, உமது பாகத்தில் உள்ள மங்கை மிகவும்
அச்சங் கொள்ளுமாறு யானையை உரித்துப்
போர்த்தது ஏன்?

மத்தம் - ஊமத்தை.

60. மாடங் காட்டும் கச்சி யுள்ளீர்
நிச்ச யத்தால் நினைப்பு ளார்பால்
பாடுங் காட்டில் ஆடல் உள்ளீர்
பரவும் வண்ணம் எங்ங னேதான்
நாடுங் காட்டில் அயனும் மாலும்
நணுகா வண்ணம் அனலும் ஆய
வேடங் காட்டித் திரிவ தென்னே
வேலை சூழ்வெண் காட னீரே.

(9)

கடல் சூழ்ந்த திருவெண்காட்டையுடைய
இறைவரே! நீர், உம்மைத் தெளிந்த உள்ளத்துடன்
நினைப்பவர் முன்னே, மாளிகைகளையுடைய கச்சியம்
பதியில் எழுந்தருளியுள்ளீர். என்றாலும், பேய்கள்
ஆடும் காட்டில் ஆடலை உடையீர். அதுவன்றியும்
அயனும் மாலும் தமது தலைமையை ஆய்ந்து
காணுதற்குக் கொண்ட சான்றிடத்து அவர்கள் உம்மை
அணுகாதவாறு தீப்பிழம்பாய் நின்ற வடிவத்தையே

எங்கும் காட்டித் திரிவது ஏன்? உம்மை யாங்கள் வழிபடுவது எவ்வாறு?

61. விரித்த வேதம் ஓத வல்லீர்

வேலை சூழ்வெண் காடு மேய
விருத்த னாய வேதன் தன்னை

விரிபொழில் திரு நாவ லூரன்
அருத்தி யால் ஆ ரூரன் தொண்டன்
அடியன் கேட்ட மாலை பத்தும்
தெரித்த வண்ணம் மொழிய வல்லார்
செம்மை யாளர் வானு ளாரே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

விரிவாகச் செய்யப்பட்டுள்ள வேதங்களை ஓதவல்லவர் வாழ்கின்ற, கடல் சூழ்ந்த திருவெண் காட்டில் எழுந்தருளியுள்ள, யாவர்க்கும் மூத்தோனாகிய அந்தணனை, அவனுக்குத் தொண்டனும், அவன் அடியார்க்கு அடியனும் அகன்ற சோலையை யுடைய திருநாவலூரனும் ஆகிய நம்பியாரூரன் விருப்பத்தோடு சிலவற்றை வினவிச் செய்த, தமிழ்ச் சொற்களால் ஆகிய மாலை பத்தினையும் அவன் தெரிந்து சொன்ன குறிப்பில் நின்று பாட வல்லவர், குற்றம் நீங்கிய உணர்வினையுடையராய் சிவலோகத்தில் இருப்பவராவர்.

7. திருளதிற்கோள்பாடி.

பண் : இந்தளம்

நாடு : சோழநாடு

சுவாமி : அயிராவத நாதர்

அம்பிகை : மலர்க்குழல் நாயகி

வரலாறு : சுந்தரர் கானாட்டுமுள்ளூர் செல்லும் வழியில் இறைவன் காட்சி கொடுக்கக் கண்டு வணங்கி, திருஎதிர்கொள்பாடிக்குச் செல்லும்பொழுது பாடிப் பரவியது இத் திருப்பதிகம். (ஏயர்கோன் 120-121)

திருச்சிற்றம்பலம்

62. மத்த யானை யேறி மன்னர்
சூழவரு வீர்காள்
செத்த போதில் ஆரும் இல்லை
சிந்தையுள் வைம்மின்கள்
வைத்த உள்ளம் மாற்ற வேண்டா
வம்மின் மனத்தீரே
அத்தர் கோயில் எதிர்கொள் பாடி
என்பது அடை வோமே.

(1)

இத் திருப்பதிகம், உலகத்தினது நிலையாமையையும் துன்ப நிலையினையும் நெஞ்சிற்கு அறிவுறுத்தி, இறைவனை அடைய அழைத்து அருளிச் செய்தது.

மதங்கொண்ட யானைமீது ஏறி, சிற்றரசர் சூழபவனி வருகின்றவர்களே, நீவிர் இறக்கும்போதில் உமக்கு இவர்களில் ஒருவரும் இல்லாது ஒழிகின்றனர். மனத்தில் வையுங்கள், விருப்பம் உடையவர்களே, உள்ளத்தை மாற்ற வேண்டாம். வாருங்கள். நம் தந்தையாரின் திருக்கோயிலாகிய திருஎதிர் கொள் பாடி என்பதைப் போய் அடைவோம்.

ஆரும் இல்லை - துணையாவார் யாரும் இல்லை.

63. தோற்றம் உண்டேல் மரணம் உண்டு
துயரமனை வாழ்க்கை
மாற்றம் உண்டேல் வஞ்சம் உண்டு
நெஞ்சமனத் தீரே

நீற்றர் ஏற்றர் நீல கண்டர்
நிறைபுனல்நீள் சடைமேல்
ஏற்றர் கோயில் எதிர்கொள் பாடி
என்பது அடை வோமே

(2)

நினைத்தல் தன்மையுடைய நெஞ்சீரே!
யாவார்க்கும் பிறப்பு உளதாயின், இறப்பும் ஒரு
தலையாக உண்டு; அவற்றிற்கு இடையே உள்ள இல்
வாழ்க்கையும் துன்பம் தருவதே. அவ்வாழ்க்கையின்
பொருட்டுச் சொல்லப்படும் சொல் உளதாயின்,
அதன்கண் பெரும்பாலும் வாசனை உளதாவதேயாம்.
அதனால் அவைகளின் நீங்குதற்பொருட்டு, வெண்
ணீற்றை அணிந்தவரும் இடப வாகனத்தையுடைய
வரும், மிக்க நீரை நீண்ட சடையில் தாங்கியவரும்
ஆகிய இறைவரது திருக்கோயிலை, 'திரு எதிர்
கொள்பாடி' எனப்படுவதாகிய ஊரிடத்துச் சென்று
அடைவோம்; வாரீர்.

தோற்றம் - பிறவி; மாற்றம் - மாறுபாடு; சொல்.

64. செடிகொள் ஆக்கை சென்று சென்று
தேய்ந்தொல்லை வீழாமுன்
வடிகொள் கண்ணார் வஞ்ச னையுட்
பட்டுமயங் காதே
கொடிகொள் ஏற்றர் வெள்ளை நீற்றர்
கோவண ஆடையுடை
அடிகள் கோயில் எதிர்கொள் பாடி
என்பது அடை வோமே.

(3)

நெஞ்சீரே! துன்பத்தைக் கொண்ட உடம்
பானது உலகியலில் உழன்று உழன்று மெலிந்து, விரைய
வீழ்ந்தொழியாத முன்னே, மாவடுவின் வடிவைக்
கொண்ட கண்களையுடைய மாதரது மயக்கத்திற்

பட்டு, மயங்காமல் தம் கொடி தன்னிடத்துப்
பொருந்தக்கொண்ட இடபத்தை உடையவரும்
வெண்மையான நீற்றை அணிந்தவரும், கோவணமாக
உடுத்த ஆடையை உடைய தலைவரும் ஆகிய
இறைவரது திருக்கோயிலை 'திரு எதிர் கொள்பாடி'
எனப்படுவதாகிய ஊரிடத்துச் சென்று அடைவோம்;
வாரீர்!

செடி - நாற்றம்; ஒல்லை - விரைவில்; வடி - கூர்மை.

65. வாழ்வர் கண்டிர் தம்முள் ஐவர்
வஞ்சமனத் தீரே
யாவ ராலும் இகழப் பட்டிங்கு
அல்லலில்லீ ழாதே
மூவ ராயும் இருவ ராயும்
முதல்வன் அவ னேயாம்
தேவர் கோயில் எதிர்கொள் பாடி
என்பது அடைவோமே.

(4)

வஞ்சனையையுடைய நெஞ்சீரே! நமக்கு
உட்பட்டவராகிய ஐவர் பகைவர் வாழ்வர். அதனால்,
அவரது தீமையால், யாவராலும் இகழப்படும்
நிலையை எய்தித் துன்பத்தில் வீழாமல், தாமே
மும்மூர்த்திகளாயும், தமது ஆணை வழியால் மாலும்
அயனுமாயும், எவ்வாற்றானும் உலகிற்கு அவரே
முதல்வராகும் முழு முதல்வராகிய இறைவரது திருக்
கோயிலை, "திருஎதிர்கொள்பாடி" எனப்படுவதாகிய
ஊரிடத்துச் சென்று அடைவோம்; வாரீர்.

66. அரித்து நம்மேல் ஐவர் வந்திங்கு
ஆறலைப்பான் பொருட்டால்
சிரித்த பரிவாய் வெண்டலை போய்ஊர்ப்
புறச்சே ராமுன்

வரிக்கொடுத்திவ் வாள்அ ரக்கர்
வஞ்சமதில் மூன்றும்
எரித்த வில்லி எதிர்கொள் பாடி
என்பதுஅடை வோமே.

(5)

நெஞ்சிரே! ஐவர் ஆறலை கள்வர் நம்மேல்
வந்து துன்புறுத்தி நன்னெறியின் இடையே
அலைத்தலால், வாழ்நாள் வீண்நாளாய்க் கழிய
மகிழ்ச்சியால் சிரித்த பல்லினை உடையவாய்,
வெண்டலையாய்ப் போய் ஊர்ப்புறத்திற் சேராத
முன்பே, அழகினைக் கொண்ட படப்புள்ளிகளை
யுடைய பாம்பை அணிந்த, கொடிய அசுரரது
பகைமை தங்கிய மதில்கள் மூன்றினையும் எரித்த
வில்லையுடைய பெருமானது திருக்கோயிலை
'திருஎதிர் கொள்பாடி' எனப்படுவதாகிய ஊரிடத்துச்
சென்று அடைவோம்; வாரீர்.

அரித்து - பகைத்து; ஊர்ப்புறம் - மயானம்.

67. பொய்யர் கண்டீர் வாழ்க்கை யாவர்
பொத்தடைப்பான் பொருட்டால்
மையல் கொண்டீர் எம்மோடு ஆடி
நீரும்மனத் தீரே
நைய வேண்டா இம்மை யேத்த
அம்மைநமக்கு அருளும்
ஐயர் கோயில் எதிர்கொள் பாடி
என்பதுஅடை வோமே.

(6)

நெஞ்சிரே! நம் இவ்வாழ்க்கையை ஆளுதலை
யுடைய சுற்றத்தார். நம்மீது நிலையற்ற அன்புடைய
வரே: அதனை நினையாது அவர்கள் குறையை
முடித்தற் பொருட்டு நீரும் எம்மோடு கூடித் திரிந்து,
மயக்கத்தையுடையர் ஆயினீர்; இனி அவ்வாற்றால்

துன்புறுதல் வேண்டா; இப்பிறப்பில் நாம் வழிபட்டிருக்க, வருகின்ற பிறப்பில் வந்து நமக்கு அருள் பண்ணும் நம் பெருமானது திருக்கோயிலை, 'திரு எதிர்கொள்பாடி' எனப்படுவதாகிய ஊரிடத்துச் சென்று அடைவோம்; வாரீர்.

பொத்து அடைப்பான் பொருட்டால் - வயிற்றுக் குழியை நிரப்பும் பொருட்டு.

68. கூசல் நீக்கிக் குற்றம் நீக்கிச்
செற்றமனம் நீக்கி
வாசம் மல்கு குழலி னார்கள்
வஞ்சமனை வாழ்க்கை
ஆசை நீக்கி அன்பு சேர்த்தி
என்பணிந்துஏறு ஏறும்
ஈசர் கோயில் எதிர்கொள் பாடி
என்பதுஅடை வோமே.

(7)

நெஞ்சே! கும்பிட்டுக் கூத்தாடக் கூசுதலை ஒழித்து, காமம் வெகுளி முதலிய குற்றங்களை அகற்றி, யாரிடத்தும் பகை கொள்ளாததைத் தவிர்த்து, மணம் நிறைந்த கூந்தலையுடைய மகளிரது வஞ்சனையை யுடைய மனை வாழ்க்கையில் உள்ள ஆசையைத் துறந்து, எலும்பை அணிதலலோடு விடையை ஊரும் இறைவரது திருக்கோயிலை அவரிடத்து அன்பு வைத்து, 'திரு எதிர்கொள்பாடி' எனப்படுவதாகிய ஊரிடத்துச் சென்று அடைவோம்; அதுவே செயற்பாலது. வா.

69. இன்பம் உண்டேல் துன்பம் உண்டு
ஏழைமனை வாழ்க்கை
முன்பு சொன்ன மோழை மையான்
முட்டை மனத்தீரே

அன்பர் அல்லால் அணிகொள் கொன்றை
அடிகள் அடி சேரார்
என்பர் கோயில் எதிர்கொள் பாடி
என்பது அடை வோமே.

(8)

பொறியொன்றும் இல்லாத முட்டைபோலும்
நெஞ்சிரே! அறியாமையால் வரும் மனை
வாழ்க்கையில் இன்பம் உள்ளதுபோலவே துன்பமும்
உளதாதல் கண்கூடு. 'அழகிய கொன்றை மாலையை
அணிந்த இறைவரது திருவடிகளை அவற்றிற்கு
அன்பராய் உள்ளவர் அல்லார் அடையமாட்டார்'
என்று அறிந்தோர் கூறுவர். இவற்றை முன்பு உமக்குச்
சொன்னால் நீர் உணரமாட்டாமையின் அறியாமை
யாய் முடியும். ஆதலால் சொன்னோம் இல்லை. 'திரு
எதிர்கொள் பாடி' எனப்படுவதாகிய ஊரிடத்துச்
சென்று அடைவோம்; வாரீர்.

மோழைமை - அறியாமை; முட்டை மனத்தீர் - பாழ்பட்ட மனம்;
அறியாமையுடைய மனம்.

70. தந்தை யாரும் தவ்வை யாரும்
எட்டனைச்சார் வாகார்
வந்து நம்மோடு உள்அ ளாவி
வானநெறி காட்டும்
சிந்தை யீரே நெஞ்சி னீரே
திகழ்மதியம் குடும்
எந்தை கோயில் எதிர்கொள் பாடி
என்பது அடை வோமே.

(9)

நெஞ்சிரே, தந்தையாரும் தமக்கையாரும்
நமக்கு எள்ளளவும் துணையாக மாட்டார்; ஆதலின்
நீர் எம்பால் வந்து உள்ளாய்க் கலந்து உசாவி, எமக்கு
வீட்டு நெறியைக் காட்டும் நினைவுடையீராயின்,
விளங்குகின்ற திங்களைச் குடும் நம் தந்தை கோயிலை

‘திரு எதிர்கொள்பாடி’ எனப்படுவதாகிய ஊரிடத்துச் சென்று அடைவோம்; வாரீர்.

71. குருதி சோர ஆனை யின்தோல்
கொண்டகுழற் சடையன்
மருது கீறி ஊடு போன
மாலயனும் அறியாச்
கருதி யார்க்கும் சொல்ல ஒண்ணாச்
சோதிஎம் ஆதியான்
கருது கோயில் எதிர்கொள் பாடி
என்பது அடை வோமே. (10)

நெஞ்சிரே, யானையின் தோலை உதிரம் ஒழுகப் போர்த்த, குழல்போலும் சடையை உடையவனும் இரு மருத மரங்களை முறித்து அவற்றின் இடையே தவழ்ந்த மாயோனும் பிரமனும் காணாத வேதத்தை உணர்ந்தோர்க்கும் சொல்ல ஒண்ணாத ஒளி வடிவினனும், எங்கள் முதல்வனும் ஆகிய சிவபிரான் தன் இடமாக விரும்புகின்ற திருக்கோயிலை, ‘திரு எதிர்கொள்பாடி’ எனப்படுவதாகிய ஊரிடத்துச் சென்று அடைவோம்; அதுவே செயற்பாலது வாரீர்.

72. முத்து நீற்றுப் பவள மேனிச்
செஞ்சடையான் உறையும்
பத்தர் பந்தத்து எதிர்கொள் பாடிப்
பரமனையே பணியச்
சித்தம் வைத்த தொண்டர் தொண்டர்
சடையனவன் சிறுவன்
பத்தன் ஊரன் பாடல் வல்லார்
பாதம்பணி வாரே. (11)

முத்துப்போலும் வெள்ளிய நீற்றையும் பவளம் போலும் செய்ய திருமேனியையும், சிவந்த சடையையும் உடைய இறைவன் வாழும் அடியவர் மனம் பிணப்பு உண்ணுதலையுடைய திரு எதிர்கொள் பாடியில் உள்ள பெருமானை வணங்கவே விரும்பின, சிவனடியானும், சிவனடியார்க்கு அடியானும், 'சடையன்' என்பானுக்கு மகனும் ஆகிய நம்பி ஆரூரனது இப்பாடல்களை நன்கு பாடவல்லவர், அப் பெருமானது திருவடியை அடைந்து வணங்கியிருப்பர்.

சடையன் - சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் தந்தையார்.

8. திருவாரூர்

பண் : இந்தளம்

நாடு : சோழநாடு

சுவாமி : வன்மீக நாதர்

அம்பிகை : அல்லியங்கோதையம்மை

வரலாறு : சுந்தரர் சேரர் பெருமானுடன் பாம்பணி மாநகரில் திருப்பாதளிச்சுரரை வணங்கி அருகில் உள்ள பல பதிகளையும் தொழுது திருவாரூர் வந்தணைந்தார். திருவாவூரில் வாழ்வார்கள் எதிர்கொள்ளத் திருக்கோயில் சென்று பாடியருளியதாகலாம் இப்பதிகம். (கழறிற் றறிவார் 122).

திருச்சிற்றம்பலம்

73. இறைகளோடு இசைந்த இன்பம்
 இன்பத்தோடு இசைந்த வாழ்வு
 பறைகிழித்து அனைய போர்வை
 பற்றியான் நோக்கி னேற்குத்
 திறைகொணர்ந்து ஈண்டித் தேவர்
 செம்பொனும் மணியும் தூவி

அறைகழல் இறைஞ்சும் ஆரூர்
அப்பனே அஞ்சி னேனே.

(1)

தேவர்கள் கூடி நல்ல பொன்னையும்
மணியையும் காணிக்கையாகக் கொண்டு வந்து
செலுத்துகின்ற ஒலிக்கின்ற வீரக்கழலையணிந்த
திருவடிகளில் வணங்குதற்கு இடனான திருவாரூர்ப்
பெருமானே, பறையைக் கிழித்தாற்போன்ற
போர்வையையுடைய உடம்பைப் பிடித்து நான்
பார்த்தபோது இறைவராகிய உம்மோடு பொருந்திய
பேரின்பமும் அந்த இன்பத்தோடு பொருந்திய
வாழ்க்கையும் அஞ்சுகிறேன்.

இறைகளோடு இசைந்த இன்பம் - சிவபெருமானோடு ஒன்றிய
பேரின்பம்; பறை கிழித்தனைய போர்வை - பறை கிழிந்தால் அதன்
தோல் பயன்படாதவாறுபோல இறந்துபட்டால் பயன்படாத உடம்பு.

74. ஊன்மிசை உதிரக் குப்பை

ஒருபொருள் இலாத மாயம்
மான்மறித்து அணைய நோக்கின்
மடந்தைமார் மதிக்கும் இந்த
மாணுடப் பிறவி வாழ்வு
வாழ்வதோர் வாழ்வு வேண்டேன்
ஆனல்வெள் ளேற்ற ஆரூர்
அப்பனே அஞ்சி னேனே.

(2)

வெள்ளிய நல்ல ஆனேற்றையுடையவனே.
திருவாரூரில் உள்ள தந்தையே. இறைச்சியை
உண்டாக்கி ஒடுகின்ற குருதிக்குப் பையாய் உள்ள
இவ்வுடம்பு. பொருள் தன்மையாகிய உண்மையை
உடைத்தல்லாத பொய்ப்பொருள்: ஆதலின் அத்
தன்மையை அறியாத மான் மருண்டாற் போலும்
பார்வையையுடைய பெண்டிரே, மதிக்கின்ற இந்த
மானிடப் பிறவி வாழ்வினை இன்புற்று வாழ்வதொரு

வாழ்வாக விரும்புகின்றிலேன். அத்துன்ப நிலைக்கு அஞ்சதலை உடையன் ஆயினேன்.

ஆன்நல்வெள்ளேற்ற - நல்ல வெள்ளையான ஆனேற்றையுடைய.

75. அறுபதும் பத்தும் எட்டும்
 ஆறினோடு அஞ்சும் நான்கும்
 துறுபறித்து அனைய நோக்கிச்
 சொல்லிற்றுஒன் றாகச் சொல்லார்
 நறுமலர்ப் பூவும் நீரும்
 நாள்தொறும் வணங்கு வாருக்கு
 அறிவினைக் கொடுக்கும் ஆரூர்
 அப்பனே அஞ்சி னேனே.

(3)

மணம் கமழும் பூவும் நீருங்கொண்டு உன்னை நாள்தோறும் வழிபடுவார்க்கு மெய்யுணர்வைத் தருகின்ற திருவாரூரில் உள்ள தந்தையே, பூதங்கள் ஐந்தும் ஞானேந்திரியம் கன்மேந்திரியம் என்னும் இந்திரியங்கள் பத்தும் தன் மாத்திரை ஐந்து அந்தக்கரணம் மூன்று என்னும் நுண்ணுடம்புகள் எட்டும், தாத்துலிகங்கள் அறுபதும், காலம், நியதி, கலை, வித்தை, அராகம், புருடன் என்னும் வித்தியா தத்துவங்களாகிய ஆறும், 'சுத்தவித்தை, ஈசரம், சாதாக்கியம், சத்தி என்னும் ஆகிய எல்லாம் புதராக, வேறாகக் கண்டு சொல்லின் அவற்றை அறிவுடைய தம்மியல்பாக ஒருவருங் கூறார். ஆதலின், தம்மையானாகவே மயங்கும் வண்ணம் என் இயல்பை மறைத்து நிற்கின்ற அவற்றிற்கு அடியேன் அஞ்சதல் உடையன் ஆயினேன். தொண்ணூற்றாறு தத்துவம் எனவும் பொருள் கொள்வர்.

76. சொல்லிடில் எல்லை யில்லை
 கவையிலாப் பேதை வாழ்வ

நல்லதோர் கூரை புக்கு
நலமிக அறிந்தேன் அல்லேன்
மல்லிகை மாட நீடு
மருங்கொடு நெருங்கி யெங்கும்
அல்லிவண்டு இயங்கும் ஆரூர்
அப்பனே அஞ்சி னேனே.

(4)

மேல் மாடங்கள் உயர்ந்துள்ள இடங்களில் எல்லாம் வண்டுகள் மல்லிகை மலரின் அக இதழில் வீழ்ந்து கிண்டுகின்ற திருவாரூரில் உள்ள தந்தையே! யான் ஓட்டைக் குடில்களுள் ஒடுங்கியிருந்து வாழ்ந்த 'பேதை'க்கு உரித்தாகிய துன்பமே நிறைந்த வாழ்க்கை களைச் சொல்லப் புகின், அவற்றிற்கு ஓர் எல்லை இல்லை. அங்ஙனமாகவும் நல்லதொரு புக்கிலுள் குடிபுகுந்து இன்பம் மிக வாழும் நெறியினை அறிந்திலேன். அதனால் அஞ்சுதல் உடையன் ஆயினேன்.

கூரை - உடம்பைக் குறித்தது.

77. நரம்பினோடு எலும்பு கட்டி
நசையினோடு இசைஒன்று இல்லாக்
குரம்பைவாய்க் குடியி ருந்து
குலத்தினால் வாழ மாட்டேன்
விரும்பியே கமழும் புன்னை
மாதவித் தொகுதி யென்றும்
அரும்புவாய் மலரும் ஆரூர்
அப்பனே அஞ்சி னேனே.

(5)

புன்னையும் மாதவியுமாகிய அவற்றையுடைய சோலைக்கண் யாவரும் விரும்புமாறு மணங் கமழ்கின்ற பேரரும்புகள் எந்நாளும் வாய் மலர்கின்ற திருவாரூரில் உள்ள தந்தையே, அடியேன் எலும்புகளை நரம்பிற் கட்டிய விருப்பத்தோடு சிறிதும் இசைவில்லாத (அருவருப்பைத் தருவதான)

குடிசைக்கண் குடியிருத்தலால், நன்மானிகையில் வாழும் உயர்ந்தார் நடுவுள்ளிருந்து வாழ இயலாத வனாய் உள்ளேன். அதனால் அஞ்சுதல் உடையன் ஆயினேன்.

குரம்பை - குடிசை; மாதவி - குருக்கத்தி.

78. மணமென மகிழ்வார் முன்னே
மக்கள்தாய் தந்தை சுற்றம்
பிணமெனச் சுடுவர் பேர்த்தே
பிறவியை வேண்டேன் நாயேன்
பணையிடைச் சோலை தோறும்
பைம்பொழில் விளாகத்து எங்கள்
அணைவினைக் கொடுக்கும் ஆரூர்
அப்பனே அஞ்சி னேனே.

(6)

வயல்களின் நடுவேயுள்ள சோலைகளில் எல்லாம் பசிய இளமரக்காக்களையுடைய விளையாடும் இடங்களில், மக்கட்குத் தங்கும் இடங்களைத் தருகின்ற திருவாவூரில் உள்ள தந்தையே! உலகில் தாய் தந்தை சுற்றத்தார் என்போர் முன்பு (இளமையில்) தம் மக்கட்குத் திருமணம் நிகழா நின்றது என மகிழ்வார்கள். பின்பு அவர்தாமே அவர்களை 'பிணம்' என்று சொல்லி ஊரினின்றும் அகற்றிப் புறங்காட்டிற் கொண்டுபோய் எரிப்படுத்து நீங்குவார். ஆதலின் இத்தன்மைத்தாகிய பிறவியை அடியேன் விரும்புகின்றிலேன்: அதன்கண் வீழ்தற்கு அஞ்சுதல் உடையன் ஆயினேன்.

பணை - கிளை; விளாகம் - பரப்பு

79. தாழ்வெனும் தன்மை விட்டுத்
தனத்தையே மனத்தில் வைத்து

வாழ்வதே கருதித் தொண்டர்
 மறுமைக்குஒன்று ஈய கில்லார்
 ஆழ்குழிப் பட்ட போது
 அலக்கணில் ஒருவர்க்கு ஆவர்
 யாழ்முயன்று இருக்கும் ஆரூர்
 அப்பனே அஞ்சி னேனே.

(7)

மக்கள் யாழ் இசைத்து இன்புற்றிருக்கின்ற திருவாரூரில் உள்ள தந்தையே, உலகத்தார் பொருள் ஒன்றனையே பெரிதாக மனத்துட் கொண்டு அதனால் பெருமையுடன் வாழ்வதையே விரும்பி, பணிவு என்னும் பெருந் தன்மையை விட்டு, 'மறுமை நலத்தின் பொருட்டு வறியார்க்கு ஒன்று ஈதலை இலராகியே வாழ்வார்.' துன்பத்துள் அகப்பட்டவர்க்கு அப்போது உதவியாய் நில்லாமல் துன்பமின்றி இன்புற்றிருக்கின்ற மற்றொருவருக்கு உதவியாவர். அவரது தன்மையைக் கண்டு அவரோடு கூடி வாழ்வதற்கு அஞ்சுதல் உடையன் ஆயினேன்.

80. உதிரநீர் இறைச்சிக் குப்பை
 எடுத்தது மலக்கு கைம்மேல்
 வருவதோர் மாயக் கூரை
 வாழ்வதோர் வாழ்வு வேண்டேன்
 கரியமால் அயனும் தேடிக்
 கழலிணைக் காண மாட்டா
 அரியனாய் நின்ற ஆரூர்
 அப்பனே அஞ்சி னேனே.

(8)

கருமை நிறத்தையுடைய திருமாலும் பிரமனும் தேடித் திருவடியைக் காணமாட்டாத அருமையை யுடையோனாய் நின்ற திருவாரூரில் உள்ள தந்தையே, குருதியாகிய நீராற் பிசைந்த இறைச்சியாகிய மண் குவியலைக் கொண்டு எடுத்ததாகிய மலக் குகையின்

மேல் காணப்படுவதாகிய விரையக் கெடும் தோலாகிய கூரையினுள்ளே வாழ்வதாகிய இழிந்த வாழ்க்கையை அடியேன் விரும்புகின்றிலேன். அதனது தீமைகள் பலவும் அறிந்து அதற்கு அஞ்சுதல் உடையன் ஆயினேன்.

81. பொய்த்தன்மைத் தாய் மாயப்
 போர்வையை மெய்யென்று எண்ணும்
 வித்தகத் தாய் வாழ்வு
 வேண்டிநான் விரும்ப கில்லேன்
 முத்தினைத் தொழுது நாளும்
 முடிகளால் வணங்கு வாருக்கு
 அத்தன்மைத் தாகும் ஆரூர்
 அப்பனே அஞ்சி னேனே.

(9)

முத்துப்போல அரிதிற் கிடைக்கும் நின்னை நாள்தோறும் தொழுது, தலையால் வணங்கும் அன்பர்கட்கு அத்தன்மையதாகிய சிறந்த பொருளாய் நின்று பெரும் பயனைத் தருகின்ற திருவாரூரில் உள்ள தந்தையே, நிலையாத தன்மையையுடைய உடம்பை நிலையுடையதாகக் கருதும் சதுரப்பாட்டினை யுடையதாகிய இவ்வுலக வாழ்க்கையை அடியேன் இன்றியமையாததாக நினைத்து விரும்பும் தன்மையிலேன்: அதற்கு அஞ்சுதல் உடையன் ஆயினேன்.

82. தஞ்சொலால் அருள்ப யக்கும்
 தமிழனேன் தடமு லைக்கண்
 அஞ்சொலார் பயிலும் ஆரூர்
 அப்பனை ஊரன் அஞ்சிச்
 செஞ்சொலால் நயந்த பாடல்
 சிந்தியா ஏத்த வல்லார்
 நஞ் ாம் கண்டத்து எங்கள்
 நாதனை நணுகு வாரே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

பற்றுக்கோடு ஆதற்குப் பொருந்தாத மகளிர் பொருட்டு மனம் உடைகின்ற தமியேனாகிய நம்பியாருரன், அவரது பெருத்த தனங்களின் இன்பத்தில் அச்சந் தோன்றப் பெற்றவனாய், அழகிய சொற்களையுடைய மகளிர் ஆடல் பாடல்களைப் பயிலுகின்ற திருவாருரிலுள்ள தந்தையைச் செவ்விய சொற்களால் வேண்டிப் பாடிய இப் பாடல்களை எண்ணிப் பாடவல்லவர், நஞ்சை அணிகலமாகத் தாங்கிய கண்டத்தையுடைய எங்கள் பெருமானை அடைவார்கள்.

9. திரு அரிசிற் கரைப்புத்தூர்

பண் : இந்தளம்

நாடு : சோழ நாடு

கவாமி : படிக்காசு வைத்த பரமர்

அம்பிகை : அழகம்மை

வரலாறு : திருநறையூர்ச் சித்தீச்சரத்தைப் பணிந்து தொண்டர்கள் ஆர்வத்தோடு வரவேற்க, அரிசிற் கரைப்புத்தூர் வந்து இப்பதிகம் பாடினார் ஆளுடைய நம்பியார். (பெரிய - ஏயர்கோன் 61-62)

83. மலைக்கும்மகள் அஞ்ச மதகரியை
உரித்தீர்ளரித் தீர்வரு முப்புரங்கள்
சிலைக்குங்கொலைச் சேவுகந்து ஏறுஒழியீர்
சில்பலிக்கில்கள் தோறும் செலவுஒழியீர்
கலைக்கொம்பும் கரிமருப் பும்இடறிக்
கலவம்மயில் பீரியும் கார்அகிலும்
அலைக்கும்புனல் சேர்அரி சில்தென்கரை
அழகார்திருப் புத்தூர் அழகனீரே.

இத் திருப்பதிகம் இறைவனது பொருள் சேர்ந்த புகழைப் பலவாற்றானும் எடுத்தோதியருளியது. இஃது இத்திருமுறையுள் ஐந்தாம் திருப்பதிகமாயிருந்து, பிற்காலத்துப் பிறழக் கோக்கப்பட்டது போலும்.

மான்களின் கொம்புகளையும் யானையின் தந்தங்களையும் எடுத்தெறிந்து, தோகையையுடைய மயிலினது இறகுகளையும் கரிய அகிற் கட்டைகளையும் அலையப் பண்ணுகின்ற நீர் பொருந்திய அரிசிலாற்றின் தென்கரையிலுள்ள அழகு நிறைந்த திருப்புத்தூரில் எழுந்தருளியுள்ள அழகரே! நீர் இமய மலைக்கு மகளாகிய உம்தேவி அச்சங்கொள்ளும்படி மதம் பொருந்திய யானையை உரித்தீர்; முழங்குகின்ற கொல்லுந் தொழிலையுடைய காளையை விரும்பி ஏறுதலை விடமாட்டீர்! சிலவகையான பிச்சைக்கு இல்லங்கள் தோறும் செல்லுதலையும் நீங்கமாட்டீர்.

சில் + பலிக்கும் இலைகள் + தோறும் எனப் பிரிக்க.

84. அருமல ரோன்சிரம் ஒன்றறுத்தீர்

செறுத்தீர் அழற் சூலத்தில் அந்தகனைத் திருமகள் கோனெடு மால்பலநாள்

சிறப்பாகிய பூசனை செய்பொழுதில் ஒருமலர் ஆயிரத் திற்குறைவா

நிறைவாகவோர் கண்மலர் சூட்டலுமே பொருவிரல் ஆழி புரிந்தளித்தீர்

பொழிலார்திருப் புத்தூர்ப் புனிதநீரே.

(2)

சோலைகள் நிறைந்த திருப்புத்தூரில் கோயில் கொண்டிருக்கின்ற புனிதரே, நீர் அரிதாகிய தாமரை மலரின்கண் இருக்கும் பிரமதேவனது தலை யான்றை அறுத்தீர். நெருப்பை வீசும் சூலத்தினால்

அந்தகாசரனை அழித்தீர். திருமகட்டுத் தலைவனாகிய நீண்ட வடிவினைக் கொண்ட திருமால் உமக்குப் பலநாள் சிறப்பாய் உள்ள வழிபாட்டினைச் செய்து வரும் நாட்களில், ஒருநாள் அவன் சாத்துகின்ற ஆயிரம் தாமரை மலர்களுள் ஒன்று குறைவாகி மறைய அது நிறைவாகும்படி தனது கண்ணாகிய மலரைப் பறித்துச் சாத்த மகிழ்ந்து, போரின்கண் வெற்றியைத் தருகின்ற சக்கரப்படையை அருளினீர்.

புரிந்து - விரும்பி.

85. தரிக்குந்தரை நீர்தழல் காற்றந்தரம்

சந்திரன்சவி தாஇய மானன்ஆனீர்
சரிக்கும்பலிக் குத்தலை அங்கையேந்தித்
தையலார்பெய்யக் கொள்வது தக்கதன்றால்
முரிக்கும்தளிர்ச் சந்தனத் தோடுவேயும்
முழங்கும்திரைக் கைகளால் வாரிமோதி
அரிக்கும்புனல் சேர்அரி சிற்றென்கரை
அழகார்திருப் புத்தூர் அழகனீரே. (3)

கிள்ளி அணியத்தக்க தளிர்களையுடைய சந்தன மரத்தையும், மூங்கிலையும் ஒலிக்கின்ற அலைகளாகிய கைகளால் வாரிக்கொண்டு வந்து, கரையை மோதி அதனை ஒழித்து ஓடுகின்ற அரிசி லாற்றின் தென்கரையிலுள்ள அழகு நிறைந்த திருப்புத்தூரிலுள்ள அழகரே! நீர் எல்லாவற்றையும் தாங்குகின்ற நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, வானம், சந்திரன், சூரியன். ஆன்மா ஆகிய எல்லாப் பொருள்களும் ஆனீர். ஆதலின் ஒன்றும் இல்லாதார் திரிந்து எடுக்கின்ற பிச்சையின் பொருட்டுத் தலைஓட்டினை அங்கையில் ஏந்திச் சென்று, பெண்டிர் சில பொருள்களை இட, அவற்றை ஏற்பது உமக்குத் தகுவதன்று.

அந்தரம் - ஆகாசம்; சலிதா - சூரியன்.

86. கொடியுடை மும்மதில் வெந்தழியக்
 குன்றம்வில்லா நாணியிற் கோலொன்றினால்
 இடிபடி எய்தெரித் தீர் இமைக்கும்
 அளவில் உமக்கு ஆர்எதிர் எம்பெருமான்
 கடுபடி பூங்கணை யான்கருப்புச்
 சிலைக்காமனை வேவக் கடைக்கண்ணினால்
 பொடிபட நோக்கியது என்னை கொல்லோ
 பொழிலார்திருப் புத்தூர்ப் புனிதனீரே. (4)

எம்பெருமானே! சோலைகள் நிறைந்த
 திருப்புத்தூரில் எழுந்தருளியுள்ள புனிதரே! நீர்
 கொடிகளையுடைய மூன்று அரண்கள் வெந்து
 அழியும்படி மலை வளைந்து வில்லாகுமாறு கட்டிய
 நாணியில் தொடுத்த ஓர் அம்பினால் ஓசை உண்டாக
 எய்து, இமைக்கும் அளவில் எரித்தீர்: ஆதலின் உமக்கு
 நிகராவார் யாவர்? ஒருவரும் இல்லை. அங்ஙனமாக
 மணம்பொருந்திய மலர்களை அம்பாகவும், கரும்பை
 வில்லாகவும் கொண்ட காமவேளை வெந்து
 சாம்பராய் அழிய கடைக்கண்ணால் சிவந்து
 நோக்கியது என் கருதியோ?

கோல் - அம்பு; கடி - வாசனை.

87. வணங்கித்தொழு வாரவர் மால்பிரமன்
 மற்றும்வானவர் தானவர் மாமுனிவர்
 உணங்கல்தலை யில்பலி கொண்டலென்னே
 உலகங்கள்எல் லாம்உடையீர் உரையீர்
 இணங்கிக்கயல் சேல்இள வாளைபாய
 இனக் கெண்டைதுள் ளக்கண் டிருந்தஅன்னம்
 அணங்கிக் குணங் கொள்ளரி சில்தென்கரை
 அழகார்திருப் புத்தூர் அழகனீரே. (5)

கயலும் சேலும் இளைய வாளையுமாகிய மீன்கள், ஒன்றோடு ஒன்று பொருந்தி மேல் எழுந்து பாயவும், கூட்டமாகிய கெண்டை மீன்கள் துள்ளவும் அவற்றைக் கண்டு முன்பு வாளாயிருந்த அன்னப் பறவைகள் அவைகளைத் துன்புறுத்தி, தம் இயல்பினை மேற்கொள்கின்ற (உண்கின்ற) அரிசில் ஆற்றின் தென்கரையிலுள்ள அழகு நிறைந்த திருப்புத்தூரில் கோயில் கொண்டிருக்கின்ற அழகரே! உலகம் எல்லாவற்றையும் உடையவரே! உம்மை அடிபணிந்து; கை கூப்பித் தொழுகின்ற அடியவராவார், திருமாலும் பிரமனும் மற்றைய தேவரும், அசுரரும் பெரிய முனிவரும் ஆவர். அங்ஙனமாக, நீர் உலர்ந்த தலையோட்டில் பிச்சை ஏற்பது என்னோ? சொல்வீராக.

கொண்டல் - கொள்ளுதல்; உணங்கல் தலை - ஊன் உலர்ந்த கபாலம்.

88. அகத்தடி மைசெய்யும் அந்தணன்தான்
அரிசிற்புனல் கொண்டுவந் தாட்டுகின்றான்
மிகத்தளர் வெய்திக் குடத்தையும்நும்
முடிமேல்விழுந் திட்டு நடுங்குதலும்
வகுத்தவ னுக்குநித் தற்படியும்
வரும்என்றொரு காசினை நின்றதன்றிப்
புகழ்த்துணை கைப்புகச் செய்துகந்தீர்
பொழிலார்திருப் புத்தூர்ப் புனிதனீரே. (6)

சோலைகள் சூழ்ந்த திருப்புத்தூரிலுள்ள புனிதரே! நீர் உமக்கு அகத்தொண்டு செய்யும் அந்தணர் ஒருவர் தம் நியமப்படி ஒருநாள் அரிசிலாற்றின் நீரைக் கொணர்ந்து உமக்கு அபிஷேகம் செய்கின்றவர், பசியினால் வருந்தி நீர்க்குடத்தையும் உமது முடியின்மேல் போட்டுவிட்டு, அதற்காக நடுங்க, நீர் அவரது கனவில் தோன்றி, “நீ அறியாமல் செய்த

பிழைக்காக வருந்த வேண்டா", "இந்தப் பஞ்சம் நீங்கும்; நாள்தோறும் உனக்குப் படிச்செலவுக்கு ஒரு காசும் கிடைக்கும்" என்று அருளிச் செய்து அவ்வாறே கிடைக்குமாறும் செய்தீர்.

அந்தணர் - புகழ்த்துணை நாயனார்.

89. பழிக்கும்பெருந் தக்கன்எச் சம்அழியப்
பகலோன்முத லாப்பல தேவரையும்
தெழித்திட்டீவர் அங்கம் சிதைத்தருளும்
செய்கைஎன்னைகொ லோமைகொள் செம்மிடற்றீர்
விழிக்கும்தழைப் பீலியொடு ஏலமுந்தி
விளங்கும்மணி முத்தொடு பொன்வரன்றி
அழிக்கும்புனல் சேர்அரி சில்தென்கரை
அழகார்திருப் புத்தூர் அழகனீரே. (7)

நீலகண்டத்தை உடையவரே! மயில்
தோகையொடு ஏலக்காய் மரங்களையும் முத்து பொன்
முதலியவற்றையும் வாரிக்கொண்டு கரைகளை
மோதிக் கொண்டு செல்லும் நீர்ப் பெருக்கினையுடைய
அரிசில் ஆற்றின் தென் கரையிலுள்ள அழகுடைய
திருப்புத்தூரில் கோயில் கொண்டிருக்கும் அழகரே! நீர்
உம்மை இகழ்ந்த தக்கனது வேள்வி அழியும்படி
சூரியன் முதலாக நின்ற தேவர் பலரையும் அவர்கள்
நடுங்கும்படி அதட்டி. அவர்களது உறுப்புகளில்
ஒவ்வொன்றைச் சிதைத்தது ஏன்?

எச்சம் - யக்கும், வேள்வி; வரன்றி - அரித்து.

90. பறைக்கண்ணெடும் பேய்க்கணம் பாடல்செய்யக்
குறட்பாரிடங் கள்பறை தாம்முழக்கப்
பிறைக்கொள் சடை தாழப் பெயர்ந்து நட்டம்
பெருங்காடுஅரங் காகநின்று ஆடல்என்னே

கறைக்கொள்மணி கண்டமும் திண்தோள்களும்
கரங்கள்சிரம் தன்னிலும் கச்சுமாகப்
பொறிக்கொள்அர வம்புனைந் தீர்பலவும்
பொழிலார்திருப் புத்தூர்ப் புனிதனீரே. (8)

நீலகண்டத்தில் கண்ட சரமாகவும் திண்ணிய
தோள்களில் வாகுவலயமாகவும், முன் கைகளிற்
கங்கணமாகவும் தலையில் தலைச்சூட்டாகவும்
அரையில் கச்சாகவும் புள்ளிகளைக் கொண்ட
பாம்புகள் பலவற்றையும் அணிந்தவரே! சோலைகள்
சூழ்ந்த திருப்புத்தூரில் கோயில் கொண்டிருக்கும்
புனிதரே! நீர், பறைபோலும் பெரிய கண்களையுடைய
பேய்க்கூட்டம் பாடவும், குறுகிய பூதங்கள் பறைகளை
முழக்கவும் பிறை சூடிய சடை கீழே தாழ்ந்து அலைய.
காலங்கடந்த காடே அரங்கமாக நின்று அடிபெயர்ந்து
நடனமாடுதல் ஏன்?

91. மழைக்கண்மட வாளையொர் பாகம்வைத்தீர்
வளர்புன்சடைக் கங்கையை வைத்துகந்தீர்,
முழைக்கொள்அர வோடுஎன் பணிகலனா
முழுநீறுமெய் பூசுதல் என்னைகொலோ
கழைக்கொள்கரும் புங்கத லிக்கனியும்
கமுகின்பழக் காயும் கவர்ந்துகொண்டிட்டு
அழைக்கும்புனல் சேர்அரி சில்தென்கரை
அழகார்திருப் புத்தூர் அழகனீரே. (9)

கரும்புகளையும் வாழைப் பழங்களையும்
பாக்குக் குலைகளையும் வாரிக்கொண்டு வரும் நீர்ப்
பெருக்கினையுடைய அரிசிலாற்றின் தென்
கரையிலுள்ள அழகிய திருப்புத்தூரில் கோயில்
கொண்டிருக்கும் புனிதரே! கரிய கண்களையுடைய
உமாதேவியை ஒரு பங்கில் வைத்தீர். சிவந்த சடையின்
மேல் கங்கையை விரும்பி வைத்தீர். அப்படியிருக்க,

செல்வ வாழ்க்கை வாழ நினையாமல் புற்றினை
இடமாகக் கொள்ளும் பாம்பும் எலும்பும்
அணிகலன்களாக, மேனி முழுவதும் சாம்பலைப் பூசிக்
கொள்ளுதல் ஏன்?

அழைக்கும் - ஒலிக்கும்.

92. கடிக்கும்மர வால்மலை யால்அமரர்
கடலைக்கடை யல்எழு காளகூடம்
ஒடிக்கும்உல கங்களை யென்றதனை
உமக்கேஅழு தாகவுண்டீர் உமிழீர்
இடிக்கும்மழை வீழ்ந்துஇழுத் திட்டருவி
இருபாலுமோடி இரைக்கும் திரைக்கை
அடிக்கும் புனல் சேரரி சில்தென்கரை
அழகார்திருப் புத்தூர் அழகனீரே. (10)

இடிக்கின்ற மேகத்தைக் கீழே தள்ளி இழுத்துக்
கொண்டு, முன்பு அருவியாய் ஓடி, பின்பு ஒலிக்கின்ற
அலைகளாகிய கைகளால் இருபக்கத்துக் கரை
களையும் மோதும் நீர்ப் பெருக்கினையுடைய அரிசில்
ஆற்றின் தென்கரையிலுள்ள அழகிய திருப்புத்தூரில்
கோயில் கொண்டுள்ள அழகரே! நீர் கடிக்கும்
பாம்பாகிய சுயிற்றைக் கொண்டு மலையாகிய
மத்தினால் தேவர்கள் பாற்கடலைக் கடைந்தபோது
உண்டாகிய பெருநஞ்சு எல்லா உலகத்தையும்
அழித்துவிடும் என்று இரங்கி, அதனையே உமக்கு உரிய
பங்காகிய அமுதமாக ஏற்று உண்டீர். பின்பு இதுவரை
அதை உமிழவும் இல்லை.

93. காருர் மழைபெய்து பொழிஅருவிக்
கழையோடுஅகில் உந்திட்டு இருகரையும்
போரூர்புனல் சேர்அரிசில் தென்கரைப்
பொழிலார்திருப் புத்தூர்ப் புனிதர்தம்மை

ஆரூரன் அருந்தமிழ் ஐந்தினொடு ஐந்து
அழகால்உரைப் பார்க்கும் கேட்பவரும்
சீரூர்தரு தேவர் கணங்களொடும்
இணங்கிச்சிவ லோகமது எய்துவரே.

(11)

திருச்சிற்றம்பலம்

மேகங்கள் மிக்க மழையைப் பெய்ய, அதனால்
பெருகிய வெள்ளம் மூங்கிலையும் அகிற் கட்டைகளையு
ம் தள்ளிக் கொண்டு இருகரைகளையும் மோதும்
அரிசிலாற்றின் தென்கரையிலுள்ள சோலைகள்
குழந்த திருப்புத்தூர் புனிதரை, நம்பியாரூரனது அரிய
தமிழ்ப் பாடல்கள் பத்தினாலும், மொழிக்குற்றம்,
இசைக்குற்றம் இன்றித் துதிப்பவர்களும், அத்துதியைக்
கேட்பவர்களும் சிறப்புமிக்க தேவர் கூட்டத்துள்
கூடிவாழ்ந்து பின் சிவலோகத்தை அடைவார்கள்.

10. திருக்கச்சி அனேகதங்காவதம்

பண் : இந்தளம்

நாடு : தொண்டைநாடு

கவாமி : காவதேசுவரர்

அம்பிகை : காமாட்சியம்மை

வரலாறு : காஞ்சிபுரத்தில் சிலநாள் தங்கியிருந்தபோது
சுந்தரர் அனேகதங்காவதம் வந்து தரிசித்து,
இப்பதிகம் பாடியருளினார். (பெரிய.
ஏயர்கோள் 192).

திருச்சிற்றம்பலம்

94. தேனெய் புரிந்துழல் செஞ்சடை எம்பெரு
மானதி டந்திகழ் ஐங்கணையக்
கோனை எரித்தெரி யாடி இடம்குல
வான திடங்குறை யாமறையா

மாணை இடத்ததொர் கையன் இடம்மத
மாறு படப்பொழி யும்மலைபோல்
ஆணை யுரித்த பிரான திடங்கலிக்
கச்சி அநேகதங் காவதமே.

(1)

தேனாகிய நெய்யை விரும்பி உழல்கின்ற சிவந்த சடையையுடைய எம்பெருமானும், அழகு விளங்கும் ஐங்கணையை உடைய அத் தலைவனாகிய மன்மதனை எரித்தவனும், தீயில் நின்று ஆடுபவனும் மேலானவனும் மிக்க புள்ளிகள் பொருந்திய மாணை இடப்பக்கத்திலுள்ள ஒரு கையில் தாங்கினவனும், மும்மதங்களும் ஒன்றினொன்று முற்பட்டுப் பாய்கின்ற மலைபோலும் யானையை உரித்த பெரியோனும் ஆகிய இறைவன் விரும்பி உறையும் இடம், ஆரவாரத்தையுடைய கச்சிமாநகர்க்கண் உள்ள திரு அநேகதங்காவதம் என்னும் திருக்கோவிலே.

95. கூறு நடைக்குழி கட்பகு வாயன
பேயுகந் தாடநின்று ஓரியிட
வேறு படக்குட கத்திலை யம்பல
வாணனின் றாடல் விரும்புமிடம்
ஏறு விடைக்கொடி எம்பெரு மான்இமை
யோர்பெரு மான்உமை யான்கணவன்
ஆறு சடைக்குடை அப்பன் இடங்கலிக்
கச்சி அநேகதங் காவதமே.

(2)

மேலைத் தில்லை அம்பலவாணன், துறு நடையையும் குழிந்த கண்களையும், பிளந்த வாயினையும் உடைய பேய்கள் உடன் விரும்பி யாடவும், நரிகள் நின்று ஊளையிடவும் சிறப்புண்டாக நின்று ஆடுதலை விரும்புவதும், உயர்ந்த இடபக் கொடியையுடைய எம்பெருமானும் தேவர் தலைவனும், உமாதேவிக்குக் கணவனும், சடையில்

கங்கையையுடைய தந்தையும் ஆகிய அவ் இறைவனுக்கு உரித்தாகிய இடம், ஆரவாரத்தையுடைய கச்சி மாநகரில் உள்ள 'திரு அநேகதங்காவதம்' என்னும் திருக்கோயிலே.

கூறுநடை - குறுகக் குறுக அடியிடும் நடை; ஓரி - நரி.

96. கொடிகள் இடைக்குயில் கூவும் இடம்மயில்
ஆலும் இடம்மழு வாளுடைய
கடிகொள் புனற்சடை கொண்டநுதற் கறைக்
கண்டன் இடம்பிறைத் துண்டமுடிச்
செடிகொள் வினைப்பகை தீரும் இடம்திரு
வாகும் இடம்திரு மார்பகலத்து
அடிக எரிடம்அழல் வண்ணன் இடம்கலிக்
கச்சி அநேகதங் காவதமே.

(3)

துன்பத்தைக் கொண்ட வினையாகிய பகை நீங்கியதும், நன்மை வளர்வதும், மழுப்படையை யுடைய விளக்கத்தைக் கொண்ட நீரைச் சடையில் ஏற்ற, பிறைத் துண்டமாகிய கண்ணியை அணிந்த நெற்றியையுடைய நீலகண்டனும் அழகிய மார்பிடத் தனவாகிய பல ஆபரணங்களையுடைய தலைவனும், நெருப்புப்போலும் நிறத்தை யுடையவனும் ஆகிய இறைவனுக்கு உரிய இடம் யாதெனில், அது கொடிபோலும் மகளிர் பாடல்களுக்கு இடையே, குயில்கள் கூவுவதும், அவர் ஆடல்களுக்கு இடையே மயில்கள் ஆடுவதும் ஆகிய ஆரவாரத்தையுடைய கச்சிமாநகர்க்கண் உள்ள 'திரு அநேகதங்காவதம்' என்னும் திருக்கோயிலே.

திரு - அம்பிகை.

97. கொங்கு நுழைத்தன வண்டறை கொன்றையும்
கங்கையும் திங்களும் சூடுசடை

மங்குல் நுழைமலை மங்கையை நங்கையைப்
 பங்கினில் தங்க உவந்தருள்செய்
 சங்கு குழைச்செவி கொண்டரு வித்திரள்
 பாயவி யாத்தழல் போலுடைத்தம்
 அங்கை மழுத்திகழ் கையன் இடங்கலிக்
 கச்சி அநேகதங் காவதமே.

(4)

தேனால் நுழைவிக்கப்பட்ட வண்டுகள்
 ஒலிக்கின்ற கொன்றை மாலையையும் கங்கையையும்
 பிறையையும் அணிந்த சடையினையுடைய மேகங்கள்
 தவழும் மலையில் வளர்ந்த மங்கையும் சிவந்த
 தேவியுமாகிய உமையை ஒரு பாகத்தில் பொருந்தி
 யிருக்குமாறு மகிழ்ந்து வைத்து, உயிர்கட்கு அருள்
 புரிகின்ற சங்கக் குழையை அணிந்த காதினின்றும்
 வெள்ளொளிக் கற்றையாகிய அருவித்திரள் பாய,
 அவற்றாலும் அவியாத நெருப்புத்திரள் போலத்
 தோன்றும் அகங்கையின் மழுவானது இடையறாது
 ஒளிவீசுகின்ற தன்மையையுடைய இறைவனது இடம்,
 ஆரவாரமுள்ள கச்சியிலுள்ள 'திரு அநேகதங்காவதம்'
 என்னும் திருக்கோயிலாகும்.

98. பைத்த படத்தலை ஆடர வம்பயில்
 கின்ற இடம்பயில்ப் புகுவார்
 சித்தம் ஒருநெறி வைத்த இடந்திகழ்
 கின்ற இடந்திரு வானடிக் கே
 வைத்த மனத்தவர் பத்தர் மனங்கொள
 வைத்த இடம்மழு வாளுடைய
 அத்தன் இடம்அழல் வண்ணன் இடங்கலிக்
 கச்சி அநேகதங் காவதமே.

(5)

ஆதிசேடனது பையின் தன்மையைப் பெற்ற
 படத்தையுடைய தலையின்கண் நீங்காதிருக்கின்ற
 இடமாகிய நிலவுலகத்தில் வாழப் புகுவோர், தமது

உள்ளத்தை ஒரு நெறியின்கண்ணே வைத்தபொழுது அவர்க்கு உயர்ந்து விளங்குவதும் திருவாளனாகிய சிவபெருமானது திருவடியில் பிறழாது வைத்த மனத்தை உடையவராகிய அடியார்தம் மனம் விரும்பிக் கொள்ளுமாறு அதனுள் இருத்தப்பட்டதும் மழுப்படையையுடைய தலைவனும் நெருப்புப் போன்ற நிறமுடையவனுமாகிய அப்பெருமானுக்கு உரித்தாயதும் ஆகிய இடம் ஆரவாரமிக்க கச்சிமாநகரிலுள்ள 'திரு அநேகதங்காவதம்' என்னும் திருக்கோயிலே.

99. தண்ட முடைத்தரு மன்தமர் என் தம்
ரைச்செயும் வந்துயர் தீர்க்கும்இடம்
பிண்ட முடைப்பிற வித்தலை நின்று
நினைப்பவர் ஆக்கையை நீக்குமிடம்
கண்ட முடைக்கரு நஞ்சை நுகர்ந்த
பிரானது இடங்கடல் ஏழுகடந்து
அண்டம் உடைப்பெரு மானது இடங்கலிக்
கச்சி அநேகதங் காவதமே.

(6)

தண்டித்தலையுடைய யமதருமன் தூதர், என் சுற்றத்தவராகிய தொண்டருக்குச் செய்யும் கொடிய துன்பங்களைத் தீர்த்து வைக்கும் இடமும். கருவிலிருந்து வரும் பிறப்பினின்றும் நீங்க நினைப்பவருடைய இக் கரும பந்தங்களைப் போக்கும் இடமும் திருக் கழுத்திலே தங்கிய கருமையான விஷத்தை உண்ட தலைவரது இடமும், ஏழு கடலையும் கடந்து அண்டங்களையெல்லாம் உடைய பெருமானது இடமும் ஓசை பொருந்திய திருக்கச்சி அநேகதங்காவதம் என்னும் தலமேயாம்.

தருமன் - யமன்.

100. கட்டு மயக்கம் அறுத்தவர் கைதொழுது
ஏத்தும் இடம்கதி ரோன்ஒளியால்
விட்ட இடம்விடை யூர்தி இடங்குயில்
பேடைதன் சேவலோடு ஆடுமிடம்
மட்கு மயங்கி அவிழ்ந்த மலர்ஒரு
மாதவி யோடு மணம்புணரும்
அட்ட புயங்கம் பிரானது இடம்கலிக்
கச்சி அனேகதங் காவதமே.

(7)

பாசப்பிணிப்பால் ஏற்படும் திரிபுணர்வை நீக்கியவர், கைகுவித்துக் கும்பிட்டுத் துதிப்பதும் இடப வாகனத்தையுடையவனும் அட்டமா நாகங்களையும் அணிந்தவனுமாகிய இறைவனுக்கு உரித்தாயதுமான இடம். பகலவனது ஒளியினின்று நீங்கியதும் குயிற்பேடை தனது சேவலோடு கூடி விளையாடுவதும் ஆகிய சோலையில் ஒப்பற்ற மாதவியில் தேன் ததும்பி மலர்ந்த மலர் மணத்தைப் பொருந்துகின்ற ஆரவாரமிக்க கச்சியிலுள்ள 'திரு அனேகதங் காவதம்' என்னும் திருக்கோயிலே,

101. புல்லி இடந்தொழுது உய்தும்எ னாதவர்
தம்புர மூன்றும் பொடிப்படுத்த
வில்லி இடம்விர வாதுஉயிர் உண்ணும்வெங்
காலனைக் கால்கொடு வீந்தவியக்
கொல்லி இடம்குளிர் மாதவி மவ்வல்
குராவகு ளங்குருக் கத்திபுன்னை
அல்லி யிடைப்பெடை வண்டுறங் குங்கலிக்
கச்சி அனேகதங் காவதமே.

(8)

முன்பு வணங்கியவனைக் கடைசிவரை தொழுது உய்வோம் என்று நினையாமல், புத்தனது பொய்யுரையால் மயங்கிய அசுரரது அரண்கள் மூன்றினையும் சாம்பலாக்கிய வில்லையுடையவனும் யாவரிடத்தும் கண்ணோடாமல் உயிரை வெளவும்

கொடிய காலனை அழிந்தொழியும்படி காலால்
கொன்றவனும் ஆகிய இறைவனுக்கு உரித்தாய இடம்
குளிர்ந்த வன மல்லிகை, முல்லை, குரா, மகிழ்,
குருக்கத்தி, புன்னை இவற்றின் மலர்களது அக இதழில்
பெண் வண்டுகள் உறங்குகின்ற ஆரவாரத்தையுடைய
கச்சி மாநகரின்கண் உள்ள திரு அனேகதங்காவதம்
என்னும் திருக்கோயிலே.

மாதவி - குருக்கத்தியின் ஒருவகை.

102. சங்கை யவர்புணர் தற்கரி யான்தன
வேனகை யாள்வி ராமிஞ்சீர்
மங்கை யவன்மகி ழுச்சுடு காட்டிடை
நட்டநின் றாடிய சங்கரன்எம்
அங்கையி னில்அனல் ஏந்துமவன்கனல்
சேரொளி அன்னதோர் பேரகலத்
தங்கையவன் உறைகின்ற இடங்கலிக்
கச்சி அனேகதங் காவதமே.

(9)

ஐயப்பாடு உடையவர் அடைவதற்கு
அரியவனும் முல்லையரும்புபோலும் நகையினை
யுடையவளாகிய என்றும் பிரிவில்லாத மிச்சு
புகழையுடைய உமாதேவி மகிழும்படி சுடுகாட்டில்
நின்று நடனமாடுகின்ற சங்கரனும் எம் அங்கைப்
பொருளாய் உள்ளவனும், நெருப்பை ஏந்துபவனும்,
நெருப்பிற் பொருந்தியுள்ள ஒளிபோலும் ஒளியை
யுடைய பெரிய மழுப்படையை ஏந்திய அங்கையை
யுடையவனும் ஆகிய இறைவன் நீங்காது உறைகின்ற
இடம், ஆரவாரமிக்க கச்சிப்பெருநகரில் 'திரு
அனேகதங்காவதம்' என்னும் தலமே.

'எம் அங்கையவன்' - என்பது 'உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி' போன்றது.

103. வீடு பெறப்பல ஊழிகள் நின்று
நினைக்கும் இடம்வினை தீருமிடம்

பீடு பெறப்பெரி யோரது இடங்கொண்டு
 மேவினர் தங்களைக் காக்கும்இடம்
 பாடும் இடத்துஅடி யான்புகழ் ஊரன்
 உரைத்தஇம் மாலைகள் பத்தும்வல்லார்
 கூடும் இடம்சிவ லோகன் இடம்கலிக்
 கச்சி அனேகதங் காவதமே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்

முத்தி பெறுதற்காகப் பல்லாழிக் காலமா யினும் இவ்வுடம்போடு நின்று இறைவனை நினைத்தற் குரிய இடமும், அதனால் வினை நீங்கப்பெறும் இடமும் பெருமையை அடைதற்குரிய வழியைப் பெரியோரது அடிக்கீழ் நின்று பெற்று, அவ்வழியாலே விரும்பி வந்தவர்களைப் பிறவிக் கடலில் வீழாதவாறு காக்கும் இடமும் ஆகிய ஒலிமிக்க காஞ்சிமாநகரி லுள்ள 'திரு அனேகதங்காவதம்' என்னும் தலத்தைப் பாடப் புகும்போது சிவபெருமானுக்கு அடியவனாகிய புகழையுடைய நம்பியாரூரன் பாடிய இச் சொல் மாலைகள் பத்தினையும் நன்கு பாடவல்லார் அடையும் இடம் சிவபெருமானது இடமேயாகும்.

11. திருப்பூவணம்

பண் : இத்தளம்

நாடு : பாண்டி நாடு

கவாமி : பூவண நாதர்

அம்பிகை : மின்னம்மை

வரலாறு : மதுரையில் சேரமான் பெருமானோடு தங்கி யிருந்த சுந்தரர் சேர சோழ பாண்டியரோடு திருப்பூவணத்தைத் தரிசிக்கச் செல்கையில் தொண்டர்கள் அத்தலத்தைக் காட்ட, அப்போது பாடியது இப்பதிகம் (பெரிய - சேரமான் 98)

திருச்சிற்றம்பலம்

104. திருவுடை யார்திரு மால்அய னாலும்
உருவுடை யார்உமை யாளைஓர் பாகம்
பரிவுடை யார்அடை வார்வினை தீர்க்கும்
புரிவுடை யார்உறை புவணம் ஈதோ!

(1)

இத் திருப்பதிகம் 'இறைவர் எழுந்தருளியுள்ள திருப்புவணம் என்னும் தலம் இதுதானோ!' என அடியவர்களை வினவி அருளியது.

திருமால், பிரமன் ஆகிய காரணக் கடவுள ரிலும் மேலான செல்வத்தை யுடையவரும், தமது திருமேனியில் உமையம்மையை ஒரு பாகமாக உடையவரும், அன்புடையவராய்த் தம்மை அடைவாரது வினைகளைத் தீர்க்கும் விருப்பம் உடையவரும் ஆகிய இறைவர் எழுந்தருளியுள்ள 'திருப்புவணம்' என்னும் தலம் இதுதானோ!

புரிவு - விருப்பம்.

105. எண்ணி இருந்தும் கிடந்தும் நடந்தும்
அண்ணல் னாநினை வார்வினை தீர்ப்பார்
பண்ணிசை யார்மொழி யார்பலர் பாடப்
புண்ணிய னார்உறை புவணம் ஈதோ!

(2)

திருவடிகளையே தியானித்துக் கொண்டிருந் தும் படுத்தும் நடந்தும் அளவிடற்கரிய பெருமை யுடையவர் என்று அவரை நினைப்பவருடைய வினைகளைத் தீர்க்கும் பரிசுத்தராகிய பெருமான், பண்ணோடு கூடிய சீதம் பொருந்திய இனிய சொற்களையுடைய ஆடற்பெண்கள் பலர் துதிபாட, இனிதாக எழுந்தருளியுள்ள திருப்புவணம் இதுவோ!

106. தெள்ளிய பேய்பல பூதம் அவற்றொடு
நள்ளிருள் நாட்டமது ஆடல் நவின்றோர்
புள்ளுவ ராகும் அவர்க்கவர் தாமும்
புள்ளுவ னார்உறை பூவணம் ஈதோ ! (3)

தெளிவையுடைய பல பேய் பூதங்களுடன்,
செறிந்த இருளில் நடனத்தைப் புரிகின்றவரும்
வஞ்சகராக இருக்கின்றவர்க்குத் தாமும் வஞ்சக
ராவோரும் ஆகிய இறைவர் எழுந்தருளியுள்ள
'திருப்பூவணம்' என்னும் திருத்தலம் இதுதானோ !

புள்ளுவர் - பொய்யர்; வஞ்சகர் எனினுமாம்.

107. நிலனுடை மான்மறி கையது தெய்வக்
கனலுடை மாமழு ஏந்தியோர் கையில்
அனலுடை யார்அழ கார்தரு சென்னிப்
புனலுடை யார்உறை பூவணம் ஈதோ ! (4)

நிலத்தில் வாழும் மான் கன்று கையிடத்ததாக,
தெய்வத் தீயாம் தன்மையையுடைய பெரிய மழுவை
ஒரு கையிற் பிடித்து, அதனோடே மற்றொரு கையில்
நெருப்பையுடையவரும் ஆகிய இறைவர் எழுந்தருளி
யுள்ள 'திருப்பூவணம்' என்னும் திருத்தலம்
இதுதானோ !

108. நடையுடை நல்லெருது ஏறுவர் நல்லார்
கடைகடை தோறிடு மின்பலி என்பார்
துடியிடை நன்மட வாளொடு மார்பில்
பொடியணி வார்உறை பூவணம் ஈதோ ! (5)

பெருமித நடையையுடைய நல்ல ஆனேற்றின்
மீது ஏறுபவரும், மகளிரது வாயில்தோறும் சென்று
'பிச்சை இடுமின்' என்று இரப்பவரும், உடுக்கை
போலும் இடையினையுடைய தேவியின் அழகிய

மேனியின் பொலிவோடு, சாம்பலைப் பூசிக்கொள்
பவரும் ஆகிய இறைவர் எழுந்தருளியுள்ள,
'திருப்புவணம்' என்னும் திருத்தலம் இதுதானோ!

கடை - வாயில்.

109. மின்னனை யாள்திரு மேனி விளங்கவோர்
தன்னமர் பாகம் தாகிய சங்கரன்
முன்நினை யார்புரம் முன்றெரி ஊட்டிய
பொன்னனை யான்உறை புவணம் ஈதோ! (6)

மின்னல் போலும் மாதராள் திருமேனி தனது
திருமேனியின் ஒரு பாகத்தில் விளங்க விரும்பி வைத்த
'சங்கரன்' என்னும் பெயரையுடையவனும், தன்னை
நினையாதவரது அரண்களை முன்பு தீக்கு இரை
யாக்கிய பொன்போலும் நிறத்தையுடையவனும் ஆகிய
இறைவன் கோயில் கொண்டுள்ள 'திருப்புவணம்'
என்னும் திருத்தலம் இதுதானோ!

மின் அனையாள் - தலத்து அம்பிகை.

110. மிக்கிறை யேயவன் துன்மதி யாலிட
நக்கிறை யேவிர லால்இற ஊன்றி
நெக்கிறை யேநினை வார்தனி நெஞ்சம்
புக்குறை வான்உறை புவணம் ஈதோ! (7)

தனது தலைமையை எல்லை கடந்து
மதித்தவனாகிய இராவணனது தீய எண்ணங்
காரணமாக, வெகுளி நகை செய்து, தனது இடமாகிய
கயிலையை, அவன் நெரியுமாறு விரலால் சிறிதே
ஊன்றி, தன்னையே உருகி நனைவாரது ஒப்பற்ற
நெஞ்சில் குடிபுகுந்து, ஒரு ஞான்றும் நீங்காது உறையும்
இறைவன் எழுந்தருளியுள்ள, 'திருப்புவணம்' என்னும்
திருத்தலம் இதுதானோ!

மிக்கு - வரம்பு கடந்து. இறை ஏயவன் - அரக்கரது இறைமை பொருந்திய இராவணன். இறையே - சிறிதளவு. ஊன்றி - ஊன்றினவன் எனினுமாம்.

111. சீரின் மிகப்பொலி யுந்திருப் புவணம்
ஆர இருப்பிட மாவுறை வான்தனை
ஊரன் உரைத்தசொல் மாலைகள் பத்தினை
பாரில் உரைப்பவர் பாவம் அறுப்பரே. (8)

திருச்சிற்றம்பலம்

அழகினால் மிகப் பொலிகின்ற 'திருப்புவணம்' என்னும் திருத்தலத்தில் விருப்பம் மிக இடமாகக் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவனை, நம்பியாரூரன் பாடிய இச்சொல் மாலைகள் பத்தினையும் இந்நிலவுலகில் பாடுபவர் தம் பாவத்தை அறுப்பவராவர்.

(இத் திருப்பதிகத்துள் எட்டுத் திருப்பாடல் களே கிடைத்துள்ளன.)

12. திருநாட்டுத் தொகை

திருப்பதிக வரலாறு

வன்தொண்டர், திருவாரூரில் தங்கியிருந்த நாட்களில் பல தலங்களையும் நினைந்து பாடியருளிய தாதல்வேண்டும், இத்திருப்பதிகம்.

பண் : இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

112. வீழக் காலனைக் கால்கொடு
பாய்ந்த விலங்கலான்
கூழை ஏறுகந் தான்இடங்
கொண்டது கோவலுள்

தாழை யூர்தகட் டீர்தக்க
 ணூர்தரு மாபுரம்
 வாழை காய்க்கும் வளர்மரு
 கன்னாட்டு மருகலே.

(1)

இஃது இறைவன் எழுந்தருளியுள்ள தலங்களைத் தொகுத்து அருளிச் செய்தது, தலங்கள் அமைந்துள்ள நாட்டை விதந்து கூறியுள்ளனமயின் இப்பெயர் பெற்றது.

கூற்றுவனை, அவன் உயிரற்று விழுமாறு காலால் உதைத்த கயிலாயநாதனும், நடை நிரம்பாத எருதினை ஏறுதலை விரும்பியவனுமாகிய இறைவன் தனக்கு இடமாகக் கொண்ட, ஊர்: திருக்கோவலூர், தாழையூர், தகட்டீர், தக்களூர், தருமபுரம், வாழைகள் காய்க்கின்ற செல்வம் வளர்கின்ற மருகல் நாட்டில் உள்ள மருகல் என்பவை.

தகடீர் என்பதும் பாடம். தாழையூர், தகட்டீர், தக்களூர் இவை வைப்புத் தலங்கள்.

113. அண்டத்து அண்டத்தின் அப்புறத்து
 ஆடும் அமுதன் ஊர்
 தண்டந் தோட்டந்தண் டங்குறை
 தண்டலை ஆலங்காடு
 கண்டல் முண்டல்கள் குழ்கழிப்
 பாலை கடற்கரை
 கொண்டல் நாட்டுக்கொண் டல்குறுக்
 கைநாட்டுக் குறுக்கையே.

(2)

இவ்வண்டத்திற்கு அப்பால் உள்ள அண்டங் களுக்கும் அப்பால் நின்று நடனம் ஆடுகின்ற அமுதமாய் உள்ள இறைவனது தலங்கள், தண்டந் தோட்டம், தண்டங்குறை, தண்டலை, ஆலங்காடு,

கடல் முள்ளியும் தாழையும் சூழ்ந்த கழிப்பாலை,
கடற்கரை, கொண்டல் நாட்டிலுள்ள கொண்டல்,
குறுக்கை நாட்டிலுள்ள குறுக்கை என்பவை.

கண்டல் - முள்ளி.

தண்டம் தோட்டம், தண்டங்குறை, கொண்டல் - இவை வைப்புத்
தலங்கள். கடற்கரை என்றது, கோடிக்குழகர், ஒற்றியூர் போல்வன
வற்றை.

114. மூல னூர்முத லாயக்
கண்ணன் முதல்வன்ஊர்
நால னூர்நரை ஏறுகந்
தேறிய நம்பன்ஊர்
கோல நீற்றன்குற் றாலங்
குரங்கணில் முட்டமும்
வேல னூர்வெற்றி யூர்வெண்ணிக்
கூற்றத்து வெண்ணியே. (3)

அழகிய திருநீற்றை யணிந்த, வெள்விடையை
விரும்பியேறின முக்கண் முதல்வனது தலங்கள்
மூலனூர், முதல்வனூர், நாலனூர், குற்றாலம்,
குரங்கணில் முட்டம், வேலனூர், வெற்றியூர்,
வெண்ணிக் கூற்றத்திலுள்ள வெண்ணி என்பவை.

ஊர் எனப்பட்டவை ஐந்தும் வைப்புத்
தலங்கள்.

115. தேங்கு ருந்திருச் சிற்றம்
பலமும் சிராப்பள்ளி
பாங்கூர் எங்கள் பிரானுறை
யும்கடம் பந்துறை
பூங்கு ரும்பர மன்பரஞ்
சோகி ஸ்ரீராமர் ஊர்

நாங்கூர் நாட்டுநாங் கூர்நறை
யூர்நாட்டு நறையூரே.

(4)

எமக்குத் துணையாய் வரும் தலைவனும் எப்
பொருட்கும் மேலானவனும் எல்லா ஒளிகட்கும்
மேலான ஒளியாய் உள்ளவனும் ஆகிய இறைவன்
நீங்காது வாழும் அழகு மிகுந்த ஊர்கள், 'தேங்கூர்,
சிற்றம்பலம், சிராப்பள்ளி, அழகு மிக்க கடம்பத்துறை,
நாங்கூர் நாட்டிலுள்ள நாங்கூர், நறையூர் நாட்டிலுள்ள
நறையூர் என்பவை.

தேங்கூரும் நாங்கூரும் வைப்புத் தலங்கள்.

116. குழலை வென்ற மொழிமட
வாளைஓர் கூறனாம்
மழலை யேற்று மணாளன்
இடம்தட மால்வரைக்
கிழவன் கீழை வழிபழை
யாறு கிழையமும்
மிழலை நாட்டு மிழலைவெண்
ணிநாட்டு மிழலையே.

(5)

குழலிசையை வென்ற மொழியினையுடைய
உமா தேவியை ஒரு பங்கில் உடையவனாகிய இளமை
யான இடபத்தையுடைய அழகனும், பெரிய கயிலாய
மலைக்கு உரியவனும் ஆகிய இறைவனது தலங்கள்.
'கீழைவழி. பழையாறு, கிழையம், மிழலை
நாட்டிலுள்ள மிழலை, வெண்ணி நாட்டிலுள்ள
மிழலை' என்பவை.

மிழலை நாட்டு மிழலை வீழி மிழலை.
வெண்ணி நாட்டு மிழலை வைப்புத் தலமாதல்
வேண்டும். கீழைவழி முதலிய மூன்றும் வைப்புத்
தலங்கள்.

மழலை - இளமை

117. தென்னூர் கைம்மைத் திருச்சுழி
யல்திருக் கானப்பேர்
பன்னூர் புக்குறை யும்பர
மற்குஇடம் பாய்நலம்
என்னூர் எங்கள் பிரான்உ
றையும் திருத் தேவனூர்
பொன்னூர் நாட்டுப்பொன் னூர்புரி
சைநாட்டுப் புரிசையே.

(6)

சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுகின்ற தலங்களிலே எழுந்தருளியிருக்கும் சிவபெருமானுக்கு இடமாய், பரவிய புகழையுடையன எவ்வூர்கள் எனின் அவை எங்கள் பெருமான் எழுந்தருளியுள்ள, 'தென்னூர், ஒழுக்கம் நிறைந்த சுழியல், கானப்பேர், தேவனூர், பொன்னூர் நாட்டிலுள்ள பொன்னூர் புரிசை நாட்டிலுள்ள புரிசை' என்பவை.

தென்னூர், தேவனூர், பொன்னூர், புரிசை இவை வைப்புத் தலங்கள்.

118. ஈழ நாட்டுமா தோட்டந்தென்
னாட்டுஇரா மேச்சுரம்
சோழ நாட்டுத் துருத்திநெய்த்
தானம் திருமலை
ஆழி யூரன நாட்டுக்கெல்
லாம்அணி யாகிய
கீழை யில்அர னார்கிடம்
கிள்ளி குடியதே

(7)

சிவபெருமானாருக்கு உரிய தலங்கள் ஈழநாட்டில் உள்ள மாதோட்டம், தென்னாட்டில் உள்ள இராமேச்சுரம், சோழ நாட்டிலுள்ள துருத்தி,

நெய்த்தானம், திருமலை, கடல் சூழ்ந்த நிலவுலகிற்
கெல்லாம் அணியாய் விளங்கும் கீழையில் கிள்ளிக்குடி
என்பவை.

மாதோட்டமாவது அந்நகரின் கண் உள்ள
கேதீச்சரம், திருமலை, கீழையில், கிள்ளிக்குடி இவை
வைப்புத் தலங்கள்.

ஈழநாடு - இலங்கை.

119. நாளும் நன்னிலம் தென்பனை
யூர்வட கஞ்சனூர்
நீள நீளசடை யான்நெல்லிக்
காவு நெடுங்களம்
காள கண்டன் உறையும்
கடைமுடி கண்டியூர்
வேளா நாட்டுவே னூர்விளத்
தூர்நாட்டு விளத்தூரே.

(8)

நன்னிலம், பனையூர், கஞ்சனூர், நெல்லிக்கா,
நெடுங்களம், கடைமுடி, கண்டியூர், வேளா நாட்டில்
உள்ள வேளூர், விளத்தூர் நாட்டிலுள்ள விளத்தூர்
என்பவைகளில், மிக மீண்ட சடையையுடையவனும்
நஞ்சணிந்த கண்டத்தையுடையவனுமாகிய இறைவன்
எந்நாளும் எழுந்தருளியிருப்பன்.

வேளூவும். விளத்தூரும் வைப்புத் தலங்கள்.

120. தழுவும் மேனியன் தையலொர்
பாகம் அமர்ந்தவன்
தொழுவும் தொல்வினை தீர்க்கின்ற
சோதிசோற் றுத்துறை
கழுவங் கோவை யுடையவன்
காதலிக் கும்பி ம்

பழனம் பாம்பணி பாம்புரந்
தஞ்சைதஞ் சாக்கையே.

(9)

தழல் போல ஒளிவிடும் திருமேனியை
யுடையவனும், மங்கையை ஒரு பங்கில் விரும்பி
வைத்துள்ளவனும் தன்னைத் தொழுதவுடன்
தொழுதவரது பழவினையை அறுக்கின்ற ஒளியாய்
உள்ளவனும், கழல் அணிந்த மணிவடத்தை
உடையவனும் ஆகிய இறைவன் விரும்புகின்ற
தலங்கள், 'சோற்றுத்துறை, பழனம், பாம்பணி,
பாம்புரம், தஞ்சை, தஞ்சாக்கை' என்பவை. பாம்பணி,
தஞ்சை, தஞ்சாக்கை இவை வைப்புத் தலங்கள்.

121. மைகொள் கண்டன்எண் தோளன்முக்

கண்ணன் வலஞ்சுழி

பைகொள் வாளர வாட்டித்

திரியும் பரமனூர்

செய்யில் வாளைகள், பாய்ந்துஉக

ளும்திருப் புன்கூர்நன்று

ஐயன் மேய பொழில்அணி

ஆவடு துறையதே.

(10)

நீல கண்டத்தையும் எட்டுத் தோள்களையும்,
மூன்று கண்களையும் உடையவனும் படத்தைக்
கொண்ட கொடிய பாம்பை ஆட்டித் திரியும் மேல
வனுமாகிய இறைவனது தலங்கள்: வலஞ்சுழி,
வயல்களில் வாளை மீன்கள் மேலெழுந்து பாய்ந்து
பிறழ்கின்ற திருப்புன்கூர், அவன் மிக விரும்பிய
சோலைகளையுடைய அழகிய ஆவடுதுறை என்பவை.

122. பேணி நாடத னில்திரி

யும்பெரு மான்தனை

ஆணை யாஅடி யார்கள்

தொழப்படும் ஆதியை

நாணி ஊரன் வனப்பகை
யப்பன்வன் தொண்டன்சொல்
பாணி யால்இவை ஏத்துவார்
சேர்பர லோகமே.

(11)

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடுகளில் எல்லாம் விரும்பித் திரியும் பெருமானும், அடியார்கள் தமக்குத் தலைவனாக அறிந்து தொழப்படுகின்ற முதல்வனும் ஆகிய இறைவனை நாணுடையவளாகிய 'வனப்பகை' என்பவளுக்குத் தந்தையும், இறைவன் முன் வன்மை பேசிப் பின் அவனுக்குத் தொண்டன் ஆகியவனும் ஆகிய நம்பியாருரன் பாடிய இப்பாடல்களைத் தாளத்தோடு பாடித் துதிப்பவர் அடையும் இடம் சிவலோகமேயாம்.

வனப்பகை - கோட்புலி நாயனார் திருமகளார்; இவரைச் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் தம் திருமகளாராக ஏற்றுக்கொண்டார். பாணியால் - செவ்வியோடு, தாளத்தோடு எனலும் ஆம்.

13. திருத்துறையார்

பண் : தக்கராகம்

நாடு : நடுநாடு

சுவாமி : துறையூர் நாதர்

அம்பிகை : பூங்கோதை நாயகி

வரலாறு : இறைவரால் ஆட்கொள்ளப்பெற்ற சுந்தரர் திருவெண்ணெய் நல்லூரைப் பாடிப் பின் திருநாவலூர் தரிசித்துப் பாடி, அப்பால் திருத்துறையூரைத் தரிசித்துப் 'பவநெறிக்கு விலக்காகும்' இப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார். (பெரிய - தடுத்தாட்கொண்ட - 79.)

திருச்சிற்றம்பலம்

123. மலையார் அருவித் திரள்மா மணிஉந்திக்
குலையாரக் கொணர்ந்தெற்றி யோர்பெண்ணை வடபால்
கலையார் அல்குற்கன் னியர்ஆடும் துறையூர்த்
தலைவா உனைவேண் டிக்கொள்வேன் தவநெறியே.(1)

இத்திருப்பதிகம், இறைவனைத் தவனெறி
தந்தருளுமாறு வேண்டி அருளிச் செய்தது.

மலையிலிருந்து வரும் அருவி பெரிய
மணிகளைத் தள்ளிக் கொணர்ந்து கரையில் மோதும்
பெண்ணையாற்றின் வட கரையின்கண் நல்ல
ஆடையையணிந்த கன்னிப் பெண்கள் மூழ்கி
விளையாடும் ஒரு துறையைச் சார்ந்த ஊராகிய
திருத்துறையூரில் கோயில் கொண்டுள்ள இறைவனே!
உன்பால் அடியேன் தவநெறியையே வேண்டிக்
கொள்வேன். வேறொன்றையும் வேண்டேன்.

குலை - கரை. எற்றி - எற்றிய.

124. மத்தம் மதயானை யின்வெண் மருப்புந்தி
முத்தங் கொணர்ந்தெற்றி யோர்பெண்ணை வடபால்
பத்தர் பயின்றேத்திப் பரவும் துறையூர்
அத்தா உனைவேண்டிக் கொள்வேன் தவநெறியே. (2)

மதயானைகளின் கொம்புகளைத் தள்ளிக்
கொண்டு வந்து அவற்றில் முத்துக்களைக் கரையில்
எறிவதாகிய ஒப்பற்ற பெண்ணை யாற்றின் வட
கரையிலுள்ள அடியவர்கள் பலகாலும் வந்து ஏத்தி
வழிபடுகின்ற திருத்துறையூரில் எழுந்தருளியுள்ள
எந்தையே, உன்பால் அடியேன் தவநெறியையே
வேண்டிக் கொள்வேன். வேறொன்றையும்
வேண்டேன்.

125. கந்தங் கமழ்கார் அகில்சந் தனம்உந்திச்
செந்தண் புனல்வந் திழிபெண்ணை வடபால்
மந்தி பலமா நடமாடும் துறையூர்
எந்தாய் உனைவேண்டிக் கொள்வேன் தவநெறியே. (3)

நறுமணம் கமழ்கின்ற கரிய அகில்
மரங்களையும் சந்தன மரங்களையும் தள்ளிக்கொண்டு
சிவந்த குளிர்ந்த நீர் இடையறாது வந்து பாய்கின்ற
பெண்ணை யாற்றின் வடகரையிலுள்ள பெண்
குரங்குகள் பல வகையான நடனங்கள் ஆடுகின்ற
திருத்துறையூரில் கோயில் கொண்டுள்ள எந்தையே,
உன்பால் அடியேன் தவநெறியையே வேண்டிக்
கொள்வேன். வேறொன்றையும் வேண்டேன்.

124. அரும்பார்ந் தனமல் லிகைசண் பகஞ்சாடிச்
கரும்பாரக் கொணர்ந்தெற்றி யோர்பெண்ணை வடபால்
கரும்பார் மொழிக்கன் னியர்ஆடும் துறையூர்
விரும்பா உனைவேண்டிக் கொள்வேன் தவநெறியே. (4)

அரும்புகள் நிறைந்த மல்லிகை, சண்பகம்
என்னும் மரங்களை முரித்து, அவற்றில் உள்ள வண்டு
களைக் கொணர்ந்து கரையில் மோதுவதாகிய
பெண்ணை யாற்றின் வடகரையில் எழுந்தருளியுள்ள
என் விருப்பத்திற்கு உரியவனே! உன்பால் அடியேன்
தவநெறியையே வேண்டிக் கொள்வேன்.
வேறொன்றையும் வேண்டேன்.

விரும்பா - விரும்பப் படுவனே. மல்லிகை - மரமல்லிகை.

127. பாடார்ந் தனமாவும் பலாக்க ளும்சாடி
நாடார வந்தெற்றி யோர்பெண்ணை வடபால்
மாடார்ந் தனமா ளிகைக்குழுந் துறையூர்
வேடா உனைவேண்டிக் கொள்வேன் தவநெறியே. (5)

பக்கங்களில் நிறைந்துள்ள மாமரங்களையும் பலா மரங்களையும் முரித்துக் கொணர்ந்து நாடெங்கும் நிறையும்படி வீசுவதாகிய ஒப்பற்ற பெண்ணை யாற்றின் வடகரைக்கண் உள்ள, செல்வம் நிறைந்த மாளிகைகள் சூழ்ந்த துறையூரில் கோயில் கொண்டுள்ள பல அருட்கோலங்கள் யுடையவனே, உன்பால் அடியேன் தவநெறியையே வேண்டிக் கொள்வேன். வேறொன்றையும் வேண்டேன்.

மாடு - செல்வம்.

128. மட்டார் மலர்க்கொன் றையும்வன்னி யுஞ்சாடி
மொட்டாரக் கொணர்ந்தெற்றி யோர்பெண்ணை வடபால்
கொட்டாட் டொடுபாட் டொலிஓவாத் துறையூர்ச்
சிட்டா உனைவேண்டிக் கொள்வேன் தவநெறியே. (6)

தேன் நிறைந்த மலர்களையுடைய கொன்றை மரம் வன்னிமரம் இவைகளை முரித்து, அரும்பு களோடு நிரம்பக் கொணர்ந்து வீசுவதாகிய பெண்ணை யாற்றின் வடகரையில் வாச்சிய முழக்கமும் ஆடலும் பாடலும் நீங்காது கொண்டு விளங்குகின்ற திருத்துறையூரில் கோயில் கொண்டுள்ள மேலானவனே! உன்பால் அடியேன் தவநெறியையே வேண்டிக் கொள்வேன். வேறொன்றையும் வேண்டேன்.

கொட்டு ஆட்டொடு பாட்டு - வாத்திய நிருத்த கீதம். கொட்டு என்பது உபலட்சணத்தால் கருவியிசை பலவற்றையும் குறித்தது. சிட்டா - உத்தமனே.

129. மாதார் மயிற்பீ லியும்வெண் ணுரை உந்தித்
தாதாரக் கொணர்ந்தெற்றி யோர்பெண்ணை வடபால்
போதார்ந் தனபொய்கை கள்குழுந் துறையூர்
நாதா உனைவேண்டிக் கொள்வேன் தவநெறியே. (7)

அழகு நிறைந்த மயிற்பீலியையும் வெள்ளிய நுரைகளையும் தள்ளி பல மலர்களை மகரந்தங்களோடு நிரம்பக் கொணர்ந்து எறிவதாகிய ஒப்பற்ற பெண்ணையாற்றின் வடக்கரைக்கண் மலர்கள் நிறைந்தனவாகிய பொய்கைகள் சூழ்ந்து விளங்கும் திருத்துறையூரில் எழுந்தருளியுள்ள தலைவனே! உன்பால் அடியேன் தவநெறியையே வேண்டிக் கொள்வேன், வேறொன்றையும் வேண்டேன்.

130. கொய்யா மலர்க்கோங் கொடுவேங்கை யஞ்சாடிச்
செய்யாரக் கொணர்ந்தேற்றி யோர்பெண்ணை வடபால்
மையார் தடங்கண் ணியர்ஆடும் துறையூர்,
ஐயா உனைவேண்டிக் கொள்வேன் தவநெறியே. (8)

கொய்தல் பொருந்திய மலர்களையுடைய கோங்க மரம், வேங்கை மரம் இவைகளை முரித்துக் கொணர்ந்து, வயல் நிறைய வீசுவதாகிய ஒப்பற்ற பெண்ணை யாற்றின் வடக்கரைக்கண், மை பொருந்திய கண்களையுடைய மகளிர் மூழ்கியாடும் ஒரு துறையில் உள்ள திருத்துறையில் உள்ள தலைவனே, உன்னிடம் அடியேன் தவநெறியையே வேண்டிக் கொள்வேன், வேறொன்றையும் வேண்டேன்.

செய்ஆர - வயல்கள் நிரம்ப.

131. விண்ணார்ந் தனமேகங் கள்நின்று பொழிய
மண்ணாரக் கொணர்ந்தெற்றி ஓர்பெண்ணை வடபால்
பண்ணார் பொழிப்பா வையர்ஆடும் துறையூர்
அண்ணா உனைவேண் டிக்கொள்வேன் தவநெறியே. (9)

வானத்தில் மேகங்கள் நிலைத்து நின்று பெய்வதனால் மலையில் உள்ள பொருள்களை வாரிக் கொணர்ந்து நிலம் நிறைய நிரப்புவதாகிய பெண்ணை

132 ♦ சுந்தரமூர்த்தி கவாமிகள் தேவாரம் - ஏழாம் திருமுறை

யாற்றின் வடகரையில் மகளிர் மூழ்கியாடும் ஒரு துறைக்கண் உள்ள திருத்துறையூரில் கோயில் கொண்டுள்ள தலைவனே! உன்பால் அடியேன் தவநெறியையே வேண்டிக் கொள்வேன். வேறொன்றையும் வேண்டேன்.

132. மாவாய் பிளந்தானும் மலர்மிசை யானும்
ஆவா அவர்தேடித் திரிந்தல மந்தார்
பூவார்ந் தனபொய் கைகளுக்கும்துறையூரித்
தேவா உனைவேண்டிக் கொள்வேன் தவநெறியே. (10)

பூக்கள் நிறைந்த பொய்கைகள் சூழ்ந்துள்ள திருத்துறையூரில் எழுந்தருளியுள்ள பெருமானே! 'கேசி' என்னும் அசுரன் கொண்ட வஞ்சனை உருவமாகிய குதிரையின் வாயைக் கிழித்த திருமாலும். மலர் மிசையோனாகிய பிரமனும் ஆகிய அவ்விருவரும் உன்னை வழிபட்டுத் தவநெறியை வேண்டிக் கொள்ளாமல், அந்தோ! உன் அளவினை ஆராய்ந்து தேடி அலைந்தனர். ஆயினும் உன்பால் அடியேன் தவ நெறியையே வேண்டிக் கொள்வேன். வேறொன்றையும் வேண்டேன்.

மாவாய் பிளந்தானும் - குதிரையின் வாயைப் பிளந்த திருமாலும்.
ஆவா - அந்தோ.

133. செய்யார் கமலம் மலர்நாவ லூர்மன்னன்
கையால் தொழுதேத்தப் படுத்துறை யூர்மேல்
பொய்யாத் தமிழ்ஊரன் உரைத்தன வல்லார்
மெய்யே பெறுவார்கள் தவநெறி தானே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

வயல்கள் நிறையத் தாமரை மலரும் திருநாவலூருக்குத் தலைவனும் மெய்மையே கூறும் தமிழ்ப் பாடலைப் பாடுபவனும் ஆகிய நம்பியாருரன்,

யாவராலும் கையால் கும்பிட்டுத் துதிக்கப்படும் திருத்துறையூரில் உள்ள இறைவன்மீது பாடிய இப்பாடல்களை நன்கு பாடவல்லார் தவநெறியைத் தப்பாது பெறுவர்.

14. திருப்பாச்சிலாச்சிராமம்

பண் : தக்கராகம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : மாற்றறி வரதர்

அம்பிகை : பாலசுந்தரி

வரலாறு : சுந்தரர் திருவானைக்காவைத் தரிசித்து அதன் அருகில் உள்ள தலங்களுக்குச் சென்று வழிபடு வாராகிப் பாச்சிலாச் சிராமம் அடைந்து சிவ பெருமானை வழிபட்டுப் பொருளை வேட்டு நின்றார். அதனை இறைவர் அருளாது ஒழியவும் தோழமை உறவினால் முறையிடுவார் போல இப்பதிகம் பாடினார். சிவபெருமான் விழுநிதிக்குவை அளித்தருளினார்.

திருச்சிற்றம்பலம்

134. வைத்தனன் தனக்கே தலையும்என் நாவும்
நெஞ்சமும் வஞ்சம்ஒன்று இன்றி
உய்த்தனன் தனக்கே திருவடிக்கு அடிமை
உரைத்தக்கால் உவமனே ஒக்கும்
பைத்தபாம்பு ஆர்த்தோர் கோவணத் தோடு
பாச்சிலாச் சிராமத்தெம் பரமர்
பித்தரே ஒத்தோர் நச்சில ராகில்
இவரலாது இல்லையோ பிரானார். (1)

பெருமான் என் தலையையும் நாவையும் மனத்தையும் திரிகரணங்களையும் தமக்கே பணி செய்யும் பொருட்டுத் தந்துள்ளார். அவைகளை

நானும் வஞ்சகம் சிறிதும் இல்லாமல் சிவபெருமான் பணிக்கே செலுத்தினேன். அவ்வாறு அவருக்கே நான் திருவடிகளில் அடிமை செய்பவன் என்று இப்போது சொல்லுமிடத்து, அதுவெறும் உபசார வார்த்தை யாகவே முடியும். படத்தையுடைய பாம்பை அரை நானாகக் கட்டிக்கொண்டு, ஒரு கோவணத்துடனே பித்தர் கோலங்கொண்டு திருப்பாச்சிலாச்சிரமத்தில் எழுந்தருளியுள்ள எம் முதல்வர், உண்மைப் பித்தரைப் போலவே ஆகி என்மீது ஒரு சிறிது பற்றும் இல்லாதவராய் நடிப்பின் இவரையன்றி வேறு தலைவர் எவரும் இல்லையோ?

பைத்த - படத்தையுடைய.

135. அன்னையே என்னேன் அத்தனே என்னேன்
அடிகளே அமையும் என்று இருந்தேன்
என்னையும் ஒருவன் உளன்னன்று கருதி
இறைஇறை திருவருள் காட்டாய்
அன்னமாம் பொய்கை சூழ்தரு பாச்சி
லாச்சிரா மத்துறை அடிகள்
பின்னையே அடியார்க்கு அருள்செய்வ தாகில்
இவரலாது இல்லையோ பிரானார். (2)

அடியேன் என்னைப் பெற்ற தாயைத் துணையென்று நினைந்திலேன். தந்தையைத் துணையென்று நினைந்திலேன். என்னை ஆண்ட தலைவனே சாலும் என்று நினைத்தேன். 'இவ்வாறு ஒருவன் உளன்' என்று தம் சிரடியாரை நினைத்தற்கிடையில் அன்னங்கள் மிகுந்து வாழும் பொய்கை சூழ்ந்த திருப்பாச்சிலாச்சிராமத்தில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவர் என்னையும் சிறிது திருவுள்ளத்தடைத்து, சிறிது திருவருளைப் புலப்படுத்திலர். இவர் தம் அடியவர்க்கு மறுமை நலம் ஒன்றையே அளித்தல் அல்லது இம்மை நலத்தை

அருளுவது இல்லையாயினும் இம்மையில்
அடியேனைப் புரக்கும் தலைவர் இவர் அன்றி
வேறொருவர் இல்லை. என் செய்கோ!

136. உற்றபோது அல்லால் உறுதியை உணரேன்
உள்ளமே அமையும் என்று இருந்தேன்
செற்றவர் புரமூன்று எரிஎழச் செற்ற
செஞ்சடை நஞ்சடை கண்டர்
அற்றவர்க்கு அருள்செய் பாச்சிலாச் சிராமத்து
அடிகள்தாம் யாதுசொன் னாலும்
பெற்றபோது உகந்து பெறாவிடில் இகழில்
இவரலாது இல்லையோ பிரானார். (3)

ஒரு பொருளினால் நன்மையோ தீமையோ
வந்த காலத்தில் அதற்குமுன்பு அதன் இயல்பை
ஓர்ந்துணரும் சிறப்பு யான் பெற்றிலேன். அதனால்
என் பொதுமை உணர்வே சாலும், நீர் தேவர்
பொருட்டு முப்புரத்தை எரித்ததும் நஞ்சை யுண்டதும்
சடை முதலிய தவக் கோலத்தைப் பூண்டதும்
நோக்குங்கால் நீர் களைகண் இல்லாமல்
அலமந்தவர்க்கு அருள் பண்ணுபவர் என்பதை
அறிந்தேன். திருப்பாச்சிலாச்சிராமத்தில் எழுந்தருளி
யுள்ள இறைவரே! யான் யாது சொல்லி இரந்தாலும்
அடியேனைப் புரக்கும் தலைவர் நீயே யாவீர்.

137. நாச்சில பேசி நமர்பிறர் என்று
நன்றுதிது என்கிலர் மற்றோர்
பூச்சிலை நெஞ்சே பொன்விளை கழனிப்
புள்ளினம் சிலம்புமாம் பொய்கைப்
பாச்சிலாச் சிராமத்து அடிகள் என்றிவர்தாம்
பலரையும் ஆட்கொள்வர் பரிந்தோர்

பேச்சிலர் ஒன்றைத் தரவில ராகில்
இவரலாது இல்லையோ பிரானார். (4)

நிலவளம், நீர்வளம் மிக்க திருப்பாச்சிலாச்
சிராமத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் இவர்தாம் இவரைப்
புகழ்ந்தாலும் இகழ்ந்தாலும் பொருட்படுத்துவதாய்
இல்லை. ஆயினும் பலரையும் தமக்கு அடிமையாக
ஆளாக்கிக் கொள்வர். அவர்களைப் பற்றிப் பிறகு
கவனிப்பதும் இலர். எனினும் என்னைப் புரக்கும்
தலைவர் இவரையன்றி வேறொருவர் இல்லை. என்
செய்வேன்!

பரிந்து - இரங்கி.

138. வரிந்தவெஞ் சிலையால் அந்தரத்து எயிலை
வாட்டிய வகையின ரேனும்
பரிந்தஅந் நாளே புகழ்தக்க அடிமை
போகுநாள் வீழுநாள் ஆகிப்
பரிந்தவர்க்கு அருள்செய் பாச்சிலாச் சிராமத்து
அடிகள்தாம் யாதுசொன் னாலும்
பிரிந்திறைப் போதில் பேர்வதே ஆகில்
இவரலாது இல்லையோ பிரானார். (5)

கட்டப்பட்ட வெவ்விய வில்லால் வானத்தில்
இயங்கும் அரண்களை அழித்த வன் கண்மையை
உடையவராயினும் அன்பு செய்பவருக்கு அருள்
செய்பவராகிய திருப்பாச்சிலாச் சிராமத்தில்
எழுந்தருளியிருக்கின்ற இறைவர் என்னளவில் வாது
சொல்லி இரந்தாலும் அடியேனைப் புரக்கும் தலைவர்
இவரன்றி வேறொருவர் இல்லை. என் செய்வேன்.

அடிமை போகுநாள் வீழுநாள் ஆகி - தொண்டு பூணும் நிலை
நீங்குநாள் இறந்துபடும் நாளாகி.

139. செடித்தவம் செய்வார் சென்றுழிச் செல்லேன்
 தீவினை செற்றிடும் என்று
 அடித்தவம் அல்லால் ஆரையும் அறியேன்
 ஆவதும் அறிவர்எம் அடிகள்
 படைத்தலைச் சூலம் பற்றிய கையர்
 பாச்சிலாச் சிராமத்தெம் பரமர்
 பிடித்தவெண் ணீறே பூசுவ தானால்
 இவரலாது இல்லையோ பிரானார். (6)

யான் நன்றல்லாத தவத்தைச் செய்வார்
 சென்ற வழியையும் மிதியேன். தமது திருவடித்
 தொண்டினையே மறவாது செய்து வருகிறேன். இதை
 எம்பெருமானாராகிய இவரும் அறிவர். அங்ஙன
 மிருக்க என்னைப் புரத்தற்கு சூலத்தை யேந்திய
 கையினராகிய திருப்பாச்சிலாச் சிராமத்தில்
 எழுந்தருளியிருக்கும் எம் இறையாகிய இவரது
 நிலைமை சாம்பலைப் பூசுவதே யாயினும்,
 அடியேனைப் புரக்கும் தலைவர் இவரன்றி வேறு
 ஒருவர் இல்லை. என் செய்வேன்? நன்றல்லாத
 தவமாவது வினையையே முதலாக நினைத்து ஒழுகும்
 ஒழுக்கம்.

140. கையது கபாலம் காடுறை வாழ்க்கை
 கட்டங்கம் ஏந்திய கையர்
 மெய்யது புரிநூல் மிளிரும்புன் சடைமேல்
 வெண்திங்கள் சூடிய விகிர்தர்
 பையரவு அல்குல் பாவையர் ஆடும்
 பாச்சிலாச் சிராமத்தெம் பரமர்
 மெய்யரே ஒத்தோர் பொய்செய்வ தாகில்
 இவரலாது இல்லையோ பிரானார். (7)

கையில் தலை ஓட்டையும், காட்டு வாழ்க்கை
 யையும் மழுவேந்திய கையையும், மார்பில் முப்புரி

நூலையும் உடைய, சடையின் மேல் பிறையைச் சூடிய
விகிர்தரும் மகளிர் ஆடலைப் புரியும் திருப்பாச்சிலாச்
சிராமத்தில் கோயில் கொண்டிருக்கும் எம் கடவுளும்
ஆகிய இவரது தன்மை முதலில் ஆட்கொண்டு, பிறகு
பிறழ்ந்தாலும் அடியேனைப் புரக்கும் தலைவர்
இவரன்றி வேறொருவர் இல்லை. என் செய்வேன்?

141. நிணம்படும் உடலை நிலைமையென்று ஒரேன்
நெஞ்சமே தஞ்சமென்று இருந்தேன்
கணம்படிந்து ஏத்திக் கங்குலும் பகலும்
கருத்தினால் கைதொழுது எழுவேன்
பணம்படும் அரவம் பற்றிய கையர்
பாச்சிலாச் சிராமத்தெம் பரமர்
பிணம்படு காட்டில் ஆடுவ தாகில்
இவரலாது இல்லையோ பிரானார். (8)

அடியேன் இவ்வுடம்பை நிலைத்த தன்மை
யுடையது என்று நினையாமல் நெஞ்சம் இறைவனுக்கு
உரியது என்றே துணிந்தேன். அல்லும் பகலும் அடியார்
கூட்டத்தோடு சென்று அன்போடு வணங்குவேன்.
இப்படியிருக்கக் கையில் பாம்பையுடைய திருப்பாச்
சிலாச்சிராமத்தில் எழுந்தருளியுள்ள எம் கடவுளரது
தன்மை, சுடுகாட்டில் ஆடுவதாயினும் அடியேனைக்
காக்கும் தலைவர் இவரன்றி வேறு ஒருவர் இல்லை.
என் செய்வேன்!

பணம் - படம்.

142. குழைத்துவந்து ஓடிக் கூடுதி நெஞ்சே
குற்றேவல் நாள்தொறும் செய்வான்
இழைத்தநாள் கடவார் அன்பில ரேனும்
எம்பெரு மான்என்றுஎப் போதும்
அழைத்தவர்க்கு அருள்செய் பாச்சிலாச் சிராமத்து
அடிகள்தாம் யாதுசொன் னாலும்

பிழைத்தது பொறுத்தொன்று ஈகில ராகில்
இவரலாது இல்லையோ பிரானார்.

(9)

நெஞ்சே! நீ அன்பால் மனமுவந்து நாள்
தோறும் குற்றேவல் செய்கின்றாய். எனினும் இயல்பில்
அன்பில்லாத சிலர் சிவனே, சிவனே என்று கூப்பிடு
வாராயின் அவருக்கு அருள் செய்பவராகிய
திருப்பாச்சிலாச்சிராமத்தில் இருக்கின்ற பெருமானார்,
நீ யாது சொல்லி வேண்டினும் உன் பிழையைப்
பொறுத்து உனக்கு ஒன்றையும் ஈகின்றிலர். என்றாலும்
உன்னைக் காக்கும் தலைவர் இவரன்றி வேறொருவர்
இல்லை. நீ என்ன செய்வாயோ!

குழைத்து - உருகி.

143. துணிப்படும் உடையும் கண்ணவெண் ணீறும்

தோற்றமும் சிந்தித்துக் காணில்
மணிப்படு கண்டனை வாயினாற் கூறி
மனத்தினால் தொண்டனேன் நினைவேன்
பணிப்படும் அரவம் பற்றிய கையர்
பாச்சிலாச் சிராமத்தெம் பரமர்
பிணிப்பட ஆண்டு பணிப்பில ராகில்
இவரலாது இல்லையோ பிரானார்.

(10)

துண்டமாகிய உடையும், பூசிய வெண்ணீறும்
உடைய இவரது பெருமையை உணர்ந்து, அவற்றைக்
கண்டால் நீலகண்டப் பெருமானையே கண்டதாகவே
மனத்தால் நினைத்து, வாயால் துதிப்பேன். பாம்பைக்
கையில் உடையவராகிய திருப்பாச்சிலாச்சிராமத்தில்
எழுந்தருளியுள்ள தெய்வமாகிய இவர், என்னை
ஆட்கொண்டு ஒன்றையும் ஈயாராயினும்
அடியேனைப் புரக்கும் தலைவர் இவரன்றி
வேறொருவர் இல்லை. என் செய்வேன்!

துணிப்படும் உடை - துண்டமாகிய ஆடை. பிணிப்பட -
கட்டுப்படும்படி.

144. ஒருமையே அல்லேன் எழுமையும் அடியேன்
 அடியவர்க்கு அடியனும் ஆனேன்
 உரிமையால் உரியேன் உள்ளமும் உருகும்
 ஒண்மலர்ச் சேவடி காட்டாய்
 அருமையாம் புகழார்க்கு அருள்செய்யும் பாச்சி
 லாச்சிரா மத்தெம் அடிகள்
 பெருமைகள் பேசிச் சிறுமைகள் செய்யில்
 இவரலாது இல்லையோ பிரானார். (11)

புகழுடையார்க்கு அருள் செய்பவராகிய
 திருப்பாச்சிலாச்சிராமத்தில் கோயில் கொண்டிருக்கிற
 எம் தெய்வமாகிய இவர்க்கு. யான் ஒரு பிறப்பில்
 மாத்திரம் அடியேன் அல்லேன். என்னை விற்கவும்
 ஒற்றி வைக்கவுமான எல்லா உரிமைகளுமாக இவர்க்கு
 நான் உரியவன் ஆயினேன். இவருடைய திருவடிகளே
 எனக்கு உறுதுணையாவதாக. இவர் முன்பு என்னைப்
 புகழ்ந்து இப்போது கைவிட்டாராயினும்,
 அடியேனைப் புரக்கும் தலைவர் இவரன்றி
 வேறொருவர் இல்லை. என் செய்வேன்!

ஒருமையே அல்லேன் - ஒரு பிறவியில் மாத்திரம் அடிமை அல்லேன்.

145. ஏசின அல்ல இகழ்ந்தன அல்ல
 எம்பெரு மான்என்றுஎப் போதும்
 பாயின புகழான் பாச்சிலாச் சிராமத்து
 அடிகளை அடிதொழப் பன்னாள்
 வாயினாற் கூறி மனத்தினால் நினைவான்
 வளவயல் நாவல் ஆருரன்
 பேசின பேச்சைப் பொறுக்கில ராகில்
 இவரலாது இல்லையோ பிரானார். (12)

திருச்சிற்றம்பலம்

பரவிய புகழை உடையவனும் திருப் பாச்சிலாச் சிராமத்தில் எழுந்தருளியிருக்கிற இறைவரை அடைந்து அவரது திருவடிகளை அடைய வழிபடுபவனுமாகிய, திருநாவலூரில் தோன்றிய நம்பி யாரூரன் இவரைப் பேசிய பேச்சுகள் உண்மையில் ஏசினவும் அல்ல; இகழ்ந்தனவும் அல்ல. ஆதலின் இவர் அவைகளைப் பொறுத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். அடியேனுக்கு இவரன்றி வேறு தலைவர் எவரும் இல்லை. என் செய்வேன்!

இது முடிந்தவுடன் இறைவர் நிரம்பத் திருவருள் செய்தமையால், இத்திருப்பாடலைச் சேக்கிழார் 'திருக்கடைக்காப்பு' என்று குறித்தருளினார். (ஏ.கோ.பு. 82.)

பாயின - பரவிய.

15. திருநாட்டியத்தான்குடி

பண் : தக்கராகம்

நாடு : சோழநாடு

கவாமி : இரத்தினகிரிநாதர்

அம்பிகை : மலர் மங்கை நாயகி

வரலாறு : சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் பல தலங்களையும் தரிசித்து வரும் முறையில் நாட்டியத்தான் குடி நண்ணினார், சோழ மன்னனுடைய உரிமைச் சேனாதிபதியாக இருந்தவரும் அவ்வூரினருமாகிய கோட்புலி நாயனார் சுந்தரரை வரவேற்று உபசாரம் செய்து, வழிபட்டு தம்புதல்விமாராகிய சிங்கடியார், வனப்பகையார் என்னும் இருவரையும் வணங்கச் செய்தார். பிறகு, "அடியேன் பெற்ற மக்கள் இவர்.

இவர்களை அடிமையாகக் கொண்டருள வேண்டும்” என்று பணிய, நம்பியாருரர் “இவர் எனக்குத் தூய மக்கள்” என்று ஏற்றுக் கொண்டார். பிறகு இறைவரைத் தரிசித்து, இந்தப் பதிகம் பாடிக் கோட்புலியாரைச் சிறப்பித்ததோடு, தம்மைச் சிங்கடியப்பன் என்று ஒருபாட்டில் வைத்தருளினார். (பெரிய ஏயர்கோன் 33-42.)

திருச்சிற்றம்பலம்

146. பூணான் ஆவதோர் அரவங்கண்டு அஞ்சேன்
புறங்காட்டு ஆடல்கண்டு இகழேன்
பேணீர் ஆகிலும் பெருமையை உணர்வேன்
பிறவேன் ஆகிலும் மறவேன்
காணீர் ஆகிலும் காண்பன்என் மனத்தால்
கருதீர் ஆகிலும் கருதி
நானே லும்அடி பாடுதல் ஒழியேன்
நாட்டியத் தான்குடி நம்பீ.

(1)

திருநாட்டியத்தான் குடியில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற நம்பியே, உனக்கு அணிகலமும் அரைநாணும் ஆகிய பாம்பாதல் கண்டு அஞ்சேன். நீ புறங்காட்டில் ஆடுதலைக் கண்டு இகழேன். நீ எனது சிறுமையை யுணர்ந்து என்னை விரும்பாவிடினும் நான் உனது பெருமையை உணர்ந்து உன்னை விரும்புவேன். இப்பிறவி நீங்கினும் உன்னை மறவேன். நீ என்னைப் புறக்கணித்தாலும் நான் உன்னைக் கண்ணாரக் காண்பேன். நீ எனக்கு அருள் செய்யாவிடினும் நான் உன்னைப் பாடுதலை விடமாட்டேன். இஃது என் அன்பிருந்தவாறு.

பூணும் நாணும் ஆவது ஓர் அரவம் - பாம்பு.

147. கச்சேர் பாம்பொன்று கட்டிநின்று இடுகாட்டு

எல்லியில் ஆடலைக் கவர்வன்
துச்சேன் என்மனம் புகுந்திருக் கின்றமை
சொல்லாய் திப்பிய மூர்த்தி
வைச்சே இடர்களைக் களைந்திட வல்ல
மணியே மாணிக்க வண்ணா
நச்சேன் ஒருவரை நான்உமை அல்லால்
நாட்டியத் தான்குடி நம்பீ.

(2)

தெய்வத் திருமேனி உடையவனே!
துன்பங்களைச் செய்யவும் தீர்க்கவும் வல்லவனே!
மாணிக்கம் போன்ற நிறமுடையவனே! திருநாட்டியத்
தான் குடியிலுள்ள நம்பியே! நான் உன்னையன்றி
வேறு ஒருவரையும் விரும்பேன். பாம்பைக் கச்சாகக்
கட்டிக்கொண்டு இடுகாட்டில் இரவில் ஆடுகின்ற உன்
கோலத்தை என் மனத்தில் இருத்துவேன். இழிந்த என்
மனத்தில் நீ குடிகொண்டிருக்கும் காரணத்தைக்
கூறுவாய்.

148. அஞ்சா தேஉமக்கு ஆட்செய வல்லேன்

யாதினுக்கு ஆசைப் படுகேன்
பஞ்சேர் மெல்லடி மாமலை மங்கை
பங்கா என்பர மேட்டி
மஞ்சேர் வெண்மதி செஞ்சடை வைத்த
மணியே மாணிக்க வண்ணா
நஞ்சேர் கண்டா வெண்டலை ஏந்தி
நாட்டியத் தான்குடி நம்பீ.

(3)

மெல்லிய பாதங்களையுடைய மலை
மகளாகிய உமையை ஒரு பாகத்தில் உடையவனே!
எங்கள் பெருமானே! வெள்ளிய திங்களைச் செவ்விய
சடையின்கண் உடையவனே. மாணிக்கம் போன்ற
நிறமுடையவனே! நீலகண்டனே! தலை ஒட்டை

ஏந்தியவனே. திருநாட்டியத்தான் குடியில் கோயில் கொண்டிருக்கும் நம்பியே. அஞ்சாமலே நான் உனக்குத் தொண்டு செய்வேன். நான் ஒன்றுக்கும் ஆசைப்படேன். என் அன்பிருந்தவாறு இது.

149. கல்வேன் அல்வேன் நின்புகழ் அடிமை
கல்லா தேபல கற்றேன்
நில்வேன் அல்வேன் நின்வழி நின்றார்
தம்முடை நீதியை நினைய
வல்வேன் அல்வேன் பொன்னடி பரவ
மாட்டேன் மறுமையை நினைய
நல்வேன் அல்வேன் நான்உமக்கு அல்லால்
நாட்டியத் தான்குடி நம்பீ.

(4)

திருநாட்டியத்தான் குடியில் கோயில் கொண்டிருக்கும் நம்பியே! நான் உன் புகழை அறிவேன். நீ உள் இருந்து உணர்த்த யாவற்றையும் கற்றேன். அதற்குத்தக நிற்கின்றேன். அவ்வாறு நின்றவர் களின் வரலாறுகளை அறிவேன். உனது பொன் போன்ற திருவடிகளைப் பரவுவேன். மறுமையின்பத்தைக் கருதேன். நான் உன் ஒருவனுக்கு மட்டுமே உறவினன். இதுவே என் அன்பிருந்தவாறு.

150. மட்டார் பூங்குழல் மலைமகள் கணவனைக்
கருதா தார்தமைக் கருதேன்
ஒட்ட ராகிலும் ஒட்டுவன் அடியேன்
உம்அடி அடைந்தவர்க்கு அடிமை
பட்டே னாகிலும் பாடுதல் ஒழியேன்
பாடியும் நாடியும் அறிய
நட்டேன் ஆதலால் நான்மறக் கில்வேன்
நாட்டியத் தான்குடி நம்பீ.

(5)

திருநாட்டியத்தான் குடியில் எழுந்தருளியிருக்கும் நம்பியே! மலைமகளுக்குக் கணவனாகிய

உன்னை நினையாதவரை நான் நினைவேன். நீ என்னை விட்டு விலகிச் சென்றாலும் நான் உனக்கு அடியனாய் உன்னுடன்தான் இருப்பேன். நான் உன் அடியார்க்கு அடியேன். உன்னைப் பாடிக் கொண்டே யிருப்பேன். உன்னோடு நட்பு கொண்டு, நான் உன்னை மறக்கமாட்டேன். என் அன்பு இருந்தவாறு இது.

151. படப்பாற் றன்மையில் நான்பட்ட தெல்லாம்
படுத்தாய் என்றல்லல் பறையேன்
குடப்பாச் சில்துறை கோக்குளிர் வானே
கோனே கூற்றுதைத் தானே
மடப்பால் தயிரொடு நெய்மகிழ்ந் தாடும்
மறையோதீ மங்கை பங்கா
நடப்பீ ராகிலும் நடப்பன்உம் அடிக்கே
நாட்டியத் தான்குடி நம்பீ.

(6)

மேற்கிலுள்ள திருப்பாச்சிலாச் சிராமத்தில் கோயில் கொண்டிருக்கும் நீரைப் பொழிகின்ற குளிர்ந்த மேகம் போன்றவனே! யாவார்க்கும் தலைவனே. இயமனை உதைத்தவனே! அடியவர் அகங்களில் பால், தயிர், நெய் இவைகளை மகிழ்ச்சியோடு ஆடுகின்ற வேதத்தை ஒதுபவனே! உமையை ஒருபாகத்தில் உடையவனே! திருநாட்டியத் தான்குடியில் எழுந்தருளியிருக்கும் நம்பியே! ஊழினது தன்மையால் நான் பட்ட துன்பங்களை எல்லாம் நீ படுத்தினாய் என்று சொல்லி நான் முறையிட்டேன். நீ என்னை விட்டு நீங்குவாய் ஆயினும், நான் உன் திருவடியைப் பெறுதற்கே முயல்வேன். இஃது என் அன்பிருந்தவாறு.

பறையேன் - பேசமாட்டேன். நடப்பீர் ஆகிலும் - என்னை அகன்று போவீரானாலும்.

152. ஐவாய் அரவினை மதியுடன் வைத்த
அழகா அமரர்கள் தலைவா
எய்வான் வைத்ததோர் இலக்கினை அணைதர
நினைந்தேன் உள்ளம்உள் அளவும்
உய்வான் எண்ணிவந்து உம்அடி அடைந்தேன்
உகவீ ராகிலும் உகப்பன்
நைவான் அன்றுமக்கு ஆட்பட்டது அடியேன்
நாட்டியத் தான்குடி நம்பீ.

(7)

ஐந்து வாய்களையுடைய கொடிய பாம்பைச்
சந்திரனுடனே திருமுடியில் வைத்துள்ள அழகனே!
தேவர்கள் தலைவனே! எய்வதற்கு வைத்துள்ள ஒரு
குறியை அடைவதற்கு நினைத்தேன். என் உள்ளத்தால்
முடியுமளவும் கடைத்தேறக் கருதி வந்து உம்முடைய
திருவடிகளை அடைந்தேன். நீர் என்னை
விரும்பீராகிலும் நான் உம்மை விரும்பி வருவேன்.
மனக்கசிவால் அன்றோ உமக்கு அடியேன் ஆளானது!
திருநாட்டியத்தான் குடியில் எழுந்தருளிய நம்
பெருமானே.

153. கலியேன் மானுட வாழ்க்கைஒன் றாகக்
கருதிடில் கண்கணீர் பில்கும்
பலிதோந்து உண்பதோர் பண்புகண்டு இகழேன்
பசுவே ஏறிலும் பழியேன்
வலியே யாகிலும் வணங்குதல் ஒழியேன்
மாட்டேன் மறுமையை நினையேன்
நலியேன் ஒருவரை நானுமை அல்லால்
நாட்டியத் தான்குடி நம்பீ.

(8)

திருநாட்டியத்தான்குடியில் எழுந்தருளி
யிருக்கின்ற நம்பியே! யான் இம்மானுட வாழ்க்கையை
ஒரு பொருளாக நினைத்துச் செருக்கேன். இதன்
நிலையாமையை நினைத்தால் கண்களில் நீர் பெருகும்.

ஆதலின் பிச்சை எடுத்து உண்ணும் உனது இயல்பைக் கண்டு அது பற்றி உன்னை இகழேன். நீ எருதையே ஏறினாலும் அதுபற்றி உன்னைப் பழியேன். உன்னை வணங்குதலைத் தவிரேன். மறுமை இன்பத்தையும் நினைக்கமாட்டேன். உன்னையன்றி வேறொருவரை நீங்காமல் நின்று யாசிக்கமாட்டேன். இஃது என் அன்பிருந்தவாறு.

கலியேன் — ஆரவாரத்தைச் செய்யேன்.

154. குண்டா டிச்சமண் சாக்கியப் பேய்கள்
கொண்டார் ஆகிலும் கொள்ளக்
கண்டா லும்கரு தேனெருது ஏறும்
கண்ணா நின்னலது அறியேன்
தொண்டா டித்தொழு வார்தொழக் கண்டு
தொழுதேன் என்வினை போக
நண்டா டும்வயல் தண்டலை வேலி
நாட்டியத் தான்குடி நம்பீ.

(9)

எருதினை ஏறுகின்ற எனக்குக் கண்போலச் சிறந்தவனே! நண்டுகள் விளையாடும் வயல்களையும் சோலை வேலியையும் உடைய திருநாட்டியத்தான் குடியிலுள்ள நம்பியே! சமணரும், சாக்கியரும் மூர்க்கமாய்த் தாங்கள் பிடித்தது சாதித்தார் என்பது கேள்வியால் அறியப்பட்டாலும் அதை நான் ஒரு பொருளாக நினையேன். உன்னையன்றி வேறு கடவுளை நான் அறியேன்; அடியார்கள் தொழுவதைக் கண்டு நான் தொழத் தொடங்கினேன். இஃது என் அன்பிருந்தவாறு.

குண்டு ஆடி - கீழ்மை பேசி.

155. கூடா மன்னரைக் கூட்டத்து வென்ற
கொடிநன் கோட்புலி சென்னி

நாடார் தொல்புகழ் நாட்டியத் தான்குடி
நம்பியை நாளும் மறவாச்
சேடார் பூங்குழற் சிங்கடி யப்பன்
திருவா ரூரன் உரைத்த
பாடி ராகிலும் பாடுமின் தொண்டர்
பாடநும் பாவம்பற்று அறுமே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

கோட்புலி நாயனார்க்கு இடமாகியதும் சோழ
நாட்டில் உள்ளதும் பழைமையான புகழை உடையது
மான திருநாட்டியத்தான் குடியில் கோயில்
கொண்டுள்ள நம்பியை ஒரு நாளும் மறவாத சிங்கடி
என்பவளுக்குத் தந்தையாகிய திருவுடைய
நம்பியாரூரன் பாடிய பாடல்களைப் பாடுங்கள்.
பாடின உங்கள் பாவங்கள் யாவும் பற்றாது ஒழியும்.

கூடாமன்னர் - பகையரசர். கொடிநன் - திண்ணியன். சிங்கடி -
கோட்புலி நாயனார் திருமகளார். இவரைத் தம் மகளாக ஏற்றுக்
கொண்டார் கந்தரர்.

16. திருக்கலயநல்லூர்

பண் : தக்கராகம்

நாடு : சோழ நாடு

கவாமி : அமிர்தகலாநாதர்

அம்பிகை : அமிர்தவல்லி

வரலாறு : நாயனார், திருவிடைமருதூர், திருநாகேச்சுரம்
முதலான பல பதிகளையும் வணங்கிப் போற்றித்
திருக்கலய நல்லூரில் இறைவரைத் தொழுது
பாடி யருளியது இத் திருப்பதிகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

156. குரும்பைமுலை மலர்க்குழலி கொண்டதவம் கண்டு
குறிப்பினோடும் சென்றவள்தன் குணத்தினைநன்
கறிந்து
விரும்புவரங் கொடுத்தவளை வேட்டருளிச் செய்த
விண்ணவர்கோன் கண்ணுதலோன் மேவிய
ஊர் வினவில்
அரும்பருகே சுரும்பருவ அறுபதம்பண் பாட
அணிமயில்கள் நடமாடும் அணிபொழில் சூழ்
அயலின்
கரும்பருகே கருங்குவளை கண்வளருங் கழனிச்
கமலங்கள் முகமலரும் கலயநல்லூர் காணே. (1)

உமையம்மை தவம் மேற்கொண்டிருத்தலை
அறிந்து, அவளை மணக்கும் குறிப்போடு அங்குச்
சென்று, அவளது அன்பினை ஆய்ந்தறிந்து, அவள்
விரும்பிய வரத்தைக் கொடுத்து, அவளை மணம் செய்
தருளிய தேவர் தலைவனும் நெற்றிக் கண்ணை
யுடையவனும் ஆகிய இறைவனது ஊர்யாது? என்று
வினவின் மயில்கள் நடனமாடுகின்ற சோலைகளும்
தாமரைகள் மலரும் வயல்களும் நிறைந்த திருக்கலய
நல்லூரே.

பார்வதி தேவியர் தவஞ்செய்து இறைவரை மணந்ததைக் குறித்தபடி.
அருவ — அணைய. அறுபதம் — வண்டு.

157. செருமேவு சலந்தரனைப் பிளந்தகடர் ஆழி
செங்கண் மலர் பங்கயமாச் சிறந்தானுக்கு
அருளி
இருள்மேவும் அந்தகன்மேல் திரிகுலம் பாய்ச்சி
இந்திரனைத் தோள்முரித்த இறையவன் ஊர்
வினவில்

பெருமேதை மறையொலியும் பேரிழுழவு ஓலியும்
 பிள்ளையினம் துள்ளிவினை யாட்டொலியும்
 பெருகக்
 கருமேதி புனல்மண்டக் கயல்மண்டக் கமலம்
 களிவண்டின் கணம் இரியும் கலய நல்லூர்
 காணே. (2)

(கண்மலர் தாமரையாகத் தோன்றிச் சிறக்கும் திருமாலுக்கு). சலந்தராசரனை அழித்த சக்கரத்தைத் அளித்து அந்தகாசரன் மேல் கூர்மையான சூலத்தைப் பாய்ச்சி அழித்து, இந்திரனைத் தோள் முரித்த கடவுளது ஊர்யாது? என்று வினவின் வேத ஓசையும், வாத்தியங்களின் ஓசையும் சிறுவர்களின் விளையாட்டு டொலியும் நீர்வளமும் நிலவளமும் மிக்க திருக்கலய நல்லூரே. அறிக.

158. இண்டைமலர் கொண்டுமணல் இலிங்கமது இயற்றி
 இனத்தாவின் பாலாட்ட இடறியதா தையைத்தாள்
 துண்டமிடு சண்டியடி அண்டர்தொழுது ஏத்தத்
 தொடர்ந்தவனைப் பணிகொண்ட விடங்கனது
 ஊர் வினவில்
 மண்டபமும் கோபுரமும் மாளிகை சூளிகையும்
 மறை ஒலியும் விழவொலியும் மறுகு நிறைவு
 எய்திக்
 கண்டவர்கள் மனங்கவரும் புண்டரிகப் பொய்கைக்
 காரிகையார் குழைந்தாடும் கலயநல்லூர்
 காணே. (3)

இண்டை மாலையும் விடுபூவும் திரட்டிக் கொண்டு சென்று மண்ணியாற்றில் மணல் இலிங்கத்தை அமைத்து, கூட்டமான பசுக்களின் பாலைக் கொணர்ந்து சொரிய, அதனைக் கண்டு வெகுண்டு, காலால் இடறிய தாதையைத் தாளை

வெட்டிய சண்டேசுர நாயனாரது திருவடிகளைத்
தேவர்களும் வணங்கும்படி அவரை ஆட்கொண்ட
அழகனது ஊர்யாது? என்று வினவின் பல்லாற்றானும்
சிறந்து விளங்குகின்ற திருக்கலய நல்லூரே. அறிக.

சண்டி — சண்டேச நாயனார்.

159. மலைமடந்தை விளையாடி வளையாடு கரத்தான்
மகிழ்ந்தவள்கண் புதைத்தலுமே வல்லிருளாய்

எல்லா

உலகுடன்றான் மூடஇருள் ஓடும்வகை நெற்றி
ஒற்றைக்கண் படைந்துகந்த உத்தமனார் வினவில்
அலை அடைந்த புனல்பெருகி யானைமருப்பு இடறி
அகிலொடுசந்து உந்திவரும் அரிசிலின்தென்
கரைமேல்

கலையடைந்து கலிகடிஅந் தணர்ஓம்பு புகையால்
கண முகில்போன்று அணி கிளருங் கலய

நல்லூர் காணே (4)

சந்து — சந்தனம். கலை — சாத்திரம்

மலைமகள் விளையாட்டாக இறைவனது
கண்களை மூடினமையால் உலகங்களை இருள் மூடிச்
கொண்டது, அவ் இருள் நீங்க நெற்றியிடத்து ஒரு
கண்ணைத் தோற்றுவித்து அருளிய அந்த மேலான
வனது ஊர் யாது என்று வினவின், யானைத்தந்தம்
மற்றும் அகில், சந்தனம் முதலிய மரங்களை இழுத்துக்
கொண்டு வருகின்ற அரிசிலாற்றின் தென்கரை
யிலுள்ள திருக்கலய நல்லூரேயாகும், அங்கு அந்தணர்
செய்யும் வேள்வியில் எழும் புளக மேகம் போல்
காட்சியளிக்கும். (கலியை வாராமல் தடுக்க
எரியோம்பினர் என்க.)

160. நிற்பானும் கமலத்தில் இருப்பானும் முதலா
நிறைந்தமரர் குறைந்திரப்ப நினைந்தருளி
யவர்க்காய்

வெற்பார்வில் அரவுநாண் எரிஅம்பால் விரலார்
 புரமூன்றும் எரிவித்த விகிர்தனார் வினவில்
 சொற்பால பொருட்பால கருதி ஒரு நான்கும்
 தோத்திரமும் பலசொல்லித் துதித்திறைதன்
 திறத்தே
 கற்பாரும் கேட்பாரும் ஆய்எங்கும் நன்கார்
 கலைபயில் அந்தணர் வாழுங் கலயநல்லூர்
 காணே. (5)

திருமாலும் பிரமனும் தேவர் பலரும் வந்து
 தம் குறைகளைக் கூற, அவர்பொருட்டு மலையாகிய
 வில்லும் பாம்பாகிய நாணும், தீயாகிய அம்புங்
 கொண்டு முப்புரங்களையும் எரித்தவனது ஊர் யாது
 என்று வினவின் வேதங்கள் நான்கையும் தோத்திரங்
 கள் பலவற்றையும் சொல்லித் துதிக்கும் அந்தணர்கள்
 வாழ்கின்ற திருக்கலய நல்லூரே.

குறிப்பு: மாயோன் கோலங்கள் பலவற்றுள்
 அர்ச்சனைக்குரியது நின்ற கோலமே என்பர்.

நிற்பான் — உலகனந்த திருமால்; விரலார் — பகைவர்.

161. பெற்றிணை ஒன்று அறியாத தக்கனது வேள்விப்
 பெருந்தேவர் சிரந்தோள்பல் கரங்கள்பீடு அழியச்
 செற்றுமதிக் கலைசிதையத் திருவிரலால் தேய்வித்துத்
 அருள்பெருகு சிவபெருமான் சேர்தரும் ஊர்
 வினவில்
 தெற்றுகொடி முல்லையொடு மல்லிகைசெண் பகமும்
 திரைபொருது வருபுனல்சேர் அரிசிலிந்தென்
 கரைமேல்
 கற்றினம்நல் கரும்பின்முளை கறிகற்கக் கறவை
 கமழ்கழுநீர் கவர்கழனிக் கலய நல்லூர்
 காணே. (6)

அறியாமை மிகுந்த தக்கனது வேள்வியில்
கலந்து கொண்ட தேவர்களின் தலை, தோள், பல், கை,
கண் என்னும் உறுப்புக்களை அழித்துப் பிறகு அவர்
களுக்குக் கருணை காட்டிய சிவபெருமான் சேர்ந்
திருக்கும் ஊர் யாது என்று வினவின் அரிசிலாற்றின்
தென் கரையில் உள்ளதும் நிலவளம் நீர்வளம் மிக்கது
மான திருக்கலய நல்லூரே என அறிக.

கன்று இனம் — பகவின் கன்றுகள்; கறிகற்க — கறித்தலைக் கற்க.
கறவை — கறக்கும் பசு.

162. இலங்கையர் கோன் சிரம்பத்தோடு இருபதுதின்
தோளும்
இற்றலற ஒற்றைவிரல் வெற்பதன்மேல் ஊன்றி
நிலங்கிளர்நீர் நெருப்பொடு காற்று ஆகாசம் ஆகி
நிற்பனவும் நடப்பனவாம் நின்மலன் ஊர்
வினவில்
பலங்கள்பல திரைஉந்திப் பருமணிபொன் கொழித்துப்
'பாதிரிசந்து அகிலினொடு கேதகையும் பருகிக்
கலங்குபுளல் அலம்பிவரும் அரிசிலின்தென் கரைமேல்
கயல்உகளும் வயல்புடைகுழ் கலய நல்லூர்
காணே. (7)

இராவணன் தனது பத்துத் தலைகளும்,
இருபது தோள்களும் சிதைந்து அரற்றுமாறு ஒரு
விரலைக் கயிலை மலையின் மேல் ஊன்றி, ஐம்பூதங்
களாயும் அசையும் பொருள் அசையாப்
பொருளாகியும் நிற்கின்ற தூயோனுடைய ஊர் எது?
என்று வினவினால் தனது அலைகளால் பழங்கள்,
மாணிக்கங்கள், பொன் ஆகியவற்றையும் பல வகை
மரங்களையும் ஆரவாரத்துடன் தள்ளிக் கொண்டு
வருகின்ற அரிசிலாற்றின் தென்கரையில் உள்ள
வயல்கள் சூழ்ந்த திருக்கலய நல்லூராகும்.

பலங்கள் — பழங்கள், கேதகை — தாழை, அலம்பி — ஒலித்து,
உகளும் — துள்ளும்.

163. மாலயனும் காண்பரிய மால்எரியாய் நிமிர்ந்தோன்
வன்னிமதி சென்னிமிசை வைத்தவன் மொய்த்
தெழுந்த
வேலைவிடம் உண்டமணி கண்டன்விடை ஊரும்
விமலன்உமை யவளோடு மேவியஊர் வினவில்
சோலைமலி குயில்கூவக் கோலமயில் ஆலச்
சுரும்பொடுவண் டிசைமுரலப் பகங்களிசொல்
துதிக்கக்
காலையிலும் மாலையிலும் கடவுள்அடி பணிந்து
கசிந்தமனத் தவர்பயிலும் கலயநல்லூர்
காணே. (8)

திருமாலும் பிரமனும் அடி முடி தேடி
அறியாத படி நெருப்பு உருவமாய் உயர்ந்து
நின்றவனும், வன்னியும், பிறையும், சடையில்
சூடியவனும், கடலில் தோன்றிய விடத்தை உண்டு
நீலகண்டத்தை உடையவனும் இடபவாகனத்தை
ஊர்பவனும் ஆகிய இறைவன் உமையோடு விரும்பி
யிருக்கின்ற ஊர் யாது என்று வினவினால் சோலைகள்
சூழ்ந்ததும், காலை மாலை துதிசெய்கின்ற அடியார்கள்
நிறைந்ததுமான திருக்கலய நல்லூரேயாம்.

சுரும்பு, வண்டு — வெவ்வேறு வகை வண்டினம்.

164. பொரும்பலம துடையகரன் தாரகனைப் பொருது
பொன்றுவித்த பொருளினைமுன் படைத்து கந்த
புனிதன்
சுரும்புவிதின் மலர்வாளிக் காமன் உடல் வேவக்
கனல் விழித்த கண்ணுதலோன் கருதும் ஊர்
வினவில்

இரும்புனல்வெண் திரைபெருகி ஏலம் இல வங்கம்
 இருகரையும் பொருதலைக்கும் அரிசிலிந்தென்
 கரைமேல்
 கரும்புனைவெண் முத்தரும்பிப் பொன்மலர்ந்து பவளக்
 கவின்காட்டும் கடிபொழில் சூழ் கலயநல்லூர்
 காணே (9)

தாரகாசுரனைப் போர் செய்து அழித்த
 முதல்வனாகிய முருகனை முன்பு படைத்து, அவனைத்
 தன் மகனாக ஏற்றுக் கொண்ட தூயவனும், கரும்பு
 வில்லையும், மலர் அம்புகளையும் உடைய மன்மதன்
 உடம்பு வெந்து அழியுமாறு செய்த நெற்றிக் கண்ணை
 உடையவனும் ஆகிய சிவபெருமானது ஊர் யாது
 என வினவின் பெருவெள்ளத்தோடு வந்து கரைகளில்
 மோதுகின்ற அரிசிலாற்றின் தென்கரையில் புன்னை
 மரங்களை யுடைய நறுமணச் சோலைகள் சூழ்ந்த
 திருக்கலய நல்லூராகும்.

பொருள் — பிள்ளை, இங்கே முருகன், கரும்புன்னை முத்தென்பது
 அரும்பை, பொன் என்றது பூந்தாதை, பவளம் என்றது மலரின்
 உட்பகுதியை.

165. தண் கமலம் பொய்கை புடை சூழ்ந்தழகார் தலத்தில்
 தடங்கொள்பெருங் கோயில்தனில் தக்கவகை
 யாலே

வண்கமலத் தயன்முன்னாள் வழிபாடு செய்ய
 மகிழ்ந்தருளி இருந்தபரன் மருவிய ஊர் வினவில்
 வெண்கவரி கரும்பீலி வேங்கையொடு கோங்கின்
 விரைமலரும் விரவுபுனல் அரிசிலிந்தென்
 கரைமேல்

கண்கமுகின் பூம்பாளை மதுவாசங் கலந்த
 கமழ்தென்றல் புகுந்துலவு கலயநல்லூர்
 காணே. (10)

திருக்குளத்தையுடைய இப்பெருங் கோயிலின்
கண் முறைப்படி பிரமதேவன் முற்காலத்தில் வழிபாடு
செய்ய, அதற்கு மகிழ்ச்சி யுற்றிருந்த சிவபெருமான்
எழுந்தருளியுள்ள ஊர் யாது? என்று வினவின் பல
வளங்களையும் கொழித்துக் கொண்டு வருகின்ற அரிசி
லாற்றின் தென்கரையில் மணம் வீசும் தென்றல்
காற்றுப் புகுந்து உலாவுகின்ற திருக்கலய நல்லூரேயாம்.

166. தண்புனலும் வெண்மதியும் தாங்கியசெஞ் சடையன்
தாமரையோன் தலைகலனாக் காமரமுன் பாடி
உண்பலிகொண்டு உழல்பரமன் உறையூர் ஊர் நிறை
நீர்
ஒழுகுபுனல் அரிசிலின்தென் கலயநல்லூர்
அதனை
நண்புடைய நன்சடையன் இசைஞானி சிறுவன்
நாவலர்கோன் ஆரூரன் நாவின் நயந்து
உரைசெய்
பண்பயிலும் பத்தும்இவை பத்திசெய்து பாட
வல்லவர்கள் அல்லலொடு பாவம்இலர் தாமே. (11)
திருச்சிற்றம்பலம்.

குளிர்ந்த நீரையும் வெள்ளிய திங்களையும்
தாங்கிய சடையை உடையவனும் பிரமதேவனது
தலைஒட்டைப் பாத்திரமாக ஏந்தி, முன்னதாக
இசையைப் பாடிக் கொண்டு உண்ணுகின்ற பிச்சைப்
பொருளை ஏற்றுத் திரிகின்ற மேன்மையை
உடையவனும் ஆகிய சிவபெருமான் கோயில்
கொண்டுள்ள திருக்கலய நல்லூரை, நல்லோராகிய
சடையன் இசைஞானி என்பவர்களுக்கு மகனும்
திருநாவலூருக்குத் தலைவனும் ஆகிய நம்பியாரூரன்
விரும்பிப் பாடிய இந்த இசைப்பாடல்கள் பத்தையும்
அத்தவப் பெருமானிடத்து அன்பு செய்து நாள்

தோறும் பாட வல்லவர்கள் துன்பமும் பாவமும்
இலராவர்.

காமரம் — ஒருபண்; சடையன் — கந்தர மூர்த்தி கவாமிகளின்
தந்தையார், இசைஞானி — கந்தர மூர்த்தி கவாமிகளுடைய
அன்னையார்.

17. திருநாவலூர்

பண் : நட்ராகம்

நாடு : நடுநாடு

கவாமி : நாவலீசுவரர்

அம்பிகை : சுந்தரரம்பிகை.

வரலாறு : இறைவரால் ஆட்கொள்ளப் பெற்றவுடன்
“பித்தா பிறை சூடி” என்ற திருப்பதிகம் பாடி,
அப்பால் திருநாவலூர் சென்று, தரிசித்துப்
பாடிய பதிகம் இது. (பெரிய-தடுத்தாட்
கொண்ட 78).

திருச்சிற்றம்பலம்

167. கோவலன் நான்முகன் வானவர்
கோனும் குற்றேவல் செய்ய
மேவலர் முப்புரம் தீயெழு
வித்த வன்ஓர் அம்பினால்
ஏவல னார்வெண்ணெய் நல்லூரில்
வைத்தனை ஆளுங் கொண்ட
நாவல னார்க்கிடம் ஆவது
நந்திரு நாவ லூரே.

(1)

ஓர் அம்பினால் பகைவரது திரிபுரத்தில் தீ
எழுமாறு செய்தவரும் அதனால் அம்பு எய்தலில்
வல்லவர் எனப்புகழ் பெற்றவரும், என்னைத்
திருவெண்ணெய் நல்லூரில் கொண்டு போய் நிறுத்தி

அடிமை கொண்ட இறைவற்கு, 'திருமால், பிரமன், இந்திரன்' என்னும் இவரும் வந்து சிறிய பணிவிடைகளைச் செய்யுமாறு இடமாய் இருப்பது நமது திருநாவலூரேயாகும்.

கோவலன் — திருமால்; மேவலர் — பகைவர்,

168. தன்மை யினால்அடி யேனைத்தாம்
ஆட்கொண்ட நாட்சபைமுன்
வன்மைகள் பேசிட வன்தொண்டன்
என்பதோர் வாழ்வுதந்தார்
புன்மைகள் பேசவும் பொன்னைத்தந்து
என்னைப் போகம்புணர்ந்த
நன்மையி னார்க்கிடம் ஆனது
நந்திரு நாவலூரே.

(2)

பேரருள் உடைமையால் என் பிழையைத் திருவுளம்கொள்ளாமல், வேண்டும் என்றே என்னை ஆட்கொள்ள வந்த அந்நாளில், பலர் கூடியிருந்த சபையில் என் பேதைமையால் நான் கூறிய வசைச் சொற்களை மகிழ்ந்தேற்று, எனக்கு 'வன் தொண்டன்' என்ற பதவியைத் தந்தவரும், பின்னரும் நான் பாடிய வசைப்பாடல்களைக் கேட்டு மகிழ்ந்து எனக்கு வேண்டுமளவு பொன்னைக் கொடுத்து, போகத்தை எய்துவித்த நன்றிச் செயலை உடையவரும் ஆகிய இறைவர்க்கு இடமாய் இருப்பது நமது திருநாவலூரே யாகும்,

169. வேகங்கொண்டு ஓடிய வெள்விடை
ஏறியோர் மெல்லியலை
ஆகங்கொண் டார்வெண்ணெய் நல்லூரில்
வைத்தெனை ஆளுங்கொண்டார்
போகங்கொண் டார்கடற் கோடியின்
மோடியைப் பூண்பதாக

நாகங்கொண் டார்க்கிடம் ஆவது
நந்திரு நாவலூரே

(3)

விரைந்து செல்லும் வெள்ளை எருதை ஊர்ப
வரும் உமையம்மையை ஆகத்தில் கொண்டவரும்
என்னைத் திருவெண்ணெய் நல்லூரில் அடிமை
கொண்டவரும் கொற்றவையைக் கூடி இன்பம்
கொண்டவரும் பாம்பை அணிகலமாகக் கொண்ட
வரும் ஆகிய இறைவர்க்கு இடமாய் இருப்பது நமது
திருநாவலூரேயாகும்.

கடற்கோடி — கோடிக்கரை, மோடி — துர்க்கை. மோடியைப் போகங்
கொண்டார்.

170. அஞ்சும் கொண்டு ஆடுவர் ஆவினிற்
கேவினை ஆட்சி கொண்டார்
தஞ்சம்கொண் டார்அடிச் சண்டியைத்
தாமென வைத்துகந்தார்
நெஞ்சம்கொண் டார்வெண்ணெய் நல்லூரில்
வைத்தெனை ஆளுங்கொண்டு
நஞ்சம்கொண் டார்க்கிடம் ஆவது
நந்திரு நாவலூரே.

(4)

பஞ்ச கவ்வியத்தில் ஆடுதல் செய்பவரும்
உயிர்களை அடிமைகளாக உடையவரும் சண்டேசுர
நாயனாரை அடைக்கலப் பொருளாகக் கொண்டு.
அவரைத் தம்மோடு ஒப்ப வைத்து மகிழ்ந்தவரும்
என்னைத் திருவெண்ணெய் நல்லூரில் அடிமையாகக்
கொண்டு என் நெஞ்சை ஆட்கொண்டவருமாகிய
இறைவற்கு இடமாய் இருப்பது நமது திருநாவலூரே
யாகும்.

அஞ்சு — ஆன் ஐந்தாகிய பஞ்ச கவ்வியம், சண்டி — சண்டிச
நாயனார்.

171. உம்பரார் கோனைத்தின் தோள்முரித்
தார்உரித்தார் களிறறைச்
செம்பொனார் தீவண்ணர் தூவண்ண
நீற்றர்ஓர் ஆவணத்தால்
எம்பிரா னார்வெண்ணெய் நல்லூரில்
வைத்தெனை ஆளுங்கொண்ட
நம்பிரா னார்க்கிடம் ஆவது
நந்திரு நாவலூரே.

(5)

இந்திரனைத் தோள்முரித்தவரும், யானையை
உரித்தவரும் செம்பொன்னையும் நெருப்பையும்
போன்ற நிறத்தையுடையவரும் வெண்ணீற்றை
யணிந்தவரும் என்போன்ற அடியவர்கட்குத்
தலைவரும், திருவெண்ணெய் நல்லூரில் ஓர்
ஆவணத்தைக் காட்டி என்னை அடிமை கொண்ட
வரும் நம் அனைவர்க்கும் தலைவருமாகிய
இறைவருக்கு இடமாயிருப்பது நமது திருநாவலூரே
யாகும்.

தோள்முரித்தது தக்கனது யாகத்தில்.

172. கோட்டங்கொண் டார்குட மூக்கிலும்
கோவலும் கோத்திட்டையும்
வேட்டங்கொண் டார்வெண்ணெய் நல்லூரில்
வைத்தெனை ஆளுங்கொண்டார்
ஆட்டங்கொண் டார்தில்லைச் சிற்றம்
பலத்தே அருக்கனை முன்
நாட்டங்கொண் டார்க்கிடம் ஆவது
நந்திரு நாவலூரே.

(6)

கும்பகோணம், திருக்கோவலூர், திருப்பரங்
குன்றம் ஆகிய தலங்களைக் கோயிலாகக் கொண்ட
வரும், வேட உருவங்கொண்டு வேட்டையை மேற்
கொண்டவரும் என்னைத் திருவெண்ணெய் நல்லூரில்

அடிமை கொண்டவரும், தில்லையில் நடனத்தை மேற் கொண்டவரும் சூரியனைக் கண் பறித்தவரும் ஆகிய இறைவர்க்கு இடமாய் இருப்பது நமது திரு நாவலூரே யாகும். வேடுவ வடிவம் கொண்டது அருச்சுனன் பொருட்டு.)

கோட்டம் — கோயில், முன் — தக்கயாக சங்காரம் செய்த போது, திருக்குடமுக்கு — கும்பகோணம்.

173. தாயவ ளாய்த்தந்தை ஆகிச்
சாதல் பிறத்தலின்றிப்
போயக லாமைத்தன் பொன்னடிக்
கென்னைப் பொருந்தவைத்த
வேயவ னார்வெண்ணெய் நல்லூரில்
வைத்தெனை ஆளுங்கொண்ட
நாயக னார்க்கிடம் ஆவது
நந்திரு நாவலூரே.

(7)

எனக்குத் தாயாகி, தந்தையும் ஆகிச் சாதலும் பிறத்தலும் இல்லாமல் நான் விலகிப் போகாதபடி தனது அழகிய திருவடியில் என்னைப் பொருந்தச் செய்தவரும், மூங்கிலில் இருப்பவரும் திருவெண்ணெய் நல்லூரில் என்னை அடிமை கொண்ட வருமான தலைவர்க்கு உகந்த இடமாக இருப்பது நமது திருநாவலூரே.

174. வாயாடி மாமறை ஒதிஓர்
வேதியன் ஆகிவந்து
தீயாடி யார்சினக் கேழலின்
பின்சென்றோர் வேடுவனாய்
வேயாடி யார்வெண்ணெய் நல்லூரில்
வைத்தெனை ஆளுங்கொண்ட
நாயாடி யார்க்கிடம் ஆவது
நந்திரு நாவலூரே.

(8)

தியில் நின்று ஆடுபவரும், சினம் பொருந்திய ஒரு பன்றியின் பின் வேடுவராய்ச் சென்று வில் தொழிலைப் புரிந்தவரும், பெருமை பொருந்திய வேதத்தை ஓதிக் கொண்டு வேதிய வடிவில் வந்து சொல்லாடி என்னைத் திருவெண்ணெய் நல்லூரில் அடிமை கொண்டவரும் ஆகிய இறைவருக்கு இடமாயிருப்பது நமது திருநாவலூரே யாகும்..

175. படமாடு பாம்பணை யானுக்கும்
பாவை நல் லாள்தனக்கும்
வடமாடு மால்விடை ஏற்றுக்கும்
பாகனாய் வந்தொருநாள்
இடமாடி யார்வெண்ணெய் நல்லூரில்
வைத்தெனை ஆளுங்கொண்ட
நடமாடி யார்க்கிடம் ஆனது
நந்திரு நாவலூரே. (9)

பாம்பு படுக்கையையுடைய திருமாலுக்கும் உமாதேவிக்கும் ஆனேற்றுக்கும் 'பாகன்' எனப்படும் தன்மையராய், ஒரு நாள் என்னிடம் வந்து திருவெண்ணெய் நல்லூரில் நிறுத்தி என்னை அடிமையாய்க் கொண்டவரும், நடன்மாடும் பெருமானுமாகிய இறைவற்கு இடமாயிருப்பது நமது திருநாவலூராகும்.

பாகன் — கணவன், ஊர்பவன்.

176. பிடுக்குண்டென் றோடிஓர் வெற்பெடுத்த
தான்வலியை நெரித்தார்
அடக்கங்கொண் டாவணங் காட்டி நல்
வெண்ணெயூர் ஆளுங் கொண்டார்
தடுக்கஒண் ணாததோர் வேழத்தி
னைஉரித் திட்டுமையை
நடுக்கங்கண் டார்க்கிடம், ஆவது
நந்திரு நாவலூரே. (10)

தனக்கு வலிமையுண்டு என்ற இறுமாப்புடன் தமது சுயிலை மலையைப் பெயர்த்தவனாகிய இராவணனது வலிமையை நெரித்து அழித்தவரும், மூல ஆவணத்தை மறைவாக வைத்திருந்து அதனை நடுவு நிலையாளர் உள்ள திருவெண்ணெய்நல்லூரில் காட்டி என்னை அடிமை கொண்டவரும், வலிமையுள்ள யானையை உரித்து உமையையும் நடுங்கச் செய்தவருமாகிய இறைவற்கு இடமாயிருப்பது நமது திருநாவலூரேயாகும்.

177. நாதனுக் கூர்நமக் கூர்நர
சிங்க முனையரையன்
ஆதரித்து ஈசனுக்கு ஆட்சையும்
ஊர்அணி நாவலூரென்று
ஒதநற் றக்கவன் தொண்டன்
ஆரூரன் உரைத்ததமிழ்
காதலித் தும்கற்றும் கேட்பவர்
தம்வினைக் கட்டறுமே.

(11)

திருச்சிற்றம்பலம்

முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவபெருமானுக்குரிய ஊரும், தமக்குரிய ஊரும், நரசிங்கமுனையரையன் அப்பெருமானுக்கு விரும்பித் தொண்டு செய்யும் ஊரும் அழகிய திருநாவலூரே என்று அனைவரும் உணர்ந்து பாடுமாறு, நல்ல தகுதியை உடையவனும் 'வன்தொண்டன்' என்னும் பெயரைப் பெற்ற வனுமாகிய நம்பியாரூரன் பாடிய இத்தமிழ்ப் பாடலை விரும்பியும், கற்றும் கேட்பவரது வினைகள் வலியற்று ஒழியும்.

நரசிங்க முனையரையன் — கந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளை வளர்த்த மன்னர்.

18. மூப்பதும் இல்லை

பண் : நட்டராகம்

திருப்பதிக வரலாறு

வன்தொண்டர் திருஎதிர்கொள்பாடியைத் தொழுது திருவேள்விக்குடியை எய்திப் பெருமானைப் பணிந்து, திருத்துருத்திப் பெருமானையும் உடன் வைத்துப் பாடியருளியது இத்திருப்பதிகம். (ஏயர்கோன் 121)

இத் திருப்பதிகம் இறைவரை இழிவும் உயர்வும் உடனிலை வகையான் ஒருங்கு தோன்றக் கூறி, அவர்க்கு ஆட்படுதலை மறுத்தலும் உடன்படுதலும் அவ்வாறே தோன்ற அன்பினால் அருளிச் செய்தது, இழிவுப் பொருளும், மறுத்தற் பொருளும் தரும் வழி, உயர்வும், உடன்படுதலும் குறிப்பில் தோன்றும் என்க.

இது திருவேள்விக்குடிக்கும் திருத்துருத்திக்கும் உரித்தாக அருளிச் செய்யப்பட்டதாயினும், அத் தலங்கள் முதல் திருப்பாடல் தவிர ஏனைய திருப் பாடல்களில் வாராமையின், இதனை 'மூப்பதும் இல்லைத் திருப்பதிகம்' என்று முதல் நினைப்புப் பெயரானே வழங்குவர். (அதாவது முதல் பாட்டின் முதல் சீரே இப் பதிகத்திற்குப் பெயராயிற்று).

திருச்சிற்றம்பலம்

178. மூப்பதும் இல்லை பிறப்பதும்
 இல்லை இறப்பதில்லை
 சேர்'து காட்டகத் தூரினு
 மாகச்சிந் திக்கின் அல்லால்
 காப்பது வேள்விக் குடிதண்
 துருத்திளங் கோண் அரைமேல்

ஆர்ப்பது நாகம் அறிந்தோமேல்

நாம் இவர்க்கு ஆட்படோமே.

(1)

ஆராயுங்கால் எங்கள் தலைவர், பிறத்தலும் இல்லை. பின்பு வளர்ந்து முதுமை அடைவதும் இல்லை. முடிவில் இறப்பதும் இல்லை. உறைவிடம் காட்டிடத்துள்ளது. அதுவன்றி, ஊர்களுள் தமக்கு உரித்தாகக் காப்பது திருவேள்விக்குடியும், தண்ணிய திருத்துருத்தியும். அன்றியும் அரையில் இறுகக் கட்டுவது பாம்பு. இவற்றை முன்பே அறிந்தோமாயின் இவர்க்கு நாம் ஆட்படாதே யிருப்போம். இவற்றை அறிந்தோமாயின் இவர்க்கு நாம் ஆட்படாது ஒழிவேமோ!

செய்பொருள்: பிறப்பு இறப்பு இல்லாத இறைவர் இவரே என்பதை நன்கறிந்தோமாதலின் நாம் இவர்க்கு ஆட்படாது ஒழிதல் எவ்வாறு என்பதாம்.

ஆர்ப்பது — இறுக்கிக் கட்டுவது.

179. கட்டக்காட் டில்நடம் ஆடுவர்

யாவர்க்கும் காட்சியொண்ணார்

கட்டவெண் ணீறணிந்து ஆடுவர்

பாடுவர் தூயநெய்யால்

வட்டக்குண் டத்தில் எரிவளர்த்து

ஓம்பி மறைபயில்வார்

அட்டக்கொண்டு உண்பது அறிந்தோமேல்

நாம்இவர்க்கு ஆட்படோமே.

(2)

எங்கள் தலைவர் இடரைத் தரும் காட்டில் நடனம் ஆடுவார், யாராலும் காண்பதற்கு அரியவர், வெண்ணீறு அணிந்து மகிழ்ச்சியாக ஆடல் பாடல் களைச் செய்வார், வேதம் பயிலும் அந்தணர்கள் யாக குண்டத்தில் தூயநெய்யினால் எரிவளர்த்துப் போற்றி,

அதில் பாகம் செய்த பொருள்களை ஏற்று உண்பார்,
இவற்றையெல்லாம் நாம் அறிந்தால் இவர்க்கு
ஆட்படோமே!

அட்டக்கொண்டு — பிச்சையிட அதனைக் கொண்டு.

180. பேருமோர் ஆயிரம் பேருடை
யார்பெண்ணோடு ஆணும்அல்லர்
ஊருமது ஒற்றியூர் மற்றையூர்
பெற்றவர் நாம் அறியோம்
காருங் கருங்கடல் நஞ்சமுது
உண்டுகண்டம் கறுத்தார்க்கு
ஆரம்பாம்பு ஆவது அறிந்தோமேல்
நாம் இவர்க்கு ஆட்படோமே. (3)

எங்கள் தலைவர் ஆயிரம் பெயர் உடையவர்.
இவர் பெண்ணும் அல்லர்; ஆணும் அல்லர்; இவர்க்கு
ஊரும் ஒற்றியூரே. அதுவன்றி வேறோர் ஊரை
உடையராதலை நாம் அறியோம். கடலில் எழுந்த
நஞ்சை உணவாக உண்டு கண்டம் கறுப்பாயினார்.
இவர்க்கு ஆரமாவது பாம்பே, இவற்றை யெல்லாம்
அறிந்தோமாகில் நாம் இவர்க்கு ஆட்படோமே!

181. ஏனக்கொம் பும்இள ஆமையும்
பூண்டுஅங்கோர் ஏறும் ஏறிக்
கானக் காட் டில்தொண்டர் கண்டன
சொல்லியும் காமுறவே
மானைத் தோல்ஒன்றை உடுத்துப்
புலித்தோல் பியற்கும்இட்டு
யானைத்தோல் போர்ப்பது அறிந்தோமேல்
நாம் இவர்க்கு ஆட்படோமே. (4)

எங்கள் தலைவர் பன்றியின் கொம்பையும்,
இளமையான ஆமையின் ஓட்டையும் அணிந்து,
ஒற்றை எருதின்மேல் ஏறுபவராய், தம்மை அடியார்கள்

காட்டில் கண்ட கோலங்களை யெல்லாம் விவரமாகச் சொல்லிய பின்பும், விருப்பம் உண்டாக மான் தோலை அரையில் உடுத்து, தோளில் புலித்தோலை இட்டு, உடம்பின்மேல் யானைத் தோலைப் போர்த்துக் கொள்பவர். இவற்றை யெல்லாம் அறிந்தோமேல் நாம் இவர்க்கு ஆட்படோமே.

பியற்கு — பின்பக்கத்தில்; பியல் — பிடரி.

182. ஊட்டிக் கொண்டு உண்பதோர் ஊணிலர்

ஊரிடு பிச்சை அல்லால்

பூட்டிக்கொண்டு ஏற்றினை ஏறுவர்

ஏறியோர் பூதம் தம்பால்

பாட்டிக் கொண்டு உண்பவர் பாழி

தொறும்பல பாம்புற்றி

ஆட்டிக்கொண்டு உண்பது அறிந்தோமேல்

நாம் இவர்க்கு ஆட்படோமே.

(5)

சுவையாக உண்பதற்கு, ஊரார் இடுகின்ற பிச்சையையன்றி வேறு உணவைப் பெற்றிலர். ஒற்றை எருதைக் கயிற்றிற் கட்டி வைத்துக் கொண்டு அதன் மேல் ஏறிச் செல்வர். சிறிய பூதங்கள் பாடுவதைக் கேட்டு இன்பம் கொள்வர். புற்றுகள்தோறும் சென்று பல பாம்புகளைப் பிடித்து ஆட்டிப் பிழைப்பர். இவற்றை யெல்லாம் அறிந்தோமானால் நாம் இவர்க்கு ஆட்படோமே.

பிச்சை அல்லால் ஊண் இலர். பாட்டிக் கொண்டு — பாடச் செய்து கொண்டு. பாழி — குகை; இங்கு புற்று.

183. குறவனார் தம்மகள் தம்மக

னார் மண வாட்டி கொல்லை

மறவனா ராய் அங்கோர் பன்றிப்பின்

போவது மாயங் கண்டார்

இறைவனார் ஆதியார் சோதிய
ராய் அங்கோர் சோர்வுபடா
அறவனார் ஆவது அறிந்தோமேல்
நாம் இவர்க்கு ஆட்டோமே. (6)

எங்கள் தலைவருடைய புதல்வர்க்கு மனைவி,
ஒரு குறவர் மகள். இவரும் கொல்லும் தொழிலை
யுடைய வேடுவராய் முன்பு ஒரு பன்றியின் பின்
சென்றார். இவை மாயமாம். இவர் இப் பெற்றியரான
இறைவரும், முனைவரும், ஒளி வடிவினரும், அறவரும்
ஆவதை அறிந்தோமேல் நாம் இவர்க்கு ஆட்டோமே!

குறவர் மகள் - சிவபிரானுடைய குமாரராகிய முருகவேளுக்கு
மனைவி; வள்ளி.

184. பித்தரை ஒத்தொரு பெற்றியர்
நற்றவை என்னைப் பெற்ற
முற்றவை தம்மனை தந்தைக்கும்
தவ்வைக்கும் தம்பிரானார்
செத்தவர் தந்தலை யிற்பலி
கொள்வதே செல்வமாகில்
அத்தவம் ஆவது அறிந்தோமேல்
நாம் இவர்க்கு ஆட்டோமே. (7)

என்னைப் பெற்ற நற்றாயும், வயது முதிர்ந்த
அவள் தாயும் இவ்விருவர்க்கும் அன்னை, தந்தை,
தமக்கை என்பவரும் ஆகிய எல்லோர்க்கும்
இறைவராய் உள்ள இவர் பித்தரைப் போன்ற ஒரு
தன்மை உடையவராய் இருக்கின்றார். அன்றியும்
இறந்தவர் தலையோட்டில் பிச்சை ஏற்பதே
செல்வமாக உடையவராதலை அறிந்தோமேல் நாம்
இவர்க்கு ஆட்டோமே!

நற்றவை — நல்ல அன்னை. தவ்வை — தாய்.

185. உம்பரான் ஊழியான் ஆழியான்
 ஓங்கி மலர் உறைவான்
 தம்பரம் அல்லவர் சிந்திப்
 பவர்தடு மாற்றறுப்பார்
 எம்பரம் அல்லவர் என்நெஞ்சத்
 துள்ளும் இருப்பதாகில்
 அம்பரம் ஆவது அறிந்தோமேல்
 நாம் இவர்க்கு ஆட்படோமே.

(8)

இந்திரன், உருத்திரன். மால், அயன் என்னும் இவர்கள் அளவில் உள்ளரல்லர் என்றும், 'தம்மை நினைப்பவரது மனக்கவலையைப் போக்குவர் எம்மள வல்லவர்' என்றும் சொல்லப்படுகின்ற இவர், என் மனத்திலும் இருத்தல் உடையவராய் வேறு வெளியாதலை அறிந்தோமேல் நாம் இவர்க்கு ஆட்படோமே!

186. இந்திர னுக்கும் இராவண
 னுக்கும் அருள் புரிந்தார்
 மந்திரம் ஓதுவர் மாமறை
 பாடுவர் மான்மறியர்
 சிந்துரக் கண்ணனும் நான்முக
 னும்உட னாய்த்தனியே
 அந்தரம் செல்வது அறிந்தோமேல்
 நாம் இவர்க்கு ஆட்படோமே.

(9)

எங்கள் தலைவர் தேவர் கோமானாகிய இந்திரனுக்கும், அரக்கர் கோமானாகிய இராவண னுக்கும் அருள் புரிந்தார். அந்தணர்க்குரிய மந்திரம் ஓதுதல் மறைபாடுதல் என்பவற்றையும் வேடர்க்குரிய மான்கன்றைப் பிடித்தலையும் உடையர். 'மால், அயன்' என்னும் இருவரும் உடனாயிருப்ப, அவரோடு நின்றலே யன்றி, தாம் மட்டும் தனியே உயர்ந்தும் செல்வர்.

இவற்றை யெல்லாம் அறிந்தோமானால் நாம் இவர்க்கு
ஆட்படோமே!

சிந்துரக்கண்ணன் — திருமால்.

187. கூடலர் மன்னன் குலநாவ
லூர்க்கோன் நலத்தமிழைப்
பாடவல் லபர மன் அடி
யார்க்கடி மைவழுவா
நாடவல் லதொண்டன் ஆரூரன்
ஆட்படு மாறுசொல்லிப்
பாடவல் லார்பர லோகத்து
இருப்பது பண்டமன்றே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

பகைவர்க்கு அரசனும், மேன்மை பொருந்திய
திருநாவலூர்க்குத் தலைவனும், நன்மையையுடைய
தமிழைப் பாடவல்ல சிவனடியார்க்கு அடிமை
வழுவாது செய்யும் ஆற்றால் அப்பெருமானை
அடைய எண்ணுகின்றவனும் ஆகிய நம்பியாரூரன்,
தன் தலைவனுக்கு ஆட்படுதல் இவ்வாறெனச்
சொல்லி இப் பதிகத்தைப் பாடவல்லவர் மேலான
உலகத்தில் சென்று தங்குதல் பொருளன்று. (மிக
எளிதாம்.)

நரசிங்க முனையரையர்க்கு மகன்மையுற்றமை
பற்றி — 'கூடலர் மன்னன்' என்று அருளினர்.

19. திருநின்றியூர்

பண் : நட் டராகம்
நாடு : சோழ நாடு
சுவாமி : மகாலட்சுமி நாதர்
அம்பிகை : உலக நாயகி

திருப்பதிக வரலாறு

சுந்தரர் திருநனிபள்ளி, திருச்செம்பொன் பள்ளி முதலான தலங்களை வணங்கித் திருநின்றியூர் தொழுது பாடியருளிய 'திருவும் வண்மையும்' என்னும் திருப்பதிகத்திற்குப் பின்பு அத்தலத்தில் அன்பருடன் அமர்ந்திருந்த நாட்களில் பாடியருளியதாதல் வேண்டும் இத்திருப்பதிகம். (ஏயர்கோன். 150)

திருச்சிற்றம்பலம்

188. அற்றவ னார்அடி யார்தமக்கு
ஆயிழை பங்கினராம்
பற்றவ னார்எம் பராபரர்
என்று பலர்விரும்பும்
கொற்றவ னார்குறு காதவர்
ஊர்நெரு வெஞ்சரத்தால்
செற்றவ னார்க்கிடம் ஆவது
நம்திரு நின்றியூரே.

(1)

தம் அடியவர்க்கு அருள் செய்வதையே செயலாகக் கொண்டவரும், பெண்ணொரு பாகத்தராக உடையவரும், 'எம் இறைவர்' என்று பலராலும் விரும்பப்படுகின்ற தலைவரும், பகைவருடைய ஊரினைப் பெரிய கொடிய அம்பினால் அழித்தவரும் ஆகிய இறைவருக்கு இடமாய் நிற்பது நமது திருநின்றியூரே.

இத்திருப்பதிகம் இறைவரது பெருமைகள் பலவற்றையும் எடுத்தோதி, அவர் திருநின்றியூரை இடமாகக் கொண்டு எழுந்தருளியிருத்தலை வியந்து அருளிச் செய்தது.

பராபரர் — மேன்மையும் கீழ்மையும் ஆகிய எல்லாமாய் இருப்பவர்.

189. வாசத்தி னார்மலர்க் கொன்றையுள்
ளார்வடி வார்ந்தநீறு

பூசத்தி னார்புக லிந்நகர்
 போற்றும்எம் புண்ணியத்தார்
 நேசத்தி னால்என்னை ஆண்டுகொண்
 டார்நெடு மாகடல்கூழ்
 தேசத்தி னார்க்கிடம் ஆவது
 நந்திரு நின்றியூரே.

(2)

பூசத்தினார் — பூசதலை உடையவர்.

மணம் நிறைந்த கொன்றை மாலையை அணிந்தவரும், அழகிய திருநீற்றைப் பூசதலை உடைய வரும், சீகாழிப் பதியை உறைவிடமாகக் கொண்டு பாதுகாக்கின்ற புண்ணிய வடிவினரும், அருள் காரணமாக என்னை ஆளாகவும் கொண்டவரும், இப்பெரிய கடல் சூழ்ந்த உலகத்தை உடையவரும் ஆகிய இறைவருக்கு இடமாய் நிற்பது நமது திருநின்றியூரே.

190. அங்கையின் மூவிலை வேலர்
 அமரர் அடிபரவச்
 சங்கையை நீங்க அருளித்
 தடங்கடல் நஞ்சம் உண்டார்
 மங்கையொர் பாகர் மகிழ்ந்த
 இடம்வள மல்குபுனல்
 செங்கயல் பாயும் வயல்பொலி
 யுந்திரு நின்றியூரே.

(3)

அகங்கையில் மூவிலை வேலை உடையவரும், தேவர்கள் தம் திருவடிகளைத் துதிக்க அவர்களுடைய மனக் கலக்கம் நீங்குமாறு பெரிய கடலினின்று எழுந்த நஞ்சை உண்டவருமான இறைவர் உமாதேவியை ஒரு பாகத்தில் மகிழ்ச்சியுடன் வைத்து எழுந்தருளி யிருக்கிற இடம், நீர்வளம் நிலவளம் மிக்க திருநின்றியூரே.

மூவிலை வேல் — திரிகுலம்.

191. ஆறுகந் தார் அங்கம் நான்மறை
யார் எங்கும் ஆகிஅடல்
ஏறுகந் தார் இசை ஏழுகந்
தார்முடிக் கங்கை தன்னை
வேறுகந் தார்விரி நூல்உகந்
தார்பரி சாந்த மதா
நீறுகந் தார்உறை யும் இட
மாம் திரு நின்றியூரே.

(4)

வேதத்தின் ஆறு அங்கங்களை விரும்பிச் செய்தவரும், நான்கு வேதங்களையும் உடையவரும். எவ்விடத்தும் நிறைந்து நின்று, வெல்லுதலை யுடைய எருதை விரும்பி ஏறுபவரும், ஏழிசைகளையும் விரும்பிக் கேட்பவரும், கங்கா தேவியை விரும்பித் தலையில் மறைத்து வைத்திருப்பவரும், முப்புரி நூலை அணிபவரும், திருநீற்றைப் பூசிக் கொள்பவருமாகிய இறைவர் எழுந்தருளியிருக்கின்ற இடம் திருநின்றியூரே.

இசை ஏழு — சப்த ஸ்வரம்; சாந்தமதா — பூசுகின்ற சந்தனமாக.

192. வஞ்சங்கொண் டார்மனம் சேரகில்
லார்நறு நெய்தயிர்பால்
அஞ்சங்கொண் டாடிய வேட்கையி
னால் அதி கைப் பதியே
தஞ்சங் கொண் டார்தமக் கென்றும்
இருக்கை சரண் அடைந்தார்
நெஞ்சங் கொண் டார்க்கிடம் ஆவது
நந்திரு நின்றியூரே.

(5)

வஞ்சனையாளரது மனத்தில் சேராதவரும், நறுநெய், தயிர், பால் முதலிய ஆன் அஞ்சினில் முழுகுகின்ற பெருவிருப்புடையவரும், திருவதிகைப் பதியைத் தமக்கு என்றும் நிலையானதாகக் கொண்ட

வரும், தம்மை அடைக்கலமாகக் கொண்டவரது
உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்டவருமாகிய
இறைவர்க்கு இடமாய் நிற்பது நமது திருநின்றியூரே.

193. ஆர்த்தவர் ஆடர வம்அரை
மேற்புலி ஈர்உரிவை
போர்த்தவர் ஆனையின் தோல்உடல்
வெம்புலால் கையகல்
பார்த்தவர் இன்னுயிர் பார்படைத்
தான் சிரம் அஞ்சில் ஒன்றைச்
சேர்த்தவ ருக்குறை யும்இடம்
ஆம்திரு நின்றியூரே.

(6)

அரையில் புலியினது பசுத்தோலையும்.
ஆடுகின்ற பாம்பையும் சுட்டியவரும், உடம்பில்
யானையின் தோலைப் போர்த்தவரும், அவற்றால்
தம்மிடத்துத் தீய புலால் நாற்றம் வீசாதவாறு செய்து
கொண்டவரும், படைக்கும் தொழிலையுடைய பிரம
தேவனது ஐந்து தலைகளுள் ஒன்றைத் தம் கையில்
வைத்துக் கொண்டவருமாகிய இறைவரது இருப்பிடம்
திருநின்றியூரேயாகும்.

புலிஈர் உரிவை — புலியை உரித்த தோலை.

194. தலையிடை யார்பலி சென்றகந்
தோறும் திரிந்தசெல்வர்
மலையுடை யாள்ஒரு பாகம் வைத்
தார்கந் றுதைந்தநன்னீர்
அலையுடை யார்சடை எட்டும்
சுழல அருநடஞ்செய்
நிலையுடை யார்உறை யும்இட
மாம்திரு நின்றியூரே.

(7)

தலை யோட்டைக் கையிலேந்தி பிச்சைக்குச்
சென்று இல்லங்கள் தோறும் திரிகின்ற செல்வரும்,
உமையை ஒரு பாகத்தில் உடையவரும்,
மலையிலிருந்து வீழும் நல்ல நீரைச் சடையில் தாங்கி
அரிய நடனத்தைச் செய்கின்றவருமாகிய இறைவர்
கோயில் கொண்டிருக்கின்ற இடம் திருநின்றியூராகும்.

195. எட்டுகந் தார்திசை ஏழுகந்
தார்எழுத் தாறும் அன்பர்
இட்டுகந் தார்மலர்ப் பூசைஇச்
சிக்கும் இறைவர்முன்னாள்
பட்டுகம் பாரிடைக் காலனைக்
காய்ந்து பலியிரந்தூண்
சிட்டுகந் தார்க்கிடம் ஆவது
நந்திரு நின்றியூரே. (8)

திசைகள் எட்டையும், இசைகள் ஏழையும்,
அன்பர்கள் விரும்பிச் செய்யும் ஆறுகால பூசையையும்
ஏற்று முன்பு கூற்றுவனை வெகுண்டமையோடு,
பிச்சையேற்றுண்ணும் ஒழுக்கத்தையுடைய
இறைவர்க்கு இடமாய் இருப்பது நமது திருநின்றியூரே.

எழுத்து ஏழு உகந்தார் — ஏழிசைக்குரிய எழுத்துக்கள் ஏழை
விரும்பினார். அன்பர் பூசை ஆறும் இச்சிக்கும் — அன்பர்களது
ஆறுகால பூசையையும் விரும்பும்.

196. காலமும் ஞாயிறும் ஆகிநின்
றார்கழல் பேணவல்லார்
சீலமும் செய்கையும் கண்டுகப்
பார்அடி போற்றிசைப்ப
மாலொடு நான்முகன் இந்திரன்
மந்திரத் தால்வணங்க
நீல நஞ் சுண்டவ ருக்கிட
மாந்திரு நின்றியூரே. (9)

காலமும், அதனைப் பகுக்கின்ற கதிரவனும் ஆகி நிற்பவரும், அடியார்களது நோன்பையும் செயல்களையும் கண்டு அவர்களை விரும்புகின்றவரும் நீலகண்டருமாகிய இறைவர்க்கு, திருமால் பிரமன் இந்திரன் முதலியோர் மந்திரம் சொல்லி வணங்கவும் திருநின்றியூரே இடமாய் நிற்கும்.

சீலம் — ஒழுக்கம்; இங்கு அதற்கு அடியாகிய நோன்பின்மேல் நின்றது.

197. வாயார் மனத்தால் நினைக்கும்
அவருக்கு அருந்தவத்தில்
தூயார் கடுபொடி ஆடிய
மேனியர் வானில் என்றும்
மேயார் விடைஉகந் தேறிய
வித்தகர் பேர்ந்தவர்க்குச்
சேயார் அடியார்க்கு அணியவர்
ஊர்திரு நின்றியூரே. (10)

மனத்தால் இடைவிடாது நினைப்பவருக்கு உண்மைப் பொருளாகின்றவரும், அரிய தவக் கோலத்தையுடைய தூயவரும், வெந்த சாம்பலில் மூழ்கிய திருமேனியை உடையவரும், என்றும் பரவெளியில் இருப்பவரும், இடபத்தை விரும்பி ஏறுபவரும், தம்மை விரும்பாதவர்களை விட்டு விலகியிருப்பவருமாகிய இறைவரது ஊர் திருநின்றியூரே.

பேர்ந்தவர்க்கு — தம்மை நினையாமல் அகன்றவர்க்கு. சேயார் — தூரத்தில் நிற்பவர்.

198. சேரும் புகழ்த்தொண்டர் செய்கை
அறாத்திரு நின்றியூரில்
சீரும் சிவகதி யாயிருந்
தானைத் திருநாவல் ஆ

நூரன் உரைத்த உறுதமிழ்
 பத்தும்வல் லார் வினைபோய்ப்
 பாரும் விகம்பும் தொழப்பரே
 மன்னடி கூடுவரே.

(11)

திருச்சிற்றம்பலம்

அடியார்களது தொண்டு நீங்காது இருக்கின்ற
 திருநின்றியூரில் சிறந்த வீடு பேறாய் எழுந்தருளி
 யிருக்கின்ற இறைவனைத் திருநாவலூர் நம்பியாரூரன்
 பாடிய பொருத்தமான தமிழ்ப் பாடல்கள்
 பத்தினையும் பாட வல்லவர், வினை நீங்கப் பெற்று
 மண்ணுலகத்தாரும் விண்ணகத்தாரும் வணங்கும்படி
 சிவபெருமானது திருவடியை அடைவார்கள்.

சிவகதி — வீடு பேறு.

20. திருக்கோளிலி

பண் : நட்ராகம்

நாடு : சோழ நாடு

கவாமி : கோளிலி நாதர்

அம்பிகை : வண்டமர் பூங்குழலி

வரலாறு : குண்டையூரிலிருந்த வேளாண் செல்வராகிய
 குண்டையூர் கிழார், ஆளுடைய நம்பியாரிடம்
 அளவற்ற அன்புடையவராய் அவருக்கு
 வேண்டிய செந்நெல், பருப்பு முதலியவற்றை
 அனுப்பி வந்தார். மழையின்றி வளம்
 பொய்த்துப் பஞ்சம் வரவே, அவ்வாறு செய்ய
 முடியாமல் அவர் வருந்த, சிவபெருமான்
 குவியல் குவியலாக அவர்பால் நெல் நிரம்பும்
 படி அருள் செய்தார். குண்டையூர் கிழார்,
 பெருமானது திருவருளை வியந்து தொழுது
 சுந்தரக்குச் செய்தியைக் கூறி அந்நெல்லை

எடுத்துச் செல்லப் பலபல ஆட்கள் வேண்டுமே
என்றார் உடனே நம்பியாரூரர் திருக்கோளி
லிக்கு வந்து இத் திருப்பதிகத்தைப் பாடினார்.
பாடவே, சிவபெருமான் ஓர் இரவில் தம் பூத
கணங்களைக் கொண்டு அத்தனை நெல்லையும்
பரவையார் திருமானிகையில் சேர்க்கச்
செய்தருளினர். (பெரிய ஏயர்கோன் 10 - 22)

திருச்சிற்றம்பலம்

199. நீள நினைந்தடி யேன் உமை
நித்தலும் கைதொழுவேன்
வானன கண்மடலாள் அவள்
வாடி வருந்தாமே
கோளிலி எம்பெருமான் குண்டை
யூர்ச்சில நெல்லுப் பெற்றேன்
ஆளிலை எம்பெருமான் அவை
அட்டித் தரப்பணியே.

(1)

உமது அடியவளாகிய நான் உம்மை நெடுக
நினைத்துத் தினந்தோறும் விடாமல் முறையாகத்
தொழுவேன், ஆடவர் நெஞ்சை அறுத்தலின் வாள்
போலும் கண்களை யுடையவளாகிய அப் பரவை
பசியால் வாடி வருந்தா வண்ணம், திருக்கோளிலியில்
எழுந்தருளிய எம்பெருமானே! குண்டையூரில் உமது
அருளால் சிறிது நெல்லைப் பெற்றுள்ளேன். அதனைத்
திருவாரூரில் கொண்டு சேர்க்க ஆள் இல்லை.
எம்பெருமானே, அதனைக் கொண்டு போய்ச்
சேர்க்கக் கட்டளையிட்டு அருளுவீராக. உமை - ஓர்
அசையாய் கூன் பயின்று வருதல் இசைத் தமிழிற்கு
இயல்பே. இனி வரும் பாடல்களிலும் இது
தொடர்கிறது.

அவள் என்றது பரவை நாச்சியாரை. அட்டித்தர - கொண்டு வந்து
சேர்க்க.

200. வண்டம ருள்குழலாள் உமை
 நங்கையோர் பங்குடையாய்
 விண்டவர் தம்புரமுன் றெரி
 செய்தஎம் வேதியனே
 தெண்திரை நீர்வயல்குழ் திருக்
 கோளிலி எம்பெருமான்
 அண்டம தாயவனே அவை
 அட்டித் தரப்பணியே.

(2)

வண்டுகள் விரும்பும் கூந்தலையுடைய
 வளாகிய 'உமை' என்னும் நங்கையை ஒரு பாகத்தில்
 உடையவனே. பகைமை கொண்டவர்களது
 முப்புரத்தை எரித்த எங்கள் அந்தணனே! தெளிந்த
 அலைகளையுடைய நீரையுடைய வயல்கள் சூழ்ந்த
 திருக்கோளிலியில் எழுந்தருளியிருக்கும் எம்பெரு
 மானே! உலகெலாம் ஆகியவனே. அடியேன் சில
 நெற்களைக் குண்டையூரில் பெற்றேன். அவைகளை
 என் இல்லத்தில் சேர்ப்பிக்க எனக்கு ஆள் இல்லை.
 ஆதலின், அவைகளை அங்குச் சேர்ப்பித்து உதவ, நீ
 எவர்க்கேனும் கட்டளையிட்டருள்க!

201. பாதியோர் பெண்ணைவைத்தாய் பட
 ருஞ்சடைக் கங்கைவைத்தாய்
 மாதர் நல் லார்வருத்தம் அது
 நீயும் அறிதியன்றே
 கோதில் பொழில் புடைகுழ் குண்டை
 யூர்ச்சில நெல்லுப்பெற்றேன்
 ஆதியே அற்புதனே அவை
 அட்டித் தரப்பணியே.

(3)

திருக்கோளிலியில் கோயில் கொண்டிருக்கும்
 எம்பெருமானே! எல்லார்க்கும் முன்னவனே.

யாவார்க்கும் மருட்கையைத் தரத்தக்க செயல்களைச் செய்ய வல்லவனே! உன் திருமேனியில் உமையை ஒரு பாகத்தில் வைத்தாய். சடையில் கங்கையை வைத்தாய். நீ மாதார்களின் வருத்தத்தை அறிவாய். அதனால் உன்னை வேண்டுகிறேன். அடியேன் சில நெல் மூட்டைகளைக் குண்டையூரில் பெற்றேன். அவைகளை என் இல்லத்தில் கொண்டு சேர்ப்பிக்க எனக்கு ஆள் இல்லை. அவைகளை அங்குச் சேர்ப்பித்து உதவ நீ யாருக்காவது கட்டளையிட்டருள் வாயாக!

202. சொல்லுவ தன் உனைநான் தொண்டை
வாய்உமை நங்கையைநீ
புல்கி இடத்தில் வைத்தாய்க் கொரு
பூசல்செய் தார் உளரோ
கொல்லை வளம் புறவிற் குண்டை
யூர்ச்சில நெல்லும் பெற்றேன்
அல்லல் களைந்தடியேற்கு அவை
அட்டித் தரப்பணியே.

(4)

திருக்கோளிலியில் கோயில் கொண்டிருக்கும் எம்பெருமானே! நான் உனக்குச் சொல்லவேண்டுவது என்ன இருக்கிறது? முதலில் உமையை மணந்து இடப் பாகத்தில் வைத்தாய். உன்னை யாரும் தூற்றவில்லை. ஆதலால், என் இவ்வாழ்க்கைக்கு வேண்டியதைச் செய்தாலும் யாரும் தூற்றமாட்டார்கள் — எனக்குச் சில நெற்களைக் குண்டையூரில் பெற்றேன். அதை என் இல்லத்திற்கு எடுத்துச் செல்ல ஆள் கிடைக்கவில்லை. அவற்றை அங்குச் சேர்த்து உதவ யார்க்கேனும் கட்டளையிட விராக.

கொல்லை புன் செய் நிலம். அவற்றின் வளம் வரகு முதலியன.

203. முல்லை முறுவல்உமை ஒரு
 பங்குடை முக்கணனே
 பல்லுயிர் வெண்தலையிற் பலி
 கொண்டுமூல் பாகபதா
 கொல்லை வளம் புறவில் திருக்
 கோளிலி எம்பெருமான்
 அல்லல் களைந்தடியேற்கு அவை
 அட்டித் தரப்பணியே.

(5)

உமையை ஒரு பாகத்தில் உடைய முக்கட்
 கடவுளே! மண்டை யோட்டில் பிச்சை யேற்றுத்
 திரிகின்ற பாகபத வேடத்தை யுடையவனே!
 கொல்லைவளமுள்ள திருக்கோளிலியில் எழுந்தருளி
 யிருக்கும் எம்பெருமானே! அடியேன் சிலநெற்களைக்
 குண்டையூரில் பெற்றேன், அவைகளை என்
 இல்லத்தில் கொண்டு சேர்ப்பிக்க ஆள் இல்லை.
 ஆகவே அடியேனது அத்துன்பத்தை நீக்கி, அவற்றை
 அங்குச் சேர்ப்பித்து உதவ வேண்டுகிறேன்.

பாகபதம் — சிவன் கணை, ஒரு சிவமதம்.

204. குரவம் ருங்குமூலாள் உமை
 நங்கைஓர் பங்குடையாய்
 பரவை பசிவருத்தம் அது
 நீயும் அறிதியன்றே
 குரவம் ரும் பொழில்குழ் குண்டை
 யூர்ச்சில நெல்லுப் பெற்றேன்
 அரவம் அசைத்தவனே அவை
 அட்டித் தரப்பணியே.

(6)

குராமலர் பொருந்தியுள்ள கூந்தலையுடைய
 உமையை ஒரு பாகத்தில் உடையவனே! பாம்பைக்
 கட்டியுள்ளவனே! திருக்கோளிலி பெருமானே! எல்லா
 வற்றையும் நீயே அறிபவன் ஆகலின், பரவையின்

பசித்துன்பத்தையும் அறிவாய் அன்றோ? அவன் பொருட்டு அடியேன் சில நெற்களை நிலவளம் நீர்வளம் மிக்க குண்டையூரில் பெற்றேன். அவைகளை அவள்பால் சேர்ப்பிக்க எனக்கு ஆள் இல்லை. அவற்றை அங்குச் சேர்ப்பித்து உதவ நீ யாருக்காகிலும் கட்டளையிடுவீராக.

பரவையார்க்குப் பசியாவது அடியவர்
முதலாயினாரை வழிபட இயலாமையேயாம்.

குரவு — ஒரு மலர்; வாசனை.

205. எம்பெரு மான் நினைவே நினைந்து
ஏத்துவன் எப்பொழுதும்
வம்பம ருங்குழலாள் ஒரு
பாகம் அமர்ந்தவனே
செம்பொனின் மாளிகைகூழ் திருக்
கோளிலி எம்பெருமான்
அன்பது வாயடியேற்கு அவை
அட்டித் தரப்பணியே.

(7)

மணம் பொருந்திய கூந்தலையுடைய உமையவளை ஒரு பாகத்தில் விரும்பி வைத்துள்ளவனே! செம்பொன் மாளிகைகள் நிறைந்த திருக் கோளிலியில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற பெருமானே! அடியேன் சில நெற்களைக் குண்டையூரில் பெற்றேன். அவைகளை என் இல்லத்திற் சேர்ப்பிக்க எனக்கு ஆள் இல்லை. உன்னையே நம்பியிருப்பவன் நான். அவற்றை அங்குச் சேர்த்து உதவ நீ ஆவன செய்வாயாக.

வம்பு — நறுமணம்.

206. அரக்கன் முடிகரங்கள் அடர்த்
திட்டஎம் ஆதிப்பிரான்

பரக்கும் அரவல்குலாள் பர
வையவள் வாடுகின்றாள்
குரக்கினங் கள்குதிக்கொள் குண்டை
யூர்ச்சில நெல்லுப் பெற்றேன்
இரக்கம தாய் அடியேற்கு அவை
அட்டித் தரப்பணியே.

(8)

இராவணனது தலைகளையும் கைகளையும்
நெரித்திட்ட எங்கள் முதற்கடவுளே! திருக்கோளிலி
யில் கோயில் கொண்டிருக்கும் பெருமானே! என்
இல்லாள் பரவை தன் வாழ்க்கையை நடத்த
முடியாமல் வருந்துகின்றாள். அவள் பொருட்டு
அடியேன் சில நெற்களைக் குண்டையூரில் பெற்றேன்.
அவைகளை அவள்பால் சேர்ப்பிக்க எனக்கு ஆள்
வசதியில்லை. நீ இரக்கமுடையாய். அடியேன்
பொருட்டு அவற்றை அங்குச் சேர்த்து உதவ
வேண்டுகிறேன்.

207. பண்டைய மால்பிரமன் பறந்
தும்இடந் தும் அயர்ந்தும்
கண்டிலராம் அவர்கள் கழல்
காண்பரி தாய பிரான்
தெண்டிரை நீர்வயல்கூழ் திருக்
கோளிலி எம்பெருமான்
அண்டம துஆயவனே அவை
அட்டித் தரப்பணியே.

(9)

முற்காலத்தில் உன் அளவைக் காணப்புகுந்த
திருமால் ஏனமாய் மண்ணைத் தோண்டியும், பிரமன்
அன்னமாய் விண்ணில் பறந்தும் அதனைக்
காணாதவர்களாக ஆயினர். நீர்வளம் நிலவளம் மிக்க
திருக்கோளிலியில் எழுந்தருளியிருக்கும் பெருமானே.
எல்லா உலகமும் ஆனவனே. அடியேன் சில

நெற்களைக் குண்டையூரில் பெற்றேன். அவைகளை
என் இல்லத்தில் சேர்க்க எனக்கு ஆள் இல்லை.
அவைகளை அங்குக் கொண்டு சேர்க்க உதவு
வீர்களாக.

மால் இடந்தும், பிரமன் பறந்தும் என எதிர் நிரல் நிறையாகக் கூட்டுக.

208. கொல்லை வளம்புறவில் திருக்

கோளிலி மேயவனை

நல்லவர் தாம்பரவும் திரு

நாவல வூரன் அவன்

நெல்லிட ஆட்கள் வேண்டி நினைந்து

ஏத்திய பத்தும் வல்லார்

அல்லல் களைந்துவகின் அண்டர்

வானுலகு ஆள்பவரே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

கொல்லையினது வளங்களையுடைய முல்லை
நிலத்தையுடைய திருக்கோளிலியில் விரும்பி
யிருக்கின்ற பெருமானை நல்லவர்கள் துதிக்கின்ற
திருநாவலூரான், தனக்கு நெல் எடுக்க ஆட்களைத்
தருமாறு வேண்டிப் பாடிய இப்பத்துப் பாடல்க
ளையும் பாட வல்லவர், இம்மையில் தங்கட்கு உள்ள
இடர்களை நீக்கி, அம்மையிலும் தேவர்கட்கு மேலாய
மேல் உலகத்தை ஆள்வார்கள்.

கொல்லை வளம் புறவில் — முல்லை நிலமாகிய வளப்புழள்ள
காட்டையுடைய.

21. திருக்கச்சி மேற்றளி

பண் : நட்ராகம்

நாடு : தொண்டை நாடு

சுவாமி : திருமேற்றளி நாயகர்

அம்பிகை : காமாட்சியம்மை

வரலாறு : வன்தொண்டர் காஞ்சிபுரத்தில் தங்கியிருக்கும்
நாட்களில் திருக்காமக் கோட்டம் சென்
றிறைஞ்சி, திருக்கச்சி மேற்றளி தொழுது பாடி
யருளியது இத்திருப்பதிகம் (ஏயர்கோன் — 190)

திருச்சிற்றம்பலம்.

209. நொந்தா ஓண் கடரே
நுனையே நினைந்திருந்தேன்
வந்தாய் போயறியாய்
மனமே புகுந்து நின்ற
சிந்தாய் எந்தை பிரான்
திருமேற் றளிஉறையும்
எந்தாய் உன்னை அல்லால்
இனி ஏத்த மாட்டேனே.

(1)

இத் திருப்பதிகம் இறைவரைத் திருக்கச்சி
மேற்றளியில் தரிசித்த ஞான்று மீதூர்ந்த அன்பின்
பெருக்கால், “அடியேன் உம்மையன்றிப் பிறரைப் புகழ
கில்லேன்” என அருளிச் செய்தது.

அணையாத ஒளி பொருந்திய விளக்குப்
போல்பவனே! என் தந்தைக்கும் பெருமானே! கச்சித்
திருமேற்றளியில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற என் தந்தையே.
உன்னையே நினைத்திருந்த என் உள்ளத்தில் புகுந்து
நின்ற சிந்தனைப் பொருளே. என் உள்ளத்தில் புகுந்த
நீ பின் நீங்கியறியாய். ஆதலின், இனி அடியேன்
உன்னையன்றிப் பிறரைப் புகழ மாட்டேன்.

நொந்தா — தூண்டாத. நுனையே — உன்னையே. சிந்தாய் —
சிந்தையாகி யிருப்பவனே.

210. ஆட்டான் பட்டமையால்
அடியார்க்குத் தொண்டுபட்டுக்

கேட்டேன் கேட்பதெல்லாம்
பிறவாமை கேட்டொழிந்தேன்
சேட்டார் மாளிகைகுழ்
திருமேற் றளி யுறையும்
மாட்டே உன்னை யல்லால்
மகிழ்ந்தேத்த மாட்டேனே.

(2)

உனக்கு அடிமை ஆனமையால் அதன் பயனாய் உன் அடியார்கட்கும் அடிமைப்பட்டு, அடியார்களது தொண்டிற்காகவே பல பொருள்களையும் கேட்டேன். எனக்காக யான் உன்னை வேண்டிக் கேட்பது பிறவாமை ஒன்று மாத்திரமே என்னும்படியானேன். அழகு மிக்க மாளிகைகள் சூழப்பெற்ற திருமேற்றளியில் வாழும் என் செல்வமே, உன்னை யல்லாமல் வேறொன்றில் மகிழ்ச்சியடைந்து பிறரைப் புகழ் மாட்டேன்.

சேடு — பெருமை. ஆட்டான் — ஆள் + தான்.

211. மோறாந்து ஓர் ஒருகால்
நினையாது இருந்தாலும்
வேறாவந்து என்னுள்ளம்
புகவல்ல மெய்ப்பொருளே
சேறார் தண்கழனித்
திருமேற் றளியுறையும்
ஏறே உன்னையல்லால்
இனி ஏத்த மாட்டேனே.

(3)

அடியேன் ஓர் ஒருகால் மயக்கம் உற்று உன்னை நினையாதிருப்பினும் நீ தானே வந்து என் உள்ளத்தில் புகுந்து நனைப்பிக்க வல்ல உண்மைப் பொருளானவனே. சேறு நிறைந்த குளிர்த் த கழனிகளை யுடைய கச்சித் திருமேற்றளியில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற

ஆண்சிங்கம் போல்பவனே. இனி, அடியேன் உன்னை யன்றிப் பிறரைப் புகழ மாட்டேன்.

மோறாந்து — செருக்குற்று.

212. உற்றார் சுற்றமெனும்

அதுவிட்டு நுன் அடைந்தேன்
எற்றால் என்குறைஎன்

இடரைத் துறந்தொழிந்தேன்
செற்றாய் மும்மதிலும்

திருமேற் றளியுறையும்
பற்றே நுன்னைஅல்லால்

பணிந்தேத்த மாட்டேனே.

(4)

மூன்று மதில்களையும் அழித்தவனே, கச்சித் திருமேற்றளியில் உள்ள துணையானவனே. அடியேன் என்னோடு சுற்றத்தார் பலர் உளர் என்றும் நினைத்து அவர்கள் தொடர்பிலே பட்டு உய்ந்து போக முடியாமல் நிற்கின்ற அந்நிலையைத் துறந்து உன்னையே புகலிடமாக அடைந்தேன். அதனால், இப்போது எனக்கு எந்தக் குறையும் இல்லை. என் துன்பங்களை நீக்கிவிட்டேன். ஆதலால் இனி உன்னை யன்றிப் பிறரைப் புகழ மாட்டேன்.

213. எம்மான் எம்மனையென்று

அவரிட்டு இறந்தொழிந்தார்
மெய்ம்மால் ஆயினதீர்த்து

அருள்செய்யும் மெய்ப்பொருளே
கைம்மா ஈருரியாய்

கனமேற் றளியுறையும்
பெம்மான் உன்னையல்லால்

பெரிதேத்த மாட்டேனே.

(5)

உடம்பால் வருகின்ற மயக்கத்தை யெல்லாம் நீக்கி மெய்யுணர்வைத் தருகின்ற மெய்ப்பொருளே.

யானையை உரித்த தோலை உடையவனே. கச்சித்
திருமேற்றளியில் உள்ள பெரியோனே. என் தந்தையும்
தாயும் என்னை இங்குத் தனியே விட்டு இறந்து
போனார்கள். ஆகவே இனி உன்னை யன்றிப் பிறரை
நான் பெரிய பொருளாக நினைத்துப் புகழ மாட்டேன்.

எம்மான் — எம் தந்தை. எம் அனை — எம் தாய். இட்டு — என்னை
இவ்வுலகில் விட்டு. மால் — மயக்கம்.

214. நானேல் உன்னடியே
நினைந்தேன் நினைதலுமே
ஊனோர் இவ்வுடலம்
புகுந்தாய்என் ஒண்கடரே
தேனே இன்னமுதே
திருமேற் றளியுறையும்
கோனே உன்னை யல்லால்
குளிர்ந்தேத்த மாட்டேனே.

(6)

எனது விளக்குப் போன்றவனே! தேன்
போன்றவனே! இனிய அமுதம் போன்றவனே! கச்சித்
திருமேற்றளியில் உள்ள தலைவனே! நான் உன்
திருவடியை அடைய நினைத்தேன். அங்ஙனம்
நினைத்த உடன் நீ என் உடலில் புகுந்து விட்டாய்.
ஆதலின். இத்தகைய பேரருளாளன் ஆகிய உன்னை
யல்லது பிறரை அடியேன் புகழ மாட்டேன்.

215. கையார் வெஞ்சிலை நான்
அதன்மேற் சரங்கோத்தே
எய்தாய் மும்மதிலும்
எரிஉண்ண எம்பெருமான்
செய்தாய் பைங்கமலத்
திருமேற் றளியுறையும்
ஐயா உன்னையல்லால்
அறிந்தேத்த மாட்டேனே.

(7)

எம்பெருமானே! வயலில் பசிய தாமரைகள்
வளர்ந்துள்ள கச்சித் திருமேற்றளியில் உள்ள
தலைவனே! நீ உன் கையிலுள்ள கொடிய வில்லினது
நாணின் மேல் அம்பைத் தொடுத்து மூன்று மதில்
களையும் தீயுண்ணும்படி எரித்தாய். ஆதலின் உன்னை
யன்றிப் பிறரைத் தேவராக எண்ணிப் புகழ் மாட்டேன்.

216. விரையார் கொன்றையினாய்
விமலாஇனி உன்னை யல்லால்
உரையேன் ஆவதனால்
உடலில் உயிர் உள்ளளவும்
திரையள் தண்கழனித்
திருமேற் றளியுறையும்
அரையா உன்னையல்லால்
அறிந்தேத்த மாட்டேனே.

(8)

நறுமணமுள்ள கொன்றை மாலையை
அணிந்தவனே, தூயவனே! நீர்வள மிக்க கழனிகளை
யுடைய கச்சித் திருமேற்றளியில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற
தலைவனே! அடியேன் என் உடலில் உயிர் உள்ள
வரையிலும் இனி உன்னையன்றிப் பிறரை, 'தேவர்'
என்று என் நாவினாற் சொல்லவும் மாட்டேன்.
உன்னையன்றிப் பிறரை உயர்ந்தவராக மதித்துப்
புகழவும் மாட்டேன். இது திண்ணம்.

217. நிலையாய் நின்னடியே
நினைந்தேன் நினைதலுமே
தலைவா நின்னிணையப்
பணித்தாய் சலமொழிந்தேன்
சிலையார் மாமதில் சூழ்
திருமேற் றளியுறையும்
மலையே உன்னையல்லால்
மகிழ்ந்தேத்த மாட்டேனே.

(9)

சந்திர காந்தக் கற்கள் நிறைந்த பெரிய மதில்
சூழ்ந்த கச்சித் திருமேற்றளியில் உள்ள மலை
போன்றவனே. தலைவனே. அடியேன் உனது
திருவடியையே நிலைத்த பொருளாக உணர்ந்தேன்.
அவ்வாறு உணர்ந்த அளவில் அவ்வாறே மாறாமல்
என்றும் உன்னையே உணர்ந்து நிற்குமாறு எனக்கு உன்
திருவருளைச் செய்தாய். அதனால் அடியேன் என்
துன்பமெல்லாம் ஒழிந்தவன் ஆயினேன். ஆகவே இனி
அடியேன் உன்னையன்றிப் பிறரை மனம் மகிழ்ந்து
புகழ மாட்டேன்.

சலம் — தீய செயல்.

218. பாசூர் பல்லவனார்
மதிர்காஞ்சி மாநகர்வாய்ச்
சீருகம் புறவில்
திருமேற் றளிசிவனை
ஆரு ரன்னடியான்
அடித்தொண்டன் ஆ ருரன் சொன்ன
சீசூர் பாடல் வல்லார்
சிவலோகம் சேர்வாரே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்

நிலம் முழுவதும் ஆணை செல்கின்ற
பல்லவனது அரசிருக்கை ஊராகிய மதிலையுடைய
காஞ்சி மாநகரின் கண் சிறப்புப் பொருந்திய இடத்தில்
விளங்கும் திருமேற்றளியிலுள்ள சிவபெருமானை,
திருவாசூர்ப் பெருமானுக்கு அடியவனான அணுக்கத்
தொண்டனாம் நம்பியாருரன் பாடிய தாள அறுதி
பொருந்திய இப் பாடல்களைப் பாட வல்லவர்,
சிவலோகத்தை அடைவார்கள்.

22. திருப்பழமண்ணிப் படிக்கரை

பண் : நட்ட ராகம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : நீலகண்டர்

அம்பிகை : அமிர்தகரவல்லி

வரலாறு : நம்பியாரூரர் திருத்தில்லையை வணங்கி, திருக்கருப்பறியலூர் தொழுது பரவி, திருப்பழ மண்ணிப் படிக்கரை யடைந்து போற்றிப் பரவியது இத்திருப்பதிகம். (ஏயர்கோன் — 118)

திருச்சிற்றம்பலம்

219. முன்னவன் எங்கள் பிரான் முதல்
காண்பரி தாயபிரான்
சென்னியில் எங்கள்பிரான் திரு
நீல மிடற்றெம்பிரான்
மன்னிய எங்கள்பிரான் மறை
நான்குங்கல் லால் நிழற்கீழ்ப்
பன்னிய எங்கள்பிரான் பழ
மண்ணிப் படிக்கரையே.

(1)

இத் திருப்பதிகம் இறைவரது பெருமையைப் பல்லாற்றானும் எடுத்துக் கூறி, அவர் எழுந்தருளியிருக்கும் இடமாகிய தலத்தைச் சிறப்பித்து அருளிச் செய்தது.

எல்லார்க்கும் முன்னே உள்ளவனும். தனக்கு முன்னுள்ள பொருள் இல்லாதவனும், யாவரினும் தலையாயவனும். அழகிய நீலகண்டத்தை உடையவனும். என்றும் அழியாது நிலைபெற்றிருப்பவனும், நான்கு வேதங்களையும் கல்லால மர நிழலிலிருந்து சொல்லியவனுமாய், எங்கள் தலைவனு

மாய் உள்ள இறைவன் எழுந்தருளியிருப்பது, 'திருப்படி மண்ணிப் படிக்கரை' என்னும் தலமே.

220. அண்டக பாலஞ்சென்னி அடி

மேல்அலர் இட்டுநல்ல

தொண்டங் கடிபரவித் தொழு

தேத்திநின் றாடும் இடம்

வெண்டிங்கள் வெண்மழுவன் விரை

யார்கதிர் மூவிலைய

பண்டங்கள் மேயவிடம் பழ

மண்ணிப் படிக்கரையே.

(2)

திரண்ட தலையை அணிந்த முடியினை யுடைய சிவபெருமானது திருவடிகளில் நல்ல அடியார்கள் மலர்களை இட்டு அவ்வடிகளை வணங்கி, முன்னிலையாகவும் படர்க்கையாகவும் துதித்து ஆடுகின்றதும், வெண்மையான பிறையை அணிந்தவனும் வெள்ளிய மழுவை ஏந்தியவனும் பகைவர்மேல் விரைதல் பொருந்திய ஒளியையுடைய மூவிலை வேலை (சூலத்தை) உடைய பண்டரங்கம் என்னும் கூத்தினை உடையவனும் ஆகிய அப்பெருமான், விரும்பி எழுந்தருளியிருக்கின்றதும் ஆகிய இடம் 'திருப்பழ மண்ணிப் படிக்கரை' என்னும் தலமே.

பரவுதல் முன்னிலையாகவும். ஏத்துதல் படர்க்கையாகவும் துதித்தல் என்க.

தொண்டு — தொண்டர்.

221. ஆடுமின் அன்புடையீர் அடிக்கு

ஆட்பட்ட தூளிகொண்டு

சூடுமின் தொண்டருள்ளீர் உம

ரோடுஎமர் சூழவந்து

வாடும்இவ் வாழ்க்கைதன்னை வருந்
தாமல் திருந்தச்சென்று
பாடுமின் பத்தருளீர் பழ
மண்ணிப் படிக்கரையே.

(3)

பெருமானுடைய திருவடிகளில் அன்புடையவர்களே! அத் திருவடிகளுக்கு ஆளான தொண்டருடைய பாத தூளியில் முழுகுங்கள். தொண்டராக உள்ளவர்களே! உம்மைச் சார்ந்தவரோடு எம்மைச் சார்ந்தவரும் சூழ கோயிலுக்கு வந்து பெருமானுடைய திருவடிகளைத் தலையில் சூடிக் கொள்ளுங்கள். தலையால் வணங்குங்கள். உலக வாழ்க்கையிற் பற்றை வாடச் செய்யுங்கள். அவ் வாழ்க்கையில் உழன்று வருந்தாதபடி திருந்திய நிலையை அடையும் பொருட்டு, பக்தராய் உள்ளவர்களே! திருப்பழமண்ணிப் படிக்கரைக்குப் போய் பெருமானைப் பாடுங்கள்.

222. அடுதலை யேபுரிந்தான் அவை
அந்தர மூவெயிலும்
கெடுதலை யேபுரிந்தான் கிள
ருஞ்சிலை நாணியிற்கோல்
நடுதலை யேபுரிந்தான் நரி
கான்றிட்ட எச்சில்வெள்ளைப்
படுதலை யேபுரிந்தான் பழ
மண்ணிப் படிக்கரையே.

(4)

உலகத் தொகுதியை அழித்தலை விரும்பினவனும் வானத்தில் திரிந்த மூன்று மதில்கள் கெட்டொழிதலை விரும்பி, வில் நாணியில் அம்பைப் பூட்டுதலை விரும்பினவனும், நரி உமிழ்ந்த எச்சிலாகிய, வெண்மையான அழிந்த தலையை விரும்பியவனும்

ஆகிய இறைவன் எழுந்தருளியிருக்கும் இடம், 'திருப்பழ மண்ணிப் படிக்கரை' என்னும் தலமே.

கோல் — அம்பு. நரியும் உண்ண இயலாதென்று ஒதுக்கிய தசை யொழிந்த வெண்தலையை.

223. உங்கைக ளாற்கூப்பி உகந்
தேத்தித் தொழுமின்தொண்டர்
மங்கையொர், கூறுடையான் வா
னோர்முத லாய பிரான்
அங்கையில் வெண்மழுவன் அலை
யார்கதிர் மூவிலைய
பங்கைய பாதனிடம் பழ
மண்ணிப் படிக்கரையே.

(5)

தொண்டர்களே! உமையை ஒரு கூற்றில் உடையவனும், தேவர்களுக்கு முதற்பொருளாய தலைவனும், அகங்கையில் வெள்ளிய மழுவை உடையவனும், 'கொல்லுதல் பொருந்திய ஒளியுடைய முத்தலை வேலை (சூலத்தை) ஏந்திய தாமரை மலர் போலும் பாதங்களையுடையவனும் ஆகிய இறைவனது இடமாகிய திருப்பழ மண்ணிப் படிக்கரையை விரும்பித் துதித்து, உங்கள் கைகளால் கூப்பித் தொழுங்கள்.

224. செடிபடத் தீவிளைத்தான் சிலை
யார்மதிற் செம்புனஞ்சேர்
கொடிபடு மூரிவெள்ளை எரு
தேற்றையும் ஏறக்கொண்டான்
கடியவன் காலன்தன்னை கறுத்
தான்கழற் செம்பவளப்
படியவன் பாகபதன் பழ
மண்ணிப் படிக்கரையே.

(6)

கற்கோட்டைகளில் தீயை எழுவித்தவனும், புனங்களில் மேயும் வலிய எருதை ஊர்தியாகக் கொண்டவனும், பாதத்தால் கொடிய காலனைக் காய்ந்தவனும், செவ்விய பவளம் போன்ற திருமேனியை உடையவனும், பாசபத வேடத்தானும் ஆகிய இறைவன் எழுந்தருளியிருப்பது, 'திருப்பழ மண்ணிப் படிக்கரை' என்னும் தலமே.

செடிபட — பரவ. கொடிபடும் — கொடியிலே அமைந்த. மூரி — வலிமை. கறுத்தான் — கோபித்தான். படி — உருவம். மதில் — திரிபுரம். பாசபதம் — சிவமதத்தில் ஒரு பிரிவு.

225. கடுத்தவன் தேர்கொண்டோடிக் கயி
லாயநன் மாமலையை
எடுத்தவன் ஈரைந்துவாய் அரக்
கன்முடி பத்தலற
விடுத்தவன் கைநரம்பால் வேத
கீதங்கள் பாடலுறப்
படுத்தவன் பால்வெண்ணீற்றன் பழ
மண்ணிப் படிக்கரையே.

(7)

இராவணன் தேரைச் செலுத்திச் சென்ற போது அதைத் தடுத்த பெரிய மலையாகிய கைலாய மலையை எடுக்க முயன்றான். அவனது பத்து வாய் களும் பத்துத் தலைகளில் பொருந்தி அலறும்படி செய்தவனும். பின்பு அவன் கைநரம்பாகிய வீணையால் வேதத்தோடு கூடிய இசைகளைப் பாட அவனை நலத்திற் பொருந்தச் செய்தவனும், பால் போன்ற வெண்மையான திருநீற்றை அணிந்தவனும் ஆகிய இறைவன் எழுந்தருளியிருப்பது 'திருப்பழ மண்ணிப் படிக்கரை' என்றும் தலமே.

226. திரிவன மும்மதிலும் எரித்
தான் இமை யோர்பெருமான்

அரியவன் அட்டபுட்பம் அவை
கொண்டடி போற்றி நல்ல
கரியவன் நான்முகனும் அடி
யும்முடி காண்பரிய
பரியவன் பாசுபதன் பழ
மண்ணிப் படிக்கரையே.

(8)

இடம் பெயர்ந்து திரிவனவாகிய மதில்களை
எரித்தவனும், தேவர்கட்குத் தலைவனும், அடைதற்கு
அன்புடைய திருமாலும் பிரமனும் அஷ்ட புஷ்
பங்களால் திருவடியில் அருச்சித்தும் அடியும் முடியும்
காண மாட்டாத அளவிறந்தவனும், பாசுபத
வேடத்தை உடையவனும் ஆகிய இறைவன்
எழுந்தருளியிருப்பது 'திருப்பழ மண்ணிப் படிக்கரை'
என்னும் தலமே. அஷ்ட புஷ்பங்கள் வருமாறு:
புன்னை, வெள்ளெருக்கு, சண்பகம், நந்தியாவர்த்
தனம், பாதிரி, குவளை, அலரி, செந்தாமரை என்பன.

227. வெற்றரைக் கற்றமணும் விரை
யாதுவிண் டாலும் உண்ணும்
துற்றரைத் துற்றறுப்பான் துன்ன
ஆடைத் தொழிலுடையீர்
பெற்றரைப் பித்தரென்று கரு
தேன்மின் படிக்கரையுள்
பற்றரைப் பற்றிநின்று பழி
பாவங்கள் தீர்மின்களே.

(9)

மிகுந்த புற்றுக்களை அறுத்தற் பொருட்டு
உடை இல்லாத அரையினை உடையராதலைக் கற்ற
சமணர் வடத்தில் மனம் விரையாது நீங்கி, கீளொடு
பிணைத்தலையுடைய கோவண ஆடையை அணிந்த
தொண்டர்களே! நஞ்சை உண்ணும் உணவுடைய
வரும் எருதாகிய ஊர்தியை உடையவருமாகிய சிவ

பெருமானாரை அது போல்வனவற்றை நோக்கிப் பித்தரென்று இகழ்ச்சியாக நினையாதீர்கள்; திருப் பழமண்ணிப் படிக்கரையுள் கோயில் கொண்டிருக்கும் அவரையே துணையாகப் பற்றி நின்று, பழிபாவங்களி லிருந்து நீங்குங்கள்.

228. பல்லுயிர் வாழுந்தெண்ணீர்ப் பழ

மண்ணிப் படிக்கரையை

அல்லியந் தாமரைத்தார் ஆ

ரூரன் உரைத்ததமிழ்

சொல்லுதல் கேட்டல்வல்லார் அவர்க்

குந்தமர்க் குங்கிளைக்கும்

எல்லியும் நண்பகலும் இடர்

கூருதல் இல்லையன்றே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

பல உயிர்கள் வாழ்கின்ற தெளிந்த நீரையுடைய 'திருப்பழ மண்ணிப் படிக்கரை' என்னும் தலத்தை அக இழ்களை யுடைய தாமரை மாலையை அணிந்த நம்பியாரூரன் புகழ்ந்து சொன்ன இத்தமிழ்ப் பாடலை இரவிலும், நல்ல பகலிலும் சொல்லுதலும் கேட்டலும் வல்லரா நின்ற அத் தன்மையார்க்கும் அவரைச் சார்ந்து உற்றார்க்கும் அவ்வுற்றாரைப் பற்றி வரும் சுற்றத்தார்க்கும் துன்பம் மிகுதல் இல்லை. தாமரை மலர்மாவை அந்தணர்க்கு உரியது. மண்ணியாறு - வற்றாத யாறு என்பதாம்.

23 திருக்கழிப்பாலை

பண் : நட்ட ராகம்

நாடு : சோழ நாடு

கவாமி : பால் வண்ணநாதர்

அம்பிகை : வேத நாயகி

வரலாறு : வன்தொண்டர் திருக்குருகாவூர் அமர்ந்தருளும்
குழகரைப் பணிந்து பல பதிகளையும் வணங்கித்
திருக்கழிப்பாலை சென்று தொழுது பாடி
அருளியது இத்திருப்பதிகம். (ஏயர்கோன் - 166)

திருச்சிற்றம்பலம்

229. செடியேன் தீவினையில்
தடுமாறக் கண்டாலும்
அடியான் ஆவனா
தொழிதல் தகவாமே
முடிமேல் மாமதியும்
அரவும் உடன்துயிலும்
வடிவே தாம் உடையார்
மகிழுங்கழிப் பாலையதே.

(1)

இத் திருப்பதிகம் இறைவரைப் பல்வகை
யாலும் புகழ்ந்து அருளிச் செய்தது.

ஆ! ஆ! திருமுடியின்மேல் பெருமை
பொருந்திய பிறையும் பாம்பும் பகையின்றி ஒருங்கு
கூடித் துயில்கின்ற வடிவத்தை உடையவர். குணம்
இல்லாதவனாகிய யான் தீவனையில் கிடந்து
தடுமாறுவதை நேரே பார்த்தாலும் 'அந்தோ! இவன்
நம் அடியவன்' என்று இரங்காமல் தாம் மகிழ்ந்து
எழுந்தருளியுள்ள திருக்கழிப்பாலையில் வாளா
இருத்தல் தகுதியோ!

230. எங்கே னும் இருந்துன்
அடியேன் உனை நினைந்தால்
அங்கே வந்தென்னொடும்
உடனாகி நின்றருளி
இங்கே என்வினையை
அறுத்திட் டெனையாளும்

கங்கா நாயகனே

கழிப்பாலை மேயோனே.

(2)

உன் அடியவனாகிய நான் எந்த இடத்திலேனும் இருந்து கொண்டு உன்னை நினைத்தால், உடனே அவ்விடத்துக்கு வந்து என்னோடு கூடத் துணையாகி நின்று அருள் செய்து, இவ்வுலகத்தில் என்னுடைய கருமத் தொடர்பை வேரறுத்து என்னை ஆட்கொள்ளுகிற கங்கையின் தலைவனே! திருக்கழிப்பாலையில் எழுந்தருளியவனே.

231. ஒறுத்தாய் நின்னருளில்

அடியேன் பிழைத்தனகள்

பொறுத்தாய் எத்தனையும்

நாயேனைப் பொருட்படுத்துச்

செறுத்தாய் வேலைவிடம்

மறியாமல் உண்டு கண்டம்

கறுத்தாய் தண் கழனிக்

கழிப்பாலை மேயோனே.

(3)

குளிர்ந்த கழனிகளையுடைய திருக்கழிப்பாலையில் விரும்பி எழுந்தருளியிருப்பவனே. உனது கருணையினால் ஒரு பிழைக்காக முன்பு என்னை ஒறுத்தாய். அதன் பின்னர் நான் செய்த பிழைகளைப் பொறுத்துக் கொண்டாய். தேவர்கள் இறவாது இருத்தற் பொருட்டுக் கடலில் தோன்றிய நஞ்சினை உண்டு கண்டத்தில் நிறுத்தினாய். அதனால் அவ்விடம் கரிதாயினாய். இவை உன் அருட் செயல்கள்.

பிழைத்தனங்கள் — செய்த குற்றங்களை. மறியாமல் — மாட்டேன் என்று மறுக்காமல். ஒறுத்தது — நிலவுலகில் பிறப்பித்தது. பொறுத்தது — வன்மை பேசியது முதலியவற்றை.

232. கரும்பார் விண்டமலர்

அவைதூவித் தூங்கு கண்ணீர்
அரும்பா நிற்குமனத்து

அடியாரொடும் அன்பு செய்வன்
விரும்பேன் உன்னையல்லால்

ஒருதெய்வம் என்மனத்தால்

கரும்பா ருங்கழனிச்

கழிப்பாலை மேயானே.

(4)

கரும்புகள் நிறைந்த கழனிகளை யுடைய
திருக்கழிப்பாலையில் விரும்பி எழுந்தருளி
யிருப்பவனே, வண்டுகள் ஒலிக்கின்ற மலரும் மலர்
களைத் தூவி வழிபடும் அடியார்களோடு கூடி
அடியேன் உனக்கு அன்பு செய்வேன். உன்னையன்றி
வேறொரு தெய்வத்தை என் மனத்தாலும் விரும்பேன்.

விண்ட — மலரச்செய்த.

233. ஒழிப்பாம் என்வினையை

உகப்பாய் முனிந்தருளித்

தெழிப்பாய் மோதுலிப்பாய்

விலை ஆ வணம் உடையாய்

கழிப்பால் கண்டு அடங்கச்

கழியேந்து மாமறுகில்

கழிப்பா ரைமருவும்

கனல்ஏந்து கையானே.

(5)

திருக்கழிப் பாலையில் கோயில் கொண்டிருக்
கின்ற தீயேந்திய கையினையுடையவனே. நீ என்னை
உரியவனாக்கிக் கொண்ட விலை பத்திரத்தை
உடையை ஆகலின் என்னை விரும்பி ஏற்று
அளவளாவுவாய் பின் என் வினையை நீக்கி என்னை
இன்புறச் செய்வாய். அன்றி என்னை இகழ்ந்து

தண்டிக்கவும் செய்வாய். உன்னை 'இவ்வாறு செய்க' என்று கட்டளை யிடுபவர் யார்?

234. ஆர்த்தாய் ஆடரவை

அரையார் புலியதன்மேல்
போர்த்தாய் ஆனையின்தோல்
உரிவை புலால் நாறக்
காத்தாய் தொண்டு செய்வார்
வினைகள் அவை போகப்
பார்த்தாய் நூற்கிடமாம்
பழியில் கழிப் பாலையதே.

(6)

அரையில் பொருந்திய புலித்தோலின் மேல் ஆடுகின்ற பாம்பைக் கட்டியவனே. யானையின் தோலைப் புலால் நாற்றம் வீசும்படி போர்த்துக் கொண்டவனே. உனக்குத் தொண்டு செய்வாரது வினைகள் நீங்கும்படி திருக்கண் நோக்கம் வைத்து அவர்களைக் காத்தருளியவனே, உனக்கு இடமாவது புகழை யுடைய திருக்கழிப்பாலையே.

புலியதன் — புலித்தோல்.

235. பருத்தாள் வன்பகட்டைப்

படமாகமுன் பற்றி அதன்
உரித்தாய் ஆனையின் தோல்
உலகந்தொழும் உத்தமனே
எரித்தாய் முப்புரமும்
இமையோர்கள் இடர்கடியும்
கருத்தா தண்கழனித்
கழிப்பாலை மேயானே.

(7)

உலகமெல்லாம் வணங்குகின்ற மேலானவனே! தேவர்களது துன்பத்தை நீக்கியருள்கின்ற தலைவனே. குளிர்ந்த வயல்களையுடைய

திருக்கழிப்பாலையில் விரும்பி கோயில் கொண்டிருப்
பவனே. நீ முன்பு யானையின் தோலைப் போர்
வையாக விரும்பி பருத்த கால்களையுடைய வலிய
யானையைப் பிடித்து அதன் தோலை உரித்தாய்;
முப்புரங்களையும் எரித்தாய், இவை உனது வீரச்
செயல்கள்.

236. படைத்தாய் ஞால மெலாம்
படர்புன்சடை எம்பரமா
உடைத்தாய் வேள்வி தனை
உமையானை யோர் கூறுடையாய்
அடர்த்தாய் வல்லரக்கன்
தலைபத்தொடு தோள் நெரியக்
கடற்சா ருங்கழனிக்
கழிப்பாலை மேயானே. (8)

விரிந்த புல்லிய சடையை யுடைய எங்கள்
இறைவனே, உமையம்மையை ஒரு பாகத்தில்
உடையவனே! கடலைச் சார்ந்த வயல்களையுடைய
திருக்கழிப்பாலையில் விரும்பி கோயில் கொண்டுள்ள
பெருமானே. நீ எல்லா உலகங்களையும் படைத்தாய்,
தட்சனது வேள்வியை அழித்தாய், வலிய அரக்க
னாகிய இராவணனது பத்துத் தலைகளோடு இருபது
தோள்களும் நெரியும்படி நெருக்கினாய், இவை உன்
வல்லமைகள்.

உடைத்தாய் — அழித்தாய்.

237. பொய்யா நாவதனால்
புகழ்வார்கள் மனத்தினுள்ளே
மெய்யே நின்றெரியும்
விளக்கே ஒத்த தேவர்பிரான்
செய்யா னுங்கரிய
நிறத்தானும் தெரிவரியான்

மையார் கண்ணியோடு

மகிழ்வாங்கழிப் பாலையதே.

(9)

பொய் கூறுதல் இல்லாத நாவினால்
புகழ்கின்றவர்களது மனத்தில் அணையாது எரியும்
விளக்கே போல விளங்கி நிற்கின்ற பெரிய தேவனும்,
செம்மை நிறமுடைய பிரமனும், கருமை நிறமுடைய
திருமாலும் அறிதற்கு அரியவனும் ஆகிய
சிவபெருமான் திருக்கழிப்பாலையை விரும்பி
மைப்பாருந்திய கண்களை யுடைய உமாதேவியோடும்
எழுந்தருளியிருப்பான்.

238. பழிசே ரில்புகழான்

பரமன் பரமேட்டி

கழியார் செல்வமல்கும்

கழிப்பாலை மேயானைத்

தொழுவான் நாவலர் "கோன்,

ஆரூரன் உரைத்த தமிழ்

வழுவா மாலைவல்லார்

வானோர் உல காள்பவரே.

(10)

பழி பொருந்தாத புகழையுடையவனும்
யாவார்க்கும் மேலானவனும் மேலிடத்தில் உள்ளவனும்
ஆகிய கழியின்கண் பொருந்திய செல்வங்கள்
பெருகுகின்ற திருக்கழிப்பாலையில் விரும்பி
எழுந்தருளி யிருக்கின்ற சிவபெருமானை, அவனையே
தொழுபவனாகிய திருநாவலூராரர்க்குத் தலைவனாம்
நம்பியாரூரன் பாடிய இத்தமிழ்ப் பாடல்களைத் தவறு
உண்டாகாதபடி பாடவல்லவர்கள், தேவர் உலகத்தை
ஆள்பவர் ஆவர், கழிக்கண் உள்ள செல்வங்கள் சங்கு
முத்து முதலியன.

சேரில் — சேர்தல் இல்லாத.

24. திருமழபாடி

பண் : நடட் ராகம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : வச்சிரத்தம்ப நாதர்

அம்பிகை : அழகம்மை

வரலாறு : சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் பல தலங்களையும் தரிசிப்பாராகித் திருவாலம்பொழிலுக்கு வந்து தரிசித்துத் தங்கி இரவில் தூயில் கொள்கையில், சிவபெருமான் கனவில் தோன்றி, “மழபாடியினில் வருவதற்கு நினைக்க மறந்தாயோ” என்றருள, எழுந்து திருமழபாடி அடைந்து தரிசித்து இப் பதிகத்தைப் பாடியருளினார்.

(பெரிய - ஏயர்கோன் - 71-74)

திருச்சிற்றம்பலம்

239. பொன்னார் மேனியனே

புலித்தோலை அரைக்கசைத்து

மின்னார் செஞ்சடைமேல்

மிளிர் கொன்றை அணிந்தவனே

மன்னே மாமணியே

மழபாடியுள் மாணிக்கமே

அன்னே உன்னையல்லால்

இனியாரை நினைக்கேனே.

(1)

பொன்னை யொத்த திருமேனியுடையவனே! புலியின் உரித்த தோலை அரையிலே உடுத்து, மின்னல் போன்ற ஒளி பிரகாசிக்கும் கொன்றைப் பூவைச் சூடியவனே. நிலையான அரசே. பெரிய இரத்தினமே. திருமழபாடியில் எழுந்தருளிய விலையில்லா மாணிக்கமே, உலகமாதா வடிவானவனே. உன்னையன்றி வேறு யாரை நான் நினைப்பேன்?

‘ஒருவரையும் நினைவேன்’ என்பது குறிப்பெச்சம்.

நினைக்கேன் — நினைப்பேன்.

240. கீளார் கோவணமும்
திருநீறுமெய் பூசி உன்றன்
தாளே வந்ததைந்தேன்
தலைவாஎனை ஏன்றுகொள்நீ
வாளார் கண்ணிபங்கா
மழபாடியுள் மாணிக்கமே
ஆளாய் நின்னையல்லால்
இனியாரை நினைக்கேனே.

(2)

கோவணத்தை உடுத்து, திருநீற்றைத் திருமேனியில் பூசியவனே. யாவர்க்கும் தலைவனே. உமாதேவியை ஒரு பங்கில் உடையவனே. திருமழபாடியில் திகழும் மாணிக்கம் போல்பவனே, அடியேன் உன் திருவடியையே புகலிடமாக வந்ததைந்தேன், இனி உன்னையல்லது வேறு யாரை எனக்கு உறவாக நினைப்பேன்? என்னை நீ ஏற்றுக்கொள்.

கீள் — கிழித்த துணி.

241. எம்மான் எம் அனையென்று
எனக்கு எள்தனைச் சார்வாகார்
இம்மா யப்பிறவி
பிறந்தே இறந்து எய்த்தொழிந்தேன்
மைம்மாம் பும்பொழில்குழ்
மழபாடியுள் மாணிக்கமே
அம்மான் நின்னையல்லால்
இனியாரை நினைக்கேனே.

(3)

மேகம் தவழும் அழகிய மாஞ்சோலை சூழ்ந்த திருமழபாடியில் திகழும் மாணிக்கம் போல்பவனே.

எங்கள் தலைவனே. 'என் தந்தை என் தாய்' என்று இவர்கள் எனக்கு எள்ளளவும் துணையாகமாட்டார். அவர்களைத் துணையாக நினைத்துத்தான் இந்த நிலையில்லாத பிறவியை எடுத்துப் பின் பிறந்து இளைத்துப் போனேன். ஆதலின், இப்போது உன்னை யல்லது வேறு யாரை நினைப்பேன்? பிறவியது இழிபினை உணர்த்திற்று.

242. பண்டே நின்னடியேன்

அடியாரடி யார்கட்கு எல்லாம்
தொண்டே பூண்டொழிந்தேன்
தொடராமைத் துரிசறுத்தேன்
வண்டார் பும்பொழில் சூழ்
மழபாடியுள் மாணிக்கமே
அண்டா நின்னை யல்லால்
இனியாரை நினைக்கேனே.

(4)

வண்டுகள் ஆரவாரிக்கின்ற பூஞ்சோலைகள் சூழ்ந்த திருமழபாடியில் திகழும் மாணிக்கம் போல் பவனே. வானுலகில் வாழ்பவனே. உனக்கு அடிய வனாகிய யான் அப்பொழுதே உன் அடியார் - அவர்க்கு அடியராயினார் ஆகிய எல்லார்க்கும் தொண்டு செய்தலை மேற்கொண்டு விட்டேன், உன்னோடாயினும் உன் அடியாரோடு ஆயினும் தொடர்பு கொள்ளாத குற்றம் என்பால் இல்லாதவாறு அதனைக் களைந்து ஒழிந்தேன். ஆதலின், இனி யான் உன்னையன்றி வேறுயாரை நினைப்பேன்? 'பண்டு' என்றது தம்மை ஆட்கொண்ட காலத்தை.

243. கண்ணாய் ஏழுலகும்

கருத்தாய அருத்தமுமாய்ப்
பண்ணார் இந்தமிழாய்ப்
பரமாய பரங்கடரே

மண்ணார் பூம்பொழில்குழ்
மழபாடியுள் மாணிக்கமே
அண்ணா நின்னையல்லால்
இனியாரை நினைக்கேனே.

(5)

ஏழு உலகங்களிலும் உள்ள உயிர்களுக்கு எல்லாம் கண்ணாகி, அவ்வுயிர்கள் குறியாகக் கொள்ளுதற்குரிய மெய்ப்பொருளுமாகி, இசை நிறைந்த இனிய தமிழ் மொழியுமாகி எவற்றுக்கும் மேலாகிய பேரின்ப ஒளியும் ஆனவனே. வளமிக்க பூஞ்சோலைகள் நிறைந்த திருமழபாடியுள் உள்ள மாணிக்கமே. எட்டாதவனே. உன்னையன்றி இனி வேறு யாரை நினைப்பேன்?

244. நாளார் வந்தணுகி
நலியாமுனம் நின்றனக்கே
ஆளா வந்தடைந்தேன்
அடியேனையும் ஏன்றுகொள் நீ
மாளா நாளருளும்
மழபாடியுள் மாணிக்கமே
ஆளா நின்னையல்லால்
இனியாரை நினைக்கேனே.

(6)

அடியவர்கட்கு நீண்ட வாழ்நாளைத் தருகின்ற, திருமழபாடியில் திகழ்கின்ற மாணிக்கம் போல்பவனே! உனக்கு நான் ஆளாயினபின், உன்னையல்லாது வேறு யாரை நினைப்பேன்? எனக்கு இறுதி நான் வந்து நெருங்கித் துன்புறுத்துவதற்கு முன்பே உனக்கு நான் ஆளாதற் பொருட்டு வந்து உன்னை அடைந்தேன். ஆதலின், அடியேனையும் உனக்கு உரியவனாக நீ ஏற்றுக் கொண்டருள்வாயாக.

நாளார் — நாளைப் பார்த்து நிற்கும் காலன் எனினுமாம்.

245. சந்தா ருங்குழையாய்
சடைமேற்பிறை தாங்கிநல்ல
வெந்தார் வெண்பொடியாய்
விடையேறிய வித்தகனே
மைந்தார் சோலைகள்சூழ்
மழபாடியுள் மாணிக்கமே
எந்தாய் நின்னையல்லால்
இனியாரை நினைக்கேனே.

(7)

குழையை அணிந்தவனே. சடையில்
பிறையைத் தாங்கியுள்ளவனே. வெண்மையான
திருநீற்றை அணிந்தவனே. ஆனேற்றை ஊர்தியாகக்
கொண்ட வித்தகனே, அழகிய சோலைகள் நிறைந்த
திருமழபாடியுள் திகழும் மாணிக்கம் போல்பவனே,
என் தந்தையே, நான் உன்னையல்லது வேறு யாரை,
நினைப்பேன்.

246. வெய்ய விரிகடரோன்
மிகுதேவர் கணங்களெல்லாம்
செய்ய மலர்கள்இட
மிகு செம்மையுள் நின்றவனே
மையார் பூம்பொழில் சூழ்
மழபாடியுள் மாணிக்கமே
ஐயா நின்னை யல்லால்
இனியாரை நினைக்கேனே.

(8)

சூரியன் முதலாக மிகுந்த தேவர் கூட்டங்கள்
எல்லாம் நல்ல மலர்களை இட்டு வழிபட, அவர்கட்கு
மிகவும் நேர்நின்று அருள் செய்கின்றவனே, இருள்
நிறைந்த அழகிய சோலைகள் சூழ்ந்த திருமழபாடியுள்
திகழ்கின்ற மாணிக்கம் போன்றவனே. என்
தலைவனே. அடியேன் இப்போது உன்னை யல்லது
வேறு யாரை நினைப்பேன்?

247. நெறியே நின்மலனே

நெடுமால் அயன் போற்றிசெய்யும்

குறியே நீர்மையனே

கொடியேரிடை யாள்தலைவா

மறிசேர் அங்கையனே

மழபாடியுள் மாணிக்கமே

அறிவே நின்னை யல்லால்

இனியாரை நினைக்கேனே.

(9)

உயிர்களுக்கு நன்னெறியாய் நிற்பவனே. மலத்தால் பற்றப்படாதவனே, நீண்ட திருமாலும் பிரமனும் வணங்குகின்ற தியானப்பொருளே, நற்பண்பு உடையவனே, கொடி போலும் இடையினை யுடைய உமாதேவிக்குக் கணவனே. மான் கன்று பொருந்திய அகங்கையை யுடையவனே. திருமழபாடியுள் திகழும் மாணிக்கம் போல்பவனே, அறிவு வடிவானவனே, அடியேன் இப்போது உன்னை யல்லது வேறு யாரை நினைப்பேன்?

248. ஏரார் முப்புரமும்

எரியச்சிலை தொட்டவனை

வாரார் கொங்கையுடன்

மழபாடியுள் மேயவனைச்

சீரார் நாவலர்கோன்

ஆரூரன் உரைத்ததமிழ்

பாரோர் ஏத்தவல்லார்

பரலோகத்து இருப்பாரே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

அழகு பொருந்திய மூன்று புரங்களும் எரிந்து ஒழியுமாறு வில்லை வளைத்தவனும், கச்சணிந்த மார்பை உடையவளாகிய உமாதேவியுடன் திரு

மழபாடியுள் விரும்பி வீற்றிருப்பவனும் ஆகிய சிவ பெருமானை, புகழ் நிறைந்த திருநாவலூரில் உள்ளார்க்குத் தலைவனாகிய நம்பியாரூரன் பாடிய இத் தமிழ்ப் பாடல்களைப் பாட வல்லவர்களாகிய மக்கள், சிவலோகத்தில் இனிது வீற்றிருப்பார்கள்.

சுந்தரர், அரசர் திருவும் அந்தணர் திருவும் அமைந்தவர் ஆதலின், தம்மைக் கோன் என்று பாடுகின்றார்.

25. திருமுதுகுன்றம்

பண் : நட்ட ராகம்

நாடு : நடு நாடு

சுவாமி : பழமலை நாதர்

அம்பிகை : பெரிய நாயகி

வரலாறு : தம்பிரான் தோழர் திரு எதிர்கொள்பாடி, திருவேள்விக்குடி முதலான பதிகளை வணங்கித் திருவாரூரை அடைந்து திருமூலட்டானரைத் தொழுது புறம் போந்து, பரவையார் மாளிகையை அடைந்து மகிழ்ச்சியுடன் வதிந்தார், ஒரு நாள் நம்பியாரூரர் பரவையாரை நோக்கி, 'திருமுது குன்றர் நமக்களித்த பொன்னை மணி முத்தாற்றில் புகும்படி இட்டோம். அகளை 'இத்தலத்துத் திருக் கோயிலுக்கு மேல்பாணுள்ள கமலாலயத் திருக்குளத்தில் பெருமான அருளால் எடுத்துக் கொண்டு வருவோம்' என்று கூறிப் பரவையாரை அழைத்துச் சென்றார்.

கமலாலயத்தின் வடகீழ்ப்புறம் உள்ள கரையின் மேல்பால் பரவையாரை நிறுத்தித் திருக்குளத்தில் இறங்கித் தேடினார். இறைவர், நம்பியாரூரர் பாட்டைப் பெற விரும்பிப் பொன்னைக் குளத்தில் பெறுவதில் காலந்தாழ்த்தினார். அது போழ்து அப்பொன்னைப் பெற விரும்பித் திருவாரூரில் இருந்து திருமுது குன்றத்துப் பெருமானைப் பாடிப் பரவியது இத் திருப்பதிகம். (ஏயர்கோன். 127 — 135)

திருச்சிற்றம்பலம்

249. பொன்செய்த மேனியினீர்

புலித்தோலை அரைக்கசைத்தீர்
முன்செய்த மூவெயிலும்
எரித்தீர்முது குன்றமர்ந்தீர்
மின்செய்த நுண்ணிடை
பரவையிவள் தன்முகப்பே
என்செய்த வாறடிகேள்
அடியேன்இட் டளங்கெடவே.

(1)

பொன்போலும் திருமேனியை உடையவரே, புலியின் தோலை அரையில் உடுத்தியவரே, நன்கு செய்யப்பட்ட மூன்று மதில்களையும் முன்பு எரித்தவரே, திருமுதுகுன்றத்தில் விரும்பி இருப்பவரே. அடிகளே. மின்னல் போலும் நுண்ணிய இடையை உடையவளும் 'பரவை' என்னும் பெயரினளுமாகிய இவள் முன்னே அடியெனது துன்பங் கெடுதற்கு நீவிர் என் செய்தவாறு.

குறிப்பு: இத்தலத்தின் வடமொழிப்பெயர் விருத்தாசலம்.

இட்டளம் — வருத்தம்; துன்பம்.

250. உம்பரும் வானவரும்

உடனேநிற்க வேளனக்குச்

செம்பொனைத் தந்தருளித்
 திகழும்முது குன்றமர்ந்தீர்
 வம்பம ருங்குழலாள்
 பரவைஇவள் வாடுகின்றாள்
 எம்பெரு மான் அருளீர்
 அடியேன்இட் டளங்கெடவே.

(2)

எம்பெருமானே, நீர் முன்பு வானத்திலுள்ள தேவர்களும் அவர்களுக்கு மேல் உள்ள 'அயன் மால்' என்பவர்களும் கண்டு நிற்க, எனக்குச் செம்பொன்னைக் கொடுத்து விளங்குகின்ற திருமுது குன்றத்தில் எனக்குத் துணையாய் இருந்தீர். இப்பொழுது மணம் பொருந்திய கூந்தலை உடையவளும் 'பரவை' என்னும் பெயருடைவளுமாகிய இவள் பொருள் முட்டுப் பாட்டினால் மெலிகின்றாள். அதுபற்றிய அடியேனது துன்பம் கெடுமாறு அருள் செய்தல் வேண்டும்.

வம்பு — நறுமணம்.

251. பத்தா பத்தர்களுக்கு
 அருள்செய்யும் பரம்பரனே
 முத்தா முக்கணனே
 முதுகுன்றம் அமர்ந்தவனே
 மைத்தா ருந்தடங்கண்
 பரவைஇவள் வாடாமே
 அத்தா தந்தருளாய்
 அடியேன்இட் டளங்கெடவே.

(3)

எப்பொருட்கும் பற்றுக் கோடானவனே, அடியார், நுக்கு அருள்பண்ணுகின்ற மேலானவனே, இயல்பாகவே பாசத்தின் நீங்கினவனே, மூன்று கண்களையுடையவனே. திருமுது குன்றத்தில் விரும்பி யிருப்பவனே, என் அப்பனே, மைதிட்டிய அழகிய

பெரிய கண்களையுடைய 'பரவை' என்னும் பெயருடைய இவள், பொருள் முட்டுப் பாட்டினால் துன்புறாவண்ணம் அடியேனது வருத்தம் கெட, செம்பொன்னைத் தந்தருள்வீராக.

252. மங்கையொர் கூறமர்ந்தீர்
மறைநான்கும் விரித்துகந்தீர்
திங்கள் சடைக்கணிந்தீர்
திகழும்முது குன்றமர்ந்தீர்
கொங்கைநல் லாள்பரவை
குணம்கொண்டிருந் தாள்முகப்பே
அங்கன னேயருளாய்
அடியேன்இட் டளங்கெடவே. (4)

உமையை ஒரு பாகத்தில் விரும்பி வைத்தவரே, நான்கு வேதங்களையும் விரித்து அருளிச் செய்து அவைகளை அறநூலாக விரும்பியவரே, சடையில் சந்திரனை அணிந்தவரே, திருமுது குன்றத்தில் விரும்பி இருப்பவரே, கண்ணோட்டம் உடையவரே, என் அன்பிற்குரிய பரவை முன்னே அடியேனது துன்பம் கெடுமாறு அருள் புரிவீராக. அம் கண் என்றது கண்ணோட்டத்தைக் குறிக்கிறது.

253. மையா ரும்மிடற்றாய்
மருவார்புரம் மூன்றெரித்த
செய்யார் மேனியனே
திகழும்முது குன்றமர்ந்தாய்
பையா ரும்அரவேர்
அல்குலாள்இவள் வாடுகின்றாள்
ஐயா தந்தருள்வாய்
அடியேன்இட் டளங்கெடவே. (5)

நீலகண்டனே, திரிபுரங்களை எரித்தவனே, செம்மேனியனே, விருத்தாசலத்தில் விரும்பி

வாழ்பவனே, என் தலைவனே, பரவையாகிய இவள் பொருளின்றி வருந்துகிறார். ஆதலின் அதுபற்றிய அடியேனது துன்பங் கெடுமாறு செம்பொன்னைத் தந்தருள வேண்டுகிறேன்.

254. நெடியான் நான்முகனும்
 இரனியொடும் இந்திரனும்
 முடியால் வந்திறைஞ்ச
 முதுகுன்றம் அம்ர்ந்தவனே
 படியா ரும்இயலாள்
 பரவைஇவள் தன்முகப்பே
 அடிகேள் தந்தருளீர்
 அடியேன்இட் டளங்கெடவே.

(6)

திருமாலும் பிரமனும் சூரியனும் இந்திரனும் வந்து தலையால் வணங்கும்படி விருத்தாசலத்தில் விரும்பி இருப்பவனே. தலைவனே. பெண்மைப் பண்புகள் நிறைந்த இயல்பினை உடையவளும் 'பரவை' என்னும் பெயரினளுமாகிய இவள் முன்னே அடியேனது துன்பம் கெடுமாறு செம்பொன்னைக் கொடுத்தருள்வீராக.

படி ஆரும் இயலாள் — பூமியைப் போன்ற பொறையுடையாள் எனினுமாம்.

255. கொந்தண வும்பொழில்சூழ்
 குளிர்மாமதில் மாளிகைமேல்
 வந்தண வும்மதிசேர்
 சடைமாழுது குன்றுடையாய்
 பந்தண வும்விரலாள்
 பரவைஇவள் தன்முகப்பே
 அந்தண னேயருளாய்
 அடியேன்இட் டளங்கெடவே.

(7)

பூங்கொத்துக்கள் பொருந்திய சோலைகள்
சூழ்ந்த குளிர்ந்த பெரிய மதில்கள் மேலும்,
மாளிகைகள் மேலும் வந்து தவழ்கின்ற சந்திரன்
பொருந்திய சடையினையுடைய பெரிய திருமுது
குன்றத்தை யுடையவனே. அந்தணனே. பந்து
பொருந்திய விரலை உடையவனும் 'பரவை' என்னும்
பெயரினை உடையவனுமாகிய இவள் முன்னே எனது
துன்பம் கெடுமாறு அருள் செய்வாய்.

கொந்து — பூங்கொத்து.

256. பரசா ருங்கரவா

பதினெண்கண முஞ்சுழ

முரசார் வந்ததிர

முதுகுன்றம் அமர்ந்தவனே

விரைசே ருங்குழலாள்

பரவைஇவள் தன்முகப்பே

அரசே தந்தருளாய்

அடியேன்இட் டளங்கெடவே.

(8)

பரசு ஆரும் கரவா — மழுவைக் கொண்ட திருக்கரத்தை
உடையவனே.

மழுப்பொருந்திய கையை உடையவனே.
பதினெண்கணங்களும் புடைசூழவும் முரசு அணுக
வந்து முழங்கவும் திருமுது குன்றத்தில் விரும்பி
இருப்பவனே. எல்லா உலகிற்கும் அரசனே. நறுமணம்
பொருந்திய கூந்தலை யுடையவனும் 'பரவை' என்னும்
பெயரினளும் ஆகிய இவள் முன்னே அடியேனது
துன்பம் கெடுமாறு செம்பொன்னைத் தந்தருள
வேண்டும்.

257. ஏத்தாது இருந்தறியேன்

இமையோர்தனி நாயகனே

மூத்தாய் உலகுக்கெல்லாம்

முதுகுன்றம் அமர்ந்தவனே

பூத்தா ருங்குமுலாள்
பரவைஇவள் தன்முகப்பே
கூத்தா தந்தருளாய்
கொடியேன்இட் டளங்கெடவே.

(9)

தேவர்களுக்கெல்லாம் தனியான தலைவனே. எல்லா உலகத்துக்கும் முந்தியவனே. திருமுது குன்றத்தில் விரும்பி எழுந்தருளியவனே, அம்பலக் கூத்தனே. இதுவரை நான் உன்னை ஒரு பொழுதும் துதியாமல் இருந்தறியேன். இதனை நீ அறிவாய். இப்பரவையின் கண் முன்னே கொடியவனாகிய எனது துன்பம் தீரும் வண்ணம் பொருளைத் தந்தருள்வாயாக.

(முதல் எட்டுப் பாடல்கள் பாடிய பின்பும் கமலாலயத்திலிருந்து பொன் வெளியே வரவில்லை. இதைக் கண்டு பரவையார் நகை செய்த போது, அவள் இதரே பொன் திரளைக் காட்டுமாறு வேண்டியதைக் குறிக்கிறது. இப்பாடல். இந்த ஒன்பதாவது பாடலைப் பாடியவுடன் சிவபெருமான் திருவருளால் பொன் திரள் கிடைத்தது.)

258. பிறையா ருஞ்சடைஎம்

பெருமான்அரு ளாய்என்று
முறையால் வந்தமரர்
வணங்கும்முது குன்றர்தம்மை
மறையார் தங்குரிசில்
வயல்நாவல்ஆ ரூரன்சொன்ன
இறையார் பாடல்வல்லார்க்கு
எளிதாம்சிவ லோகமதே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தேவர்கள் பலரும் தம் வரிசைக்கேற்ப முறையாக வந்து வணங்கும் திருமுதுகுன்றரை,

அந்தணர் தலைவனும் வயல்களை யுடைய
திருநாவலூரினனும் ஆகிய நம்பியாருரன் 'பிறை
பொருந்திய சடையினையுடைய எம்பெருமானே
அருள் புரியாய்' என்று வேண்டிப் பாடிய இறைவனது
திருவருள் நிறைந்த இப் பாடல்களை நன்கு பாட
வல்லார்க்குச் சிவலோகம் எளிய பொருளாய்விடும்.

26. திருக்காளத்தி

பண் : நட்ட ராகம்

நாடு : தொண்டை நாடு

சுவாமி : காளத்தி நாதர்

அம்பிகை : ஞானப் பூங்கோதை

வரலாறு : சுந்தரர், திருமாற்பேறு, திருவல்லம் முதலான
பல பதிகளையும் வணங்கித் திருக்காளத்தி
யடைந்து கண்ணப்பரை ஆட்கொண்டருளும்
இறைவர் மகிழ்ந்து வீற்றிருக்கும் திருக்காளத்தி
மலைமேல் மருந்தைத் தொழுது பாடியருளியது
இத்திருப்பதிகம் (ஏயர்கோன். 195 — 197.)

திருச்சிற்றம்பலம்

259. செண்டா டும்விடையாய்

சிவனேஎன் செழுஞ்சுடரே

வண்டா ருள்குழலாள்

உமைபாகம் மகிழ்ந்தவனே

கண்டார் காதலிக்கும்

கணநாதன்எங் காளத்தியாய்

அண்டா உன்னைஅல்லால்

அறிந்தேத்த மாட்டேனே.

(1)

விரைந்து நடக்கும் இடப வாகனத்தை
உடையவனே, சிவபெருமானே, செழுமையான ஒளி

வடிவினனே, வண்டுகள் சூழும் கூந்தலையுடைய
உமையம்மையை ஒரு பாகத்தில் கொண்டவனே.
உன்னைக் கண்டவர் நீங்காது பேரன்பு செய்யப்
படுபவனே. பூதக் கூட்டத்திற்கு அரசனே,
திருக்காளத்தியில் எழுந்தருளியிருக்கும் எம்பெரு
மானே, பரவெளியில் விளங்குபவனே. அடியேன்
உன்னை யல்லது பிறரைக் கடவுளராக அறிந்து
போற்றுதல் இலன்.

‘ஆதலின், அடியேனுக்கு அருள் பண்ணுதல்
வேண்டும்’ என்பது குறிப்பெச்சம்.

260. இமையோர் நாயகனே

இறைவாளன் இடர்த்துணையே

கமையார் கருணையினாய்

கருமாமுகில் போல்மிடற்றாய்

உமையோர் கூறுடையாய்

உருவேதிருக் காளத்தியுள்

அமைவே உன்னையல்லால்

அறிந்தேத்த மாட்டேனே.

(2)

தேவர்கட்குத் தலைவனே. கடவுளே, என்
துன்பங்களை விலக்குதற்குத் துணையாய் நின்று
உதவுபவனே, பொறுமை நிறைந்த அருளை யுடைய
வனே, நீலகண்டனே, உமையம்மையை உன் வடிவில்
ஒரு கூறாகக் கொண்டவனே, திருக்காளத்தியில் உள்ள
வனே, அடியேன் உன்னையன்றிப் பிறரைக் கடவுளாக
அறிந்து போற்றுதல் இலன், ஆதலின் எனக்கு அருள்
செய்தல் வேண்டும்.

கமை — பொறுமை.

261. படையார் வெண்மழுவா

பகலோன்பல் உகுத்தவனே

விடையார் வேதியனே
 விளங்குங்குழைக் காதுடையாய்
 கடையார் மாளிகைக்குழ்
 கணநாதன்எங் காளத்தியாய்
 உடையாய் உன்னையல்லால்
 உகந்தேத்த மாட்டேனே.

(3)

படைக்கலமாக மழுவை உடையவனே!
 சூரியனது பல்லை உதிர்த்தவனே, இடபத்தில்
 பொருந்தும் அந்தணனே, ஒளி விடுகின்ற குழையை
 யணிந்த காதினை உடையவனே, அழகிய வாயில்கள்
 பொருந்திய மாளிகைகள் நிறைந்த திருக்காளத்தியில்
 எழுந்தருளி யிருப்பவனே. பூதகணங்களுக்கு நாயகனே,
 என்னை ஆட்கொண்டவனே, அடியேன் உன்னை
 யல்லாது பிறரைப் போற்ற மாட்டேன், ஆதலின்
 எனக்கு அருள் செய்வாயாக. சூரியன் பல்
 உடைபட்டது தட்ச யாகத்தின் போது.

262. மறிசேர் கையினனே
 மதமாவுரி போர்த்தவனே
 குறியே என்னுடைய
 குருவேஉன்குற் றேவல்செய்வேன்
 நெறியே நின்றடியார்
 நினைக்குந்திருக் காளத்தியுள்
 அறிவே உன்னையல்லால்
 அறிந்தேத்த மாட்டேனே.

(4)

கையில் மான் கன்றை ஏந்தியவனே, மதம்
 பொருந்திய யானையின் தோலைப் போர்த்தவனே.
 யாவர்க்கும் குறியாக உள்ளவனே. என் ஆசிரியனே,
 அடியவர்கள் நன்னெறிக்கண் நின்று நினைக்கின்ற
 திருக்காளத்தியுள் கோயில் கொண்டுள்ள அறிவு
 மயமானவனே. அடியேன் உன்னையன்றி வேறு

எவரையும் கடவுளாகக் கொள்ளவில்லை. உனக்கே நான் தொண்டு செய்வேன். எனக்கு அருள் புரிவாயாக.

263. செஞ்சேல் அன்னகண்ணார்
 திறத்தேகிடந்து உற்றலறி
 நஞ்சேன் நான் அடியேன்
 நலம்ஒன்றறி யாமையினால்
 துஞ்சேன் நான் ஒருகால்
 தொழுதேன்திருக் காளத்தியாய்
 அஞ்சாது உன்னையல்லால்
 அறிந்தேத்த மாட்டேனே. (5)

திருக்காளத்திப் பெருமானே. உன் அடியவனாகிய நான் நன்னெறியில் நில்லர்த காரணத்தால் அழகிய கண்களையுடைய மாதர் கூற்றில் கிடந்து மிகக் கதறி வருந்தினேன். இடையிடையே உன்னை வணங்கினேன். உன்னை யன்றி வேறு எவரையும் நான் துதிக்கவில்லை. ஆதலின் எனக்கு நீ அருள் செய்தல் வேண்டும்.

நஞ்சேன் — ஈந்தேன்; துயருற்றேன்.

264. பொய்யவன் நாயடியேன்
 புகவேநெறி ஒன்றறியேன்
 செய்யவ னாகிவந்திங்கு
 இடர் ஆனவை தீர்த்தவனே
 மெய்யவ னேதிருவே
 விளங்குந்திருக் காளத்திஎன்
 ஐயநுன் றன்னையல்லால்
 அறிந்தேத்த மாட்டேனே. (6)

பொய்யை உடையவனும் நாய்போலும் அடியவனும் நன்னெறியில் புகுதற்கு வழி ஒன்றும்

அறியாதவனும் ஆகிய எனது துன்பங்களை யெல்லாம்
நிக்கி ஆட்கொண்ட பெருமானே, உண்மை
வடிவினனே, பேரின்பமானவனே. புகழுடைய
திருக்காளத்தியில் கோயில் கொண்டிருப்பவனே, என்
தலைவனே. நான் உன்னையன்றி வேறு தெய்வங்
களைத் தொழுதல் இலன். ஆதலின் எனக்கு அருள்
செய்வீராக.

265. கடியேன் காதன்மையால்
கழற்போதறி யாதஎன்னுள்
குடியாக் கோயில்கொண்ட
குளிர்வார்சடை எம்குழகா
முடியால் வானவர்கள்
முயங்குந்திருக் காளத்தியாய்
அடியேன் உன்னையல்லால்
அறியேன்மற் றொருவரையே.

(7)

வன்கண்மை யுடையவனும், அன்போடு உன்
திருவடித் தாமரைகளை உணராதவனும் ஆகிய என்
நெஞ்சம் உனக்கு உறைவிடம் ஆமாறு அதனைக்
கோயிலாகக் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கின்ற
குளிர்ந்த நீண்ட சடையை உடைய எங்கள் அழகனே,
தேவர்கள் தம் தலையினால் திருவடியைச் சேர்கின்ற
திருகாளத்தியப்பனே. அடியேன் உன்னையன்றி வேறு
எவரையும் கடவுளராகக் கொண்டிலன். ஆதலின்
எனக்கு அருள் செய்தல் வேண்டும்.

கடியேன் — கொடியவன்.

266. நீறார் மேனியனே
நிமலாநினை அன்றிமற்றுக்
கூறேன் ஆவதனால்
கொழுந்தேன் குணக்கடலே

பாறார் வெண்தலையிற்
பலிகொண்டுமூல் காளத்தியாய்
ஏறே உன்னையல்லால்
இனிஏத்த மாட்டேனே.

(8)

நீறு பொருந்திய திருமேனியை உடையவனே, மலம் அற்றவனே, உன்னையன்றி வேறு தெய்வத்தை என் நாவினால் பேசமாட்டேன். பக்திக் கொடியின் கொழுந்தே. குணக்கடலே. ஊன் இருப்பதாக மயங்கிய பருந்துகள் சூழ்ந்த வெண்மையான பிரம கபாலத்தில் பிச்சை ஏற்றுத் திரிகின்ற திருக்காளத்தி நாதனே. ஆண் சிங்கமே, உன்னையன்றி வேறு ஒருவரை இனிமையாகத் துதிக்கமாட்டேன்.

பாறு — பருந்து.

267. தளிர்போல் மெல்லடியாள்
தனிஆகத்து அமர்ந்தருளி
எளிவாய் வந்தென்உள்ளம்
புகுதவல்ல எம்பெருமான்
களியார் வண்டறையும்
திருக்காளத்தி உள்ளிருந்த
ஒளியே உன்னையல்லால்
இனிஒன்றும் உணரேனே.

(9)

தளிர்போலும் மெல்லிய பாதங்களையுடைய உமாதேவியைத் திருமேனியில் விரும்பி வைத்தருளி எளிமை உண்டாக என் உள்ளத்தில் புகவல்ல எம்பெருமானே. வண்டுகள் ஒலிக்கின்ற திருக்காளத்தி யிலுள்ள அறிவு வடிவானவனே. அடியேன் உன்னை யன்றி வேறொரு பொருளை உணர்தல் இலன். ஆதலின் எனக்கு அருள் பாலிப்பாயாக.

எளிவாய் — எளிமையை உடையவனாகி.

268. காரு ரும்பொழில்குழ்
 கணநாதன்எங் காளத்தியுள்
 ஆரா இன்னமுதை
 அணிநாவலூ ரன்சொன்ன
 சீருர் செந்தமிழ்கள்
 செப்புவார்வினை யாயினபோய்ப்
 பேரா விண்ணுலகம்
 பெறுவார்பிழைப் பொன்றிலரே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்

மேகம் நிறைந்த சோலைகள் சூழ்ந்த
 திருக்காளத்தியுள் கோயில் கொண்டிருக்கும்
 பெருமானை, எங்கள் அமுதம் போல்வானை, அழகிய
 திருநாவலூரில் தோன்றிய நம்பியாரூரன் பாடிய
 புகழ்மிக்க இச் செந்தமிழ்ப் பாடல்களைச் சொல்லு
 கின்றவர்கள் வினையாய் உள்ளன யாவும் நீங்கப்
 பெற்று சிவலோகத்தை அடைவார்கள், குற்றம் யாதும்
 இலராவர்.

27. திருக்கற்குடி

பண் : நடட் ராகம்

நாடு : சோழ நாடு

கவாமி : உஜ்ஜீவன நாதர்

அம்பிகை : அஞ்சனாட்சி

வரலாறு : தம்பிரான் தோழர் திருவெஞ்சமாக் கூடல்
 பணிந்து நெடுந்தாரம் கடந்து கற்குடியில் விழுமி
 யாரைத் தொழுது பாடியருளியது இத்
 திருப்பதிகம். (ஏயர்கோன். 92-93)

திருச்சிற்றம்பலம்

269. விடையா ருங்கொடியாய்
 வெறியார்மலர்க் கொன்றையினாய்
 படையார் வெண்மழுவா
 பரமாய பரம்பரனே
 கடியார் பூம்பொழில்குழ்
 திருக்கற்குடி மன்னிநின்ற
 அடிகேள் எம்பெருமான்
 அடியேனையும் அஞ்சலென்னே. (1)

இத்திருப்பதிகம், இறைவரைப் பலபடியாக
 ஏத்தி, அவர்பால் அபயம் வேண்டி அருளிச்செய்தது,
 பயம் உலகியலால் தோன்றிற்று என்க.

இடபம் எழுதப் பெற்ற கொடியை
 உடையவனே, நறுமணம் பொருந்திய கொன்றை
 மாலையை அணிந்தவனே, படைக்கலமாகப்
 பொருந்திய கூரிய மழுவை ஏந்தியவனே, மேலார்க்கும்
 மேலானவனே, மணம் நிறைந்த பூஞ்சோலைகள்
 சூழ்ந்த திருக்கற்குடியில் நிலையாக எழுந்தருளி
 யிருக்கும் தலைவனே. எங்கள் கடவுளே, அடியேனை
 யும் 'அஞ்சாதே' என்று சொல்லி உய்யக் கொண்டருள்
 வாயாக.

அஞ்சல் — அல்ஈற்று எதிர்மறை வியங்கோள் வினைமுற்று. இத்தலம்
 'உய்யக் கொண்டான்' என வழங்குகிறது. என் — என்றுசொல்.

270. மறையோர் வானவரும்
 தொழுதேத்தி வணங்கநின்ற
 இறைவா எம்பெருமான்
 எனக்குஇன்னமுது ஆயவனே
 கறையார் சோலைகள்குழ்
 திருக்கற்குடி மன்னிநின்ற

அறவா அங்கணனே

அடியேனையும் அஞ்சலென்னே.

(2)

அந்தணரும் அமரரும் கைகூப்பித் தொழுது அடிபணிய நிற்கும் இறைவனே, எம் பெருமானே, எனக்கு இனிய அமுதமாய் உள்ளவனே, இருள் நிறைந்த சோலைகள் சூழ்ந்த திருக்கற்குடியில் நிலையாக உள்ள அற வடிவினனே. அழகிய கண்களையுடையவனே. அடியேனையும் 'அஞ்சாதே' எனச் சொல்லி உய்யக் கொண்டருள்க! கண்ணுக்கு அழகாவது மிக்க கருணை.

கறைஆர் — செறிவினால் கறுப்பு நிறம் பெற்ற.

271. சிலையால் முப்புரங்கள்

பொடியாகச் சிதைத்தவனே

மலைமேல் மாமருந்தே

மடமாதுஇடங் கொண்டவனே

கலைசேர் கையினனே

திருக்கற்குடி மன்னிநின்ற

அலைசேர் செஞ்சடையாய்

அடியேனையும் அஞ்சல்என்னே.

(3)

வில்லால், திரிபுரங்கள் சாம்பலாகும்படி அழித்தவனே, மலைமேல் உள்ள அரிய மருந்து போல்பவனே, இளமை பொருந்திய உமையை இடப் பாகத்திற் கொண்டவனே, மான் பொருந்திய கையை உடையவனே, திருக்கற்குடியில் நிலை பெற்றிருக்கின்ற, நீர் பொருந்திய சிவந்த சடையை உடையவனே, அடியேனையும் 'அஞ்சாதே' என்று சொல்லி உய்யக் கொண்டருள்க.

இத்தலத்தில் இறைவன் மலையின்மேல் கோயில் கொண்டுள்ளார்.

272. செய்யார் மேனியனே

திருநீல மிடற்றினனே
மையார் கண்ணிபங்கா
மதயானை உரித்தவனே
கையார் குலத்தினாய்
திருக்கற்குடி மன்னிநின்ற
ஐயா எம்பெருமான்
அடியேனையும் அஞ்சலென்னே.

(4)

செந்திற மேனியனே, நீல கண்டனே, உமையை இடப்பாகத்தில் கொண்டவனே, மதயானையை உரித்தவனே. கையில் குலத்தை ஏந்தியவனே, திருக்கற்குடியில் நிலைபெற்றிருக்கின்ற தலைவனே, எங்கள் தலைவனே, அடியேனையும் 'அஞ்சாதே' என்று சொல்லி உய்யக் கொண்டருளுக.

273. சந்தார் வெண்குழையாய்

சரிகோவண ஆடையனே
பந்தா ரும்விரலாள்
ஒருபாகம் அமர்ந்தவனே
கந்தார் சோலைகள்குழ்
திருக்கற்குடி மன்னிநின்ற
எந்தாய் எம்பெருமான்
அடியேனையும் ஏற்றுகொள்ளே.

(5)

அழகு நிறைந்த வெள்ளிய குழையை அணிந்தவனே, சரிந்த கோவணமாக உடுக்கப்பட்ட ஆடையை உடையவனே. பந்தின்கண் பொருந்திய விரல்களை யுடைய உமையை ஒரு பாகத்தில் விரும்பிக் கொண்டவனே, மணமிக்க சோலைகள் சூழ்ந்த திருக்கற்குடியில் நிலைபெற்றிருக்கின்ற என் தந்தையே. எங்கள் கடவுளே, அடியேனையும் ஏற்று உய்யக் கொண்டருளுக! குழை சங்கினாலாயது; எனவே

வெளிதாயிற்று. கோவணம் — துகிலின் மிகுதியாலும்
மென்மையாலும் சரிதல் உளதாயிற்று.

274. அரையார் கீளோடு

கோவணமும் அரைக்கசைத்து
விரையார் கொன்றையுடன்
விளங்கும்பிறை மேலுடையாய்
கரையா ரும்வயல்குழ்
திருக்கற்குடி மன்னிநின்ற
அரையா எம்பெருமான்
அடியேனையும் அஞ்சலென்னே.

(6)

அரை வெறுவிதாகாமல் நிரம்புதற்குரிய கீளை
யும் கோவணத்தையும் அரையின்கண் கட்டி,
நறுமணம் பொருந்திய கொன்றை மாலையோடு
ஒளியுள்ள பிறையையும் சடையிடத்து உடையவனே,
நீர் நிறைந்த எங்கள் தலைவனே, அடியேனையும்
'அஞ்சாதே' என்று சொல்லி உய்யக் கொண்டருளே!

கீள் — அரைத்துண்டு.

275. பாரார் விண்ணவரும்

பரவிப்பணிந்து ஏத்தநின்ற
சீரார் மேனியனே
திகழ்நீல மிடற்றினனே
காரார் பூம்பொழில்குழ்
திருக்கற்குடி மன்னிநின்ற
ஆரா இன்னமுதே
அடியேனையும் அஞ்சல்என்னே.

(7)

மண்ணுலகத்தவரும் விண்ணுலகத்தவரும்
பணிந்து முன்னிலையாகப் பரவவும் படர்க்கையாகப்
புகழவும் நிற்கின்ற அழகு பொருந்திய
உருவமுடையவனே, நீல கண்டனே, மேகங்கள்

தவமும் பூஞ்சோலைகள் சூழ்ந்த திருக்கற்குடியில்
நிலையாக எழுந்தருளியிருக்கின்ற தெவிட்டாத
அமுதமாய் இருப்பவனே, அடியேனையும் 'அஞ்சாதே'
என்று சொல்லி ஈடேற்றுவாயாக.

276. நிலனே நீர்வளிதீ

நெடுவானகம் ஆகிநின்ற

புலனே புண்டரிகத்து

அயன்மாலவன் போற்றிசெய்யும்

கனலே கற்பகமே

திருக்கற்குடி மன்னிநின்ற

அனல்சேர் கையினனே

அடியேனையும் அஞ்சல்என்னே.

(8)

நிலமே, நீரே. தீயே, காற்றே, நீண்ட வானமே
என்னும் ஐந்துமாகி நிற்கும் பெரும் பொருளாய்
உள்ளவனே, தாமரை மலரில் உள்ள பிரமன்
மாயோன் இருவரும் போற்றி நின்ற நெருப்பாகிய
தோற்றத்தைக் கொண்டவனே, கற்பகத்தருவே,
திருக்கற்குடியில் நிலைபெற்றிருக்கும் பெருமானே,
கையில் தீயை உடையவனே, அடியேனையும்
'அஞ்சாதே' என்று சொல்லிக் காப்பாற்றுவாயாக.
இத்தலத்து இறைவருக்கு 'கற்பகநாதர்' என்ற பெயரும்
உண்டு.

புலன் — பொறிகளால் நுகரும் பொருள்.

277. வருங்கா லன்உயிரை

மடியத்திரு மெல்விரலால்

பெ ம்பா லன்தனக்காய்ப்

பிரிவித்த பெருந்தகையே

கரும்பா ரும்வயல்குழ்

திருக்கற்குடி மன்னிநின்ற

விரும்பா எம்பெருமான்

அடியேனையும் வேண்டுதியே.

(9)

மார்க்கண்டேயனுக்குச் சார்பாகி அவன்மேல் வந்த கூற்றுவன் மடியும்படி அவனது உயிரை உன் கால் விரல்களால் பிரியும்படி செய்த பெருந்தகையே, கரும்புகள் நிறைந்த வயல்கள் சூழ்ந்த திருக்கற்குடியில் நிலை பெற்றுள்ள விருப்பமுடையவனே, எம்பெருமானே, அடியேனையும் நின் அருட்குரிய ஒருவனாக ஏற்றுக் கொள்.

திரு — திருவடியை உணர்த்திற்று.

278. அலையார் தண்புனல்குழ்ந்து

அழகாகி விழவுஅமரும்

கலையார் மாதவர்சேர்

திருக்கற்குடிக் கற்பகத்தைச்

சிலையார் வாள்நுதலாள்

நல்லசிங்கடி யப்பன்உரை

விலையார் மாலைவல்லார்

வியன்முவுலகு ஆள்பவரே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

அலை நிறைந்த தண்ணிய நீரால் சூழப்பட்டு, அழகுடையதாகி, விழாக்கள் நீங்காதிருக்கின்ற, கலை ஞானங்கள் நிறைந்த பெரிய தவத்தோர் சேர்கின்ற திருக்கற்குடியில், நிலை பெற்றிருக்கின்ற கற்பகம் போல்பவனை விற்போலும் ஒளி பொருந்திய வெற்றியை யுடைய நல்ல 'சிங்கடி' என்பாளுக்குத் தந்தையாகிய நம்பியாரூரன் பாடிய விலைமிகுந்த இத் தமிழ்ப்பா மாலையைப் பாட வல்லவர்கள் அகன்ற முவுலகத்தையும் ஆளத்தக்கவரே.

சிங்கடி — கோட்புலி நாயனார் மகள். அவளை நாயனார் தம் மகளாக ஏற்றுக் கொண்டமையை முன்னரும் கூறினோம்.

28. திருக்கடவூர் வீரட்டம்

பண் : நட்ட ராகம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : அமிர்தகடேசுவரர்

அம்பிகை : அபிராமியம்மை

வரலாறு : நம்பியாரூரர் திருநள்ளாற்றமுதைத் தொழுது திருக்கடவூர் அணைந்து வீரட்டேசுவரரை வணங்கிப் பாடியருளியது இத் திருப்பதிகம். (ஏயர்கோன் 145)

திருச்சிற்றம்பலம்

279. பொடியார் மேனியனே

புரிநூல்ஒரு பாற்பொருந்த

வடியார் மூவிலைவேல்

வளர்கங்கையின் மங்கையொடும்

கடியார் கொன்றையனே

கடவூர்தனுள் வீரட்டத்தெம்

அடிகேள் என்அழுதே

எனக்குஆர்துணை நீயலதே.

(1)

இத்திருப்பதிகம், சிவபிரானைத் திருக்கடவூர் வீரட்டானத்தில் கண்டபொழுது 'காலனைக் காய்ந்து பாலனைக் காத்ந்த இப்பெருமானை யன்றி நமக்குத் துணையாவார் யாவர்' என்றெழுந்த உணர்வினால் அருளிச் செய்தது.

திருவெண்ணீறு நிறைந்த திருமேனியை உடையவனே, புரியாகிய நூல் ஒரு பால், மாதினோடும் மற்றொருபால் பொருந்தி விளங்க, கூர்மை பொருந்திய

முத்தலை வேல் நீங்காதிருக்கின்ற அகங்கையினை யுடைய நறுமணம் உள்ள கொன்றை மாலையைத் தரித்தவனே, திருக்கடவுரில் 'வீரட்டம்' என்னும் கோயிலில் உள்ள எங்கள் தலைவனே, என்னுடைய அமுதம் போல்பவனே, எனக்கு நீ அல்லாமல் வேறு யார் துணை?

வீரத்தானம் — வீரட்டானம் — வீரட்டம். மிருத்துவைக் கடப்பித்த பெருமானாகலின் 'அமுதே' என்றார். மூலிலைவேல் - குலம்.

280. பிறையா ருஞ்சடையாய்

பிரமன்தலை யிற்பலிகொள்

மறையார் வானவனே

மறையின்பொருள் ஆனவனே

கறையா ரும்மிடற்றாய்

கடவூர்தனுள் வீரட்டத்தெம்

இறைவா என்அமுதே

எனக்கார்துணை நீயலதே.

(2)

பிறையைச் சடையில் தரித்தவனே, பிரமன் தலையைக் கையில் ஏந்தி அதில் பிச்சையை ஏற்கின்ற, வேதத்தை ஓதுகின்ற தேவனே. வேதத்தின் பொருளாய் உள்ளவனே, நீலகண்டனே. திருக்கடவுரினுள் 'வீரட்டம்' என்னும் கோயிலில் உள்ள எங்கள் இறைவனே, என்னுடைய அமுதம் போல்பவனே. எனக்கு நீ யல்லாமல் வேறு துணை யார்?

மறையை ஓதுதல் பலியேற்குமிடத்தில் என்க.

281. அன்றா லின்நிழற்கீழ்

அறம்நால்வர்க்கு அருள்புரிந்து

கொன்றாய் காலன்உயிர்

கொடுத்தாய்மறை யோனுக்குமான்

கன்றா ருங்கரவா

கடவூர்திரு வீரட்டத்துள்

என்தா தைப்பெருமான்

எனக்கார்துணை நீயலதே.

(3)

கையில் மான் கன்றை உடையவனே, திருக் கடவூர்த் திருவீரட்டத்துள் இருக்கின்ற என் தந்தையே, நீ அன்று ஆல் நிழலின்கண் இருந்து நால்வர் முனிவர் கட்டு அருள்பண்ணி, காலன் உயிரைக் கொன்ற வன்செயலையும் செய்தாய், அந்தணச் சிறுவனுக்கு முடிவில்லாத வாழ்நாளைக் கொடுத்தாய். இன்ன தன்மையை யுடைய நீ யல்லாமல் எனக்கு வேறு யார் துணை?

282. போரா ருங்கரியின்

உரிபோர்த்துப்பொன் மேனியின்மேல்

வாரா ரும்முலையாள்

ஒருபாகம் மகிழ்ந்தவனே

காரா ரும்மிடற்றாய்

கடவூர்தனுள் வீரட்டானத்து

ஆரா என்அமுதே

எனக்குஆர்துணை நீயலதே.

(4)

போர்த்தொழில் பொருந்திய யானையின் தோலைப் பொன்போலும் மேனிமேல் போர்த்துக் கொண்டும், அம் மேனியின் ஒரு பாகத்தில் உமையை மகிழ்ந்து வைத்தும் உள்ளவனே, கருமை பொருந்திய கண்டத்தை உடையாய், திருக்கடவூருள் 'வீரட்டானம்' என்னும் கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற தெவிட்டாத என்னுடைய அமுதம் போல்பவனே, எனக்கு நீ அல்லாமல் துணை வேறு யார்?

283. மையார் கண்டத்தினாய்

மதமாவுரி போர்த்தவனே

பொய்யாது என்஁யிருள்
 புகுந்தாய்இன்னம் போய்தறியாய்
 கையார் ஆடரவா
 கடவூர்தனுள் வீரட்டத்தெம்
 ஐயா என்அமுதே
 எனக்கார்துணை நீயலதே.

(5)

விடம் தங்கியதனால் கருநிறம் பொருந்திய திருக்கழுத்தை யுடையவனே, மதயானையின் தோல் உடுத்தியவனே, நீ உண்மையாகவே என் ஁யிருக்குள் புகுந்தாய். என்னோடு கலந்தாய், அங்கு இன்னும் வந்தறிய மாட்டாய், கையில் ஆடுகின்ற பாம்பை உடையவனே, திருக்கடவூரில் வீரட்டான ஆலயத்தில் எழுந்தருளிய எம்முடைய தலைவனே, எனக்கு அமுதம் ஆனவனே, உன்னை யல்லாமல் எனக்கு வேறு யார் துணை யாவார்கள்?

284. மண்ணீர் தீவெளிகால்
 வருபூதங்கள் ஆகிமற்றும்
 பெண்ணோடு ஆணலியாய்ப்
 பிறவாஉரு ஆனவனே
 கண்ணா ரும்மணியே
 கடவூர்தனுள் வீரட்டத்தெம்
 அண்ணா என்அமுதே
 எனக்கார்துணை நீயலதே.

(6)

நிலம், நீர், தீ, காற்று. வானம் என்று சொல்ல வருகின்ற பூதங்களாகியும் அப்பூதங்களால் ஆகிய 'பெண், ஆண், அலி' என்னும் உடம்புகளோடு காணப்படும் ஁யிர்களாகியும், அவற்றில் வேற்ற நின்று நீ உருவங்கொள்ளுமிடத்து யாதொரு பிறப்பினும் படாத திருமேனியைக் கொண்டு நிற்பவனே, கண்ணில் பொருந்தியுள்ள மணி போல்பவனே,

திருக்கடவூரில் 'வீரட்டானம்' என்னும் கோயிலில் உள்ள எங்கள் தலைவனே, என் அமுதம் போல்பவனே, எனக்கு நீ யன்றி வேறு துணை யார்?

285. எரியார் புன்சடைமேல்

இளநாகம் அணிந்தவனே
நரியா ருஞ்சுடலை
நகுவெண்டலை கொண்டவனே
கரியார் ஈர்உரியாய்
கடவூர்தனுள் வீரட்டத்துளம்
அரியாய் என்அமுதே
எனக்கார்துணை நீயலதே.

(7)

தீப்போலப் பொருந்தியுள்ள புல்லிய சடையின் மேல் இளமையான பாம்பை அணிந்தவனே, நரிகள் வாழும் சுடலைக்கண் உள்ள சிரிக்கும் வெண்தலையைக் கையில் ஏந்தியவனே, யானையின் உரிக்கப்பட்ட தோலைப் போர்த்தவனே, திருக்கடவூர் 'வீரட்டானத்துள்' உள்ள எங்கள் அரிய பொருளே! என் அமுதமே! எனக்கு நீ அல்லாமல் வேறு துணை யார்?

இளநாகம் — கருடனை வெல்லும் ஆற்றல் இல்லாத நாகம்.

286. வேறா உன்னடியேன்

விளங்குங்குழைக் காதுடையாய்
தேறேன் உன்னையல்லால்
சிவனேஎன் செழுஞ்சுடரே
காறார் வெண்மருப்பா
கடவூர்த்திரு வீரட்டத்துள்
ஆறார் செஞ்சடையாய்
எனக்கார்துணை நீயலதே.

(8)

ஒளியுள்ள குழையணிந்த காதை உடையவனே, சிவனே, என்னுடைய செம்மையான

விளக்கே, காதையாகப் பொருந்திய வெள்ளிய தந்தத்தை உடையவனே, திருக்கடவூரிலுள்ள 'வீரட்டானம்' என்னும் கோயிலில் உள்ள நீர் பொருந்திய சடையை உடையவனே — உன் அடியவனாகிய நான் உன்னை யல்லது வேறு கடவுளரை நினையேன். ஆதலின் எனக்கு நீ யல்லாமல் வேறு யார் துணை?

காதை — கழுத்தணி. மருப்பு, மாயோன் அவதாரமாகிய வராகத்தினது என்க.

287. அயனோடு அன்றுஅரியும்
அடியும்முடி காண்பரிய
பயனே எம்பரனே
பரமாய பரஞ்சுடரே
கயமா ருஞ்சடையாய்
கடவூர்த்திரு வீரட்டத்துள்
அயனே என்அமுதே
எனக்கார்துணை நீயலதே.

(9)

முன்பொரு சமயம் பிரமனும் திருமாலும் முறையே முடியும் அடியும் தேடிப் போய்க் காணாதல் இயலாது நின்ற பொருளே. எங்கள் தெய்வமே, மேலான ஒளிக்கும் மேலான ஒளியாய் உள்ளவனே, மிக்க நீர் பொருந்திய சடையை உடையாய், திருக்கடவூரிலுள்ள 'திரு வீரட்டானம்' என்னும் கோயிலில் உள்ள பிறப்பில்லாதவனே, என் அமுதம் போன்றவனே. எனக்கு நீ அல்லாமல் வேறு துணை யார்?

கயம் — மடு. அது மிக்க நிரை உணர்த்திற்று.

288. காரா ரும்பொழில்குழ்
கடவூர்த்திரு வீரட்டத்துள்

ஏரா ரும்இறையைத்
துணையாளழில் நாவலர்கோன்
ஆரு ரன்அடியான்
அடித்தொண்டன் உரைத்ததமிழ்
பாரோர் ஏத்தவல்லார்
பரலோகத்து இருப்பாரே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

மேகங்கள் தவழ்கின்ற சோலைகள் சூழ்ந்த
திருக்கடவுரிலுள்ள 'திரு வீரட்டானத்தில்' கோயில்
கொண்டுள்ள இறைவனையே துணையாகச்
சிறப்பித்து, அழகிய திருநாவலூரில் தோன்றியவனும்
திருவாரூர்ப் பெருமானுக்கு அடிமையும்
அப்பெருமான் அடிநீழலை நீங்காது தொண்டு
செய்பவனும் ஆகிய நம்பியாரூரன் பாடிய இத்தமிழ்ப்
பாடல்களை, நிலவுலகில் உள்ளவர் பாடவல்லவ
ராயின் சிவலோகத்தில் இருத்தல் திண்ணம்.

29. திருக்குருகாவூர் வெள்ளடை

பண் : நட்ட ராகம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : வெள்ளடையப்பர்

அம்பிகை : காவியங் கண்ணியம்மை

வரலாறு : சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் சீகாழியைத் தரிசித்துக்
கொண்டு திருக்குருகாவூரைத் தரிசிப்பதற்காகத்
தம் பரிவாரங்களுடன் போய்க் கொண்
டிருந்தார். அப்போது சுவாமிகளுக்குத் தாகமும்
பசியும் அதிகமாயின, சிவபெருமான்
நடுவழியில் ஒரு பந்தரை அமைத்து அதன்கண்
தண்ணீரும் பொதிசோறும் வைத்துக்
கொண்டிருந்து சுந்தரர் வந்தவுடன் யாவருக்கும்

வழங்கியருளினார். உண்டு சற்றே அவர்கள்
உறங்கி, பின் விழித்துப் பார்க்கையில் யாவையும்
மறைந்ததைக் கண்டனர். எம்பெருமான்
திருவருள் என்றறிந்த சுந்தரர் இப்பதிகத்தைப்
பாடியருளினார். (பெரிய. ஏயர்கோன் 155—163)

பொதி சோறு — கட்டுச் சோறு.

திருச்சிற்றம்பலம்

289. இத்தனை யாமாற்றை
அறிந்திலேன் எம்பெருமான்
பித்தரே என்றும்மைப்
பேசுவார் பிறரெல்லாம்
முத்தினை மணிதன்னை
மாணிக்கம் முளைத்தெழுந்த
வித்தனே குருகாவூர்
வெள்ளடை நீயன்றே.

(1)

எங்கள் பெருமானே, திருக்குருகாவூர்
வெள்ளடைக் கோயிலில் எழுந்தருளியிருப்பவனே.
உனது திருவருட் செயல் இத்துணையதாயின
காரணத்தை யான் அறிந்திலேன், உன் இயல்பினை
அறியாதவரெல்லாம் உன்னை, 'பித்தன்' என்று
இகழ்ந்து பேசுவர். இஃது அவ்வாறாக நீ முத்தையும்
மாணிக்கத்தையும் பிற மணிகளையும் தோற்றவித்த
வித்தாய் வெளிப்பட்டவன் அன்றோ! 'வெள்ளடை'
என்றது கோயிலின் பெயர். 'பித்தரே என்றும்மை'
என்பது அறியாதார் திரித்தோதிய பாடம்.

290. ஆவியைப் போகாமே
தவிர்த்தென்னை ஆட்கொண்டாய்
வாவியிற் கயல்பாயக்
குளத்திடை மடைதோறும்

காவியும் குவளையும்
கமலம்செங் கழுநீரும்
மேவிய குருகாவூர்
வெள்ளடை நீயன்றே.

(2)

நீர் நிலைகளில் கயல்மீன்கள் துள்ள, குளத்திலும் நீர்மடைகளிலும் கருங்குவளையும் செங்குவளையும் தாமரையும் செங்கழுநீரும் ஆகிய மலர்கள் நிறைந்திருக்கும் திருக்குருகாவூர் வெள்ளடைக் கோயிலில் கோயில் கொண்டிருப்பவனே, நீ யன்றோ என்னை உயிரைப் போகாமல் நிறுத்தி ஆட்கொண்டு அருளினாய்.

ஆட் கொள்ளுதல் — உய்யக் கொள்ளுதல்.

291. பாடுவார் பசிதீர்ப்பாய்
பரவுவார் பிணிகளைவாய்
ஒடுநன் கலனாக
உண்பலிக்கு உழல்வானே
காடுநின் இடமாகக்
கடுஇருள் நடமாடும்
வேடனே குருகாவூர்
வெள்ளடை நீயன்றே.

(3)

தலை ஓடே சிறந்த உண்கலமாயிருக்க, உண்ணு கின்ற பிச்சை ஏற்பதற்குத் திரிபவனே, காடே சிறந்த அரங்காய் இருக்க. செறிந்த இருளில் நடனமாடுகின்ற கோலத்தை உடையவனே, திருக்குருகாவூர் வெள்ளடைக் கோயிலில் விரும்பி யிருக்கின்றவனே, நீ உன்னை இசைப் பாடலால் பாடுகின்றவரும், பிறவற்றால் துதிக்கின்றவரும் ஆகிய அடியார்களது பசியைத் தீர்த்து நோயைப் பற்றுப்பாய் அன்றோ?

292. வெப்பொடு பிணியெல்லாம்

தவிர்த்தென்னை ஆட்கொண்டாய்

ஒப்புடை ஒளிநீலம்

ஒங்கிய மலர்ப்பொய்கை

அப்படி அழகாய்

அணிநடை மடஅன்னம்

மெய்ப்படு குருகாவூர்

வெள்ளடை நீயன்றே.

(4)

ஒளியுள்ள ஒரே மாதிரியான கருங்குவளை மலர்கள் சிறந்து விளங்குகின்ற பொய்கைகளில் மிகவும் அழகாய்த் தோன்றுகின்ற இள அன்னங்கள் நிலை பெற்று விளங்குகின்ற பொய்கைகளில் மிகவும் அழகாய்த் தோன்றுகின்ற, இள அன்னங்கள் நிலை பெற்று விளங்குகின்ற, திருக்குருகாவூர் வெள்ளடைக் கோயிலில் எழுந்தருளியிருப்பவனே, நீ யன்றோ என்னை வெப்பு நோயோடு பிற நோய்களையும் நீக்கிக் காப்பாற்றினாய்.

நாயனார்க்குப் பிணி தீர்த்தமையாவது வலிந்து ஆட்கொண்டமையால் நோய் அணுகாத திருமேனியராய் ஆயினமையாம்.

293. வரும்பழி வாராமே

தவிர்த்தென்னை ஆட்கொண்டாய்

கரும்புடை மலர்க்கொன்றைச்

சுண்ணவெண் ணீற்றானே

அரும்புடை மலர்ப்பொய்கை

அல்லியும் மல்லிகையும்

விரும்பிய குருகாவூர்

வெள்ளடை நீயன்றே.

(5)

வண்டுகளையுடைய கொன்றை மலர் மாலையையும் பொடியாகிய வெள்ளிய திருநீற்றையும் உடையவனே, பொய்கையில் உள்ள ஆம்பல் மலர்

களையும் பூங்காவில் உள்ள மல்லிகை மலர்களையும்
மிகுதியாகவுடைய திருக்குருகாவூர் வெள்ளடைக்
கோயிலில் எழுந்தருளி யிருப்பவனே, நீ யன்றோ
எனக்கு வருதற்குரிய பழி வாராமல் தடுத்து என்னை
ஆட்கொண்டாய்.

294. பண்ணிடைத் தமிழ்ஓப்பாய்
பழத்தினில் கவையொப்பாய்
கண்ணிடை மணியொப்பாய்
கடுஇருள் கடரொப்பாய்
மண்ணிடை அடியார்கள்
மனத்திடர் வாராமே
விண்ணிடைக் குருகாவூர்
வெள்ளடை நீயன்றே.

(6)

எம் பெருமானே, நீ இசையில் பொருந்திய
தமிழை யொத்து இனிமையாய் இருக்கின்றாய்.
பழத்தில் உள்ள சுவையைப் போன்றிருக்கின்றாய்.
அஞ்ஞானமாகிய கொடிய இருட்டுக்கு அதனைப்
போக்க வல்ல ஞான சூரியன் போலுள்ளாய்.
இப்பூமியில் அடியார் மனத்தில் துன்பங்கள் வாராத
படி காத்துக் கொண்டு ஆகாயத்தை அளாவிய
திருக்குருகாவூரில் வெள்ளடை என்ற ஆலயத்திலும்
எழுந்தருளியிருப்பது நீயே யன்றோ?

295. போந்தனை தரியாமே
நமன்தமர் புகுந்தென்னை
நோந்தனை செய்தாலும்
நுன்னலது அறியேன்நான்
சாந்தனை வருமேலும்
தவிர்த்தென்னை ஆட்கொண்ட
வேந்தனே குருகாவூர்
வெள்ளடை நீயன்றே.

(7)

இறக்கும் நிலை வருங்காலத்தை நீக்கி என்னை ஆட்கொண்ட தலைவனே! திருக்குருகாவூர் வெள்ளடைக் கோயிலில் எழுந்தருளியிருப்பவனே. எனது துன்பத்தைச் சிறிதும் பொறுக்காமல் போந்தவன் நீ யன்றோ? ஆதலின் காலனுக்கு ஏவலராய் உள்ளார் வந்து எனக்கு யான் துன்புறும் செயல்களைச் செய்தாலும், யான் உன்னையன்றி வேறொருவரையும் துணையாக அறிய மாட்டேன்.

296. மலக்கில்நின் அடியார்கள்

மனத்திடை மால்தீர்ப்பாய்

சலச்சலம் மிடுக்குடைய

தருமனார் தமர்என்னைக்

கலக்குவான் வந்தாலும்

கடுந்துயர் வாராமே

விலக்குவாய் குருகாவூர்

வெள்ளடை நீயன்றே.

(8)

அலைவில்லாத உள்ளத்தினையுடைய உன் அடியார்களது மனத்தில் உள்ள மயக்கத்தினைப் பற்றறக் களைபவனே, திருக்குருகாவூர் வெள்ளடைக் கோயிலில் எழுந்தருளியிருப்பவனே. துன்பத்தைத் தருகின்ற வெகுளியையும் மிடுக்கினையும் உடைய இயமனது தூதுவர் என்னை அச்சுறுத்த வந்தாலும், அவர்களால் வரும் மிக்க துயரத்தையும் வாராமல் விலக்குவோன் நீ யன்றோ?

297. படுவிப்பாய் உனக்கேஆள்

பலரையும் பணியாமே

தொடுவிப்பாய் துகிலொடுபொன்

தோலுடுத்து உழல்வானே

கெடுவிப்பாய் அல்லாதார்

கேடிலாப் பொன் அடிக்கே

விடுவிப்பாய் குருகாவூர்

வெள்ளடை நீயன்றே.

(9)

திருக்குருகாவூர் வெள்ளடைக் கோயிலில் வீற்றிருப்பவனே, நல்லோரைப் பிறரை வணங்கித் துன்புறாதவாறு உனக்கே ஆட்படச் செய்பவனும், நீ தோலை உடுத்து எலும்பை அணியினும் அவர்களுக்கு நல்லாடைகளை உடுப்பித்துப் பொன்னணிகளை அணிவிப்பவனும், முடிவில் அவர்களை அழிவில்லாத உனது பொன் போலும் செவ்விய திருவடிக்கண்ணே புகுவிப்பவனும் நல்லோர் அல்லாதாரைக் கெடுவிப்பவனும் நீயே யன்றோ? 'அடியாரைப்பொன் தொடுவிப்பாய்' என்றதனால் அவன் எலும்பணி தலைக் கூறுதலும் கருத்தாயிற்று.

298. வளங்கனி பொழில்மல்கு
வயல்அணிந்து அழகாய்
விளங்கொளி குருகாவூர்
வெள்ளடை உறைவானை
இளங்கிளை ஆரூரன்
வனப்பகை யவள்அப்பன்
உளங்குளிர் தமிழ்மாலை
பத்தர்கட்கு உரையாமே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

வளமிக்க சோலைகளையும் நீர் நிறைந்த வயல்களையும் உடைய திருக்குருகாவூர் வெள்ளடைக் கோயிலை இருப்பிடமாகக் கொண்ட இறைவனை, சிங்கடிக்குத் தங்கையாகிய 'வனப்பகை' என்பவளுக்குத் தந்தையான நம்பியாரூரன் மனமகிழ்ந்து பாடிய இத் தமிழ்மாலை அவன் அடியார்கட்கு அவனைத் துதித்தற்கு உதவும் புகழ் மாலையாய் விளங்கும்.

30. திருக்கருப்பறியலார்

பண் : நடட் ராகம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : குற்றம் பொறுத்த ஈசுவரர்

அம்பிகை : கோள்வளை நாயகி

வரலாறு : சுந்தரர் தில்லையில் நடராசரைக் கும்பிட்டுத் திருக்கருப்பறியலார் என்னும் திருக்கோகுடிக் கோயிலை அடைந்து, பணிந்து தங்கியிருக்கும் நாட்களில் இறைவர்தமை நினைவதனால் பெறும் இன்பத்தை எடுத்துச் சொல்லிப் பாடி அருளியது இத்திருப்பதிகம் (ஏயர்கோன். 115-118)

திருச்சிற்றம்பலம்

299. சிம்மாந்து சிம்புளித்துச் சிந்தையினில்
வைத்துகந்து திறம்பா வண்ணம்
கைம்மாவின் உரிவைபோர்த்து உமைவெருவக்
கண்டானைக் கருப்ப றியலூர்க்
கொய்ம்மாவின் மலர்ச்சோலைக் குயில்பாட
மயில்ஆடுங் கொகுடிக் கோயில்
எம்மானை மனத்தினால் நினைந்தபோது
அவர்நமக்கு இனிய வாறே.

(1)

யானைத் தோலைப் போர்த்து நின்றபோது உமையவள் அஞ்ச, அதனைக் கண்டு நின்றவனும், திருக்கருப்பறியலூரில் உள்ள தளிர்த்த மாமரங்களில் இருந்து குயில்கள் பாட, கீழே மயில்கள் ஆடுகின்ற சோலைகளையுடைய கொகுடிக் கோயிலில் அமர்ந்துள்ள எம்பெருமானுமாகிய இறைவனை நாம் உடலை நேரே நிறுத்திக் கண்களைச் சிறிது மூடி உள்ளத்தில் அன்புடன் நிலை பெயுராதது இருத்தி,

இவ்வாறு மனத்தினால் தியானத்தால் அவன் நமக்கு இனியனாகின்றான். இறைவனைத் தியானிக்கும் விதம் சொல்லப்படுகிறது. 'கொகுடி' என்பது முல்லைக் கொடியுள் ஒரு வகை. இக்கோயில் மரத்தினால் ஆயது என்பர்.

300. நீற்றாரும் மேனியராய் நினைவார்தம்
உள்ளத்தே நிறைந்து தோன்றும்
காற்றானைத் தீயானைக் கதிரானை
மதியானைக் கருப்ப நியலூர்க்
கூற்றானைக் கூற்றுதைத்துக் கோல்வளையாள்
அவளோடும் கொகுடிக் கோயில்
ஏற்றானை மனத்தினால் நினைந்தபோது
அவர்நமக்கு இனிய வாறே. (2)

திருநீற்றால் நிறைந்த திருமேனியுடையவராய் தம்மை இடைவிடாது நினைக்கும் அடியவர் மனத்துள் இன்ப மயமாய் நிறைந்து தோன்றுபவரும், காற்று, தீ, சூரியன், சந்திரன் முதலியனவாக இருப்பவரும், தொண்டனுக்காக யமனை உதைத்து, திருக்கருப்பறிய லூரில் உள்ள கொகுடிக் கோயில் என்னும் ஆலயத்தில் அழகிய வளைகளை யணிந்த உமாதேவியை ஒரு பாகத்து உடையவரும், இடப வாகனத்தை உடைய வருமான எம்பெருமானை மனத்தினால் பக்தியோடு நினைக்கும் போது அவர் நமக்கு எல்லா வகையாலும் இனியவராயிருக்கும் தன்மை என்ன வியப்பு!

கோல்வளையாள் — தலத்து அம்பிகை. நீற்றாரும் மேனியராய் — மலங்களை எரித்து நீறாக்கியுள்ள தூய்மைக்கு அறிகுறியாகத் திருநீறு பூசியவராய் என்றுமாம். கூற்றானை — அழித்தல் தொழிலை உடையவனை.

301. முட்டாமே நாள்தோறும் நீர்மூழ்கிப்
பூப்பறித்து மூன்று போதும்

கட்டார்ந்த இண்டைகொண்டு அடிச்சேர்த்தும்
அந்தணர்தம் கருப்ப றியலூர்க்
கொட்டாட்டுப் பாட்டாகி நின்றானைக்
குழகனைக் கொகுடிக் கோயில்
எட்டான மூர்த்தியை நினைந்தபோது
அவர்நமக்கு இனிய வாறே.

(3)

நாள்தோறும் 'காலை, நண்பகல், மாலை'
என்னும் மூன்று பொழுதுகளிலும் தப்பாமல்
நீரின்கண் மூழ்கிப் பூக்களைப் பறித்து, அவைகளை,
இண்டை மாலையாகக் கட்டிக் கொண்டு மனத்தைத்
தனது திருவடிக்கண் சேர்க்கின்ற அந்தணர்களது
திருக்கருப்பறியலூரிலுள்ள கொகுடிக் கோயிலில்
முழுவம் முதலியவற்றின் கொட்டும் அவற்றிற்கேற்ற
கூத்தும், பாட்டும் ஆகியவற்றை விரும்பி இருக்கின்ற
மனத்தினால் நினைந்தபோது அவன் நமக்கு இனியன்
ஆகின்ற தன்மை சொல்லுதற்கரியது.

இண்டை-தலைமாலை, அஷ்டமூர்த்தம்-பூதங்கள் ஐந்து; சூரியன்,
சந்திரன், ஆன்மா என எட்டு.

302. விருந்தாய சொல்மாலை கொண்டேத்தி
வினைபோக வேலி தோறும்
கருந்தாள வாழைமேல் செங்கனிகள்
தேன்சொரியும் கருப்ப றியலூர்க்
குருந்தாய முள்ளயிற்றுக் கோல்வளையாள்
அவளோடும் கொகுடிக் கோயில்
இருந்தானை மனத்தினால் நினைந்தபோது
அவர்நமக்கு இனிய வாறே.

(4)

கல்விமான்களான அடியார்கள் புதிய பல
சொல் மாலைகளைக் கொண்டு புகழ்ந்து வினை
நீங்கப் பெறுமாறு வேலிகள் தோறும் பசிய
அடியையுடைய செவ்வாழைகளின்மேல் செவ்விய
பழங்கள் சாற்றைக் சொரிகின்ற திருக்கருப்பறியலூரி

லுள்ள கொகுடிக் கோயிலில், இளையவாகிய கூரிய பற்களையும் வரிசையான வளைகளையும் உடைய உமாதேவியோடும் கோயில் கொண்டிருக்கின்ற பெருமானை நாம் மனத்தினால் நினைந்த போது, அவன் நமக்கு இனியனாகின்ற தன்மை சொல்லுதற்கு அரியது.

303. பொடியேறு திருமேனிப் பெருமானைப்
 பொங்கரவக் கச்சை யானைக்
 கடிநாளும் பூம்பொய்கைக் கயல்வாளை
 குதிகொள்ளும் கருப்ப நியலூர்க்
 கொடியேறி வண்டினமும் தண்தேனும்
 பண்செய்யும் கொகுடிக் கோயில்
 அடியேறு கழலாளை நினைந்தபோது
 அவர்நமக்கு இனிய வாறே. (5)

நீறு மிகுந்திருக்கின்ற திருமேனியையுடைய பெருமானும், சீற்றம் மிக்க பாம்பை அரைக்கச்சையாக உடையவனும், நறுமின மிக்க பூப்பொய்கைகளில் கயல்மீனும் வாளை மீனும் குதிகொள்கின்ற திருக்கருப் பறியலூரில் உள்ள கொடிப் பூக்களில் வண்டு என்றும் தேன் என்றும் சொல்லப்படுகின்ற அவற்றது கூட்டங் கள் மொய்த்து இசைபாடுகின்ற கொகுடிக் கோயிலில் எழுந்தருளியிருப்பவனும் திருவடிகளில் கழலை அணிந்திருப்பவனுமாகிய இறைவனை நாம் மனத்தினால் நினைந்த போது, அவன் நமக்கு இனியனாகின்ற தன்மை சொல்லுதற்கரியது.

304. பொய்யாத வாய்மையால் பொடியூசிப்
 போற்றிசைத்துப் பூசை செய்து
 கையினால் எரிஓம்பி மறைவளர்க்கும்
 அந்தணர்தம் கருப்ப நியலூர்க்
 கொய்யுலாம் மலர்ச்சோலைக் குயில்கூவ
 மயில்ஆலும் கொகுடிக் கோயில்

ஐயனைஎன் மனத்தினால் நினைந்தபோது
அவர்நமக்கு இனிய வாறே.

(6)

மறந்தும் பொய் கூறாத உள்ளத்தோடு
திருநீற்றை யணிந்து 'போற்றி' எனச் சொல்லிப்
பலவகை வழிபாடுகளையும் செய்து தங்கள் கையால்
தீயை வளர்த்து வேத ஒழுக்கத்தைக் கைக்
கொண்டுள்ள அந்தணர்களது திருக்கருப்பறியலாரி
லுள்ள பூஞ்சோலைகளில் குயில்கள் கூவ, அவற்றோடு
மயில்கள் ஆடுகின்ற கொகுடிக் கோயிலில் விரும்பி
யிருக்கும் இறைவனை யான் நினைந்தபோது அவன்
நமக்கு இனியனாகின்றான்.

305. செடிகொள்ளோய் உள்ளளவும் தீவினையும்
தீர்ந்தொழியச் சிந்தை செய்ய்மின்
கடிகொள்பூந் தடமண்டிக் கருமேதி
கண்படுக்கும் கருப்ப றியலூர்க்
கொடிகொள்பூ நுண்இடையாள் கோல்வளையாள்
அவளோடும் கொகுடிக் கோயில்
அடிகளைஎன் மனத்தினால் நினைத்தபோது
அவர்நமக்கு இனிய வாறே.

(7)

நறுமண மிக்க பூக்களையுடைய
பொய்கையின் கரைகளில் கரிய எருமைகள் மிக்கு
உறங்குகின்ற திருக்கருப்பறியலாரிலுள்ள கொகுடிக்
கோயிலில் உமையம்மையுடன் வீற்றிருக்கின்ற
இறைவனை என் மனத்தினால் நினைத்த போது,
அவன் நமக்கு இனியனாகின்ற தன்மை சொல்லுதற்கு
அரிது. ஆதலின். துன்பந் தருவனவாய் உள்ள
நோய்களும் தீவினைகளும் ஒரு தலையாக நீங்குதற்
பொருட்டு அவனை நினையுங்கள்.

306. பறையாத வல்வினைகள் பறைந்தொழியப்
பன்னாளும் பாடி ஆடிக்

கறைஆர்ந்த கண்டத்தன் எண்தோளன்
 முக்கண்ணன் கருப்ப நியலூர்க்
 குறையாத மறைநாவர் குற்றேவல்
 ஒழியாத கொகுடிக் கோயில்
 உறைவானை மனத்தினால் நினைந்தபோது
 அவர்நமக்கு இனிய வாறே.

(8)

கருமை நிறம் பொருந்திய கண்டத்தையும்
 எட்டுத் தோள்களையும், மூன்று கண்களையும் உடைய
 வனும் திருக்கருப்பறியலூரில் உள்ள குறைவுபடாத
 வேதம் ஒதுகின்ற அந்தணர்கள் தம் சிறு பணிவிடை
 களை நீங்காது செய்கின்ற கொகுடிக் கோயிலில்
 எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவனை, நாம் தேயாத வலிய
 வினைகள் நீங்குமாறு பல நாளும் பாடியும், ஆடியும்
 மனத்தினால் நினைந்தபோது அவன் நமக்கு
 இனியனாகின்ற தன்மை சொல்லுதற்கரியது.

பறையாத — தேயாத.

307. சங்கேத்து கையானும் தாமரையின்
 மேலானும் தன்மை காணாக்
 கங்கார்ந்த வார்சடைகள் உடையானை
 விடையானைக் கருப்ப நியலூர்க்
 கொங்கார்ந்த பொழிற்சோலை சூழ்கனிகள்
 பலவுதிர்க்குங் கொகுடிக் கோயில்
 எங்கோனை மனத்தினால் நினைந்தபோது
 அவர்நமக்கு இனிய வாறே.

(9)

திருமாலும் பிரமனும் காண இயலாத, கங்கை
 பொருந்திய நீண்ட சடைகளை யுடையவனும்
 இடபத்தை ஊர்பவனும் திருக்கருப்பறியலூரில் உள்ள
 சோலைகள் சுற்றிலும் கனிகள் பலவற்றை உதிர்க்கின்ற
 கொகுடிக் கோயிலில் நிலை பெற்றிருக்கின்ற எங்கள்
 தலைவனுமாகிய இறைவனை, நாம் மனத்தினால்

நினைத்த போது அவன் நமக்கு இனியனாகின்ற
தன்மை சொல்லுதற்கு அரியது.

308. பண்டாழின் இசைமுரல் பன்னாளும்
பாவித்துப் பாடி ஆடிக்
கண்டார்தங் கண்குளிருங் களிக்கமுகம்
பூஞ்சோலைக் கருப்ப றியலூர்க்
குண்டாடும் சமணரும் சாக்கியரும்
புறங்கூறும் கொகுடிக் கோயில்
எண்தோள் எம்பெருமானை நினைந்தபோது
அவர்நமக்கு இனிய வாரே.

(10)

கமுகம் சோலைகளையும் பூஞ்சோலை
களையும் உடைய திருக்கருப்பறியலூரில் உள்ள
கொகுடிக் கோயிலில் இருக்கின்ற, சமணராலும்
புத்தராலும் புறங்கூறப்படுகின்ற எட்டுத் தோள்களை
யுடைய எம் பெருமானை, நாம் பல நாட்களும்
உள்ளத்திற் கருதி, பண் பொருந்துதற்கு
அடிநிலையாகிய இனிய சுருதியை, பல இசைப்பாடல்
களைப் பாடியும் ஆடியும் மனத்தினால் நினைந்த
போது அவன் நமக்கு இனியனாகின்ற தன்மை
சொல்லுதற்கரியது. கீழ்மைத் தொழில்கள்-வைதிகரை
இகழ்தல், பகைத்தல் முதலியன.

பண் தாழ் இன் இசை - பண் தங்கிய இனிய இசை.
குண்டு ஆடும் - கீழ்மையிலே உழலும்.

309. கலைமலிந்த தென்புலவர் கற்றோர்தம்
இடர்தீர்க்கும் கருப்ப றியலூர்க்
குலைமலிந்த கோள்தெங்கு மட்டொழுதும்
பூஞ்சோலைக் கொகுடிக் கோயில்
இலைமலிந்த மழுவானை மனத்தினால்
அன்புசெய்து இன்பம் எய்தி

மலைமலிந்த தோள்ஊரன் வனப்பகைஅப்
பன்உரைத்த வண்த மிழ்களே.

(11)

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கருப்பறியலூரில் உள்ள குலைகள் நிறைந்த வலிய தென்னை மரங்களையும் தேன் ஒழுகுகின்ற பூஞ்சோலைகளையும் உடைய கொகுடிக் கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கிற இறைத்தன்மை மிகுந்த மழுப்படையையுடைய இறைவனை 'வனப்பகை' என்பவளுக்குத் தந்தையாகிய வலிய தோள்களையுடைய நம்பியாரூரன் அன்பினால் இன்பமுற்றுப்.. பாடிய வளப்பமான இத்தமிழ்ப் பாமாலையே, தன்னைக் கற்றவர்களாகிய கல்வி மிக்க தமிழ்ப் புலவர்களது துன்பத்தினைக் களையும்.

31. திரு இடையாறு

பண் : கொல்லி

நாடு : நடுநாடு

சுவாமி : இடையாற்று நாதர்

அம்பிகை : சிற்றிடைநாயகி

வரலாறு : சுந்தரர் நாவலூரில் 'கோவலன் நான்முகன்' என்னும் திருப்பதிகம் பாடிய சமயத்தில் பாடியருளியதாகலாம் இத் திருப்பதிகம். இதன் வரலாறு கிடைத்திலது.

திருச்சிற்றம்பலம்

310. முந்தை யூர்முது குன்றம்
குரங்கணில் முட்டம்
சிந்தை யூர்நன்று சென்றடை
வான்திரு வாருர்

பந்தை யூர்பழை யாறு
பழனம்பைஞ் ஞீலி
எந்தையூர் எய்த மானிடை
யாறிடை மருதே.

(1)

குறிப்பு:- சில பதிப்புக்களில் ஒவ்வோர் அடியும் நான்கு காய்ச்சீர்களாகவே பிரிக்கப் பட்டுள்ளது. இனி வரும் பாடல்கள் அவ்வாறே பிரித்து எழுதப்படும். (எய்தமான் + இடையாறு + இடை மருது எனப் பிரிக்க.) இத் திருப்பதிகம் 'திரு இடையாறு' என்னும் தலத்தில் இறைவரைக் கண்டு வணங்கிய ஞான்று அதனுடன் இடைமருதையும் இணைத்து, ஏனைத் தலங்களையும் தொகுத்து அருளிச் செய்தது. 'இடைமருது' என்பது இடையாற்றில் உள்ள கோயிலின் பெயர் என்பாரும் உளர். அவ்வாறாயின், 'இடையாற்றிடை மருது' என றகரம் இரட்டித்தல் வேண்டும்.

அடியார்களது உள்ளமாகிய ஊரையே விரும்பிச் சென்று அடைபவனும், எம் தந்தையும். யாவராலும் அடையப்படும் பெருமானும் ஆகிய இறைவனது ஊர்கள் 'பழைய ஊராகிய முதுகுன்றம், குரங்கணில் முட்டம், ஆரூர், மகளிரது பந்துகள் உலாவுகின்ற பழையாறு. பழனம், பைஞ்ஞீலி இடையாறு, இடைமருது' என்னும் இவைகளே.

முதுகுன்றம் - விருத்தாசலம் (வடமொழிப் பெயர்) எய்தமான் - எய்தம்மான் - எம் தந்தை.

311. சுற்றுமூர் சுழியல்
திருச்சோ புரந்தொண்டர்
ஒற்றுமூர் ஒற்றியூர்
திருவூறல் ஒழியாப்

பெற்றம் ஏறிபெண்

பாதியிடம் பெண்ணைத்தெண்ணீர்

எற்றும்ஊர் எய்தமான்

இடையாறு இடைமருதே.

(2)

இடபத்தை ஒழியாது ஏறுகின்றவனும், உமாதேவியை இடப்பாகத்தில் உடையவனும் யாவராலும் அடையப்படும் பெருமானும் ஆகிய இறைவனது ஊர்கள் அடியார்கள் சென்று சூழும் ஊராகிய சுழியல், சோபுரம், அவர்கள் ஆராய்கின்ற ஒற்றியூர் ஊறல், பெண்ணையாற்றின் தெளிவாகிய நீர் மோதுகின்ற இடையாறு, இடைமருது என்னும் இவைகளே.

பெற்றம் ஏறி, பெண்பாதி என்பன பெயர்கள் என்பாகும் ஊர்.

312. கடங்களுர் திருக்காரிக்

கரைகயி லாயம்

விடங்களுர் திருவெண்ணி

அண்ணா மலைவெய்ய

படங்களுர் கின்றபாம்

பரையான் பரஞ்சோதி

இடங்கொளுர் எய்தமான்

இடையாறு இடைமருதே.

(3)

கொடிய பாடங்களோடு ஊர்ந்து செல்லும் பாம்புகளை அரையில் உடையவனும். மேலான ஒளியாய் உள்ளவனும், யாவராலும் அடையப் படுபவனுமாகிய இறைவன் தனக்கு இடமாகக் கொள்ளுகின்ற ஊர்கள் செய்கடன்கள் நிரம்ப நிகழ்கின்ற காரிகரை, கயிலாயம், நீரும் தேனும் மிக்குப் பாய்கின்ற வெண்ணி, அண்ணாமலை, இடையாறு,

இடைமருது என்னும் இவைகளே. கடங்களுர், விடங்களுர் என்பன வைப்புத் தலங்கள் என்பாரும் உளர்.

313. கச்சையூர் காவங் கழுக்குன்றம் காரோணம்
பிச்சையூர் திரிவான் கடலூர் வடபேறூர்
கச்சியூர் கச்சி, சிக் கல்நெய்த்தா னம்மிழலை
இச்சையூர் எய்தமான் இடையாறு இடைமருதே. (4)

பிச்சைக்கு ஊர்தோறும் திரிபவனும், யாவராலும் அடையப்படும் பெருமானும் ஆகிய இறைவன் விரும்புதல் செய்கின்ற ஊர்கள், 'கச்சையூர், பலகாக்கள், அழகிய கழுக்குன்றம், காரோணம், கடலூர், வடபேறூர், கச்சணிந்தவளாகிய காமக்கோட்டி அம்மையது ஊரெனப்படுகின்ற காஞ்சி, சிக்கல், நெய்த்தானம், வீழிமிழலை, இடையாறு, இடைமருது' என்னும் இவைகளே. "காரோணம்" என்னும் பெயருடைய கோவில்கள் குடந்தை, நாகை முதலிய சில இடங்களில் உள்ளன.

314. நிறையனூர் நின்றியூர்
கொடுங்குன்றம் அமர்ந்த
பிறையனூர் பெருமூர்
பெரும்பற்றப் புலியூர்
மறையனூர் மறைக்காடு
வலஞ்சுழி வாய்த்த
இறையனூர் எய்தமான்
இடையாறு இடைமருதே. (5)

எங்கும் நிறைந்தவனும், விரும்பிச் சூடிய பிறையை உடையவனும், வேதத்தை ஒதுபவனும், வலஞ்சுழியில் பொருந்தியுள்ள கடவுளும், யாவராலும் அடையப்படும் பெருமானும் ஆகிய இறைவனது

ஊர்கள் 'நின்றியூர், கொடுங்குன்றம், பெருமூர், பெரும்பற்றப்புலியூர், மறைக்காடு, இடையாறு, இடைமருது' என்னும் இவைகளே. நிறையனூர், பிறையனூர், மறையனூர், இறைவனூர் என்பவற்றை வைப்புத் தலங்களாகக் கொள்வாரும் உளர்.

பெரும்பற்றப் புலியூர் - தில்லை.

315. திங்களுர் திருவா
திரையான் பட்டினமூர்
நங்களுர் நறையூர்
நனிநா லிசைநாலூர்
தங்களுர் தமிழான்
என்றுபா விக்கவல்ல
எங்களுர் எய்தமான்
இடையாறு இடைமருதே.

(6)

யாவராலும் அடையப்படும் பெருமானாகிய இறைவனுக்கு உரியதாய் உள்ள ஊர்கள் திங்களுர், திருவாதிரையான்பட்டினம் என்னும் ஊர். நறையூர், மிகவும் பரவிய புகழையுடைய நாலூர், இடையாறு, இடைமருது என்னும் இவைகளே. நங்களுர், தங்களுர், எங்களுர் என்பவை வைப்புத் தலங்கள் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.

திருவாதிரையான் - சிவபெருமான்.

316. கருக்கநஞ் சமுதுண்ட
கல்லாலன் கொல்ஏற்றன்
தருக்கருக் கனைச்செற்
றுகந்தான்தன் முடிமேல்
எருக்கநான் மலரிண்டை
யும்மத்த முஞ்சூடி
இருக்குமூர் எய்தமான்
இடையாறு இடைமருதே.

(7)

வெப்பமுள்ள நஞ்சை உண்டவனும், கல்லால மர நிழலில் இருப்பவனும், கொல்லும் இடபத்தை ஏறுபவனும், செருக்குற்ற சூரியனை ஒறுத்துப் பின் அருள் செய்தவனும், தனது முடியின்மேல் அன்று மலர்ந்த எருக்கம் பூவினாலாகிய இண்டை மாலையையும் ஊமத்தம் பூவையும் சூடியவனும், யாவராலும் அடையப்படும் பெருமானும் ஆகிய இறைவன் வீற்றிருக்கும் ஊர்கள் 'இடையாறு, இடைமருது' என்னும் இவைகளே.

தருக்கு அருக்கனை - கர்வமடைந்த சூரியனை; மத்தம் - ஊமத்தை.

317. தேசனூர் வினையேய

நின்றான் திருவாக்கூர்

பாசனூர் பரமேட்டி

பவித்திர பாவ

நாசனூர் நனிபள்ளி

நள்ளாற்றை அமர்ந்த

ஈசனூர் எய்தமான்

இடையாறு இடைமருதே.

(8)

ஒளி வடிவினனும், தீவினைகள் குறைய நிற்பவனும், திருவருளாகிய தொடர்பினை உடையவனும், மேலிடத்தில் இருப்பவனும், தூயவனும் பாவத்தைப் போக்குபவனும், 'நள்ளாறு' என்னும் தலத்தை விரும்பியிருக்கின்ற முதல்வனும், யாவராலும் அடையப்படும் பெருமானும் ஆகிய இறைவனது ஊர்கள் 'ஆக்கூர், நனிப்பள்ளி, இடையாறு, இடைமருது' என்னும் இவைகளே.

நான்கு அடிகளிலும் உள்ள முதல் சீர்களைத் 'தேசனூர், பாசனூர், நாசனூர், ஈசனூர்' என வைப்புத் தலங்களாகவும் கொள்ளலாம்.

தேசன் - சோதி வடிவானவன்.

318. பேறனூர் பிறைச்சென்
 னியினான் பெருவேளூர்
 தேறனூர் திருமா
 மகள்கோன் திருமாலோர்
 கூறனூர் குரங்காடு
 துறைதிருக் கோவல்
 ஏறனூர் எய்தமான்
 இடையாறு இடைமருதே.

(9)

எல்லா உயிர்கட்கும் பேறாகின்றவனும்
 பிறையை யணிந்த சடையை யுடையவனும், தெளியப்
 படுபவனும், திருமகளுக்குத் தலைவனாகிய திருமாலை
 ஒரு பாகத்தில் உடையவனும், இடபத்தை உடைய
 வனும், யாவராலும் அடையப்படும் பெருமானும்
 ஆகிய இறைவனது ஊர்கள் 'பெருவேளூர்,
 குரங்காடுதுறை, கோவலூர், இடையாறு, இடைமருது'
 என்னும் இவைகளே. பேறனூர், தேறனூர், கூறனூர்,
 ஏறனூர் என்பனவற்றை வைப்புத் தலங்கள் என்றும்
 கொள்ளலாம்.

319. ஊறிவா யினநாடிய
 வன்தொண் டன்ஊரன்
 தேறுவார் சிந்தை
 தேறுமிடம் செங்கண் வெள்ளேறு
 ஏறுவார் எய்தமான்
 இடையாறு இடைமருதைக்
 கூறுவார் வினைஎவ்
 விடமெய் குளிர்வாரே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

சிவந்த கண்களையுடைய வெள்ளிய
 விடையை ஏறுகின்றவரும், யாவராலும் அடையப்
 படும் பெருமானுமாய் உள்ள இறைவரது
 இடையாற்றையும் இடை மருதையும், வன்தொண்ட

னாகிய நம்பியாரூரன் சுவை ஊறும் வாயினையுடைய வனாய் தெளியத் தருவாரது உள்ளங்கள் தெளிவதற்கு வாயிலாய் உள்ள தலங்களோடு நினைந்து பாடிய இப் பாடல்களைச் சொல்லுகின்றவர்கள் வினைத் துன்பம் நீங்க உடல் குளிர்வார்கள்.

எவ் - எவ்வம் - துன்பம்.

32. திருக்கோடிக் குழகர்

பண் : கொல்லி

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : அமுதகட நாதர்

அம்பிகை : மையார் தடங்கண் அம்மை

வரலாறு : சேரமான் பெருமாள் நாயனாரோடு பல தலங்களைத் தரிசனம் செய்துகொண்டு வந்த சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், மறைகாட்டுக்குச் சென்று சிலநாள் தங்கி, அப்பால் அகத்தியான் பள்ளியைத் தரிசித்துப் பிறகு கோடிக் குழகர் என்னும் கோடிக்கரைக்கு வந்தார். அங்கே கோயிலுக்கு அயலில் யாரும் குடியிராமையைக் கண்டு உள்ளம் வாடி, இறைவரைத் தரிசித்து இப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார். (பெரிய - சேரமான், 88-89) திருமறைக்காட்டிற்கு வடமொழிப் பெயர் வேதாரண்யம் என்பது.

திருச்சிற்றம்பலம்

320. கடிதாய்க் கடற்ாற்று
வந்தெற்றக் கரைமேல்
குடிதான் அயலேஇருந்
தாற்குற்றம் ஆமோ
கொடியேன் கண்கள்
கண்டனகோ டிக்குழகீர்

அடிகேள் உமக்கார்

துணையாக இருந்தீரே.

(1)

கோடிக்குழகரே, அடிகளே, கடற் காற்றுக் கடிதாய் வந்து வீச, இக் கடற்கரையின்மேல் உமக்கு யார் துணையாய் இருக்க இருக்கின்றீர்? நீர் இங்குத் தனித்து இருத்தலையே கொடியேனது கண்கள் கண்டன. குடிதான் வேறோர் இடத்தில் இருந்தால் யாதேனும் குற்றம் உண்டாகுமோ? சொல்லீர்.

கடிதாய் - வேகமாக; கோடி - கோடிக்கரை.

321. முன்றான் கடல்நஞ்சம்

உண்ட அதனாலோ

பின்றான் பரவைக்கு

உபகாரம் செய்தாயோ

குன்றாப் பொழில்குழ்

தருகோடிக் குழகா

என்தான் தனியே

இருந்தாய் எம்பிரானே.

(2)

குறையாத சோலைகள் சூழ்ந்த கோடிக் கரையில் உள்ள அழகனே, எம்பெருமானே, முன்பு கடலில் தோன்றிய நஞ்சினை உண்ட அதனால், மீட்டும் அவ்வாறு தோன்றின் அதனை உண்டற் பொருட்டோ? அல்லது கடல் தனியே இருத்தல் கருதி அதற்குத் துணையாய் இருத்தல் பொருட்டோ? எக் காரணத்தால் இங்கு நீ தனியே இருக்கின்றாய்? சொல்.

பொழில் - கடற்கரைச்சோலை; முன்றான் - முன் + தான்.

322. மத்தம் மலிகுழ்

மறைக்காடு அதன்தென்பால்

பத்தர் பலர்பாட

இருந்த பரமா

கொத்தார் பொழில்சூழ்
தருக்கோடிக் குழகா
எத்தால் தனியே
இருந்தாய் எம்பிரானே.

(3)

களிப்புடையவர் நிறையச் சூழ்ந்த திருமறைக்
காட்டிற்குத் தென்பால், அடியார்கள் பலர் பாடித்
துதிக்க எழுந்தருளியிருக்கும் பரமனே, பூங்
கொத்துக்கள் பொருந்திய சோலைகள் சூழ்ந்த கோடிக்
கரையின்கண் உள்ள அழகனே. எம்பெருமானே, எக்
காரணத்தால் நீ இங்குத் தனியே இருக்கின்றாய்?
சொல்.

மத்தம் - களிப்பு - செல்வ மிகுதி.

323. காடேல் மிகவாலிது
காரிகை அஞ்சக்
கூடிப் பொந்தில்
ஆந்தைகள்கூ கைகுழறல்
வேடித் தொண்டர்
சாலவும் தீயர்சமூக்கர்
கோடிக் குழகா
இடங்கோயில் கொண்டாயே.

(4)

கோடிக்கரைக்கண் உள்ள அழகனே,
இங்குள்ள காடோ மிகப்பெரிது: எப்பொழுதும் உன்
தேவி அச்சங்கொள்ளுமாறு மரப் பொந்தில் உள்ள
ஆந்தைகளும் கூகைகளும் பலகூடிக் கூக்குரல் இடுதல்
இடையறாது. வேட்டைத் தொழில் செய்து இங்கு
வாழ்பவர் மிகவும் கொடியவர். வஞ்சனை உடையவர்.
இவ்விடத்தில் உறைவிடத்தைக் கொண்டாயே; இஃது
ஏன்?

காடேல் மிகவாலிது - நீ உறையும் மயானம் இதைவிடச் சிறந்தது
எனினுமாம்; கூகை - கோட்டான்.

324. மையார் தடங்கண்ணி
 பங்காகங் கையாளும்
 மெய்ஆகத் திருந்தனள்
 வேறிடம் இல்லை
 கையார் வளைக்காடு
 காளோடும் உடனாய்க்
 கொய்யார் பொழிற்கோடி
 யேகோயில் கொண்டாயே. (5)

மை பொருந்திய கண்களையுடைய
 இறைவியின் பாகத்தை உடையவனே! கங்கை
 என்பவளும் உனது அழிவில்லாத திருமேனியில்
 இருக்கின்றாளேயன்றி அவளுக்கு வேறு இடம்
 இல்லை. இங்ஙனமாகக் கையில் நிறைந்த வளைகளை
 யுடைய காடுகளோடும் கூடி, சோலைகள் நிறைந்த
 கோடிக்கரையை உறைவிடமாகக் கொண்டாய்; இஃது
 எவ்வாறு?

காடுகள் - காளி.

325. அரவேர் அல்குலாளை
 ஓர்பாகம் அமர்ந்து
 மரவங் கமழ்மா
 மறைக்காடு அதன்தென்பால்
 குரவப் பொழில்குழ்
 தருகோடிக் குழகா
 இரவே துணையாய்
 இருந்தாய் எம்பிரானே. (6)

குங்கும மரத்தின் பூக்கள் மணம் வீசுகின்ற
 பெருமை பொருந்திய திருமறைக்காட்டிற்குத்
 தென்பால் குராமரச் சோலை சூழ்ந்த கோடிக்கரைக்

கண் உள்ள அழகனே! எம்பெருமானே! உமையை ஒரு பாகத்தில் விரும்பி வைத்து, இங்கு இராக்காலமே துணையாக இருக்கின்றாய். இஃது ஏன்?

அரவு + ஏர் - பாம்பின் படத்தையொத்த.

326. பறையுங் குழலும்

ஒலிபாடல் இயம்ப
அறையும் கழலார்க்க
நின்றாடும் அமுதே
குறையாப் பொழில்குழ்
தருகோடிக் குழகர்
இறைவா தனியே
இருந்தாய் எம்பிரானே.

(7)

பறையும் குழலும் ஒலிக்கின்ற பாடலும் முழங்க, ஒலிக்கின்ற கழல் ஆரவாரிக்கும்படி அம்பலத்தில் தோன்றி நின்று ஆடுகின்ற அமுதம் போல்வனே, குறைதல் இல்லாத சோலைகள் சூழ்ந்த கோடிக்கரையில் உள்ள அழகனே, இறைவனே, எம்பெருமானே, நீ ஏன் இங்குத் தனியாய் இருக்கின்றாய்?

327. ஒற்றியூர் என்ற

ஊனத்தினால் அதுதானோ
அற்றப் படஆ
ருரதுஎன்று அகன்றாயோ
முற்றா மதிசூடிய
கோடிக் குழகா
எற்றால் தனியே
இருந்தாய் எம்பிரானே

(8)

முற்றாத சந்திரனைச் சூடியுள்ள கோடிக்கரையில் உள்ள அழகனே, எம்பெருமானே, ஒற்றி என்ற குறையினால் ஒற்றியூரையும் ஆருடையது என்ற

262 ♦ சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரம் - ஏழாம் திருமுறை

காரணத்தினால் ஆளுரையும் அறுதியாக நீங்கி விட்டாயோ? எதனால் இங்குத் தனியே வந்து இருக்கின்றாய்?

அற்றப்பட - ஐயம் உண்டாக.

328. நெடியானொடு நான்முக
னும்அறி ஒண்ணாப்
படியான்பலி கொள்ளும்
இடங்குடி இல்லை
கொடியார்பலர் வேடர்கள்
வாழுங் கரைமேல்
அடிகேள்என்ப தாயிடம்
கோயில்கொண் டாயே.

(9)

திருமாலும் பிரமனும் அறிய இயலாத தன்மையை உடையவனே, தலைவனே, நீ பிறரது வழிபாட்டினை ஏற்க நினைக்குமிடத்து அதனைச் செய்வதற்கு இங்கு நற்குடி ஒன்றேனும் இல்லை. அதற்கு மாறாகக் கொடிய வேடர்கள் பலர் வாழ்கின்றனர். இத் தன்மையதான இக்கடற்கரைமேல் விருப்பம் உடையையாய் இவ்விடத்தை உறைவிடமாகக் கொண்டாயே; இஃது ஏன்?

329. பாருர்மலி சூழ்மறைக்
காடதன் தென்பால்
ஏரார்பொழில் சூழ்தரு
கோடிக் குழகை
ஆருரன் உரைத்தன
பத்திவை வல்லார்
சீருர்சிவ லோகத்து
இருப்பவர் தாமே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

உலகில் உள்ள ஊர்களில் மகிழ்ச்சி பொருந்து தற்குக் காரணமான திருமறைக்காட்டின் தென்பால், அழகு நிறைந்த சோலைகள் சூழ்ந்த கோடிக்கரைக்கண் உள்ள அழகனை, நம்பியாருரன் பாடியவையாகிய இப் பத்துப் பாடல்களையும் நன்கு பாட வல்லவர், சிறப்புப் பொருந்திய சிவலோகத்தில் இருப்பவர்களே யாவர்.

குழகனைக் குழகு என்றார்.

33. நமக்கு அடிகளாகிய அடிகள்

பண் : கொல்லி

வரலாறு : நாவலூரர் திருமுதுகுன்றத்தில் ஆற்றிலிட்ட பொன்னைத் திருவாரூர்க் கமலாலயத்தில் எடுத்துப் பரவையாருடன் திருவாரூரில் மகிழ்ச்சியோடு வீற்றிருக்கும் நாட்களில் இறைவரைப் போற்றும் ஆனந்தம் மேலிட, அடியார்களுடன் பேரருள் திறம் வினவிப் பாடியருளியது இத்திருப்பதிகம். (பெரிய - ஏயுர் - 140-141.)

திருச்சிற்றம்பலம்

330. பாறுதாங்கிய காடரோபடு

தலையரோமலைப் பாவையோர்

கூறுதாங்கிய குழகரோகுழைக்

காதரோகுறுங் கோட்டிள

ஏறுத்தாங்கிய கொடியரோகடு

பொடியரோஇலங் கும்பிறை

ஆறுதாங்கிய சடையரோநமக்கு

அடிகளாகிய அடிகளே.

(1)

இத் திருப்பதிகம், திருவாரூர்ப் பெருமானைப் பணிவதால் உண்டான பேரின்பம் பெரிதும்

சிறந்தோங்கினமையால் அவரது இயல்புகளை அடியார்களை வினவுமுகத்தால் பாராட்டி அருளிச் செய்தது என்பது சேக்கிழாராலேயே குறிப்பிடப் பட்டது. துணிந்து திட்பம் எய்திய பொருளை அங்ஙனம் திட்பம் எய்தாதது போல வினாவுதல், அங்ஙனம் வினாவுவதால் விளையும் இன்பத்தை நுகர்தல் வேட்கையாலேதாம். திருநாவுக்கரசு நாயனாரும், இவ்வாறு தமது திருத்தாண்டகங்களுள் அருளிச் செய்தமை அறிக.

தொண்டர். நமக்குத் தலைவராய் உள்ள தலைவர் பருந்துகளைச் சுமக்கும் முதுகாட்டில் வாழ்பவரோ? அழிந்த தலையை ஏந்தியவரோ? மலைமகளது ஒரு பாகத்தைச் சுமக்கும் அழகரோ? குழையணிந்த காதுகளை உடையவரோ? சிறிய கொம்புகளையுடைய இளமையர்ன இடபத்தைக் கொண்டுள்ள கொடியை உடையவரோ? திருநீற்றை அணிந்தவரோ? பிறையோடு கங்கையைச் சுமந்த சடையை உடையவரோ? சொல்லுங்கள். ஒவ்வோர் அடியிலும் முதல் பாகமும் கனிச்சீர்கள் வந்துள்ளன. சில பதிப்புக்களில் ஏழு சீர்களாகப் பிரிக்கப் பட்டுள்ளன.

331. இட்டிதாகவந்து உரைமினோ நுமக்கு

இசையுமாநினைந்து ஏத்துவீர்

கட்டிவாழ்வது நாகமோசடை

மேலும்நாறு கரந்தையோ

பட்டிஏறுகந்து ஏறுஅரோபடு

வெண்டலைப்பலி கொண்டுவந்து

அட்டிஆளவும் கிற்பரோநமக்கு

அடிகளாகிய அடிகளே.

இறைவரை உமக்கு ஏற்றவற்றால் நினைந்து துதிக்கின்றவர்களே, அருகில் வந்து சொல்லுமின், நம் தலைவர் கழுத்து, கை, அரை முதலிய இடங்களில் கட்டிக்கொண்டு வாழ்வது பாம்போ? சடைமேல் அணிவதும் மணம் வீசுகின்ற கரந்தையோ? அவர் தொழுவில் கட்டப்படும் எருதையே விரும்பி ஏறுகின்றவரோ? தம் அடியார்களை அழிந்த வெண்தலையில் பிச்சை ஏற்றுக்கொண்டு வந்து இட்டும் பணிகொள்ள வல்லரோ?

332. ஒன்றினீர்கள்வந்து உரைமினோநுமக்கு

இசையுமாநினைந்து ஏத்துவீர்
குன்றிபோல்வதோர் உருவரோகுறிப்பு
ஆகிநீறுகொண்டு அணிவரோ
இன்றியேஇலர் ஆவரோஅன்றி
உடையராய்இலர் ஆவரோ
அன்றியேமிக அறவரோநமக்கு
அடிகளாகிய அடிகளே.

(3)

இறைவரை உமக்கு ஏற்ற வகையில் நினைந்து துதிக்கின்றவர்களே, நீங்கள் ஒன்றுபட்டு வந்து சொல்லுங்கள். நம் தலைவர் குன்றிமணி போலும் நிறம் உடையவரோ? நீற்றையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு அணிவரோ? யாதொன்றும் இலராய் இரத்தல் தொழிலைச் செய்வரோ? மற்று எல்லாம் உடையராய் இருந்தும் இரத்தல் தொழிலைச் செய்வரோ? இவையன்றித் துறவறத்தை மிக உடையரோ?

333. தேனைஆடுமுகக் கண்ணரோமிகச்

செய்யரோவெள்ளை நீற்றரோ
பானைய்ஆடலும் பயில்வரோதமைப்
பற்றினார்கட்கு நல்லரோ

மாணமேவிய கண்ணினான்மலை
மங்கைநங்கையை அஞ்சுவோர்
ஆணையீர்உரி போர்ப்பரோ நமக்கு
அடிகளாகிய அடிகளே.

(4)

தொண்டர்களே! நம் தலைவர் மூன்று
கண்களை உடையவரோ? மிகச் சிவந்த நிறம்
உடையவரோ? திருநீற்றை அணிந்தவரோ? பால், நெய்,
தேன் இவைகளை ஆடுதலையும் பலகால் செய்வரோ?
தம்மையே துணையாகப் பற்றி நிற்பவர்க்கு
நல்லவரோ? மாண நிகர்த்த கண்களையுடையவ
ளாகிய மகளிருள் சிறந்த மலை மங்கையை
அஞ்சுவித்தற் பொருட்டு ஓர் ஆணையை உரித்த
தோலைப் போர்த்துக் கொண்டிருப்பதோ?
சொல்லுங்கள்.

பானெய் - பால் + நெய்.

334. கோணல்மாமதி சூடரோகொடு
கொட்டிகாலர் கழலரோ
வீணைதானவர் கருவியோவிடை
ஏறுவேத முதல்வரோ
நாணதாகலர் நாகங்கொண்டரைக்
கார்ப்பரோநலம் ஆர்தர
ஆணையாகநம் அடிகளோநமக்கு
அடிகளாகிய அடிகளே.

(5)

தொண்டர்களே! நமக்குத் தலைவராய்
உள்ளவர் வளைந்த பிறைச்சந்திரனை தலையில்
சூடுபவரோ? 'கொடுகொட்டி' என்னும் கூத்தை
ஆடுபவரோ? காவில் ஒரு கழலை அணிபவரோ?
அவரது இசைக்கருவி வீணையோ? அவர் ஏறுவது
விடையோ? அவர் வேதத்திற்குத் தலைவரோ?

அரைஞாண் கயிறாகப் பாம்பு ஒன்றைப் பிடித்து
அரையில் கட்டுவரோ? நம்மேல் ஆணையாக நமக்கு
நன்மை நிரம்புமாறு நம்மை ஆளுவரோ? சொல்லீராக.

335. வந்துசொல்லுமின் மூடனேனுக்கு
வல்லவா நினைந்து ஏத்துவீர்
வந்தசாயினை அறிவரோதம்மை
வாழ்த்தினார்கட்கு நல்லரோ
புந்தியால்உரை கொள்வரோஅன்றிப்
பொய்யில்மெய்யுரைத்து ஆள்வரோ
அன்றியேமிக அறவரோநமக்கு
அடிகளாகிய அடிகளே.

(6)

பெருமானை வல்லபடி தியானித்துத்
துதிக்கும் அன்பர்களே! பெருமான் தம் அடியவர்க்கு
நேரும் தளர்ச்சியை அறிவாரோ? தம்மைத்
துதிப்பவர்க்கு நல்லவராய் அருள் புரிவாரோ? தமது
திருவுள்ளத்தில் எமது புன் மொழிகளை ஏற்றுக்
கொள்வாரோ? அது அன்றியும் எம்மை ஆட்
கொள்ளும் வகையில் பொய்ப்படாத மெய் சொல்லி
தவறாமல் ஆட்கொள்வாரோ? இவையொன்றும்
செய்யாமல் நமக்குத் தலைவராகிய பெருமான் கருமப்
பயன்படி ஆகுக என்றிருக்கும் தரும வடிவினரோ?
நீங்கள் வந்து ஒன்றும் அறியாத மூடனாகிய எனக்குச்
சொல்லுங்கள்.

336. மெய்யென்சொல்லுமின் நமரங்காள்உமக்கு
இசையுமாநினைந்து ஏத்துவீர்
கையிற்குலமது உடையரோகரி
காடரோகறைக் கண்டரோ
வெய்யபாம்பரை ஆர்ப்பரோவிடை
ஏறரோகடை தோறும்சென்று
ஐயங்கொள்ளும்அவ் அடிகளோ நமக்கு
அடிகளாகிய அடிகளே.

(7)

இறைவரை உமக்கு ஏற்குமாற்றால் நினைந்து
துதிக்கும் நம்மவர்களே! நீவிர் அறிந்த உண்மைகள்
யாவை? அவற்றைச் சொல்லுமின். நம் தலைவர்
கையில் சூலம் உடையவரோ? கரிந்த காட்டில்
வாழ்பவரோ? கருமையான கண்டத்தை
உடையவரோ? கொடிய பாம்பை அரையிற்
கட்டுபவரோ? விடையை ஏறுதல் வழக்கமோ?
இல்லத்து வாயில்தோறும் சென்று பிச்சை ஏற்கின்ற
பற்றில்லாத துறவியோ?

337. நீடுவாழ்பதி உடையரோஅயன்
நெடியமாலுக்கும் நெடியரோ
பாடுவாரையும் உடையரோதமைப்
பற்றினார்கட்கு நல்லரோ
காடுதான்அரங் காகவேகைகள்
எட்டினோடுஇல யம்பட
ஆடுவார்எனப் படுவரோநமக்கு
அடிகளாகிய அடிகளே.

(8)

தொண்டர்களே, நம் தலைவர் எஞ்ஞான்றும்
ஒரு தன்மையால் வாழ்வதற்குரிய உலகத்தை
உடையவரோ? பிரமன், திருமால் என்னும்
இவர்களுக்கும் பெரியவரோ? தம்மைப் புகழ்ந்துபாடும்
புரக்கப்படுவாரையும் உடையவரோ? துணையாக
வந்தவர்களுக்கு நலம் செய்வாரோ? காடே அரங்காக
எட்டுக் கைகளினாலும் குறிப்புணர்த்தி தாளத்தோடு
பொருந்த ஆடுவாரோ? சொல்லுங்கள்.

இலயம்பட - தாள அமைதியுண்டாக; நீடு வாழ்பதி - வீட்டுலகம்.

338. நமண நந்தியும் கருமவீரனும்
தருமசேனனும் என்றிவர்
குமண மாமலைக் குன்றுபோல்தின்று
தங்கள்கூறைஒன்று இன்றியே

ஞமணஞாருண ஞாணஞோணமென்று
 ஒதியாரையும் நாணிலா
 அமணராற்பழிப்பு உடையரோநமக்கு
 அடிகளாகிய அடிகளே.

(9)

அடியார்களே! நம் தலைவர் குமணனது பெரிய மலையிலுள்ள சிறிய குன்றுகள் போலத் தம்மிடத்தில் உடையொன்றும் இல்லாமல் நின்று கொண்டு, 'ஞமணம், ஞாருணம், ஞாணம், ஞோணம்' என்று சில மந்திரங்களைச் சொல்லிக்கொண்டு ஒருவரையும் நானுதல் இல்லாத, 'நமணநந்தி, கரும வீரன், தருமசேனன்' என்ற இன்னோரன்ன பெயர்களுையுடைய சமணர்களால் பழிக்கப்படுதலை உடையவரோ? சொல்லுங்கள்.

339. படிசெய்நீர்மையில் பத்தர்காள்பணிந்து
 ஏத்தினேன்பணி யீர்அருள்
 வடிவிலான்திரு நாவலூரன்
 வனப்பகையப்பன் வன்தொண்டன்
 செடியனாகிலும் தீயனாகிலும்
 தம்மையேமனம் சிந்திக்கும்
 அடியனாரனை ஆள்வரோநமக்கு
 அடிகளாகிய அடிகளே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

அடியார்களே! அடியவர் செயல்களைப் படியெடுக்கும் தன்மையில் திருத்தம் இல்லாதவனும், திருநாவலூரில் தோன்றியவனும், வனப்பகைக்குத் தந்தையும் ஆகிய வன்தொண்டனேன் உங்களை வணங்கித் துதித்தேன். கீழோனாயினும் கொடியோனாயினும் தம்மையே எப்போதும் மனத்தில் நினைக்கின்ற அடியேனாகிய நம்பியாரூரனை நம்

தலைவர் கைவிடாமல் ஆட்கொள்வாரோ? அவரது திருவருள் இருந்தவாற்றைப் பணித்தருளுங்கள்.

படிசெய் நீர்மையின் - பார்த்து இப்படிச் செய்ய வேண்டும் என்று பிறர் ஒழுகுவதற்குரிய இயல்பையுடைய.

34. திருப்புகலூர்

பண் : கொல்லி

நாடு : சோழ நாடு

கவாமி : அக்கினீசுவரர்

அம்பிகை : கருந்தார்க் குழலம்மை

வரலாறு : பங்குனி உத்திரத் திருநாளில் பரவை நாச்சியார் செய்யும் தான தருமங்களுக்குப் பொருள் வேண்டியிருந்தமையால், ஆளுடைய நம்பிகள் திருப்புகலூருக்குச் சென்று இறைவரைத் தரிசித்து, கோயிலின் முற்றத்தில் அங்கிருந்த செங்கற்களையே தலையணையாக வைத்துத் துயின்றார். துயில் எழுந்து பார்க்க, தலைக்கு உயரமாக இருந்த செங்கற்கள் பொன்னாகி யிருக்கக் கண்டு இறைவர் திருவருளை நினைந்து வியந்து இப் பதிகத்தைப் பாடியருளினார். (பெரிய. ஏயர்கோன் 46-52)

திருச்சிற்றம்பலம்

340. தம்மையேபுகழ்ந்து இச்சைபேசினும்
சார்வினும்தொண்டர் தருகிலாப்
பொய்ம்மையாளரைப் பாடாதேளந்தை
புகலூர்பாடுமின் புலவீர்காள்
இம்மையேதரும் சோறுங்கூறையும்
ஏத்தலாம்இடர் கெடலுமாம்
அம்மையேசிவ லோகம்ஆள்வதற்கு
யாதும்ஜயற வில்லையே.

(1)

தம்மையே புகழ்ந்து இச்சகமாகப் பேசினாலும் தம்மை அடுத்திருந்தாலும் தொண்டருக்குச் சிறிதும் தரமாட்டாத பொய்மையுடைய மானுடரைப் பாடாமல் என் அப்பன் எழுந்தருளிய திருப்புக லாரைப் பணிந்து பாடுங்கள், புலவர்களே, அவ்வாறு பாடினால் இம்மையில் வேண்டுவனவாகிய நல்ல உணவும் சிறந்த உடையும் அவன் தருவான். இவ்வகையால் இறைவனைத் துதித்தலும் ஆகும். அதனால் துன்பங்களையெல்லாம் போக்கிக் கொள்ளலும் ஆகும். மறுமையில் சிவலோகத்தை நம்முடையதாக ஆளுவதற்கும் ஐயமில்லை.

341. மிடுக்கிலாதானை வீமனேவிறல்
விசயனேவில்லுக்கு இவனென்று
கொடுக்கிலாதானைப் பாரியே என்று
கூறினும்கொடுப் பார்இலை
பொடிக்கொள்மேனியெம் புண்ணியன்புக
லாரைப்பாடுமின் புலவீர்கள்
அடுக்குமேல்அமர் உலகம்ஆள்வதற்கு
யாதுமையுற வில்லையே.

(2)

புலவர்களே, வலியும் வீரமும் இல்லாதவனை, இவன் மல்லுக்கு வீமனே போல்வான் என்றும் வில்லுக்கு வெற்றியையுடைய அருச்சுனனே போல்வான் என்றும் கொடுத்தற்குணம் இல்லாத வனை, 'இவன் கொடைக்குப் பாரியே போல்வான்' என்றும் இல்லது கூறிப்பாடினும் நீவிர் வேண்டுவதை நுமக்குக் கொடுப்பார் இவ்வுலகில் ஒருவரும் இல்லை. எனின் திருநீறு பூசிய சிவபிரானது திருப்புகலாரைப் பாடுமின்; பாடினால் அமரரது உலகத்தை ஆளுதல் உளதாம். இதற்கு ஐயுறவு இல்லை.

342. காணியேற்பெரிது உடையனேகற்று
நல்லனேகற்றம் நற்கிளை
பேணியேவிருந்து ஒம்புமேஎன்று
பேசினும்கொடுப் பார்இலை
பூணியுண்டுழப் புட்சிலம்புந்தண்
புகலூர்பாடுமின் புலவீர்காள்
ஆணியாய்அமர் உலகம்ஆள்வதற்கு
யாதும்ஐயுறவு இல்லையே.

(3)

புலவர்களே! நிலம் சிறிதும் இல்லாதவனை காணியோ பெரிதுடையன் என்றும், கல்வியில்லாத பேதையை, 'சுற்று நலம் பெற்றவன்' என்றும், ஒருவரோடு உரையாடாதவனை, 'நண்பரையும் நல்ல சுற்றத்தாரையும் பேணுதல் உடையவன்' என்றும், தானே தமிழனாய் உண்டு களித்திருப்பவனை, 'விருந்தினரை நன்கு உபசரிப்பவன்' என்றும் பொய் சொல்லிப் பாடினாலும் உமக்கு வேண்டியதைக் கொடுப்பவர் இவ்வுலகில் ஒருவரும் இல்லை. ஆதலின் வயல்கள் சூழ்ந்த திருப்புகலூரைப் பாடுமின். பாடினால் அமரர் உலகமாகிய தேர்க்கு அச்சாணியாய் நின்று அதனை ஆளலாம். இதற்கு ஐயுறவு இல்லை.

பூணி - மாடு; ஆணி - உரையாணியைப் போன்ற சிறப்பு.

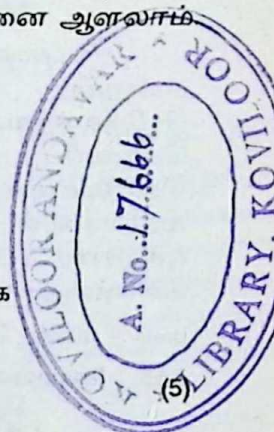
343. நரைகள் போந்துமெய் தளர்ந்துமுத்துடல்
நடுங்கிநிற்கும்இக் கிழவனை
வரைகள்போல்திரள் தோளனேஎன்று
வாழ்த்தினும்கொடுப் பார்இலை
புரைவெள்ளேறுடைப் புண்ணியன்புக
லூரைப்பாடுமின் புலவீர்காள்
அரையனாய்அமர் உலகம்ஆள்வதற்கு
யாதும்ஐயுற வில்லையே.

(4)

மெய்ம்முழுதும் நரைகள் வரப்பெற்று,
மூப்படைந்து உடல் நடுங்கி, கால் தளர்ந்துள்ள
கிழவனை, 'திரண்ட தோள்களையுடைய காளையே,
என்று பொய்யாகப் புகழ்ந்து பாடினும் உமக்கு
வேண்டியதைக் கொடுப்பார் எவரும் இல்லை.
ஆதலால் வெண்மையான இடபத்தையுடைய சிவ
பெருமானது திருப்புகலூரைப் பாடுங்கள். பாடினால்
அமரர் உலகத்திற்குத் தலைவனாய் அதனை ஆளலாம்.
இதற்குச் சந்தேகம் இல்லை.

புரை - உயர்வு.

344. வஞ்சநெஞ்சனை மாசழக்கனைப்
பாவியைவழக் கில்லியைப்
பஞ்சதுட்டனைச் சாதுவேயென்று
பாடினும்கொடுப் பார்இலை
பொன்செய் செஞ்சடைப் புண்ணியன்புக
லூரைப் பாடுமின் புலவீர்கள்
நெஞ்சில் நோயறுத் துஞ்சபோவதற்கு
யாதும்ஐயுறவு இல்லையே.



புலவர்களே! வஞ்சகனும் பெரும்
பொய்யனும் பாவியும். நீதியில்லாதவனும், பஞ்சமா
பாதகனும் ஆகியவனை. 'சான்றோனே' என்று
உயர்த்திப் பாடினும் உமக்கு வேண்டியதைக்
கொடுப்பவர் எவரும் இல்லை. ஆதலின்
புண்ணியனாகிய சிவபெருமானது திருப்புகலூரைப்
பாடுங்கள். பாடினால் துன்பங்கள் அறுபட்டு,
பிழைத்துப் போதல் உளது என்பதற்குச் சந்தேகமே
இல்லை.

சுழக்கன் - குற்றமுள்ளவன்; பஞ்சதுட்டன் - ஐம்பெரும் பாவங்களைச்
செய்யும் கொடியவன்.

345. நலம்இலாதானை நல்லனேஎன்று
நரைத்தமாந்தரை இளையனே
குலம் இலாதானைக் குலவனேஎன்று
சூறினும்கொடுப் பார்இலை
புலமெலாம்வெறி கமழும்பூம்புக
லூரைப்பாடுமின் புலவீர்கள்
அலமராதவர் உலகம்ஆள்வதற்கு
யாதும்ஐயுறவு இல்லையே.

(6)

புலவர்களே, அழகில்லாதவனை, 'அழகனே' என்றும், கிழவனை, 'குமரனே' என்றும் இழிகுலத்தவனை, 'உயர் குலத்தவனே' என்றும் மாறிச் சொல்லிப் பாடினும், உங்களுக்குத் தேவையானதைக் கொடுப்பவர் இவ்வுலகில் யாரும் இல்லை. ஆதலால் வயல்களில் தாமரையின் மணங்கமழும் திருப் புகலூரைப் பாடுமின். பாடினால் அலைவின்றி அமரர் உலகத்தை ஆளலாம். அதற்கு ஐயம் இல்லை.

புலம் - வயல்; வெறி - நறுமணம்.

346. நோயனைத்தந் தோலினேஎன்று
நொய்யமாந்தரை விழுமிய
தாயன்றோடில வோர்க்கெலாம்என்று
சாற்றினும்கொடுப் பார்இலை
போயுழன்றுகண் குழியாதேஎந்தை
புகலூர்பாடுமின் புலவீர்கள்
ஆயம்இன்றிப்போய் அண்டம் ஆளுதற்கு
யாதும் ஐயுறவு இல்லையே.

(7)

தொழுநோயாளனைப் பெரிய தோள்களை யுடைய மல்லனே என்றும், ஒன்றும் ஈயாத சிறுமைக் குணம் உடையவனை, 'தாய்போல்பவன்' என்றும் உங்களுக்கு வரும் இகழ்ச்சியைக் கருதாமல் பாடினாலும் உங்களுக்குத் தேவையானதைக் கொடுப்பவர் இங்கு யாரும் இல்லை. ஆதலால்

உலகவரிடம் சென்று அலையாமல் எம் தந்தையாகிய சிவபெருமானது திருப்புகலூரைப் பாடுங்கள். பாடினால் வருத்தமின்றிச் சென்று வானுலகை ஆளலாம். இது நிச்சயம்.

347. எள்விழுந்திடம் பார்க்கும் ஆகிலும்
ஈக்கும்ஈகிலன் ஆகிலும்
வள்ளலேளங்கள் மைந்தனே என்று
வாழ்த்தினும் கொடுப் பார்இலை
புள்ளெலாம் சென்று சேரும்பூம்புக
லூரைப்பாடுமின் புலவீர்கள்
அல்லற்பட்டழுந் தாதுபோவதற்கு
யாதும்ஐயறவு இல்லையே.

(8)

புலவர்களே! எள்விழுந்த இடத்தைத் தேடுபவ னாகவும் ஈக்கும் ஈயாத லோபியாகவும் உள்ளவனை அள்ளி வீசும் வள்ளலே, எங்கட்கு வலிமையாய் இருப்பவனே என்று வாழ்த்தினாலும் உங்களுக்குத் தேவையானதைக் கொடுப்பவர் இங்கு எவரும் இல்லை. ஆதலின் பறவைகள் வந்து சேர்கின்ற அழகிய புகலூரைப் பாடுங்கள். பாடினால் இவ்வுலகத் துன்பங்களிலிருந்து விடுபடலாம் என்பதற்குச் சந்தேகம் இல்லை.

348. கற்றிலாதானைக் கற்றுநல்லனே
காமதேவனை ஒக்குமே
முற்றிலாதானை முற்றனே என்று
மொழியினும் கொடுப் பார்இலை
பொத்தில் ஆந்தைகள் பாட்டறாப்புக
லூரைப்பாடுமின் புலவீர்கள்
அத்தனாய் அமர் உலகம் ஆள்வதற்கு
யாதும்ஐயறவு இல்லையே.

(9)

புலவர்களே! ஒன்றும் கற்றறியாதவனை மிகவும் கற்றவன் என்றும், அழகில்லாதவனை அழகிய

காமதேவனைப் போன்றவனே என்றும், ஆண்டும் அறிவும் முதிராதவனை அவற்றால் முதிர்ந்தவனே என்று புகழ்ந்து பாடினும் நீவிர் வேண்டுவதை எவரும் கொடுப்பவர் இல்லை. ஆதலின் மரப்பொந்துகளில் ஆந்தைகள் ஒலிசெய்கின்ற திருப்புகலூரைப் பாடுமின். அவ்வாறு பாடினால் அமரர் உலகிற்குத் தலைவராய் அதனை ஆளுதல் உளதாம் என்பதற்கு யாதொரு ஐயமும் இல்லை.

மரங்களின் செறிவால் பகல் இரவு போலாயிற்று; ஆந்தைகள் குரல் கொடுக்கலாயின என்பதாம்.

349. தையலாருக்கோர் காமனே என்றும்
காலநல்வழக் குடையனே
கையுலாவிய வேலனே என்று
கழறினும் கொடுப் பார்இலை
பொய்கைவாவின மேதிவாய்புக
லூரைப்பாடுமின் புலவீர்காள்
ஐயனாய் அமர் உலகம் ஆள்வதற்கு
யாதும் ஐயுறவு இல்லையே.

(10)

புலவர்களே! அருவருக்கத்தக்க தோற்ற முடையவனை மகளிர் உள்ளத்திற்குக் காமன் போலத் தோன்றுபவனே, ஆடவரில் சிறந்த தோற்றத்தை உடையவனே. முருகனுக்கு வேறாய் மற்றொரு முருகனே என்று உறுதியாகச் சொல்லிப் பாடினும் நீவிர் வேண்டுவதை நுமக்குக் கொடுப்பார் இவ்வுலகில் ஒருவருட் இவர். ஆதலின் பெரிய பொய்கைகளிலும் சிறிய குளங்களிலும் எருமைகள் விழுந்து உழக்குகின்ற திருப்புகலூரைப் பாடுமின். பாடினால் அமரர் உலகிற்குத் தலைவராய் அதனை ஆளலாம். இதற்கு ஐயுறவு இல்லை.

350. செறுவினிற்செழுங் கமலம்ஓங்குதென்
 புகலூர்மேவிய செல்வனை
 நறவம்பும்பொழில் நாவலூரன்
 வனப்பகையப்பன் சடையன்தன்
 சிறுவன்வன்தொண்டன் ஊரன்பாடிய
 பாடல்பத்தினை வல்லவர்
 அறவனார்அடி சென்றுசேர்வதற்கு
 யாதும்ஐயறவு இல்லையே
 திருச்சிற்றம்பலம்

(11)

வயல்களில் செந்தாமரைகள் செழிக்கின்ற
 அழகிய திருப்புகலூரில் விரும்பி எழுந்தருளியுள்ள
 செல்வனாகிய சிவபெருமானைத் திருநாவலூரனும்
 வனப்பகைக்குத் தந்தையும், சடையனார்க்கு மகனும்
 வன் தொண்டனும் ஆகிய நம்பியாரூரன் பாடிய
 இந்தப் பத்துப்பாடல்களைப் பாடவல்லவர்கள்
 அறவடிவினனாகிய அப்பெருமானது அரிய திருவடி
 களில் சென்று சேர்வர் என்பதற்கு சந்தேகம் எதுவும்
 இல்லை.

35. திருப்புறம்பயம்

பண் : கொல்லி

நாடு : சோழ நாடு

கவாமி : சாட்சிவரதேசுவரர்

அம்பிகை : கரும்படு சொல்லம்மை

வரலாறு : சுந்தரர், திருஆறை மேற்றளி முதலான பல
 தலங்களை வணங்கிக் கொண்டு திரு
 இன்னம்பர் சென்று வணங்கி, அங்கு இருக்கும்
 நாளில் திருப்புறம்பயத்திற்குச் செல்ல வேண்டும்
 என்னும் அன்பு உண்டாகப் பாடி அருளியது
 இத் திருப்பதிகம். (பெ. ஏயர் 96)

திருச்சிற்றம்பலம்

351. அங்கம்ஓதிஓர் ஆறைமேற்றளி
நின்றும்போந்துவந்து இன்னம்பர்த்
தங்கினோமையும் இன்னதென்றிலர்
ஈசனார்எழு நெஞ்சமே
கங்குல்ஏமங்கள் கொண்டுதேவர்கள்
ஏத்திவானவர் தாந்தொழும்
பொங்குமால்விடை ஏறிசெல்வப்
புறம்பயந்தொழப் போதுமே.

இத் திருப்பதிகம் இறைவர் எழுந்தருளியுள்ள
தலங்கள் பலவற்றையும் சென்று வணங்கவேண்டும்
என்னும் குறிப்பினால் அருளிச் செய்தது.

மனமே! ஆறு அங்கங்களையும் ஓதியவராகிய
அந்தனர்களது திருஆறைமேற்றளியினின்றும்
புறப்பட்டு வந்து திருஇன்னம்பரில் பலநாள் தங்கியும்
நம்மை இங்குள்ள தலைவர் இனி நாம் செய்யத் தக்கது
இன்னது என்று தெரிவிக்கவில்லை. ஆதலால்
வானவர்கள் காத்து நின்று ஏத்தித் தொழுகின்ற
விடையேறும் பெருமானது செல்வம் நிறைந்த
திரும்புறம்பயத்தை வணங்கச் செல்வோம், புறப்படு.

352. பதியும்கற்றமும் பெற்றமக்களும்
பண்டையாரலர் பெண்டிரும்
நிதியில்இம்மனை வாழும்வாழ்க்கையும்
நினைப்பொழிமட நெஞ்சமே
மதியம்சேர்சடைக் கங்கையாளிடம்
மகிழும்மல்லிகை செண்பகம்
புதியபூமலர்ந்து எல்லிநாறும்
புறம்பயந்தொழப் போதுமே.

நாம் வாழும் ஊரும், ஊரில் உள்ளாரும், சுற்றத்தாரும், நாம் மணந்து கொள்ளும் பெண்ணிடும் அவர்கள் பெற்ற குழந்தைகளும் நமக்குப் பழமையான தொடர்பு உடையவர் அல்லர். ஆதலால் அறியாமை மிக்க மனமே, செல்வத்தோடு மனையில் இருந்து வாழும் இத்தகைய வாழ்க்கையையும் நினைத்தலை விட்டொழி. சடையிலுள்ள கங்கையும் மகிழும் படியான மல்லிகை, செண்பகம் முதலிய புதிய மலர்கள் பூக்கின்ற பூஞ்சோலைகளையுடைய திருப்புறம்பயம் என்னும் தலத்தைத் தொழப் போவோம். 'கங்கையானிடம்' என்றும் பாடம்.

353. புறந்திரைந்து நரம்பெழுந்து

நரைத்துநீயுரை யால்தளர்ந்து
அறம்புரிந்து நினைப்பது ஆண்மை
அரிதுகாண்இஃது அறிதியேல்
திறம்பியாதுஎழு நெஞ்சமேசிறு
காலைநாமுறு வாணியம்
புறம்பயத்துறை பூதநாதன்
புறம்பயந்தொழப் போதுமே.

(3)

மனமே! தோல் சுருங்கி, நரம்புகள் வெளித் தோன்றி, வாய் குழறும் நிலை வந்த பின்பு அறத்தைச் செய்ய நினைப்பது பயனற்றது. இதனை நீ அறிவையாயின் நாம் இளமையிலேயே செய்திருக்கக் கூடிய வாணிபம் இதுவேயாம். பூதங்களுக்குத் தலைவனாகிய இறைவனது திருப்புறம்பயத்தை வணங்கச் செல்வோம். உடனே புறப்படு.

354. குற்றொருவரைக் கூறைகொண்டு

கொலைகள்கூழ்ந்த களவெலாம்
செற்றொருவரைச் செய்ததீமைகள்
இம்மையேவரும் திண்ணமே

மற்றொருவரைப் பற்றிலேன்மற
வாதெழுமட நெஞ்சமே
புற்றரவுடைப் பெற்றம்ஏறி
புறம்பயந்தொழப் போதுமே.

(4)

அறியாமையுடைய மனமே! பொருளைப் பறித்தல் வேண்டி அஃது உடைய ஒருவரைக் கருவியால் குத்தி, அவர் உடையைப் பறித்து, மேலும் கொலைச் செயல்களைச் செய்யத் துணிந்த பாவங்களும் நல்லவரைப் பகைத்து அவர்க்குத் தீங்கிழைத்த பாவங்களும் மறுமைவரை காத்திராமல் இப்போதே வந்து வருத்தும். இது திண்ணம். ஆதலால், உன்னையே துணையாகப் பற்றினேன்; பாம்பணியும் இடபவாகனனது திருப்புறம்பயத்தை வணங்கச் செல்வோம். அவனை நினைந்து புறப்படு.

குத்துதல் கையாலும், குற்றுதல் கருவியாலும்
நிகழ்வன. எச்செயலுக்கும் மனமே காரணம்.

355. கள்ளிநீசெய்த தீமைஉள்ளன
பாவமும்பறை யும்படி
தெள்ளிதாஎழு நெஞ்சமே செங்கண்
சேவுடைச்சிவ லோகன்ஊர்
துள்ளிவெள்ளிள வாளைபாய்வயல்
தோன்றுதாமரைப் பூக்கள்மேல்
புள்ளிநள்ளிகள் பள்ளிகொள்ளும்
புறம்பயந்தொழப் போதுமே.

(5)

மனமே! நீ செய்த பாவம் நீங்கும்படி இடபத்தையுடைய சிவலோகனது ஊராகிய வாளை மீன்கள் துள்ளிப் பாய்கின்ற வயல்களில் மலர்கின்ற தாமரைப் பூக்களின்மேல் புள்ளிகளையுடைய

நண்டுகள் பள்ளி கொள்கின்ற திருப்புறம்பயத்தை
வணங்கப் புறப்படு.

356. படையெலாம்பக டாரஆளிலும்
பெளவஞ்சூழ்ந்துஅர சாளிலும்
கடையெலாம் பிணைத் தேரைவால்கவ
லாதெழுமட நெஞ்சமே
மடையெலாங்கழு நீர்மலர்ந்து
மருங்கெலாங்கரும்பு ஆடத்தேன்
புடையெலாம்மணம் நாறுசோலைப்
புறம்பயந்தொழிப் போதுமே.

(6)

மட நெஞ்சமே! யானைகள் நிறைந்த பல
படைகளை ஏவல்கொண்டு வெற்றி பெறினும்,
அவ்வெற்றியால் கடல் சூழ்ந்த நிலம் முழுவதையும்
ஆளினும் கடைசியில் இந்தப் பதவியெல்லாம் பெண்
தேரையின் வால் தேய்வது போலத் தேய்ந்துவிடும்.
ஆதலால் நீர்வளம் நிலவளம் மிக்க திருப்புறம்பயத்தை
வணங்கச் செல்வோம். எந்தக் கவலையும் இன்றி
உடனே புறப்படு.

357. முன்னைச் செய்வினை இம்மையில்வந்து
மூடும்ஆதலின் முன்னமே
என்னைநீ தியக் காதுஎழுமட
நெஞ்சமேஎந்தை தந்தையூர்
அன்னச்சேவலோடு ஊடிப்பேடைகள்
கூடிச்சேரும் அணிபொழில்
புன்னைக்கன்னி கழிக்கண்நாறும்
புறம்பயந்தொழிப் போதுமே.

(7)

அறியாமையுடைய மனமே! ஒருவர் முற்
பிறப்பிற் செய்த வினை, இப் பிறப்பில் வந்து அவரைச்
சூழ்ந்துகொள்ளும் என்பது உண்மையாதலின்,
அங்ஙனம் வந்து சூழ்வதற்கு முன்பே எமக்கும்

பிறர்க்கும் தந்தையாகிய சிவபெருமானது ஊராகிய அன்னப்பெடைகள் அவற்றின் சேவல்களோடு முதலில் ஊடல் கொண்டு, பிறகு கூடலைச் செய்து வாழ்கின்ற அழகிய சோலைகளில் உள்ள புன்னை மரங்கள் கழிக்கரையில் நின்று மணம் வீசுகின்ற திருப்புறம்பயத்தை வணங்கச் செல்வோம். உடனே புறப்படு.

தியக்காது - கலங்கச் செய்யாமல்; புன்னைக்கன்னி - புதிதாகப் பூத்த புன்னை மரம்.

358. மலமெலாம்அறும் இம்மையேமறு
மைக்கும்வல்வினை சார்கிலா
சலமெலாம்ஒழி நெஞ்சமேளங்கள்
சங்கரன்வந்து தங்கும்ஊர்
கலமெலாங்கடல் மண்டுகாவிரி
நங்கைஆடிய கங்கைநீர்
புலமெலாம்மண்டிப் பொன்விளைக்கும்
புறம்பயம்தொழிப் போதுமே.

(8)

மனமே, இப்பிறப்பில்தான் மலங்கள் யாவும் அறும், மறுபிறவிக்கு வாயிலாக வலிய வினைகள் வந்து அடையமாட்டா. ஆதலின் நீ துன்பத்தை விட்டொழி. எங்கள் சங்கரன் வந்து தங்கியிருக்கும் ஊராகிய காவிரியாகிய நங்கை முழுக ஓடுகின்ற கடலிற் காணப்படுவது போல நாவாய்கள் மிகுந்து காணப்படுகின்ற கங்கை நதியின் நீர்போலும் நீர் வயல்களில் பாய்ந்து செந்நெற்களை விளைவிக்கின்ற திருப்புறம்பயத்தை வணங்கச் செல்வோம்.

359. பண்டரீயன செய்ததீமையும்
பாவமும்பறை யும்படி
கண்டரீயன கேட்டியேற்கவ
லாதுஎழுமட நெஞ்சமே

தொண்டரீயன பாடித்துள்ளிநின்று
ஆடிவானவர் தாந்தொழும்
புண்டரீக மலரும்பொய்கைப்
புறம்பயந்தொழும் போதுமே.

(9)

அறியாமை நிறைந்த மனமே! முற்பிறப்பில்
நீக்குதற்கு அரியனவாகச் செய்த தீய செயல்களின்
பழக்கமும் அச்செயல்களால் வந்த பாவமும் விரைய
நீங்கும்படி நான் கண்ட அரிய வழிகளை நீ கேட்டு
நடப்பதாயின் தேவர்கள் பாடியும் ஆடியும்
தொழுகின்ற, பொய்கைகளையுடைய திருப்புறம்
பயத்தை வணங்கச் செல்வோம்; கவலைப்படாமல்
புறப்படு.

பண்டு + அரியன. நீட்டல் விகாரம் புண்டரீகம் போல.

360. துஞ்சியும்பிறந் தும்சிறந்தும்
துயக்கறாத மயக்கிவை
அஞ்சிஊரன் திருப்புறம்பயத்து
அப்பனைத்தமிழ்ச் சீரினால்
நெஞ்சினாலே புறம்பயந்தொழு
துய்த்தும்என்று நினைத்தன
வஞ்சியாதுரை செய்யவல்லவர்
வல்லவானுலகு ஆள்வரே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

இறந்தும், பின்பு பிறந்தும், அதன்பின்
வளர்ந்தும் சுழலுதல் நீங்காத மயக்கத் தொழிலாகிய
இவைகளுக்கு அஞ்சி நம்பியாரூரன், 'திருப்புறம்
பயத்தை வணங்கி உய்வோம்' என்று நெஞ்சினால்
நினைத்து அங்குள்ள தன் தந்தையைத் தமிழ்ச்
சீர்களால் பாடிய இப்பாடல்களைக் கரவில்லாது

பாடவல்லவர்கள் அவைகளை நீக்கவல்ல வானுலகத்தை ஆள்வார்கள்.

துஞ்சியும் - இறந்துபட்டும்; துய்க்கு - தொடர்பு, கலக்குமாம்.

36. திருப்பைஞ்ஞீலி

பண் : கொல்லி

நாடு : சோழ நாடு

கவாமி : மெய்ஞ்ஞான நீலகண்டேசுவரர்

அம்பிகை : விசாலாட்சியம்மை

வரலாறு : திருப்பைஞ்ஞீலிக்கு வந்த நம்பியாரூரர் கோபுரத்தை இறைஞ்சித் திருக்கோயிலை வலமாக வந்தபோது கங்காள மூர்த்தியைத் தரிசித்து மனம் உருகி, அப்பெருமான் பலிக்கு எழுந்தருளியபோது அவர் அழகிய வடிவைக் கண்ட மாதர்கள் மயலடைந்து வினாவிய கூற்றாக இப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார். (பெரிய - ஏயர்கோன் 83-84)

திருச்சிற்றம்பலம்

361. காருலாவிய நஞ்சைஉண்டிருள்
கண்டவெண்தலை யோடுகொண்டு
ஊரெலாந்திரிந்து என்செய்வீர்பலி
ஓரிடத்திலே கொள்ளும்நீர்
பாரெலாம்பணிந்து உம்மையேபர
விப்பணியும்பைஞ் ஞீலியீர்
ஆரமாவது நாகமோசொலும்
ஆரணிய விடங்கரே.

(1)

கருநிறமுள்ள நஞ்சினை உண்டமையால் இருண்ட கண்டத்தினையுடையவரே, உலகமே உம்மை வணங்கித் துதிக்கும் பெருமையுள்ள திருப்பைஞ்ஞீலி

இறைவரே, காட்டில் வாழும் அழகரை, நீர் வெண்ணிற முள்ள தலையோட்டைக் கையில் கொண்டு ஊரெலாம் திரிந்து என்ன பெறப் போகின்றீர்? நீர் இந்த ஓரிடத்திலேயே உமக்குத் தேவையான பிச்சையைப் பெற்றுக்கொள்வீர். நிற்க, உமக்கு முத்துவடமாவது பாம்புதானோ? சொல்வீர்.

ஆரணியம் - நீட்டல் விகாரம்.

362. சிலைத்துநோக்கும்வெள் ளேறுசெந்தழல்
வாய்பாம்பது மூசெனும்
பலிக்குநீர்வரும் போதுநுங்கையில்
பாம்புவேண்டா பிரானிரே
மலைத்தசந் தொடு வேங்கைகோங்கமும்
மன்னுகாரகில் சண்பகம்
அலைக்கும்பைம்புனல் சூழ்பைஞ்ஞீலியில்
ஆரணிய விடங்கரே.

(2)

இறைவரே, மலையில் பிறந்த சந்தனம், வேங்கை, கோங்கு, அகில், சண்பகம் முதலிய மரங்களை அலைத்துக்கொண்டு வரும் தண்ணிய நீர் சூழ்ந்த திருப்பைஞ்ஞீலியில் கோயில் கொண்டிருக்கின்ற காட்டில் வாழும் அழகரே, உமது வெள்விடை முழக்கமிட்டுச் சினந்து பார்க்கின்றது. நஞ்சுடைய பாம்பு 'மூசு' என்னும் ஓசை உண்டாகச் சீறுகின்றது. ஆதலின் நீர் பிச்சைக்கு வரும்போது கையில் பாம்பைக் கொண்டு வர வேண்டா.

363. தூயவர்கண்ணும் வாயும்மேனியும்
துன்னஆடை கடலையில்
பேயோடுஆடலைத் தவிரும்நீரொரு
பித்தரோளம் பிரானிரே
பாயும்நீர்கிடங் கார்கமலமும்
பைந்தண்மாதவி புன்னையும்

ஆயபைம்பொழில் சூழ்பைஞ்ஞீலியில்
ஆரணீய விடங்கரே.

(3)

எம்பெருமானே! அகழியில் நிறைந்துள்ள தாமரைகளும் அதன் கரையில் மாதவியும் புன்னையும் பொருந்திய சோலைகள் சூழ்ந்த திருப்பைஞ்ஞீலியில் இருக்கும் காட்டில் வாழும் அழகரே, நீர் கண்ணும், வாயும், மேனியும் அழகுடையவாராய் இருக்கின்றீர். ஆயினும், தைத்த கோவணத்தை உடுத்து, சுடலையில் பேயோடு ஆடுவதை விடமாட்டீர்; நீர் ஒரு பித்தரோ? அவற்றை விட்டொழியும்.

கிடங்கு + ஆர் = அகழியில் நிறைந்துள்ள.

364. செந்தமிழ்த்திறம் வல்லிரோசெங்கண்
அரவம்முன்கையில் ஆடவே
வந்துநிற்கும்இது என்கொலோபலி
மாற்றமாட்டோம் இடகிலோம்
பைந்தண்மாமலர் உந்துசோலைகள்
கந்தம்நாறுபைஞ் ஞீலியீர்
அந்திவானமும் மேனியோசொலும்
ஆரணீய விடங்கரே.

(4)

சோலைகள் நறுமணத்தை வீசுகின்ற திருப் பைஞ்ஞீலியில் கோயில் கொண்டிருக்கின்ற காட்டில் வாழும் அழகரே. நீர் மகளிர் மனத்தைக் கவர்வதற்கு முத்தமிழிலும் வல்லீரோ. நும் மேனியும் அந்தி வானம் போல்வதோ? அவை நிற்க, உமது முன் கையில் பாம்பு நின்று படம் எடுத்து ஆடும்படி வந்து நிற்பது ஏன்? இதனால் நாங்கள் கொண்டு வந்த பிச்சையை இடுவதா, இடாமல் போவதா? தெரியவில்லை.

365. நீறுநும்திரு மேனிநித்திலம்
நீனெடுங்கண்ணி னாளொடும்

கூறுராய்வந்து நின்றிரால் கொணர்ந்து
இடுகிலோம்பலி நடமினோ
பாறுவெண்தலை கையில் ஏந்திப்பைஞ்
ஞீலியேன்னன்றீர் அடிகள்நீர்
ஆறுதாங்கிய சடையிரோசொலும்
ஆரணீய விடங்கரே.

(5)

தலைவரே! காட்டில் வாழும் அழகரே! நீர் அழிந்த வெண்மையான தலையோட்டைக் கையில் ஏந்திக் கொண்டு, “யான் இந்த திருப்பைஞ்ஞீலியில் உள்ளேன்; சிறிது பிச்சை இடுமின்” என்றீர். உமது திருமேனியில் உள்ள திருநீறு முத்துப்போல வெள் ஒளியை வீசுகிறது. ஆயினும் பெண் ஒருத்தியோடும் கூடிய பாதி உருவத்தை உடையராய் வந்து நிற்கின்றீர். அதன் மேலும் நீர் கங்கையைச் சுமந்த சடையை உடையவரோ? சொல்வீர். இதனால் உமக்கு நாங்கள் பிச்சையைக் கொண்டு வந்தும் இடாமல் இருக்கிறோம். நடவீர்.

ந்நெடும் - நல் + நெடும்.

366. குரவம்நாறிய குழலினார்வளை
கொள்வதேதொழில் ஆகிநீர்
இரவும் இம்மனை அறிதிரேஇங்கே
நடந்துபோகவும் வல்லிரே
பரவிநாடொறும் பாடுவார்வினை
பற்றறுக்கும்பைஞ் ஞீலியீர்
அரவும் ஆட்டவும் வல்லிரோசொலும்
ஆரணீய விடங்கரே.

(6)

நாள்தோறும் பாடிப் பரவுவாரது வினை களைப் பற்றறச் செய்யும் திருப்பைஞ்ஞீலி இறைவரே! காட்டில் வாழும் அழகரே! நீர் மகளிரது வளைகளைக்

கவர்ந்து கொள்வதே தொழிலாய் இங்குள்ள இல்லங்
களை இரவிலும் வந்து அறிகின்றீர். அதனால்
நள்ளிரவில் இங்கு நின்றும் நடந்து போகவும்
வல்லீரோ? அதுவன்றிப் பாம்பு ஆட்டவும் வல்லீரோ?
சொல்லீர்.

367. ஏடுலாமலர்க் கொன்றை சூடுதிர்
என்பெலாம் அணிந்து என்செய்வீர்
காடுநும்பதி ஓடுகையது
காதல்செய்பவர் பெறுவதென்
பாடல்வண்டிசை ஆலுஞ்சோலைபைஞ்
ஞீலியேன் என்று நின்றிரால்
ஆடல்பாடலும் வல்லீரோசொலும்
ஆரணிய விடங்கரே.

(7)

காட்டில் வாழும் அழகரே, நீர், 'நான் சோலை
களையுடைய திருப்பைஞ்ஞீலியில் உள்ளேன். சிறிது
பிச்சையிடுமின்' என்று சொல்லி வந்து நிற்கின்றீர். நீர்
கொன்றை மலர் மாலையைச் சூடுகின்றீர். அதன்றியும்
எலும்புகளையெல்லாம் அணிந்து என்ன பெறப்
போகின்றீர்? அதுவன்றி நும் ஊரோ காடு. நும் கையில்
இருப்பதோ ஓடு. இவ்வாறாயின் உம்மைக்
காதலிப்பவர் பெறும் பொருள் யாது? இந் நிலையில்
நீர் ஆடல் பாடல்களிலும் வல்லீரோ? சொல்லீர்.

368. மத்தமாமலர் கொன்றைவன்னியும்
கங்கையாளொடு திங்களும்
மொய்த்தவெண்டலை கொக்கிறகோடு
வெள்ளெருக்கமுன் சடையதாம்
பத்தர்சித்தர்கள் பாடி ஆடும்பைஞ்
ஞீலியேன் என்று நின்றிரால்
அத்தியீர் உரி போர்த்திரோசொலும்
ஆரணிய விடங்கரே.

(8)

காட்டில் வாழும் அழகரே, நீர் “யான் அடியார்களும் சித்தர்களும் பக்தி மிகுதியால் திருப் பாடல்களைப் பாடிக்கொண்டு ஆடுகின்ற திருப்பைஞ்ஞீலியில் உள்ளேன். சிறிது பிச்சை இடுமின்” என்று சொல்லி வந்து நிற்கின்றீர். “ஊமத்தை, கொன்றை” என்னும் இவற்றின் சிறந்த மலர்களும் வன்னியின் இலையும் கங்கையும் பிறையும் அவற்றோடு நெருங்கிய வெண்டலையும், கொக்கு இறகும் வெள்ளெருக்கும் உம் சடையில் உள்ளன. அவைகளையன்றி யானையை உரித்த தோலையும் மேனிமேல் போர்த்துக் கொள்வீரோ? சொல்லீர்.

வெண்தலை - தாருகாவனத்து முனிவர்கள் விட்டது. கொக்கிற்கு, கொக்கு உருவாய அகரணை அழித்து அணிந்தது.

369. தக்கைதண்ணுமை தாளம்வீணை
தகுணிச்சங்கிணை சல்லரி
கொக்கரைகுட முழவினோடிசை
கூடிப்பாடிநின்று ஆடுவீர்
பக்கமேகுவில் பாடுஞ்சோலைப்பைஞ்ஞீலியேன்என்று நின்றிரால்
அக்கும் ஆமையும் பூண்டிரோசொலும்
ஆரணீய விடங்கரே.

(9)

காட்டில் வாழும் அழகரே, நீர், “யான் எப் பக்கங்களிலும் குயில்கள் பாடுகின்ற திருப்பைஞ்ஞீலியில் உள்ளேன். சிறிது பிச்சை இடுமின்” என்று சொல்லி வந்து நிற்கின்றீர். நீர், ‘தக்கை, தண்ணுமை, தாளம், வீணை, தகுணிச்சம், கிணை, சல்லரி, சங்கு, குடமுழா’ என்னும் இவற்றோடு கூடி, பல இசைகளைப் பாடிக்கொண்டு முன்வந்து நின்று ஆடுவீர். ஆயினும், அதற்கேற்ப நல்ல அணிகளை அணியாமல் எலும்பையும் ஆமை ஓட்டையும்

அணிந்து கொண்டாரோ? சொல்லீர். இதில் கூறப் பட்டுள்ள தக்கை முதலிய ஒன்பதும் வாச்சிய வகைகள்.

அக்கு - எலும்பு; உருத்திராட்சம்.

370. கையொர் பாம்புஅரை ஆர்த்தொர்பாம்பு
கழுத்தோர்பாம்பவை பின்புதாழ்
மெய்யெலாம்பொடிக் கொண்டுபூக்திர்
வேதம்ஒதுதிர் கீதமும்
பையவேவிடம் காகநின்றுபைஞ்
ஞீலியேன்னன்றிர் அடிகள்நீர்
ஐயம்ஏற்கும்இது என்கொலோசொலும்
ஆரணிய விடங்கரே.

(10)

தலைவரே! காட்டில் வாழும் அழகரே, உமக்குக் கையில் ஒரு பாம்பு. அரையில் கட்டிய ஒரு பாம்பு; கழுத்தில் ஒரு பாம்பு. அவை ஊர்கின்ற மேனி முழுவதும் நீற்றினால் பூசியுள்ளீர். அதனோடு வேதம் ஒதுகின்றீர். இவற்றோடு இசையும் உம்மிடத்தில் மெல்ல அழகியதாய்த் தோன்றி 'யான் திருப்பைஞ் ஞீலியில் உள்ளேன். சிறிது பிச்சை இடுமின்' என்கிறீர். பிச்சையெடுக்கும் இக்கோலம் எத்தன்மையதோ? சொல்லீர். பிச்சையெடுப்பவருக்குப் பாம்பு எதற்கு? என்றபடி.

பாம்பரை ஆர்த்தார் - பாம்பு + அரை + ஆர்த்தார்; விடங்காக - அழகாக.

371. அன்னம்சேர்வயல் சூழ்பைஞ்ஞீலியில்
ஆரணிய விடங்கரை
மின்னும்புண்ணிடை மங்கைமார்பலர்
வேண்டிக்காதல் மொழிந்தசொல்

மன்னுதொல்புகழ் நாவலூரன்வன்
தொண்டன்வாய்மொழி பாடல்பத்து
உன்னிஇன்னிசை பாடுவாள்உமை
கேள்வன்சேவடி சேர்வரே.

(11)

திருச்சிற்றம்பலம்

அன்னங்கள் தங்குகின்ற வயல்கள் சூழ்ந்த
திருப்பைஞ்ஞிலியில் எழுந்தருளியுள்ள காட்டில்
வாழும் அழகராகிய இறைவரை, தோன்றி மறைகின்ற
நுண்ணிய இடையையுடைய மங்கையர் பலர்
காதலித்து அக்காதலை வெளிப்படுத்திய சொற்களை
யுடைய திருநாவலூரில் தோன்றிய வன்தொண்டனது
வாய்மொழியான இப் பாடல்கள் பத்தையும் மனத்தில்
கொண்டு இனிய இசையால் பாடுபவர்,
உமாபதியாகிய சிவபெருமானது செவ்விய திருவடியை
அடைவர்.

37. திருவாரூர்

பண் : கொல்லி

நாடு : சோழ நாடு

கவாமி : வன்மீகநாதர்

அம்பிகை : அல்லியங்கோதையம்மை

வரலாறு : திருவொற்றியூரிலிருந்து திருவாரூரை நோக்கி
வருகையில் முதலில் இருகண்ணும் இழந்த
நம்பியாரூரர், பின் காஞ்சிபுரத்தில் ஒரு கண்
பெற்றார். ஒரு கண்ணோடு திருவாரூர் வந்து
திருமூலட்டானத்தை அர்த்தசாம பூசையில்
தரிசித்து, அன்பர்கள் எதிரணையக்கண்டு,
அயலார் வினவுவது போலக் 'கைக்கிளை'
அமைய இத் திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார்.
(பெரிய, ஏயர்கோன் 30.5)

திருச்சிற்றம்பலம்

372. குருகுபா யக்கொழுங்
கரும்புகள் நெரிந்தசாறு
அருகுபா யும்வயல்
அந்தண் ஆ ரூரரைப்
பருகுமா றும்பணிந்து
ஏத்துமா றும்நினைந்து
உருகுமா றும்இவை
உணர்த்த வல்லீர்களே.

(1)

இத் திருப்பதிகம் நுதலும்பொருள்: திருவாரூர் பெருமானிடத்துக் காதல் கொண்டாள் ஒருத்தி. அக் காதல் மிகுதியால் பறவைகளையும் வண்டுகளையும் நோக்கிச் சில கூறும் கூற்றாக அருளிச் செய்தது. நாயனார் திருவாரூர்ப் பெருமான் தமக்கு அருளாமையால் வருந்திய வருத்தத்தை அடியவரிடம் தெரிவித்துக் கொள்ளுதல் குறிப்பினால் தோன்ற, இவ்வாறு பிறிதோர் ஆற்றால் புலப்படுத்தியருளினார் என்க.

பறவைகளே! நீங்கள் பறந்து உலாவுவதனால் செழுமையான கரும்புகள் நெரிந்து பெருகிய சாறு பாய்கின்ற வயல்களையுடைய திருவாரூர் இறைவரை யான் உள்ளத்தால் திளைக்கின்றவாறும் திசை நோக்கி வணங்கித் துதிக்கின்றவாறும் நினைந்து நெஞ்சு உருகுகின்றவாறும் ஆகிய இவைகளை என் பொருட்டு அவர்க்குத் தெரிவிக்க வல்லீர்களோ?

பருகுமாறும் - அனுபவிக்கும் வண்ணத்தையும்.

373. றக்கும்எம் கிள்ளைகாள்
பாடும்எம் பூவைகாள்
அறக்கண்ணன் னத்தகும்
அடிகள் ஆ ரூரரை

மறக்ககில் லாமையும்
வளைகள் நில்லாமையும்
உறக்கம்இல் லாமையும்
உணர்த்தவல் லீர்களே.

(2)

எதிரில் பறக்கின்ற எம்முடைய கிளிகளே, இனிமையாகப் பாடுகின்ற எம்முடைய நாகணவாய்ப்புட்களே, தருமத்தின்கண் என்று சொல்லத்தக்க நம் சுவாமியாகிய திருவாரூர்ப் பெருமானை நான் மறக்க முடியாமையும், அது காரணமாக உடல் மெலிவதனால் என் கையில் வளைகள் நில்லாமல் கழன்றுபோகும் தன்மையையும், எப்போதும் எனக்குத் தூக்கம் இல்லாமையையும் நீங்கள் அப்பெருமானுக்கு அறிவிக்கக் கூடுமோ? அவ்வாறாயின், தயை செய்து அறிவிப்பீர்களாக.

374. குழும்ஓ டிச்சுழன்று
உழலும்வெள் நாரைகள்
ஆளும்அம் பொற்கழல்
அடிகள் ஆ ரூர்க்கு
வாழுமா றும்வளை
கழலுமா றும்மெனக்கு
ஊழுமா றும்இவை
உணர்த்தவல் லீர்களே.

(3)

சுற்றிலும் ஓடிச் சுழன்று திரியும் வெண்மையான நாரைகளே, அடியவர்களை ஆளுகின்ற அழகிய பொன்போலும் திருவடிகளையுடைய தலைவராகிய திருவாரூர் இறைவருக்கு, யான் இவ்வுடம்பின் நீங்காமல் வாழுமாறும் என் வளைகள் கழலுமாறும் மாறாத முறையும் என்னிடத்து மாறி நிகழுமாறும் ஆகிய இவைகளை என் பொருட்டுத் தெரிவிக்க வல்லீர்களோ?

375. சக்ரவா ளத்துஇளம்
 பேடைகாள் சேவல்காள்
 அக்ரமங் கள்செயும்
 அடிகள்ஆ ரூரார்க்கு
 வக்ரம்இல் லாமையும்
 வளைகள் நில்லாமையும்
 உக்ரம்இல் லாமையும்
 உணர்த்தவல் லீர்களே.

(4)

‘சக்கிரவாகம்’ என்னும் இனத்து இளைய
 பேடைகளே, சேவல்களே, முறையல்லாதவற்றைச்
 செய்கின்ற தலைவராகிய திருவாரூர் இறைவருக்கு,
 யான் மனம் மாறுபடாமையும் எனது வளைகள்
 நில்லாமல் கழலுதலையும் அவர்மீது புலவி
 தோன்றாமையையும் என்பொருட்டுத் தெரிவிக்க
 வல்லீர்களோ?

376. இலைகொள்சோ லைத்தலை
 இருக்கும்வெள் நாரைகாள்
 அலைகொள்கு லப்படை
 அடிகள்ஆ ரூரார்க்குக்
 கலைகள்சோர் கின்றதும்
 கனவளை கழன்றதும்
 முலைகள்பீர் கொண்டதும்
 மொழியவல் லீர்களே.

(5)

சோலையில் இருக்கின்ற நாரைகளே,
 அழித்தல் தொழிலைக் கொண்ட சூலப்படையை
 யுடைய தலைவராகிய திருவாரூர் இறைவருக்கு எனது
 உடை நெகிழ்கின்றதையும் உயர்ந்த வளைகள்
 கழன்றதையும் கொங்கைகள் பசலை அடைந்ததையும்
 என் பொருட்டுச் சொல்ல வல்லீர்களோ?

377. வண்டுகாள் கொண்டல்காள்
 வார்மணல் குருகுகாள்
 அண்டவா ணர்தொழும்
 அடிகள் ஆ ஞரரைக்
 கண்டவா றுங்காமத்
 தீக்கனன்று எரிந்துமெய்
 உண்டவா றும்இவை
 உணர்த்தவல் லீர்களே.

(6)

வண்டுகளே, மேகங்களே, நுண்ணிய மணல்
 மேல் இருக்கின்ற குருகுகளே, வானத்தில் வாழ்வோ
 ராகிய தேவர்கள் வணங்குகின்ற தலைவராகிய
 திருவாரூர் இறைவரை ஒருநாள் யான் கண்டவாறும்,
 அன்று முதல் காமத்தி கனன்று எரிந்து என் உடம்பை
 உண்டுவிட்டவாறும் ஆகிய இவைகளை என்
 பொருட்டு அவருக்குத் தெரிவிக்க வல்லீரோ?

378. தேனலங் கொண்டதேன்
 வண்டுகாள் கொண்டல்காள்
 ஆனலங் கொண்டஎம்
 அடிகள் ஆ ஞரார்க்குப்
 பானலங் கொண்டஎம்
 பணைமுலை பயந்துபொன்
 ஊனலம் கொண்டதும்
 உணர்த்தவல் லீர்களே.

(7)

தேனினது இன்பத்தை நுகர்ந்த தேன்களே,
 வண்டுகளே, மேகங்களே, பசுவினது பயனாகிய பால்
 முதலியவற்றை உவந்துகொண்ட என் தலைவராகிய
 திருவாரூர் இறைவருக்கு எனது மார்பகங்கள்
 பசப்பெய்தி, பொன்போலும் பசலை என் மேனியின்
 அழகையெல்லாம் கொள்ளை கொண்டமையை என்
 பொருட்டுத் தெரிவிக்க வல்லீர்களோ?

தேன்களே - தேனீக்களே.

379. சுற்றுமுற் றுஞ்சுழன்று
 உழலும்வெள் நாரைகாள்
 அற்றமுற் றப்பகர்ந்து
 அடிகள்ஆ ரூரர்க்குப்
 பற்றுமற்று இன்மையும்
 பாடுமற்று இன்மையும்
 உற்றுமற்று இன்மையும்
 உணர்த்தவல் லீர்களே.

(8)

சுற்றியுள்ள இடம் முழுவதும் சுழன்று திரியும் வெள்ளிய நாரைகளே! யாவர்க்கும் தலைவராகிய திருவாரூர் இறைவருக்கு எனது துன்பத்தை முடியச் சொல்லி, எனக்கு வேறு பற்றுக்கோடு இல்லாமைமையும், யான் பலராலும் அலர் தூற்றப்படுதலையும், எனக்கு உறவாவார் வேறு இல்லாமைமையும் என் பொருட்டுத் தெரிவிக்க வல்லீர்களோ.

பாடு - பெருமை; அஃது இன்மை அலர் தூற்றுதலை உணர்த்திற்று.

380. குரவம்நா றக்குயில்
 வண்டினம் பாடநின்று
 அரவம்ஆ டும்பொழில்
 அந்தண்ஆ ரூரரைப்
 பரவிநா டும்மதும்
 பாடிநா டும்மதும்
 உருகிநா டும்மதும்
 உணர்த்தவல் லீர்களே.

(9)

குராமரங்கள் தமது மலர்மணத்தை வீச, குயில் களும், வண்டுக் கூட்டமும் பாட, பாம்புகள் படமெடுத்து நின்று ஆடுகின்ற சோலைகளையுடைய அழகிய குளிர்ந்த திருவாரூர் பெருமானை நான்

தொழுது தேடுகின்ற வகையையும், துதித்துத் தேடுகின்ற வகையையும் நெஞ்சருகித் தேடுகின்ற வகையையும் என் பொருட்டு அவருக்குத் தெரிவிக்க வல்லீர்களோ?

நாடும்மதும் - நாடும் + அதும் = நாடுகின்ற வகையையும்.

381. கூடும்அன் னப்பெடை
காங்குயில் வண்டுகாள்
ஆடும்அம் பொற்கழல்
அடிகள்ஆ ரூரரைப்
பாடுமா றும்பணிந்து
ஏத்துமா றுங்கூடி
ஊடுமா றும்இவை
உணர்த்தவல் லீர்களே. (10)

நும் சேவலோடு கூடுகின்ற அன்னப் பெடைகளே, குயில்களே, வண்டுகளே, நடனம் ஆடுகின்ற அழகிய பொன்போலும் திருவடிகளையுடைய திருவாரூர் பெருமானே, அடையப் பெற்ற பின்பு யான் அவரைப் பாடும் முறையையும், பணிந்து புகழ்வதையும், அவரோடு கூடுதலையும் ஊடுதலையும் அவருக்கு என் பொருட்டுத் தெரிவிக்க வல்லீர்களோ?

382. நித்தமா கநினைந்து
உள்ளம்ஏத் தித்தொழும்
அத்தன்அம் பொற்கழல்
அடிகள்ஆ ரூரரைச்
சித்தம்வைத் தபுகழ்ச்
சிங்கடி யப்பன்மெய்ப்
பத்தனா ரன்சொன்ன
பாடுமின் பத்தரே. (11)

.திருச்சிற்றம்பலம்

அடியவராய் உள்ளவர்களே! மெய்யுணர்ந்தோர் உள்ளத்தால் நிலையாக நினைந்து, வாயால் துதித்து, கையால் தொழுகின்ற தந்தையாரும் தலைவருமாகிய திருவாரூர் பெருமானை அவரையே எப்போதும் சித்தத்தில் வைத்ததனால் வந்த புகழை உடையவனும், சிங்கடிக்குத் தந்தையும் உண்மையான திருத்தொண்டனுமாகிய நம்பியாரூரன் பாடிய இப் பாடல்களைப் பாடுமின். பாடினால் அவன் எய்திய பயனை நீவிரும் எய்துவிர் என்பதாம்.

38. திருவதிகைத் திருவீரட்டானம்

பண் : கொல்லிக்கௌவாணம்

நாடு : நடுநாடு

கவாமி : அதிகை வீரட்ட நாதர்

அம்பிகை : அதிகை நாயகி

வரலாறு : சிதம்பரத்தை நோக்கிச் சென்ற நம்பியாரூரர் இடையே பல தலங்களைத் தரிசித்து, திருவதிகைக்கு அருகே வருகையில் அப்பர் கவாமிகள் தொண்டுபுரிந்த பதியென்று அதனை மிதிக்க அஞ்சி அதற்குள் புகாமல், அதன் புறத்தே இருந்த சித்த வடமடம் புகுந்து இளைப்பாறித் துயின்றார். அப்போது திருவதிகை வீரட்டானமுடைய பெருமான் முதிய அந்தணர் வேடங்கொண்டு அந்த மடத்தில் புகுந்து சுந்தரர் தலைமீது கால் படும்படி படுத்துக் கொண்டிருந்தார்.

ஆளுடைய நம்பிகள், “என் தலைமேல் கால் வைத்துள்ளீரே” என்று கேட்க, “மூப்பு மிகுதியால் ஒன்றும் தெரியவில்லை” என்றார். நம்பிகள் வேறு திசையில் தலை வைத்துத் துயில,

அங்கும் திருமுடிமேல் அவர் திருத்தாள் நீட்ட,
 “பல தடவையும் என் தலைமேல் வைத்த நீர்
 யார்?” என்று கேட்க, சிவபெருமான்,
 “அறிந்திலையோ?” எனச் சொல்லி மறைந்
 தருளினார். சுந்தரர்; “சிவபெருமான் திரு
 வருளை அறியாமல் என் செய்தேன்!” என
 இரங்கி இத் திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார்.
 (பெரிய - தடுத்தாட்கொண்ட. 82-88.)

திருச்சிற்றம்பலம்

383. தம்மாணை அறியாத சாதியார் உளரே
 சடைமேற்கொள் பிறையாணை விடைமேற்கொள்
 விகிர்தன்
 கைம்மாவின் உரியாணைக் கரிகாட்டில் ஆடல்
 உடையாணை விடையாணைக் கறைகொண்ட
 கண்டத்து
 எம்மான்தன் அடிக்கொண்டென் முடிமேல்வைத்
 திடும்என்னும்
 ஆசையால் வாழ்கின்ற அறிவிலா நாயேன்
 எம்மாணை எறிகெடில வடவீரட் டானத்து
 உறைவாணை இறைபோதும் இகழ்வன்போல்
 யானே. (1)

உலகில் தம் தலைவனை உருவம் அறியாதவர்
 உளரோ? இல்லை. அப்படியிருக்க நீலகண்டனாகிய
 அப்பெருமான் தனது திருவடியை என் தலைமேல்
 வைத்துவிடுவது என்று விரும்பி, சடைமேல் பிறையை
 உடையவனும், விடை ஏறுபவனும், யாணைத்
 தோலைப் போர்ப்பவனும் கரிந்த காட்டில்
 ஆடுபவனும் எம் தலைவனும் ஆகிய, கெடில நதியின்
 வடகரையிலுள்ள திருவீரட்டானத்தில் விரும்பி
 யிருக்கின்ற பெருமாணை, அவன் அதனைச்
 செய்வதையும் யான் அறியாமல் இகழ்வேன்

ஆயினேன் போலும். என்னே என் அறியாமை! இனி அவ்வாறு நேராது போலும்.

இறைபோதும் - கணமேனும். இறைவன் வீரச்செயல்கள் செய்த தலங்கள் வீரட்டானம் எனப்படும். அவை எட்டு. இத் தலத்தில் முப்புரங்களை எரித்தார்.

384. முன்னேயெம் பெருமானை மறந்தென்கொல் மறவாது
ஒழிந்தேன்கொல் மறவாத சிந்தையால் வாழ்வேன்
பொன்னேநன் மணியேவெண் முத்தேசெம் பவளக்
குன்றமே ஈசனென்று உன்னையே புகழ்வேன்
அன்னேஎன் அத்தாளன்று அமரரால் அமரப்
படுவானை அதிகைமா நகருள்வாழ் பவனை
என்னேஎன் எறிகெடில வடவீரட் டானத்து
உறைவானை இறைபோதும் இகழ்வன்போல்
யானே. (2)

எம்பெருமான் என்னை ஆட்கொள்வதற்கு முன்னே அவனை யான் மறந்து இழந்ததென்? மறவாது இருந்து பெற்றதென்? ஆட்கொண்ட பின்பு மறவாத மனத்தோடு இருக்கின்றேன். அது அன்றியும் பொன்னே, மாணிக்கமே, முத்தே, பவளமலையே, முதல்வனே என்று அவனை நினைத்துப் பாடுவேன். தேவர்களால் தாயே தந்தையே என்று விரும்பி வழிபடப்படுபவனும் திருவதிகையில் வாழ்பவனும் திருவீரட்டானத்தில் கோயில் கொண்டிருப்பவனுமாகிய என் இறைவனை, அவன் தனது திருவடியைத் தலைமீது சூட்ட வந்தபோது யான் அறியாமல் இகழலானேன். என்னே என் அறியாமை. இனி அவ்வாறு நேராது போலும்.

திருவதிகை, தலத்தின்பெயர்: வீரட்டானம், கோயிலின் பெயர்.

அமரப்படுவானை - விரும்பப்படுபவனை.

385. விரும்பினேற்கு எனதுள்ளம் விடகிலா விதியே
விண்ணவர்தம் பெருமானே மண்ணவர்தின்
றேத்தும்
கரும்பேன் கட்டிஎன்று உள்ளத்தால் உள்கிக்
காதல்சேர் மாதராள் கங்கையாள் நங்கை
வரும்புனலும் சடைக்கணிந்து வளராத பிறையும்
வரிஅரவும் உடன்துயில வைத்தருளும் எந்தை
இரும்புனல்வந்து எறிகெடில வடவீரட் டானத்து
உறைவானை இறைபோதும் இகழ்வன்போல்
யானே. (3)

உமையவள் உடம்பில் ஒருகூறாய் இருத்தலின்,
கங்கையாளாகிய நங்கை உருமாறி வந்த நீரையும்
சடையில் அணிந்து, அதனோடு இளம்பிறையையும்
பாம்பையும் ஒன்றாய் உறங்கும்படி வைத்தருளிய எம்
தந்தையாகிய, கெடில நதியின் வடகரையிலுள்ள திரு
வீரட்டானத்தில் விரும்பியிருக்கின்ற இறைவனை,
'விண்ணவர்க்குத் தலைவனே, மண்ணுலகத்தவர்
துதிக்கும் கரும்பே, என் கட்டியே' என்று மனத்தால்
நினைந்து விரும்பிய எனக்கு, வினை என்னை விட்டு
நீங்காமையினால், அவன் தனது திருவடியை என்
தலைமேல் சூட்ட வந்தபோது, யான் அறியாமல்
அவனை இகழ்ந்தேன் போலும். என்னே என்
அறியாமை இருந்தவாறு. இனி அவ்வாறு
நடைபெறாது போலும். சந்திரனைப் பாம்பு
கிரகணத்தின்போது விழுங்குவதால் பகையென்பர்
சிலர்.

386. நாற்றானத்து ஒருவனை நானாய பரனை
நள்ளாற்று நம்பியை வெள்ளாற்று விதியைக்
காற்றானைத் தீயானைக் கடலானை மலையிள்
தலையானைக் கடுங்கலுழிக் கங்கைநீர் வெள்ள

ஆற்றாணைப் பிறையாணை அம்மாணை எம்மாண்
தம்மாணை யாவர்க்கும் அறிவரிய செங்கண்
ஏற்றாணை எறிகெடில வடவீரட் டானத்து
உறைவாணை இறைபோலும் இகழ்வன்போல்
யானே. (4)

மும்மூர்த்திகட்கு மேலே உள்ள ஒப்பற்ற
வனும். என்னில் வேறாக் கலந்து நிற்கும் முதல்வனும்,
திருநள்ளாற்றில் உள்ளவனும், வெள்ளாற்றில் அற
நெறியாக இருப்பவனும், காற்று, தீ, கடல் என்னும்
பொருள்களாய் உள்ளவனும், கயிலாயத்தின் உச்சியில்
இருப்பவனும். கங்கை நீரைத் தாங்கியவனும்,
பிறையைச் சூடியவனும், பெரியோனும் என்
தந்தைக்கும் தலைவனும், யாவராலும் அறிதற்கு அரிய
இடப வாகனனும், கெடில நதியின் வடகரைக்கண்
உள்ள திருவீரட்டானத்தில் கோயில் கொண்டிருக்கிற
வனுமாகிய இறைவனை, அவன் தன் திருவடியை என்
தலைமேல் சூட்ட முற்பட்டபோது நான் அறியாமை
யால் இகழலானேன். என்னே என் அறியாமை. இனி
அவ்வாறு நேராமல் பார்த்துக் கொள்வேன்.

கலுழி - வெள்ளம். நாலாந்தானம் எனற்பாலது நாற்றானம்
எனப்பட்டது. 'சிவபெருமான் நாலாமவனாய் துரியமூர்த்தி' என்பது
வேதத்தின் துணிபு.

387. சேந்தர்தாய் மலைமங்கை திருநிறமும் பரிவும்
உடையாணை அதிகைமா நகருள்வாழ் பவனைக்
கூந்தல்தாழ் புனல்மங்கை குயில்அன்ன மொழியாள்
சடையிடையில் கயலினங்கள் குதிகொள்ளக்
குலாவி
வாய்ந்தநீர் வரவுந்தி மராமரங்கள் வணக்கி
மறிகடலை இடங்கொள்வான் மலையாரம் வாரி

ஏந்துநீர் எறிகடில வடவீரட் டானத்து
உறைவாணை இறைபோதும் இகழ்வன் போல்
யானே. (5)

முருகப்பெருமான் அவரது தாயாகிய உமாதேவி ஆகிய இருவரது நிறத்தையும் அன்பையும் கொண்டுள்ளவனும் திருவதிகையில் வாழ்கின்றவனும் கங்கையைச் சடையில் கொண்ட நீர் பெருகி வர, அதனால் அலைகள் மராமரங்களை முறித்துத் தள்ளிக் கொண்டு மலையிலிருந்து சந்தன மரங்களை வாரிக் கொணர்ந்து வீசுகின்ற கெடில நடியின் வட கரையிலுள்ள திருவீரட்டானத்தில் விரும்பி யிருக்கின்ற இறைவனை, அவன் தனது திருவடியை என் தலைமேல் வைத்தபோது யான் அறியாமல் இகழ்ந்தேன். என்னே என் மடமை இருந்தவாறு. இனி அவ்வாறு நேராது.

சேந்தர் - முருகவேள்; புனல்மங்கை - கங்கை; மலைஆரம் - மலையில் விளைந்த சந்தனம்.

388. மைம்மான மணிநீல கண்டத்தெம் பெருமான்
வல்லேனக் கொம்பணிந்த மாதவனை வானோர்
தம்மாணைத் தலைமகனைத் தண்மதியம் பாம்பும்
தடுமாறும் சடையானைத் தாழ்வரைக்கை வென்ற
வெம்மான மதகரியின் உரியானை வேத
விதியானை வெண்ணீறு சண்ணித்த மேனி
எம்மாணை எறிகெடில வடவீரட் டானத்து
உறைவாணை இறைபோதும் இகழ்வன்போல்
யானே. (6)

நீலகண்டனும் பன்றியின் கொம்பை அணிந்த தவக்கோலத்தை உடையவனும். தேவர்கள் தலைவனும் யாவர்க்கும் தலைவனும் சந்திரனும் பாம்பும் தங்கியுள்ள சடையை உடையவனும்,

தாழ்வரைக்கண் திரியும் துதிகையையுடைய
யானையின் தோலை உடையவனும், வேதத்தின் நெறி
முறைகளாய் உள்ளவனும் திருநீறு பூசிய எம்
தலைவனும், கெடில நதியின் வடபால் உள்ள
திருவீரட்டானத்திலுள்ள இறைவனை, அவன் தனது
திருவடியை என் தலைமேல் சூட்ட வந்தபோது என்
அறியாமையால் இகழ்ந்தேன். என்னே என் மடமை!
இனிமேல் அவ்வாறு நேராது.

மதியும் பாம்பும் ஒன்றையொன்று அஞ்சுவன
வாகக் கூறுதல் புனைந்துரை வழக்கு.

ஏனக்கொம்பு - காட்டுப் பன்றியின் கொம்பு; சண்ணித்த - பூசிய.

389. வெய்தாய வினைக்கடலில் தடுமாறும் உயிர்க்கு
மிகஇரங்கி அருள்புரிந்து வீடுபேறு ஆக்கம்
பெய்தானைப் பிஞ்ஞகனை மைஞ்ஞவிலும் கண்டத்து
எண்தோள்எம் பெருமானைப் பெண்பாகம்

ஒருபால்

செய்தானைச் செக்கர்வான் ஒளியானைத் தீவாய்
அரவாடு சடையானைத் திரிபுரங்கள் வேவ
எய்தானை எறிகெடில வடவீரட் டானத்து

உறைவானை இறைபோதும் இகழ்வன்போல்

யானே. (7)

கொடியதாகிய வினைக்கடலில் தடுமாறு
கின்ற உயிர்களுக்கு, கருணையினால் மிகவும் இரங்கி
அருள் செய்து, முத்தி பெறுதலாகிய பெருஞ்
செல்வத்தைத் தருபவனும் தீமையை அழிப்பவனும்,
கருநிறம் பொருந்திய கழுத்தையும் எட்டுத்
திருக்கரங்களையும் உடைய என் தலைவனும் இடப்
பாகத்தில் உமையைக் கொண்டவனும் செவ்வானம்
போல திருமேனி உடையவனும் பாம்பு ஆடப்பெற்ற

சடையை யுடையவனும் தன் புன்னகையால் திரி
புரங்களை அழித்தவனும் கெடில நதியின்
வடபாலுள்ள திருவதிகை வீரட்டானத்தில் உள்ளவனு
மான எம்பெருமானை ஒரு கணப்பொழுதும் நான்
மறந்து அலட்சியம் செய்வேனோ?

390. பொன்னானை மயிலூர்தி முருகவேள் தாதை
பொடியாடு திருமேனி நெடுமாறன் முடிமேல்
தென்னானைக் குடபாலின் வடபாலின் குணபால்
சேராத சிந்தையான் செக்கர்வான் அந்தி
அன்னானை அமரர்கள்தம் பெருமானைக் கருமான்
உரியானை அதிகைமா நகருள்வாழ் பவனை
என்னானை எறிகெடில வடவீரட் டானத்து
உறைவானை இறைபோதும் இகழ்வன்போல்
யானே. (8)

விநாயகனுக்கும் முருகனுக்கும் தந்தையும்.
திருநீறு பூசிய திருமேனியையும் நெடுமாறனது முடியின்
மேல் நின்ற தென்னாட்டவனும் அந்திச் செவ்வானம்
போன்ற நிறத்தை உடையவனும், தேவர்களுக்குத்
தலைவனும், யானைத் தோலைப் போர்த்தவனும்
திருவதிகையில் வாழ்பவனும் எனக்கு உரியவனும்
கெடில நதியின் வடபாலுள்ள திருவீரட்டானத்தில்
உள்ளவனும் ஆகிய இறைவனை இனி ஒருகாலும்
இகழமாட்டேன்.

பொன்ஆனை - அழகிய யானை முகத்தையுடைய விநாயகன்.

391. திருந்தாத வாள்அவுணர் புரமுன்றும் வேவச்
சிலைவளைவித்து ஒருகணையால் தொழில்புண்ட
சிவனைக்
கருந்தாள மதகளிற்றின் உரியானைப் பெரிய
கண்முன்றும் உடையானைக் கருதாத அரக்கன்

பெருந்தோள்கள் நாவைந்தும் ஈரைந்து முடியும்
உடையானைப் பேயுருவ மூன்றும்உற மலைமேல்
இருந்தானை எறிகெடில வடவீரட் டானத்து
உறைவானை இறைபோதும் இகழ்வன்போல்
யானே. (9)

திரிபுரங்களை அழித்த சிவபெருமானும், யானையின் தோலைப் போர்த்தவனும், மூன்று கண்களை உடையவனும், இராவணனது அச்சந்தரும் உருவத்தை ஊன்றிய கயிலாய மலையின்மேல் நீங்காமல் இருப்பவனும், திருவீரட்டானத்தில் இருப்பவனுமாகிய இறைவனை, இனி ஒருகாலும் நான் இகழேன்.

திருந்தாத - அறநெறியில் செல்லாத; பகைத்த எனினுமாம். தொழில் பூண்ட - வில் தொழிலை மேற்கொண்ட.

392. என்பினையே கலனாக அணிந்தானை எங்கள்
எருதேறும் பெருமானை இசைஞானி சிறுவன்
வன்பனைய வளர்பொழில்குழ் வயல்நாவ லூர்க்கோன்
வன்தொண்டன் ஆரூரன் மதியாது சொன்ன
அன்பனை யாவர்க்கும் அறிவரிய அத்தர்
பெருமானை அதிகைமா நகருள்வாழ் பவனை
என்பொன்னை எறிகெடில வடவீரட் டானத்து
உறைவானை இறைபோதும் இகழ்வன்போல்
யானே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்

எலும்பையே அணிகலன்களாக அணிபவனும், விடையை ஏறுகின்ற எங்கள் பெருமானும், இசைஞானிக்கு மகனும், திருநாவலூர்க்குத் தலைவனும் வன்தொண்டனுமான நம்பியாரூரனாகிய என்னால் மதியர்து சில சொல்லப்பட்ட அன்புருவினனும், தேவர் பெருமானும் திருவதிகையில் வாழ்பவனும்

எனக்குரிய பொன் போன்றவனும் கெடில நதியில் வடபாலுள்ள திருவீரட்டானத்தில் இருப்பவனுமாகிய இறைவனை இனி எப்போதும் இகழமாட்டேன்.

39. திருத்தொண்டர் தொகை

பண் : கொல்லிக்கௌவாணம்

வரலாறு : திருவாரூரில் பரவை நாச்சியாரை மணந்து வீற்றிருக்கும் நாவலூரர், திருவாரூர் திருக்கோயிலுக்குச் செல்லும்போது தேவாசிரிய மண்டபத்துள்ள அடியவர்களுக்கு அடியேனாகப் பண்ணும் நாள் எந்நாள் என்று பெருமான் அடியவர்கள் வழித்தொண்டை உணர நல்கி அவர்தம் பெருமையையும் கூறி அவர் தம்மைப் பாடுக. என அருளியபோது, 'யான் எவ்வாறு பாடுவேன்' என்று கேட்டார். இறைவன், "தில்லைவாழ் அந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்" என்று அடியெடுத்துக் கொடுக்க, ஒவ்வொரு நாயனாருக்கும் தனித்தனியே "அடியேன்" என்று சொல்லிப் பாடியருளியது இத் திருப்பதிகம். நாயன்மார் வரலாறுகள் அனைத்தும் இதில் தொகையாக அமைந்துள்ளன. (பெ. தடுத்த 199.)

திருச்சிற்றம்பலம்

393. தில்லைவாழ் அந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்
திருநீல கண்டத்துக் குயவனார்க்கு அடியேன்
இல்லையே என்னாத இயற்பகைக்கும் அடியேன்
இளையான்தன் குடிமாறன் அடியார்க்கும் அடியேன்
வெல்லுமா மிகவல்ல மெய்ப்பொருளுக்கு அடியேன்
விரிபொழில்கூழ் குன்றையார் விறன்மிண்டற்கு
அடியேன்

அல்லிமென் மூல்வையந்தார் அமர்ந்திக்கு அடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக்கு ஆளே. (1)

(தொகையடியார்களுள் முதன்மையாக
வைத்து எண்ணப்படுவோர் தில்லைவாழ் அந்தணர்!)

சிதம்பரத்தில் வாழ்கின்ற அந்தணர்களுடைய
அடியார்க்கும் நான் அடியேன். திருநீலகண்டர்
என்னும் பெயருடைய குயவனார்க்கும் நான்
அடியேன். உள்ளதை இல்லை என்று மறைத்துக் கூறாத
இயற்பகைக்கும் நான் அடியேன். இளையான்
குடிமாறர் என்னும் நாயனாரின் அடியார்க்கும் நான்
அடியேன். இளையான்குடி என்பது ஊர்ப்பெயர்.
வெற்றிகாணும் விதத்தில் மிக்க வன்மை பெற்றவரும்
மெய்த்திரு வேடமே மெய்ப்பொருள் என்ற
உணர்வுடையவருமான அவர்க்கு நான் அடியேன்.
சோலைகள் சூழ்ந்த செங்குன்றூரில் வாழ்ந்த விறல்
மிண்டற்கு நான் அடியேன். வணிகர்க்குரிய மூல்லை
மாலையணிந்த அமர்ந்திக்கு நான் அடியேன்.
நம்பியாரூரனாகிய யான் திருவாரூரின் பெருமானுக்கு
எப்போதும் அடிமையே.

'திருத்தொண்டர் தொகை' என்ற இப் பதிகம்
நம்பியாண்டார் நம்பியருளிய திருவந்தாதிக்கும்
சேக்கிழார் கவாமி அருளிய பெரிய புராணத்துக்கும்
மூலம்.

394. இலைமலிந்த வேல்நம்பி எறிபத்தர்க்கு அடியேன்
ஏனாதி நாதன்தன் அடியார்க்கும் அடியேன்
கூலைமலிந்த சீர்நம்பி கண்ணப்பற்கு அடியேன்
கடலூரிற் கலையன்தன் அடியார்க்கும் அடியேன்
மலைமலிந்த தோள்வள்ளல் மானக்கஞ் சாறன்
எஞ்சாத வாட்டாயன் அடியார்க்கும் அடியேன்

அலைமலிந்த புனல்மங்கை ஆனாயர்க்கு அடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக்கு ஆளே. (2)

கூர்மையான மழுப்படையேந்திய எறிபத்தற்கு
நான் அடியேன். ஏனாதிநாதர் என்பவருடைய
அடியார்களுக்கும் நான் அடியேன். நூல்களில்
பெரிதும் காணப்படுகின்ற புகழ் பெற்ற சீர்நம்பியாகிய
கண்ணப்பர்க்கு நான் அடியேன். திருக்கடவூர்
கலையன் தன் அடியார்க்கும் நான் அடியேன்.
பெருமையும் வலிமையும் மிக்க மானக்கஞ்சாறனுக்கும்
தொண்டினை முட்டாது செய்த வாட்டாய
நாயனாரின் அடியார்களுக்கும் நான் அடியேன்.
நீர்வளமிக்க மங்கை என்னும் ஊரினராகிய
ஆனாயற்கு நான் அடியேன். நம்பியாரூரனாகிய யான்
திருவாரூரின் பெருமானுக்கு எப்போதும் அடிமையே.

395. மும்மையால் உலகாண்ட மூர்த்திக்கும் அடியேன்
முருகனுக்கும் உருத்திரபகபதிக்கும் அடியேன்
செம்மையே திருநாளைப் போவார்க்கும் அடியேன்
திருக்குறிப்புத் தொண்டர்தம் அடியார்க்கும்
அடியேன்

மெய்ம்மையே திருமேனி வழிபடா நிற்க
வெகுண்டெழுந்த தாதைதாள் மழுவினால் எறிந்த
அம்மையான் அடிச்சண்டிப் பெருமானுக்கு அடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக்கு ஆளே. (3)

விபூதி, உருத்திராட்சம், சடை என்னும்
மூன்றும் கொண்டு உலகாண்ட மூர்த்தி நாயனார்க்கும்
நான் அடியேன். முருகனுக்கும் உருத்திர பகபதிக்கும்
நான் அடியேன். பிறழாது நின்ற உள்ளத்தோடு சென்ற
நந்தனார்க்கும் அடியேன். திருக்குறிப்புத் தொண்டர்
தம் அடியார்க்கும் அடியேன். சிவலிங்க பூசையைத்
தடுத்த தனது தந்தையின் தாளை வெட்டிய சண்டிச

நாயனார்க்கு அடியேன். நம்பியாருரனாகிய யான்
திருவாரூர் பெருமானுக்கு எப்போதும் அடிமையே.

396. திருநின்ற செம்மையே செம்மையாக் கொண்ட
திருநாவுக்கு அரையன்தன் அடியார்க்கும்

அடியேன்
பெருநம்பி குலச்சிறைதன் அடியார்க்கும் அடியேன்

பெருமிழலைக் குறும்பார்க்கும் பேயார்க்கும்

அடியேன்

ஒருநம்பி அப்பூதி அடியார்க்கும் அடியேன்

ஒலிபுனல்குழ் சாத்தமங்கை நீலநக்கற்கு அடியேன்

அருநம்பி நமிநந்தி அடியார்க்கும் அடியேன்

ஆருரன் ஆருரில் அம்மானுக்கு ஆளே. (4)

இன்பம் நிலைத்து நின்றலாகிய செம்மையே
உண்மைச் செம்மையாம் எனக்கொண்ட திருநாவுக்
கரசருடைய அடியார்க்கும் அடியேன். நம்பிகளுள்
சிறந்தவரும் அமைச்சராய் இருந்தும் அடியவர்க்கு
அடிமை செய்தவரும் சைவப் பயிருக்கு உளவாய்
இருந்த களையைக் களைந்தவருமாகிய குலச்சிறை
நாயனாருடைய அடியார்க்கும் அடியேன். பெரு
மிழலைக் குறும்பார்க்கும், காரைக்கால் அம்மை
யார்க்கும் அடியேன். ஒப்பற்ற நம்பியும் இறைவனது
திருவருளை ஆசிரியராலே அடைந்தவருமாகிய
அப்பூதி அடியார்க்கும் அடியேன். நீர்வளமிக்க
சாத்தமங்கை ஊரினராகிய நீலநக்கருக்கு அடியேன்.
அரிய செயலைச் செய்த நம்பியாகிய அதாவது நீரால்
திருவிளக்கை ஒருநாள் ஒரு பொழுதன்றி எந்நாளும்
எப்பொழுதும் இட்டவராகிய நமி நந்தி அடியார்க்கும்
அடியேன். நம்பியாருரனாகிய யான் திருவாரூர்
பெருமானுக்கு எப்போதும் அடிமையே.

பேயார் - காரைக்கால் அம்மையார்.

397. வம்பறா வரிவண்டு மணம்நாற மலரும்
 மதுமலர்நற் கொன்றையான் அடியலாற் பேணா
 எம்பிரான் சம்பந்தன் அடியார்க்கும் அடியேன்
 ஏயர்கோன் கலிக்காமன் அடியார்க்கும் அடியேன்
 நம்பிரான் திருமூலன் அடியார்க்கும் அடியேன்
 நாட்டமிகு தண்டிக்கும் மூர்க்கற்கும் அடியேன்
 அம்பரான் சோமாசி மாறனுக்கும் அடியேன்
 ஆருரன் ஆருரில் அம்மானுக்கு ஆளே. (5)

நறுமணத்தை விட்டுப் போகாத வரிகளை யுடைய வண்டுகள் நிறைந்த கொன்றை மலர் குடிய சிவபெருமானைத் தவிர மற்றவரை வணங்காத திருஞான சம்பந்தன் அடியார்க்கும் அடியேன். ஏயர்கோன் கலிக்காம நாயனாரின் அடியார்க்கும் அடியேன். ஆகமத்தைத் தமிழிற் செய்த திருமூல நாயனாருடைய அடியாருக்கும் அடியேன். பிறவியில் கண்ணில்லாதவராய் இருந்து சமணர் முன்னே சிவபெருமானது திருவருளாற் கண்பெற்று விளங்கிய தண்டிக்கும், மூர்க்கருக்கும் அடியேன். அம்பர் என்னும் ஊரினராகிய சோமாசி மாறனுக்கும் அடியேன். நம்பி ஆருரனாகிய யான் திருவாரூர் பெருமானுக்கு எப்போதும் அடிமையே.

398. வார்கொண்ட வனமுலையாள் உழைபங்கன் கழலே
 மறவாது கல்எறிந்த சாக்கியார்க்கும் அடியேன்
 சீர்கொண்ட புகழ்வள்ளல் சிறப்புலிக்கும் அடியேன்
 செங்காட்டங் குடிமேய சிறுத்தொண்டற்கு
 அடியேன்
 கார்கொண்ட கொடைகழறிற் றறிவார்க்கும் அடியேன்
 கடற்காழிக் கணநாதன் அடியார்க்கும் அடியேன்
 ஆர்கொண்ட வேற்கூற்றன் களந்தைக்கோன் அடியேன்
 ஆருரன் ஆருரில் அம்மானுக்கு ஆளே. (6)

உமாதேவியை இடப்பாகத்தில் கொண்ட சிவபெருமானது பாதங்களை மறவாமல் கல்லால் பூசை செய்த சாக்கிய நாயனார்க்கும் சிறப்புவிக்கும் அடியேன். திருச்செங்காட்டாங்குடியில் வாழ்ந்த சிறுத்தொண்டருக்கும் அடியேன். மேகம்போல் தானம் செய்யக்கூடிய கழறிற்றறிவார் என்ற சேரமான் பெருமாள் நாயனார்க்கும் அடியேன். சீர்காழியில் மறையவர் குலத்தில் தோன்றிய கணநாதர்க்கும் அடியேன். களந்தை என்னும் பதியில் குறுநில மன்னராக இருந்த கூற்றுவ நாயனார்க்கும் அடியேன். நம்பி ஆரூரனாகிய யான் திருவாரூர் பெருமானுக்கு எப்போதும் அடிமையே.

399. பொய்யடிமை இல்லாத புலவர்க்கும் அடியேன்

பொழிற்கருவூர்த் துஞ்சிய புகழ்ச்சோழற்கு

அடியேன்

மெய்யடியன் நரசிங்க முனையரையற்கு அடியேன்

விரிதிரைகூழ் கடல்நாகை அதிபத்திற்கு அடியேன்

கைதடிந்த வரிசிலையான் கலிக்கம்பன் கலியன்

கழற்சத்தி வரிஞ்சையர்கோன் அடியார்க்கும்

அடியேன்

ஐயடிகள் காடவர்கோன் அடியார்க்கும் அடியேன்

ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக்கு ஆளே.

(7)

பொய்யடிமை இல்லாத புலவர்கள் தொகை யடியார்களுள் இரண்டாமவர். இவர்களுக்கும் யான் அடியேன். கருவூரில் அடியார் ஒருவருக்காக உயிர்த் தியாகம் செய்த புகழ்ச்சோழர்க்கு அடியேன். மெய்யடியாராகிய நரசிங்க முனையரையற்கு அடியேன். நாகப்பட்டினத்தில் செம்படவர் குலத்தில் பிறந்த அதிபத்தர்க்கு அடியேன். வணிகர் குலத்தில்

தோன்றியவரும் அடியவர்க்குத் தொண்டு செய்ய
மறுத்த தன் மனைவியின் கையை வெட்டியவருமான
கலிக்கம்பருக்கும், சேணியர் குலத்தில் பிறந்த
கலியனுக்கும், வரிஞ்சையூரில் இருந்த வேளாளர் சத்தி
நாயனாருக்கும் யான் அடியேன். காஞ்சிபுரத்திலிருந்த
பல்லவ மன்னன் ஐயடிகள் காடவர்கோனுக்கும்
அடியேன். நம்பி ஆரூரனாகிய நான் திருவாரூர்
பெருமானுக்கு என்றும் அடிமையே.

400. கறைக்கண்டன் கழலடியே காப்புக்கொண் டிருந்த
கணம்புல்ல நம்பிக்கும் காரிக்கும் அடியேன்
நிறைக்கொண்ட சிந்தையான் நெல்வேலி வென்ற
நின்றசீர் நெடுமாறன் அடியார்க்கும் அடியேன்
துறைக்கொண்ட செம்பவளம் இருளகற்றும் சோதித்
தொன்மயிலை வாயிலான் அடியார்க்கும் அடியேன்
அறைக்கொண்ட வேல்நம்பி முனை யடுவார்க்கு
அடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக்கு ஆளே. (8)

சிவபெருமானிடம் நீங்காத பக்தி பூண்டிருந்த
கணம் புல்ல நாயனாருக்கும், காரி நாயனார்க்கும்
அடியேன். பாண்டிய மன்னனாகிய நின்றசீர்
நெடுமாறன் அடியார்க்கும் அடியேன். திருமயிலாப்
பூரில் வேளாளர் மரபைச் சேர்ந்த வாயிலார்
நாயனாரின் அடியார்க்கும் அடியேன். பகைவர்களை
வெற்றி கொள்பவரும் சிவனடியாருமான முனையடு
வார்க்கும் அடியேன். நம்பி ஆரூரனாகிய யான்
திருவாரூர் பெருமானுக்கு எப்போதும் அடிமை.

401. கடல்குழந்த உலகெலாம் காக்கின்ற பெருமான்
காடவர்கோன் கழற்சிங்கன் அடியார்க்கும்
அடியேன்

மடல்குழந்த தார்நம்பி இடங்கழிக்கும் தஞ்சை
மன்னவனாம் செருத்துணைதன் அடியார்க்கும்
அடியேன்
புடைகுழந்த புலியதன்மேல் அரவாட ஆடி
பொன்னடிக்கே மனம்வைத்த புகழ்த்துணைக்கும்
அடியேன்
அடல்குழந்த வேல்நம்பி கோட்புலிக்கும் அடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக்கு ஆளே. (9)

பல்லவர் குலத்தவரான கழற்சிங்கனுடைய
அடியார்க்கும் அடியேன். கொடும்பாளூர் குறுநில
மன்னரான இடங்கழிக்கும் தஞ்சை நகரில் வேளாண்
குடியில் பிறந்த செருத்துணை நாயனாரின்
அடியார்க்கும் அடியேன். பரமசிவனிடம் மிகுந்த பக்தி
கொண்ட புகழ்த்துணையாருக்கும் அடியேன்.
நாட்டியத்தான்குடி என்ற ஊரில் வேளாளர் மரபில்
பிறந்த சிவனடியார் கோட்புலிக்கும் அடியேன். நம்பி
ஆரூரனாகிய யான் திருவாரூர் பெருமானுக்கு என்றும்
அடியேன்.

402. பத்தராய்ப் பணிவார்கள் எல்லார்க்கும் அடியேன்
பரமனையே பாடுவார் அடியார்க்கும் அடியேன்
சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தார்க்கும் அடியேன்
திருவாரூர்ப் பிறந்தார்கள் எல்லார்க்கும் அடியேன்
முப்போதும் திருமேனி தீண்டுவார்க்கு அடியேன்
முழுநீறு பூசிய முனிவர்க்கும் அடியேன்
அப்பாலும் அடிசார்ந்தார் அடியார்க்கும் அடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக்கு ஆளே. (10)

தொகையடியார் மொத்தம் ஒன்பதின்மர்.
அவர்களுள் முதலாமவராகிய தில்லைவாழ்
அந்தணரை 393ஆம் பாடலிலும் இரண்டாமவராகிய
பொய்யடிமை இல்லாத புலவர்களை 399ஆம்

பாடலிலும் குறித்தார். எஞ்சியுள்ள ஏழு பிரிவினரைப் பற்றி இப்பாடலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

(3) சிவ பக்தர்களாய் சிவபெருமானை வழிபடுவோர் எல்லார்க்கும் நான் அடியேன்.

(4) பரம்பொருளாகிய அவனையே பாடிப் புகழ்வார் எல்லார்க்கும் நான் அடியேன்.

(5) சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தார்.

(6) திருவாரூர்ப் பிறந்தார்.

(7) முப்போதும் திருமேனி தீண்டுவார்.

(8) திருநீறு பூசிய முனிவர்.

(9) அப்பாலும் அடிசேர்ந்தார் ஆகிய அடியார்க்கும் நான் அடியவன். (அப்பாலும் - தமிழ் நாட்டுக்கு வெளியிலும்).

நம்பி ஆரூரனாகிய யான் திருவாரூர் பெருமானுக்கு எப்போதும் அடிமை.

குறிப்பு:- இவர்களுள் தில்லைவாழ் அந்தணர் சிதம்பரத்தில் உள்ள தீட்சிதர்கள். இவர்களைத் தில்லை மூவாயிரவர் எனக் கூறுவர்.

முப்போதும் திருமேனி தீண்டுவார் ஆதிசைவர். அதாவது அபிஷேகம் செய்யும் குருக்கள் இனத்தவர். ஏனையோர் ஊர், குலம் முதலியன அறிதற்கு இயலவில்லை.

403. மன்னியசீர் மறைநாவன் நின்றவர்ப் பூசல்

வரிவளையாள் மானிக்கும் நேசனுக்கும் அடியேன்

தென்னவனாம் உலகாண்ட செங்கணார்க்கு அடியேன்
 திருநீல கண்டத்துப் பாணனார்க்கு அடியேன்
 என்னவனாம் அரனடியே அடைந்திட்ட சடையன்
 இசைஞானி காதலன் திருநாவ லூர்க்கோன்
 அன்னவனாம் ஆருரன் அடிமைகேட்டு உவப்பார்
 ஆருரில் அம்மானுக்கு அன்பர் ஆ வாரே. (11)
 திருச்சிற்றம்பலம்

திருநின்ற ஊரில் (தின்னனூரில்) பிறந்த
 அந்தணர் பூசலார் நாயனார்க்கும் பாண்டிய நாட்டு
 அரசியாகிய மங்கையர்க்கரசிக்கும் நேச
 நாயனார்க்கும் அடியேன். யானைகள் ஏறாவண்ணம்
 மாடக் கோயில்களைக் கட்டிய கோச் செங்கட்
 சோழர்க்கும் அடியேன். பாணர் குலத்தில் பிறந்த
 திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணார்க்கும் அடியேன்.
 சுந்தரருடைய தந்தையாராகிய சடையனார்க்கும்,
 தாயாராகிய இசை ஞானியார்க்கும் அடியேன்.

அத்தகைய நம்பியாருரன் திருவாரூர்
 பெருமானுக்கு என்றும் அடிமை.

குறிப்பு:- இத் திருப்பதிகத்துள் 63 தனியடியார்
 களைப் பற்றியும் 9 தொகையடியார்களைப் பற்றியும்
 கூறப்பட்டுள்ளது.

வரிவளையாள் மானி - நெடுமொறன் மனைவி மங்கையர்க்கு அரசி.

40. திருக்கானாட்டு முள்ளூர்

பண் : கொல்லிக் கௌவாணம்

நாடு : சோழ நாடு

கவாமி : பதஞ்சலி ஈசுவரர்

அம்பிகை : கோல்வளைக்கையம்மை

வரலாறு : வன்தொண்டர் திருவாழ்கொளிபுத்தூரைத் தொழுது திருக்கானாட்டு முள்ளூரையடையும் பொழுது பெருமான் காட்சி கொடுக்கக் கண்டு, “இறைவரது செம்மையாகிய திருவடி மலர்களைக் கண்டு தொழுதேன்” என்ற கருத்தினைப் புலப்படுத்திப் பாடியருளியது இத் திருப்பதிகம். (பெரிய. ஏயர்கோன். 120)

திருச்சிற்றம்பலம்

404. வள்வாய மதிமிளிரும் வளர்ச்சடையி னானை
மறையவனை வாழ்மொழியை வானவர்தங்
கோனைப்
புள்வாயைக் கீண்டலகம் விழுங்கிஉயிழ்ந் தானைப்
பொன்னிறத்தின் முப்புரிநூல் நான்முகத்தி
னானை
முள்வாய மடல்தழுவி முடத்தாழை ஈன்று
மொட்டலர்ந்து விரைநாறும் முருகுவிரி பொழிசூழ்
கள்வாய கருங்குவளை கண்வளரும் கழனிக்
கானாட்டு முள்ளூரில் கண்டுதொழு தேனே. (1)

பிறையைச் சடையில் உடையவனும். வேதம். வாயாற் சொல்லப்படும் பிற சொற்கள், இந்திரன், திருமால், பிரமன் என்னும் பொருள்களாய் உள்ளவனும் ஆகிய இறைவனை அடியேன் தாழையினது மணம் வீசுகின்ற தேன் நிறைந்த சோலைகள் சூழ்ந்த. கருங்குவளை மலர்கள் கண்ணுறங்குவதுபோலக் காணப்படுகின்ற வயல்களையுடைய திருக்கானாட்டு முள்ளூரில் கண்டு வணங்கப் பெற்றேன். இஃது என் தவப்பயன் இருந்தவாறு. கொக்கு உருவாய் வந்த அசுரனைக் கொன்றது கிருஷ்ணாவதாரத்தில்.

405. ஒருமேக முகிலாகி ஒத்துலகம் தானாய்
ஊர்வனவும் நிற்பனவும் ஊழிகளும் தானாய்ப்

பொருமேவு கடலாகிப் பூதங்கள் ஐந்தாய்ப்
புனைந்தவனைப் புண்ணியனைப் புரிசடையி
னானைத்

திருமேவு செல்வத்தார் தீமுன்றும் வளர்த்த
திருத்தக்க அந்தணர்கள் ஒதுநகர் எங்கும்
கருமேதி செந்தாம ரைமேயுங் கழனித்
கானாட்டு முள்ளூரில் கண்டுதொழு தேனே. (2)

உலகிற்கு ஒரு பெருந்துணையாய் உள்ள
மேகமாகியும், உலகங்கள் பலவும் தானேயாகியும்
அவற்றில் உள்ள ஊர்வனவும் நிற்பனவுமாகிய
உயிர்களும் அவற்றின் தோற்ற ஒடுக்கங்கட்குக் காரண
மாகிய ஊழிக்காலங்களும் தானேயாகியும், கடல்
களாகியும் ஐம்பூதங்களாகியும், அவற்றைப் படைத்து
நிற்பவனும் அறவடிவினனும் புரிந்த சடையை
யுடையவனும் ஆகிய இறைவனை அடியேன், செல்வ
மானிகைகளும் முத்தீயையும் வளர்க்கின்ற அந்தணர்
களது மானிகைகளும் உள்ள இடங்களில் எல்லாம்,
சுரிய எருமைகள் செந்தாமரை மலர்களை மேய்கின்ற
வயல்களையுடைய திருக்கானாட்டு முள்ளூரில் கண்டு
வணங்கப் பெற்றேன். என்னே என் தவப்பயன்!

நகர் - மானிகை; முத்தி - ஆகவணியம்; காருகபத்தியம்,
தக்கிணாக்கினியம்.

406. இரும்புயர்ந்த மூவிலைய குலத்தி னானை
இறைவனை மறையவனை எண்குணத்தி
னானைக்
சுரும்புயர்ந்த கொன்றையொடு தூமதியம் குடும்
சடையானை விடையானைச் சோதியெனும்
கடரை
அரும்புயர்ந்த அரவிந்தத்து அணிமலர்கள் ஏறி
அன்னங்கள் விளையாடும் அகன்துறையின்
அருகே

கரும்புயர்ந்து பெருஞ்செந்நெல் நெருங்கிவினை கழனிக்கு
கானாட்டு முள்ளூரில் கண்டுதொழு தேனே. (3)

சூலத்தை உடையவனும், இறைவனும், வேதத்தை ஓதுபவனும், எட்டுக் குணங்களை உடையவனும் கொன்றை மாலையோடு சந்திரனைச் சூடிய சடையை உடையவனும் இடபத்தை ஏறுபவனும் 'சுயஞ்சோதி' என்னும் ஒளியானவனும் ஆகிய இறைவனை அடியேன் அன்னங்கள் தாமரை மலரின் மீது விளையாடுகின்ற, கரும்புகள், நெற்பயிர்கள் செறிந்து விளைகின்ற வயல்களையுடைய திருக்கானாட்டு முள்ளூரில் கண்டு வணங்கப் பெற்றேன். என் தவப்பயன் இருந்தவாறு என்னே! என் குணங்களாவன: தன் வயத்தன் ஆதல், தூய உடம்பினன் ஆதல், இயற்கை உணர்வினன் ஆதல், முற்றும் உணர்தல், இயல்பாகவே பரிசங்களின் நீங்குதல். பொருள் உடைமை, முடிவில் ஆற்றல் உடைமை. வரம்பு இல் இன்பம் உடைமை என்பன. இவ்வாறு சைவ ஆகமத்துக் கூறப்பட்டது.

407. பூளைபுனை கொன்றையோடு புரிசடையி னானைப்
புனலாகி, அனலாகிப் பூதங்கள் ஐந்தாய்
நாளை இன்று நெருநலாய் ஆகாயம் ஆகி
ஞாயிறாய் மதியமாம் நின்றளம் பரனைப்
பாளைபடு பைங்கழுகின் சூழல்இளந் தெங்கின்
படுமதஞ்செய் கொழுந்தேறல் வாய்மடுத்துப்பருகிக்
காளைவண்டு பாடமயில் ஆலும்வளர் சோலைக்
கானாட்டு முள்ளூரில் கண்டுதொழு தேனே. (4)

பூளைப்பூவையும் அழகிய கொன்றை மாலையையும் புரித்த சடையின்கண் உடையவனும் நீராகியும் நெருப்பாகியும் ஐம்பூதங்களாகியும் 'நாளை,

இன்று, நேற்று' என்னும் நாட்களாகியும், பரவெளியாகியும் சூரியனாகியும் சந்திரனாகியும் இருக்கின்ற எங்கள் இறைவனை, அடியேன் நீர்வளம் நிலவளமிக்க திருக்கானாட்டு முள்ளூரில் கண்டு வணங்கப் பெற்றேன். என்னே என் தவப்பயன் இருந்தவாறு! பூளைப்பூவையும் சிவபிரான் அணிதல், இத்திருப்பாடலாற் பெறப்படுகின்றது.

408. செருக்குவாய்ப் பைங்கண்டவெள் அரவுஅரையி னானைத்
தேவர்களுக்கு ளாமணியைச் செங்கண் விடையானை
முருக்குவாய் மலர்ஒக்கும் திருமேனி யானை
முன்னிலையாய் முழுதுலகம் ஆயபெரு மானை
இருக்குவாய் அந்தணர்கள் எழுபிறப்புள் எங்கும்
வேள்வியிருந்து இருநிதியம் வழங்குநகர் எங்கும்
கருக்குவாய்ப் பெண்ணையொடு தெங்கமலி சோலைக்
கானாட்டு முள்ளூரில் கண்டதொழு தேனே. (5)

வெண்ணிறப் பாம்பை அரையிற் கட்டிய வனும், தேவர்கள் முடியிலுள்ள மணி போன்றவனும் இடப வாகனத்தை உடையவனும் முருக்க மலர் போன்ற செந்நிறமுடையவனும், எல்லாவற்றிற்கும் சாட்சியாய் உள்ளவனும் உலக முழுவதும் தானேயாய் நிறைந்தவனும் ஆகிய இறைவனை, அடியேன், எழுவகைப் பிறப்பையுடைய உயிர்கள் உள்ள இடங்களில் எல்லாம் வேதத்தை ஒதுகின்ற அந்தணர்கள் வேள்வி செய்வதால் அவர்களுக்கு மிகுந்த செல்வத்தை வழங்குகின்ற மாளிகையின் பக்கங்களில் பனை மரங்களும் தென்னை மரங்களும் நிறைந்த சோலைகளையுடைய திருக்காட்டு முள்ளூரில் கண்டு வணங்கினேன்.

409. விடைஅரவக் கொடிஏந்தும் விண்ணவர்தம் கோனை
 வெள்ளத்து மாலவனும் வேதமுத லானும்
 அடியிணையும் திருமுடியும் காணஅரிதாய்
 சங்கரனைத் தத்துவனைத் தையல்மட வார்கள்
 உடைஅவிழக் குழல்அவிழக் கோதைகுடைந் தாடக்
 குங்குமங்கள் உந்திவரு கொள்ளிடத்தின்
 கரைமேல்
 கடைகள்விடு வார்குவளை களைவாருங் கழனிக்
 கானாட்டு முள்ளூரில் கண்டுதொழு தேனே. (6)

விடைக்கொடியை ஏந்திய தேவர்பெருமானும்
 நீரில் துயில்கின்ற திருமாலும். வேதத் தலைவனாகிய
 பிரமனும் அடியையும் முடியையும் காண்டல்
 அரிதாகிய 'சங்கரன்' என்னும் காரணப் பெயரை
 யுடையவனும் மெய்ப்பொருளானவனும் ஆகிய
 இறைவனை. அடியேன் இளைய பெண்கள் தங்கள்
 உடை அவிழவும் கூந்தல் அவிழவும் முழுகி விளையாடு
 தலால் கிடைத்த குங்குமச் சேற்றைத் தள்ளிக்கொண்டு
 வருகின்ற கொள்ளிடத்தின் கரைமேலுள்ள கடையர்
 கள் குவளையைக் களையாக எடுத்தெறியும் திருக்
 கானாட்டு முள்ளூரில் கண்டு வணங்கப் பெற்றேன்.

அரவம் - முழக்கம்; கடைகள் - மடத் தையலார்கள்.

410. அருமணியை முத்தினை ஆன்அஞ்சும் ஆடும்
 அமரர்கள்தம் பெருமானை அருமறையின்
 பொருளைத்
 திருமணியைத் தீங்கரும்பின் ஊறலிருந் தேனைத்
 தெரிவரிய மாமணியைத் திகழ்தருசெம்
 பொன்னைக்
 குருமணிகள் கொழித்திழிந்து கழித்திழியும் திரைவாய்க்
 கோல்வளையார் குடைந்தாடும் கொள்ளிடத்தின்
 கரைமேல்

கருமணிகள் போல்நீலம் மலர்கின்ற கழனிக்

கானாட்டு முள்ளூரில் கண்டுதொழு தேனே. (7)

அரிய மாணிக்கமும் முத்தும் ஆனவனும் பசுவினிடத்திருந்து பெறப்படும் பஞ்ச கவ்ய அபிஷேகத்தைக் கொண்டருளும் தேவர் தலைவனும் அரிய வேதத்தின் பொருள் ஆனவனும் தொண்டர்க்குப் பெருஞ் செல்வமானவனும் இனிய கருப்பஞ்சாறும் சிறந்த தேனும் போல மனத்திற்கு இனியவனும் காணுதற்கரிய பெரிய இரத்தினமும், பொன்னும் போன்றவனுமான எம்பெருமானை, மலையினின்றும் ஒளி பொருந்திய மணிகளைக் கொழித்துக்கொண்டு வரும் நீரில் பெண்கள் முழுகி நீராடுகின்ற கொள்ளிடத்தின் தென்கரையிலுள்ள நீலோற்பல பூக்கள் மலர்கின்ற வயல்களையுடைய திருக்கானாட்டு முள்ளூரில் கண்டு வணங்கப் பெற்றேன்.

411. இழைதழுவு வெண்ணூலும் மேவுதிரு மார்பின்
ஈசன்தன் எண்தோள்கள் வீசிஎரி ஆடக்
குழைதழுவு திருக்காதில் கோளரவம் அசைத்துக்
கோவணம்கொள் குழகனைக் குளிர்சடையி

ளானைத்

தழைதழுவு தண்ணிறத்த செந்நெல்அதன் அயலே
தடந்தரள மென்கரும்பின் தாழ்கிடங்கின் அருகே
கழைதழுவித் தேன்தொடுக்கும் கழனிசூழ் பழனக்
கானாட்டு முள்ளூரில் கண்டுதொழு தேனே. (8)

பாம்பாகிய அணிகலமும் அதனோடு சேர்ந்த வெண்மையான முப்புரி நூலும் பொருந்திய அழகிய மார்பையுடைய கடவுளும், தனது எட்டுத் தோள்களையும் வீசி நடனம் ஆடுதற் பொருட்டு, குழைபொருந்திய காதில் பாம்பையும் இட்டு,

உடையைக் கோவணமாக உடுத்த அழகனும் கங்கை நீரால் குளிர்ந்த சடையை உடையவனும் ஆகிய இறைவனை, அடியேன் செந்நெற் பயிரின் பக்கத்தில் வண்டுகள் கரும்பில் தேன் கூட்டை அமைக்கின்ற வயல்கள் சூழ்ந்த திருக்கானாட்டு முள்ளூரில் கண்டு வணங்கப்பெற்றேன்.

412. குனிவினிய கதிர்மதியம் குடுசடை யானைக்
குண்டலஞ்சேர் காதவனை வண்டினங்கள் பாடப்
பனிஉதிரும் சடையானைப் பால்வெண்ணீர் றானைப்
பலஉருவும் தன்உருவே ஆயபெரு மானைத்
துனிவினிய தூயமொழித் தொண்டைவாய் நல்லார்
தூநீலங் கண்வளரும் சூழ்கிடங்கின் அருகே
கனிவினிய கதலிவனம் தழுவுபொழிற் சோலைக்
கானாட்டு முள்ளூரில் கண்டுதொழு தேனே. (9)

வளைந்த இனிய ஒளியையுடைய சந்திரனைச்
சூடியதும், குண்டலம் பொருந்திய காதையும்
வண்டுகள் நிறைந்த சடையையும் உடையவனும்
வெண்ணீற்றை அணிந்தவனும் எல்லா உருவங்களும்
தன் உருவாக நிற்கின்ற பெருமானும் ஆகிய
இறைவனை, அடியேன் அழகிய பெண்கள்
நீலோற்பலங்கள் கண் வளர்கின்ற நிறைந்த கிடங்கின்
அருகில் உள்ள வாழைத்தோட்டங்களையுடைய திருக்
கானாட்டு முள்ளூரில் கண்டு வணங்கப் பெற்றேன்.

துனிவு இனிய தூய மொழி நல்லார் - ஊடற்காலத்தும் இனிமையும்
தூய்மையும் உள்ள வார்த்தைகளைப் பேசும் பெண்கள்.

413. தேவியம்பொன் மலைக்கோமான் தன்பாலை ஆகத்
தனதுருவம் ஒருபாகம் சேர்த்துவித்த பெருமான்
மேவியவெந் நரகத்தில் அழுந்தாமை நமக்கு
மெய்ந்நெறியைத் தான்காட்டும் வேதமுத லானைத்

தூவிவாய் நாரையொடு குருகுபாய்ந்து ஆர்ப்பத்
துறைக்கெண்டை மிளிர்ந்து கயல் அள்ளிவினை
யாடக்

காவிவாய் வண்டுபல பண்ணெய்யுங் கழனித்
காணாட்டு முள்ளூரில் கண்டுதொழு தேனே. (10)

உமாதேவி தனக்கு மனைவியாய் வாய்க்க,
அவளைத் தனது இடப்பாகத்தில் சேர்த்து வைத்த
பெருமானும் பாவிகள் நரகத்தில் விழாதபடி நமக்கு
மெய்ந் நெறியைக் காட்டுகின்ற வேத முதல்வனாகிய
இறைவனை நாரைகளும் குருகுகளும் பறந்து ஒலிக்க,
நீர்த்துறைகளில் கெண்டை பிறழ் பிற மீன்கள் துள்ளி
விளையாட வண்டுகள் இசை பாடுகின்ற வயல்களை
யுடைய திருக்கானாட்டு முள்ளூரில் கண்டு வணங்கப்
பெற்றேன்.

414. திரையினார் கடல்குழந்த தென்னிலங்கைக் கோனைச்
செற்றவனைச் செஞ்சடைமேல் வெண்மதியி
னானைக்

கரையினார் புனல்தழுவு கொள்ளிடத்தின் கரைமேல்
காணாட்டு முள்ளூரில் கண்டுகழல் தொழுது
உரையினார் மதயானை நாவல்ஆ ரூரன்
உரிமையால் உரைசெய்த ஒண்தமிழ்கள் வல்லார்
வரையினார் வகைஞாலம் ஆண்டவர்க்கும் தாம்போய்
வானவர்க்குந் தலைவராய் நிற்பவர் தாமே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

மதம் பொருந்திய யானையை யுடைய
திருநாவலூரில் தோன்றிய நம்பியாரூரன் தென்னிலங்
கைக்கு அரசனாகிய இராவணனது செருக்கை
அடக்கியவனும். சடையில் சந்திரனை அணிந்தவனும்
ஆகிய இறைவனை, கொள்ளிடை நதியின் கரைமேல்
உள்ள திருக்கானாட்டு முள்ளூரில் கண்டு அடி

வணங்கி, வணங்கப்பெற்ற அவ்வுரிமையினால் பாடிய இவ் ஒளி பொருந்திய தமிழ்ப்பாடல்களைப் பாட வல்லவர்கள், நிலவுலகத்தை ஆளுகின்ற அரசர்கட்கும் தலைவராய், பின்பு சென்று வானுலகத்தார்க்கும் தலைவராய் நெடிது வாழ்வர்.

அரசத் திருவும் உடையவராகலின் “மதயானை ஆரூரன்” என்று அருளினார்.

41. திருக்கச்சூர் ஆலக்கோயில்

பண் : கொல்லிக் கௌவாணம்

நாடு : தொண்டை நாடு

சுவாமி : விருந்திட்ட வரதர்

அம்பிகை : உமையம்மை

வரலாறு : சுந்தர மூர்த்தி நாயனார் திருக்கழுக்குன்றத்தைத் தரிசித்துக் கொண்டு திருக்கச்சூர் ஆலக் கோயிலை அடைந்து ஆலய தரிசனம் செய்து கொண்டு, கோவில் புறத்தே அணைந்த பொழுது, அவருக்கு அழுதனிக்கும் பரிசனங்கள் வாராமையினால் பசியோடு கோயிலுக்கு வெளியே வந்திருந்தார்.

அப்போது சிவபெருமான் அவர்முன் ஓர் அந்தணராய்த் தோன்றி, ‘அன்னப் பிட்சை எடுத்து உமக்கு அளிக்கின்றேன். எங்கும் செல்லாமல் இங்கு இரும்’ என்று கூறி, அவ்வூரில் வீடு தோறும் சென்று பிட்சை வாங்கி வந்து ஆளுடைய நம்பிகளுக்கு அளித்தார். நம்பிகள் உணவு அருந்தி உவந்திருந்த பொழுது சிவபெருமான் மறைந்தருளினார். வந்தவர் சிவபெருமான் என்பதை உணர்ந்த சுவாமிகள், எம்பெருமான் பெருங்கருணைத் திறத்தை

நினைந்து இப் பதிகத்தைப் பாடியருளினார்.
(பெரிய - ஏயர்கோன் 174 - 182.) ஆலக்கோயில்
என்பது கோயிலின் பெயர். கச்சூர் - தலத்தின்
பெயர்.

திருச்சிற்றம்பலம்

415. முதுவாய் ஓரி கதற முதுகாட்டு
எரிகொண் டாடல் முயல்வானே
மதுவார் கொன்றைப் புதுவீ குடும்
மலையான் மகள்தன் மணவாளா
கதுவாய்த் தலையில் பலிநீ கொள்ளக்
கண்டால் அடியார் கவலாரே
அதுவே ஆமாறு இதுவோ கச்சூர்
ஆலக் கோயில் அம்மானே.

(1)

நரிகள் கூப்பிடச் சுடுகாட்டில் தீயை ஏந்தி
ஆடுதலைச் செய்பவனே. கொன்றை பூவைச் குடுகின்ற
உமாபதியே! திருக்கச்சூரிலுள்ள ஆலக்கோயிலில்
வீற்றிருக்கும் பெருமானே, நீ சென்று ஓட்டில் பிச்சை
ஏற்றலைக் கண்டால் உன் அடியவர் கவலை
கொள்ளாரோ? இஃது உன் கருணை இருந்த
வாறேயோ!

416. கச்சேர் அரவொன்று அரையில் அசைத்துக்
கழலும் சிலம்பும் கலிக்கல் பலிக்கென்று
துச்சம் போதா ஊரூர் திரியக்
கண்டால் அடியார் உருகாரே
இச்சை அறியோம் எங்கள் பெருமான்
ஏழேழ் பிறப்பும் எனையாள்வாய்
அச்சம் இல்லாக் கச்சூர் வடபால்
ஆலக்கோயில் அம்மானே.

(2)

எங்கள் பெருமானே, இருவகை ஏழ் பிறப்புக்
களிலும் என்னை ஆளாகக் கொண்டு ஆள்பவனே.

திருக்கச்சூரின் வட பகுதியில் உள்ள ஆலக் கோயிலில் இருக்கின்ற அச்சம் இல்லாத பெருமானே. நீ பாம்பு ஒன்றைக் கச்சாகக் கட்டி, கழலும் சிலம்பும் காலில் இருந்து ஒலிக்க பிச்சைக்கென்று பக்ல் உச்சி வேளையில் ஊர்தோறும் திரிதலைக் கண்டால் உன் அடியார் மனம் உருகமாட்டார்களோ? உன் விருப்பம் யாது என்பதை யாம் அறிய மாட்டோம். கழல் வலக் காலிலும் சிலம்பு இடக் காலிலும் உள்ளன என்க. இருவகை ஏழ் பிறப்புக்களாவன; வினைப்பயன் தொடரும் ஏழ்பிறப்பும். தாவரம் முதல் தேவர் ஈறாக உள்ள ஏழ்பிறப்புமாம். ஆலக் கோயில்-ஆலநிழலில் எனினுமாம்.

417. சாலக் கோயில் உளநின் கோயில்

அலைஎன் தலைமேல் கொண்டாடி
மாலைத் தீர்ந்தேன் வினையும் துரந்தேன்
வானோர் அறியா நெறியானே
கோலக் கோயில் குறையாக் கோயில்
குளிர்பூங் கச்சூர் வடபாலை
ஆலக் கோயில் கல்லால் நிழற்கீழ்
அறங்கட் டொரத்த அம்மானே.

(3)

தேவரும் அறிய முடியாத நிலையை உடையவனே. குளிர்ந்த அழகிய திருக்கச்சூர் வடபால் ஆலக் கோயிலில் இருக்கின்ற கல்லால் நிழற்கீழ் நால்வர் முனிவர்க்கு அறங்களை உரைத்த பெருமானே, உனது கோயிலாகப் பல கோயில்கள் இம் மண்ணில் உள்ளன. அவற்றை யெல்லாம் என் தலைமேல் வைத்துப் புகழ்ந்து மயக்கமும் தீர்ந்தேன். வினையையும் ஒட்டினேன். இங்குள்ள கோயிலைப் புகழ்ந்து நீ இரந்து சோறிடப் பெற்றேன்.

மாலை-மயக்கத்தை; மயக்கம்-இவ்வுலக இன்பத்தைப் பெரிதாக நினைத்தல்.

418. விடையும் கொடியும் சடையும் உடையாய்
மின்னேர் உருவத்து ஒளியானே
கடையும் புடைகுழ் மணிமண் டபழம்
கன்னி மாடம் கலந்தெங்கும்
புடையும் பொழிலும் புனலும் தழுவிப்
பூமேல் திருமா மகள்புல்லி
அடையும் கழனிப் பழனக் கச்சூர்
ஆலக் கோயில் அம்மானே.

(4)

இடப வாகனத்தையும் இடபக் கொடியையும்
சடை முடியையும் உடையவனே, திருமேனியினது
மின்னல் போலும் ஒளியை உடையவனே. எங்கும்
அழகிய வாயில்களையும் நிறைந்த மணி மண்டபங்
களையும் அழிவில்லாத மாடங்களையும் கொண்டு,
சோலைகளையும் நீர் நிலைகளையும் பெற்று
விளங்குதலால் திருமகள் நீங்காமல் உறைகின்ற
வயல்களையுடைய திருக்கச்சூரில் உள்ள
ஆலக்கோயிலில் இருக்கின்ற பெருமானே. உன்
கருணை இருந்தவாறு என்னே!

கடை-வாயில்.

419. மேலை விதியே வினையின் பயனே
விரவார் புரமூன்று எரிசெய்தாய்
காலை எழுந்து தொழுவார் தங்கள்
கவலை களைவாய் கறைகண்டா
மாலை மதியே மலைமேல் மருந்தே
மறவேன் அடியேன் வயல்குழந்த
ஆலைக் கழனிப் பழனக் கச்சூர்
ஆலக் கோயில் அம்மானே.

(5)

மேம்பட்டதாகிய அறநெறியாயும் அதன் பயனாயும் உள்ளவனே, பகைவரது திரிபுரங்களை எரித்தவனே, காலையில் எழுந்து உன்னை வணங்குவாரது மனக் கவலையை அடியோடு நீக்குபவனே, நீலகண்டனே, மாலையில் தோன்றும் சந்திரன் போல் பவனே, மலையிலுள்ள மருந்துபோல்பவனே, வயல்கள் நிறைந்த கரும்பாலையையுடைய இடங்களைக் கொண்ட பண்ணையையுடைய திருக்கச்சூரில் உள்ள ஆலக்கோயிலில் உள்ள பெருமானே, அடியேன் உன்னை மறவேன்.

திருக்கச்சூரில் பெருமான் மலைமேல் கோயில் கொண்டிருத்தலால் 'மலைமேல் மருந்தே' என்று அருளிச் செய்தார்.

420. பிறவாய் இறவாய் பேணாய் மூவாய்
பெற்றம் ஏறிப் பேய்குழ்தல்
துறவாய் மறவாய் சுடுகாடு என்றும்
இடமாக் கொண்டு நடமாடி
ஓறுவாய்த் தலையிற் பலிநீ கொள்ளக்
கண்டால் அடியார் உரு காரே
அறவே ஒழியாய் கச்சூர் வடபால்
ஆலக் கோயில் அம்மானே.

(6)

பிறவாதவனே. இறவாதவனே. யாதொன்றையும் விரும்பாதவனே. மூப்படையாதவனே, இடபத்தை ஏறிப் பேயாற் குழப்படுதலை விடாதவனே, மறதி இல்லாதவனே, என்றும் சுடுகாட்டையே இடமாகக் கொண்டு நடனம் ஆடுபவனே, திருக்கச்சூரில் வடபால் உள்ள ஆலக் கோயிலில் உள்ள பெருமானே, நீ மூளியான கபாலத்தில் பிச்சை ஏற்றலைக் கண்டால் உன் அடியவர் மனம் வருந்தாரோ? இதனை அறவே ஒழி.

421. பொய்யே உன்னைப் புகழ்வார் புகழ்ந்தால்
 அதுவும் பொருளாக் கொள்வானே
 மெய்யே எங்கள் பெருமான் உன்னை
 நினைவார் அவரை நினைகண்டாய்
 மையார் தடங்கண் மடந்தை பங்கா
 கங்கார் மதியம் சடைவைத்த
 ஐயா செய்யாய் வெளியாய் கச்சூர்
 ஆலக் கோயில் அம்மானே.

(7)

உமாபதியே! கங்கையையும் ஆத்திப் பூவையும்
 சந்திரனையும் சடையில் வைத்துள்ள தலைவனே,
 செம்மை நிறம் உடையவனே! வெண்மை நிறம்
 உடையவனே! திருக்கச்சூர் ஆலக்கோயிலில் உள்ள
 பெருமானே, உன்னைப் புகழ்கின்றவர்கள் பொய்
 யாகவே கொண்டு அருள் செய்பவனே, எங்கள்
 பெருமானாகிய உன்னை மெய்யாகவே நினைக்கின்ற
 அடியவரை நீ நினை.

422. ஊனைப் பெருக்கி உன்னை நினையாது
 ஒழிந்தேன் செடியேன் உணர்வில்லேன்
 கானக் கொன்றை கமழ மலரும்
 கடிநா றுடையாய் கச்சூராய்
 மாணைப் புரையும் மடமென் னோக்கி
 மடவாள் அஞ்ச மறைத்திட்ட
 ஆனைத் தோலாய் ஞானக் கண்ணாய்
 ஆலக் கோயில் அம்மானே.

(8)

காட்டில் உள்ள கொன்றை மலரின் புதுமணம்
 விசதலை உடையவனே, உமையவள் அஞ்சும்படி
 போர்த்துள்ள யானைத் தோலை உடையவனே, உயிர்
 களுக்கு ஞானக் கண்ணாய் உள்ளவனே, திருக்கச்சூர்
 ஆலக்கோயிலில் உள்ள பெருமானே, கீழ்மை
 யுடைவனும் அறிவில்லாதவனுமாகிய யான் உடம்பை

வளர்க்கும் செயலில் ஈடுபட்டு உன்னை நினையாது விட்டேன்.

423. காதல் செய்து களித்துப் பிதற்றிக்
கடிமா மலரிட்டுனை ஏத்தி
ஆதல் செய்யும் அடியார் இருக்க
ஐயங் கொள்வது அழகிதே
ஓதக் கண்டேன் உன்னை மறவேன்
உமையாள் கணவா எனையாள்வாய்
ஆதற் பழனக் கழனிக் கச்சூர்
ஆலக் கோயில் அம்மானே !

(9)

பக்தி செய்து ஆனந்த வெறி மேலிட்டுப் பிதற்றி, மணமுள்ள சிறந்த பூக்களால் உன்னை அருச்சித்துத் துதித்து உனக்கு வேண்டியவற்றைச் செய்யும் அடியார் பலர் இருக்க, நீ என் பொருட்டுப் பிச்சை எடுப்பது அழகாமோ? சோறு இரந்து வருவதாகச் சொன்ன அச்சொல்லைக் கேட்ட பின் இனி உன்னை எப்பொழுதும் மறக்கமாட்டேன். உமாதேவியின் தலைவனே, என்னை ஆட்கொள் பவனே! நல்ல விளைச்சலையுடைய கொல்லைகளும் வயல்களும் பொருந்திய திருக்கச்சூர் ஆலக் கோயிலில் உள்ள பெருமானே.

424. அன்னம் மன்னும் வயல்குழ் கச்சூர்
ஆலக் கோயில் அம்மானே
உன்ன முன்னும் மனத்துஆ ருரன்
ஆரு ரன்பேர் முடிவைத்த
மன்னு புலவன் வயல்நா வலர்கோன்
செஞ்சொல் நாவன் வன்தொண்டன்
பன்னு தமிழ்நூல் மாலை வல்லார்
அவர்எந் தலைமேல் பயில்வாரே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

அன்னங்கள் நிலைத்து வாழும் வயல்கள்
சூழ்ந்த திருக்கச்சூர் ஆலக் கோயிலில் உள்ள
பெருமானை அவனது கருணையை நினைக்கின்ற
மனத்தினால் ஆரூரன் என்று திருவாரூர் இறைவனது
பெயரைத் தலையில் வைத்துள்ள மிக்க புலமை
யுடையவனும், செவ்விய சொல்லால் அமைந்த பாடல்
களையும் பாடவல்ல நாவன்மையுடையவனும்,
வயல்களையுடைய திருநாவலூருக்குத் தலைவனும்
வன்தொண்டனுமாகிய நம்பியாரூரன் பாடிய தமிழ்
இலக்கணம் அமைந்த இப் பாமாலையைப் பாட
வல்லவர், என் தலைமேல் எப்போதும் இருத்தற்கு
உரியர் ஆவர்.

42. திருவெஞ்சமாக் கூடல்

பண் : கொல்லிக் கௌவாணம்

நாடு : கொங்கு நாடு

கவாமி : விகிர்தேசுவரர்

அம்பிகை : விகிர்தேசுவரி

வரலாறு : நம்பியாரூரர் கொங்கு நாட்டில் காஞ்சி என்னும்
ஆற்றின் கரையில் உள்ள பேரூரில் திருக்
கோயிலை வலம் வந்து திருமுன் சென்றபோது,
பெருமான் தில்லையில் நடனம் செய்யும் திருக்
கோலத்தைக் காட்டக் கண்டு, தொழுது நீங்கி
அருளால் மலை, காடு, நதி இவற்றைக் கடந்து
பல பதிகளையும் வணங்கித் திருவெஞ்சமாக்
கூடல் பெருமானைத் தொழுது பாடியருளியது
இத் திருப்பதிகம். (பெரிய - ஏயர்கோன் - 92)

திருச்சிற்றம்பலம்

125. எறிக்கும் கதிர்வேய் உதிர்முத்தமொடு ஏலம்
இலவங்கம் தக்கோலம் இஞ்சி

செறிக்கும் புனலுட் பெய்து கொண்டு மண்டித்
 திளைத்து எற்றுசிறுநாறு அதன்கீழ்க்கரைமேல்
 முறிக்கும் தழைமா முட்புன்னைநாழல் குருக்
 கத்திகள்மேல் குயில்கூவலறா
 வெறிக்கும் கலைமா வெஞ்சமாக் கூடல்
 விகிர்தாஅடி யேனையும் வேண்டுதியே. (1)

மூங்கிலினின்றும் உதிர்ந்த ஒளிவீசும் முத்துக்
 களோடு 'ஏலம், இலவங்கம், தக்கோலம், இஞ்சி'
 என்பவைகளை எவ்விடங்களிலும் நிரப்புகின்ற நீருள்
 இட்டுக் கொண்டு கரையை நெருங்கிப் பொருந்தி
 மோதுகின்ற சிற்றாற்றின் கீழ்க்கரைமேல் உள்ள
 'தளிர்ந்த தழைகளையுடைய மாமரம், வளைந்த
 புன்னை மரம், குங்குமமரம், குருக்கத்திப் பந்தர்'
 என்னும் இவைகளின்மேல் இருந்து குயில்கள் கூவும்,
 அஞ்சுகின்ற கலைமாளையுடைய திருவெஞ்சமாக்
 கூடலில் இருக்கின்ற வேறுபட்ட இயல்பை
 யுடையவனே! அடியேனையும் உன் சீரடியாருள்
 ஒருவனாக வைத்து விரும்பியருள்.

சிற்றாறு என்பது பெயர். அது வடக்காக
 ஓடுதலின் இத்தலம் அதன் கீழ்க்கரையில் உளதென்க.

ஞாழல்-புலிநகக் கொன்றை. விகிர்தன்-தலத்து மூர்த்தியின்
 திருநாமம். இத் திருப்பதிகம் இத்தலத்தைப் பெரிதும் புகழ்ந்து
 தம்மையும் விரும்புமாறு இறைவரை வேண்டி நின்று அருளிச் செய்தது.

426. குளங்கள் பலவும் குழியும்நிறையக்
 குடமா மணிசந்தனமும் அகிலும்
 துளங்கும் புனலுள் பெய்துகொண்டுமண்டித்
 திளைத்துஎன்று சிற்றாறு அதன் கீழ்க்கரைமேல்
 வளங்கொள் மதில்மா ளிகைகோ புரமும்
 மணிமண்டபமும் இவைமஞ்ச தன்னுள்

விளங்கும் மதிதோய் வெஞ்சமாக் கூடல்
விகிர்தா அடியேனையும் வேண்டுதியே. (2)

பல குளங்களும் குழிகளும் நிறையும்படி
மேற்குத் திசையில் உள்ள சிறந்த மணிகளையும்
சந்தனம் அகில் முதலிய மரங்களையும் தள்ளிக்
கொண்டு கரையை மோதுகின்ற சிற்றாற்றின் கீழ்க்
கரைமேல் உள்ள மதிலும், மாளிகையும் கோபுரமும்
மணி மண்டபமும் ஆகிய இவை உயர்ந்து உள்ள
திருவெஞ்சமாக் கூடலில் உள்ள வேறுபட்ட இயல்பை
உடையவனே! அடியேனையும் உன் சீர் அடியாருள்
ஒருவனாக வைத்து விரும்பியருள்.

விகிர்தன்-வேறுபட்ட இயல்பை உடையவன்.

427. வரைமான் அனையார் மயிற்சாயல் நல்லார்
வடிவேற்கண் நல்லார்பலர் வந்திறைஞ்சத்
திரையார் புனலுள் பெய்துகொண்டு மண்டித்
திளைத்தெற்று சிற்றாறு அதன்கீழ்க் கரைமேல்
நிரையார் கழுகும் நெடுந்தாள் தெங்கும்
குறுந்தாள்பலவும் விரவிக் குளிரும்
விரையார் பொழில்சூழ் வெஞ்சமாக் கூடல்
விகிர்தா அடியேனையும் வேண்டுதியே. (3)

மலையில் உள்ள மான் போல்பவரும், மயில்
போலும் சாயலை உடையவரும் கூரிய வேல் போலும்
கண்களை உடையவரும் ஆகிய மகளிர் பலர் வந்து
வழிபட. அவர்கள் தனக்கு அளித்த பொருளை அலை
நிறைந்த நீரில் இட்டுக் கொண்டு கரையை மோதுகின்ற
சிற்றாற்றின் கீழ்க்கரைமேல் உள்ள கழுகமரங்களும்,
தென்னை மரங்களும், பலா மரங்களும் நிறைந்த
சோலைகள் சூழ்ந்த திருவெஞ்சமாக் கூடலில் கோயில்
கொண்டுள்ள வேறுபட்ட இயல்பினை உடையவனே,

அடியேனையும் உன் சீரடியாருள் ஒருவனாக ஏற்றுக் கொள்.

428. பண்ணேர் மொழியாளைஓர் பங்குடையாய்
படுகாட்டகத் 'தென்' றும்ஓர் பற்றொழியாய்
தண்ணார் அகிலும் நலசா மரையும்
அலைத்தெற்று சிற்றாறு அதன்கீழ்க்கரைமேல்
மண்ணார் முழவும் குழலும் இயம்ப
மடவார் நடமாடும் மணியரங்கில்
விண்ணார் மதிதோய வெஞ்சமாக் கூடல்
விகிர்தா அடியேனையும் வேண்டுதியே. (4)

உமாதேவியை இடப்பாகத்தில் கொண்ட வனே. சுடுகாட்டின் மேலுள்ள பற்றினை என்றும் நீங்காதவனே. அகிலையும் கவரியையும் அலைத்துக் கொண்டு வந்து, கரையை மோதுகின்ற சிற்றாற்றின் கீழ்க்கரைமேலுள்ள மத்தளமும் குழலும் ஒலிக்க மாதர்கள் நடனம் ஆடுகின்ற அழகிய அரங்கின்மேல் சந்திரன் தவழ்கின்ற திருவெஞ்சமாக் கூடலில் விரும்பி யிருக்கின்ற பெருமானே. அடியேனையும் உன் சீர் அடியாருள் ஒருவனாக ஏற்றுக்கொள்.

விகிர்தன்-மாறுபட்ட கருத்துடையவன். மண்-மத்தளத்தில் பூசப்படுவது. இதனை 'மார்ச்சனை' என்ப. சந்திரன் தவழ்கின்ற உயர்ந்த மானிகைகளை உடைய நகரம் என்க.

சாமரை-கவரி மானின் வால்.

429. துணைவெண் குழையும் சுருள்வெண் தோடும்
தூங்கும் காதில் துளங்கும் படியாய்
களையே கமழும் மலர்க்கொன் றையினாய்
கலந்தார்க்கு அருள்செய்திடுங் கற்பகமே
பிளைவெண் பிறையாய் பிறங்கும் சடையாய்
பிறவாதவனே பெறுதற்கு அரியாய்

வெளைமால் விடையாய் வெஞ்சமாக் கூடல்
விகிர்தா அடியேனையும் வேண்டுதியே. (5)

துளைக்கப்பட்ட வெள்ளிய குழையும்,
சுருண்ட வெள்ளிய தோடும் காதுகளில் உடையவனே.
தேன் மணம் வீச்சின்ற கொன்றை மலரைச்
சூடியவனே. அடைந்தவர்க்கு அருள் செய்கின்ற
கற்பகமே. இளைய வெள்ளிய பிறையைச் சூடியவனே.
சடை முடியை உடையவனே. பிறத்தலைச்
செய்யாதவனே. கிடைத்தற்கு அரியவனே.
வெண்மையான பெரிய விடையை உடையவனே.
திருவெஞ்சமாக் கூடலில் விரும்பி இருப்பவனே.
அடியேனையும் உன் சீர் அடியாருள் ஒருவனாக
வைத்துக்கொள்.

கள்ளை, பிள்ளை, வெள்ளை என்பன இடைக்
குறைந்து நின்றன. குழை வலக்காதிலும், தோடு இடக்
காதிலும் உள்ளவை. களையே-கள்ளையே-தேனை.

430. தொழுவார்க்கு எளியாய் துயர்தீர நின்றாய்
சரும்பார் மலர்கொன்றை துன்றும் சடையாய்
உழுவார்க்கரிய விடையேறி ஒன்னார்
புரந்தீழ ஒடுவித்தாய் அழகார்
முழுவார் ஒலிபாட லொடுஆடல் அறா
முதுகாடு அரங்கா நடமாட வல்லாய்
விழுவார் மறுகில் வெஞ்சமாக் கூடல்
விகிர்தா அடியேனையும் வேண்டுதியே. (6)

உன்னைத் தொழுகின்றவர்க்கு எளிதில்
கிடைக்கும் பொருளாய் உள்ளவனே. அவர்களது
துன்பந்தீர அவர்கட்கு என்றும் துணையாய்
நின்றவனே. கொன்றை சூடிய சடையை யுடையவனே.
உழுவார்க்கு உதவாத விடையை ஏறுபவனே. திரிபுரங்

களை எரியூட்டியவனே. பேய்களின் ஓசையாகிய மத்தள ஒலியும் பாட்டும் குதிப்பும் நீங்காத சுடுகாடே அரங்காக நடனமாடவல்லவனே. விழாக்கள் நீங்காத தெருக்களையுடைய திருவெஞ்சமாக் கூடலில் விரும்பி யிருக்கின்ற பெருமானே. அடியேனையும் உன் சீர் அடியாருள் ஒருவனாக விரும்பி ஏற்றுக்கொள். விடை ஒற்றையாகலான், உழுவார்க்கு உதவாதாயிற்று. முதுகாடாதலின் முழவு முதலியன பேயின் முழக்கமே என்க.

431. கடமா களியானை உரித்தவனே

கரிகாடு இடமா அன்ல்வீசி நின்று
நடமாட வல்லாய் நரையேறு உகந்தாய்
நல்லாய் நறுங்கொன்றை நயந்தவனே
படம்ஆயிரமாம் பருத்துத்திப் பைங்கண்
பருவாய் எயிற்றோடு அழலே உமிழும்
விடவார் அரவா வெஞ்சமாக் கூடல்
விகிர்தா அடியேனையும் வேண்டுதியே. (7)

பெரிய மதயானையை உரித்தவனே! சுடுகாடே இடமாக நெருப்பை வீசி நின்று நடனமாட வல்லவனே. வெண்மையான இடபத்தை விரும்பியவனே. நல்லோனை, கொன்றை மலரை அணிபவனே. புள்ளிகளையுடைய ஆயிரம் படங்கள் பொருந்திய பசிய கண்களும் பிளந்த வாயில் பற்களோடு நெருப்பை உமிழ்கின்ற நஞ்சையுடைய பாம்பை அணிந்தவனே. திருவெஞ்சமாக் கூடலில் கோயில்கொண்டுள்ள பெருமானே. அடியேனையும் உன் சீர் அடியாருள் ஒருவனாக வைத்துக் கொள்வாயாக.

அழல்-நெருப்பு-பெருமூச்சு.

432. காடும் மலையும் நாடும் இடறிக்
 கதிர்மாமணி சந்தனமும் அகிலும்
 சேடன் உறையும் இடந்தான் விரும்பித்
 திளைத்தெற்று சிற்றாறு அதன்கீழ்க் கரைமேல்
 பாடல் முழவும் குழலும் இயம்பப்
 பணைத்தோளியர் பாடலொடு ஆடல்அறா
 வேடர் விரும்பும் வெஞ்சமாக் கூடல்
 விகிர்தா அடியேனையும் வேண்டுதியே. (8)

சிறந்த மணிகளையும் சந்தனத்தையும் அகிலையும் முல்லை, குறிஞ்சி மருதம் என்னும் நிலங்களில் சிதறி 'சேடன்' என்னும் அரவற்சன் வாழ்கின்ற பாதலத்தை அடைய விரும்பி நிலத்தை அகழ்ந்து, கரையை மோதுகின்ற சிற்றாற்றின் கீழ்க்கரை மேல் உள்ள மத்தளமும் குழலும் ஒலிக்க மாதர்கள் பாடுதலோடு கூத்தர் ஆடும் திருவெஞ் சமாக் கூடலில் இருக்கும் பெருமானே! அடியேனையும் உன் சீர் அடியாருள் ஒருவனாக விரும்பி ஏற்றுக்கொள்.

433. கொங்கார் மலர்க்கொன்றை யந்தாரவனே
 கொடுகொட்டி யொர்வீணை உடையவனே
 பொங்காடு அரவும் புனலும் சடைமேல்
 பொதியும் புனிதா புனஞ்சூழ்ந்து அழகார்
 துங்கார் புனலுள் பெய்துகொண்டு மண்டித்
 திளைத்தெற்று சிற்றாறு அதன்கீழ்க்கரைமேல்
 வெங்கார் வயல்குழ் வெஞ்சமாக் கூடல்
 விகிர்தா அடியேனையும் வேண்டுதியே. (9)

கொன்றை மலர் மாலையை அணிந்தவனே! கொடு கட்டியையும் வீணையொன்றையும் உடையவனே, பாம்பும் தண்ணீரும் சடையில் கொண்டுள்ள தூயவனே, நீருள் காடுபடுபொருள் களைத் தள்ளிக் கொண்டு கரையில் மோதுகின்ற

சிற்றாற்றின் கீழ்க்கரைமேல் உள்ள வயல்கள் சூழ்ந்த திருவெஞ்சமாக் கூடலில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற விகிர்தா! அடியேனையும் உன்சீர் அடியாருள் ஒருவனாக ஏற்றுக்கொள். கொடுகொட்டி என்பது பறைக்கும் ஆடலுக்கும் பெயர்.

434. வஞ்சிநுண் இடையார் மயிற்சாயல் அன்னார்
வடிவேற்கண் நல்லார் பலர்வந்து இறைஞ்சும்
வெஞ்சமாக் கூடல் விகிர்தா அடியேனையும்
வேண்டுதியே என்றுதான் விரும்பி
வஞ்சியாது அளிக்கும் வயல்நாவ லர்கோன்
வனப்பகை யப்பன் வன்தொண்டன் சொன்ன
செஞ்சொல் தமிழ்மாலைகள் பத்தும் வல்லார்
சிவலோகத் திருப்பது திண்ணமன்றே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்

வஞ்சிக்கொடி போலும் நுண்ணிய இடையை உடையவரும் மயில்போலும் சாயலை உடையவரும் வேல்போலும் கண்களை உடையவரும் ஆகிய மகளிர் பலர் வந்து வணங்குகின்ற திருவெஞ்சமாக் கூடலில் உள்ள விகிர்தா! அடியேனையும் உன் சீர் அடியாருள் ஒருவனாகச் சேர்த்துக் கொள் என்று திருநாவலூரில் உள்ளாருக்குத் தலைவனும், வனப்பகைக்குத் தந்தையும் ஆகிய வன்தொண்டன் விரும்பிப் பாடிய இத்தமிழ் மாலைகள் பத்தையும் பாடவல்லவர் சிவலோகத்தில் வீற்றிருத்தல் திண்ணம்.

43. திருமுதுகுன்றம்

பண் : கொல்லிக் கௌவாணம்

நாடு : நடுநாடு

கவாமி : பழமலை நாதர்

அம்பிகை : பெரிய நாயகியம்மை

வரலாறு : தம்பிரான் தோழர் திருக்கூடலையாற்றார்ப் பெருமானைத் தொழுது திருமுதுகுன்றம் அடைந்து வணங்கிப் பாடியருளியது இத் திருப்பதிகம். (பெரிய - ஏழ்கோள் - 105) .

திருச்சிற்றம்பலம்

435. நஞ்சியிடைஇன்று நாளைஎன்று
உம்மை நச்சுவார்
துஞ்சியிட்டாற் பின்னைச்
செய்வதென் அடிகேள் சொலீர்
பஞ்சியிடப் புட்டில்
கீறுமோபணி யீர்அருள்
முஞ்சியிடை சங்கம்ஆர்க்கும்
சீர்முது குன்றரே.

(1)

இத் திருப்பதிகம் இறைவரிடத்துத் தமக்குள்ள உரிமையால் 'அடியவர்கட்கு நீர் இப்போதே அருள் செய்ய வேண்டும்' என்று வலியுறுத்தி அருளிச் செய்தது.

முஞ்சிப் புல்வின் புதல்மேல் சங்கு தங்கி ஒலிக்கின்ற புகழையுடைய திருமுது குன்றத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவரே, எங்கள் தலைவரே, உம்மை நெஞ்சருகி விரும்புகின்ற அடியவர், "நீர் அருள் செய்யும் காலம் இன்று வாய்க்கும்; நாளை வாய்க்கும்" என்று எண்ணிக் கொண்டேயிருந்து இறந்துவிட்டால் அதன் பின்பு நீர் அவர்களுக்குச் செய்வதென்ன இருக்கின்றது? பஞ்சியை அடைப்பதனால் குடுக்கை உடைத்துவிடுமோ? விரைந்து அருள்புரிவீர்.

முஞ்சி-தருப்பை; நாணல். முதுகுன்றத்திற்கு வடமொழிப் பெயர்; விருத்தாசலம்.

436. ஏரிக்கனகக் கமல மலர்அன்ன சேவடி
ஊரித்தனையும் திரிந்தக் காலவை நோங்கொலோ
வாரிக்கட் சென்று வளைக்கல்பட்டு வருந்திப்போய் .
மூரிக்களிறு முழக்க றாமுது குன்றரே. (2)

பெரிய களிற்றியானை வெள்ளத்தில் சென்று
அதனால் வளைத்துக் கொள்ளப்பட்டு மீள
மாட்டாமல் வருந்திப் பின் அரிதில் மீண்டு பிளிறுதல்
நீங்காத திருமுது குன்றத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவரே.
உமது அழகு பொருந்திய பொற்றாமரை போலும்
செவ்விய இத்திருவடிகள் இத்தனை ஊர்களிலும்
திரிந்தால் அவை வருந்துமோ? வருந்தாவோ?

437. தொண்டர்கள்பாட விண்ணோர்கள் ஏத்த உழிதர்வீர்
பண்டகந் தோறும் பலிக்குச் செல்வதும் பான்மையே
கண்டகர் வாளிகள் வில்லிகள் புறங்காக் குஞ்சீர்
மொண்டகை வேள்வி முழக்க றாமுது குன்றரே. (3)

கைவாள் ஏந்தியவர், பெருவாள் ஏந்தியவர்,
வில் ஏந்தியவர் ஆகிய பலரும் புறந்து நின்று காக்கின்ற
புகழையுடைய, நெய் முதலியவற்றை முகந்து
சொரிகின்ற, கைகளால் வளர்க்கப்படுகின்ற வேள்வி
களின் முழக்கம் நீங்காத திருமுது குன்றத்தில் சோயில்
கொண்டிருப்பவரே, நீர் அடியவர்கள் பாடவும், தேவர்
கள் துதிக்கவும் தலைவராய்த் திரிவீர்; ஆதலின்
பழமையான இல்லங்கள் தோறும் பிச்சைக்குச்
செல்வது தகுதியோ? வாளிகள் வில்லிகள் புறத்து
நின்று காத்தல் கொடியவர்கள் வேள்வியை அழித்தல்
செய்யாதபடி என்க.

உழிதர்வீர்-திரிவீர் அகைத்தல்-கொழுந்து விடச் செய்தல்.

438. இளைப்பறி யீர்இம்மை ஏத்துவார்க்கு அம்மை
செய்வதென்
விளைப்பறி யாதவெங் காலனை உயிர்வீட்டினீர்

அனைப்பிரி யாஅரவு அல்குலாளொடு கங்கைசேர்
முனைப்பிறைச் சென்னிச் சடைமுடிமுது குன்றரே. (4)

தன் செயல் விளைப்பது அறியாது வந்த
கொடிய இயமனை உயிர் போக்கியவரே;
புற்றினின்றும் நீங்காத பாம்பின் படம் போலும்
அல்குலையுடைய உமையோடு கங்கையும் பொருந்திய,
இளம் பிறையை யுடைய சடை முடியை யுடைய
திருமுதுகுன்றத்தில் உள்ளவரே, இப்பிறப்பில் உம்மைப்
போற்றுகின்றவர்களது தளர்ச்சியை நினைக்கமாட்டீர்.
வரும் பிறப்பில் நீர் அவர்கட்குச் செய்வது என்ன
இருக்கின்றது? இப்போதே அருள் செய்தல் வேண்டும்
என்பதாம்.

அனை-வளையைய.

439. ஆடி அசைந்துஅடி யாரும்நீரும் அகந்தோறும்
பாடிப் படைத்த பொருள்ளலாம் உமையாளுக்கோ
மாடமதிலணி கோபுரமணி மண்டபம்
மூடி முகில்தவழ் சோலைகுழ் முதுகுன்றரே. (5)

மாடங்கள்மேலும் மதில்மேலும் அழகிய
கோபுரங்கள்மேலும், மணி மண்டபங்கள்மேலும்,
மேகங்கள் மூடிக்கொண்டு தவழ்கின்ற சோலை குழ்ந்த
திருமுதுகுன்றத்தில் கோயில் கொண்டிருப்பவரே.
அடியாரும் நீருமாகச் சென்று, இல்லந்தோறும் ஆடியும்
பாடியும் வருந்திச் சேர்த்த பொருள்கள் எல்லாம் உம்
தேவிக்கு மட்டும் தான் உரியனவோ? எம்போல்
வார்க்குச் சிறிதும் உரியது இல்லையோ?

அசைதல்-தளர்தல்.

440. இழைவளர் நுண்ணிடை மங்கை யோடிடு காட்டிடைக்
குழைவலர் காதுகள் மோத நின்று குனிப்பதே

மழைவள ரும்நெடும் கோட்டிடை மதயானைகள்
முழைவளர் ஆளி முழக்க நாமுது குன்றரே. (6)

மேகங்கள் மிகுந்த நீண்ட சிகரங்களிடையே
மதத்தை யுடைய யானைகளும் குகைகளில்
வளர்கின்ற யாளிகளும் முழங்குதல் நீங்காத திருமுது
குன்றத்தில் பொருந்தியிருப்பவரே! நீர் நூல்
தங்கியுள்ளது போலும் நுட்பமான இடையையுடைய
மங்கையோடு இடுகாட்டின்கண் குழை பொருந்திய
காதுகள் பக்கங்கள் போதும்படி முற்பட்டு நின்று
நடன மாடுவதோ?

குனிப்பதே-ஆடுவது தக்கதா? ஆளி-யாளி-சிங்கம்.

441. சென்றி லிடைச்செடி நாய்குரைக்கச் சேடிச்சிகள்
மன்றி லிடைப்பலி தேரப் போவது வாழ்க்கையே
குன்றி லிடைக்களிறு ஆளிகொள்ளக் குறத்திகள்
முன்றி லிடைப்பிடி கன்றிடும்முது குன்றரே. (7)

குன்றில் களிற்றி யானையைச் சிங்கம் உண்டு
விட, அதன் பிடி யானையையும் கன்றையும் குறத்திகள்
தங்கள் குடிலின்முன் கட்டிவைத்துக் காக்கின்ற
திருமுதுகுன்றத்தில் இருப்பவரே. நீர் பல இல்லங்
களிலும் சென்று அங்குள்ள இழிந்த நாய்கள்
குரைக்க, சேடிகள் தெருவில் வந்து இடுகின்ற அந்தப்
பிச்சையை வாங்கச் செல்வது மேற்கொள்ளத்தக்க
வாழ்க்கையோ?

சேடிச்சிகள்-சேடியர்.

442. அந்தி திரிந்தடி யாரும் நீரும் அகந்தோறும்
சந்திகள் தோறும் பலிக்குச் செல்வது தக்கதே
மந்தி கடுவனுக்கு உண்பழம் நாடி மலைப்புறம்
முந்தி அடிதொழு நின்ற சீர்முது குன்றரே. (8)

பெண் குரங்கிற்கும் ஆண் குரங்கிற்கும் உண்ணுதற்குரிய பழங்களை அவைகள் தேடிக்கொண்டு மலைப்புறங்களில் முற்பட்டுச் செற்றபோது, அவைகள் கண்டு, அன்பு கொண்டு வணங்குமாறு காட்சி தருகின்ற புகழையுடைய திருமுதுகுன்றத்து இறைவரே. நீரும் அடியார்களுமாக இல்லந்தோறும் அந்தியிலும் சந்தியிலும் பிச்சைக்குச் சென்று திரிவது தக்கதோ?

443. செட்டிநின் காதலி ஊர்கள் தோறும் அறஞ்செய
அட்டுமின் சில்பலிக் கென்று அகங்கடை நிற்பதே
பட்டிவெள் ளேறு உகந்தேறு வீர்பரி சென்கொலோ
முட்டுஅடி தொழநின்ற சீர்முது குன்றரே. (9)

யாவரும் எதிர்வந்து அடிவணங்க நிற்கின்ற புகழையுடைய திருமுது குன்றத்து இறைவரே, அளவறிந்து வாழ்பவளாகிய உம் மனைவி ஊர்கள் தோறும் அறம் வளர்க்க நீர் இல்லங்களின் வாயில் தோறும் சென்று 'இடுமின்' என்று இரந்து சிலவாகிய பிச்சைக்கு நிற்பல் பொருந்துமோ? கட்டுக்குள் நில்லாத வெண்மையான எருது ஒன்றை விரும்பி ஏறுபவராகிய உமது தன்மைதான் என்னோ?

செட்டி-செட்டாக இருப்பவள்; அகம்கண்ட-வீட்டு வாயிலில்; மிக முயன்று.

444. எத்திசையும் திரிந்து ஏற்றக் கால்பிறர் என்சொலார்
பத்தியி னால்இடு வார்இடைப் பலிகொள்மினோ
எத்திசை யும்திரை ஏறமோதிக் கரைகள்மேல்
முத்தி முத்தாறு வலம்செயும் முதுகுன்றரே. (10)

எல்லாப் பக்கங்களிலும் அவை புரண்டு செல்லும்படி இரு கரைகளின் மேலும் மோதுகின்ற முத்தியைத் தருகின்ற மணிமுத்தாறு வலம் வந்து

செல்கின்ற திருமுது குன்றத்து பெருமானே. ஒன்றையும் விட்டு விடாமல் எல்லா இடங்களிலும் திரிந்து பிச்சை ஏற்றால், பிறர் என்ன சொல்ல மாட்டார்கள்? ஆகையால் அன்போடு இடுகின்றவர் இல்லத்தில் மட்டும் சென்று பிச்சை வாங்குமின்.

ஏற்றக்கால்-பிச்சை வாங்கினால். முத்தி-முத்தமிட்டு; மோதி.

445. முத்தி முத்தாறு வலஞ்செயும் முதுகுன்றரைப்
பித்தன் ஒப்பான் அடித் தொண்டனாரன் பிதற்றிவை
தத்துவ ஞானிகள் ஆயினார் தமொற்றிலார்
எத்தவத் தோர்களும் ஏத்துவார்க்கு இடர்இல்லையே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

முத்தியைத் தருகின்ற முத்தாறு வலமாகச் சூழ்ந்து இடுகின்ற திருமுது குன்றத்து இறைவரை, அவர் திருவடிக்குத் தொண்டனாய் உள்ள பித்துக் கொண்டவன் போன்ற நம்பியாருரன் பிதற்றிய இப் பாடல்களை, தத்துவ ஞானிகளாயினும் பிறழாத உள்ளத்தையுடைய அன்பர்களாயினும் எத்தகைய தவத்தில் நிற்பவராயினும் பாடுகின்றவர்களுக்குத் துன்பம் இல்லையாகும்.

பித்தன் ஒத்தல். அப்பெருமானையே அடைய விரும்பி நின்றல்; பிதற்றுதல். அன்பு மீதூர்வால் புகழ்வனவற்றைப் பழி போலக் கூறுதல்.

44. முடிப்பது கங்கை

பண் : கொல்லிக் கௌவாணம்
நாடு : மலைநாட்டில் பாடப்பட்டது
வரலாறு : சேரர் பெருமானுடன் சுந்தரர் ஐயாற்று இறைவரைத் தொழுது பல தலங்களையும் வணங்கிக் கொண்டு கொங்கு நாட்டைக் கடந்து

மலை நாடு சென்று சேரமான் பெருமானது
தலைநகரமாகிய கொடுங்கோளுரை யடைந்து
அவருடன் திருவஞ்சைக் களத்து இறைவரை
வணங்கிப் பாடியருளியது இத்திருப்பதிகம்.
(பெரிய - கழறி., - 146)

திருச்சிற்றம்பலம்

446. முடிப்பது கங்கையும் திங்களும்
செற்றது மூவெயில்
நொடிப்பது மாத்திரை நீறெ
முக்கணை நூறினீர்
கடிப்பதும் ஏறுமென் றஞ்சு
வன்திருக் கைகளால்
பிடிப்பது பாம்பன்றி இல்லை
யோளம் பிரானுக்கே.

(1)

இத் திருப்பதிகம் தொடக்கத்தால் பெயர் பெற்றது. பொதுவாக அருளிச் செய்யப்பட்டதாயினும் திருவஞ்சைக் களத்துப் பெருமான் திருமுன்பில் அருளிச் செய்தது என்பதனை இதன் வரலாற்றால் உணர்க. இது சிவபிரானது தன்மையை ஆராயும் முறையில் அருவிச் செய்தது.

எம்பெருமான் தலையில் குடுவது கங்கையையும் சந்திரனையும். அழித்தது மூன்று மதில்களை. அவற்றைக் கைநொடிக்கும் அளவில் சாம்பலாய்த் தோன்றுமாறு அம்பினால் அழித்தார். தனது வலிய திருக்கைகளால் பிடிப்பது பாம்பு. அது கடித்தவுடன், நஞ்சு தலைக்கேறும் என்று யான் எப்போதும் அஞ்சவேன். இதைத் தவிர எம்பெருமானுக்கு வேறு பொருள்கள் இல்லையோ? முதல் பாட்டின் முதல் இரண்டு சீர்களே (முடிப்பது கங்கை) இப் பதிகத்தின் பெயராயிற்று.

447. தூறன்றி ஆடரங்கு இல்லை யோகட லைப்பொடி
நீறன்றி சாந்தமற் றில்லை யோஇம வான்மகள்
கூறன்றிக் கூறுவ தில்லை யோகொல்லைச்
சில்லைவெள்
ஏறன்றி ஏறுவ தில்லை யோஎம் பிரானுக்கே. (2)

எம்பெருமானுக்கு ஆடுகின்ற அரங்கு
காடன்றி வேறு இல்லையோ? சாத்து, கடலைப்
பொடியாகிய சாம்பலன்றி வேறு இல்லையோ? தனது
திருமேனியில் ஒரு கூறாய் நிற்பது உமையின் கூறன்றி
வேறு இல்லையோ? ஏறுவது முல்லை நிலத்தில் உள்ள
சிறுமையுடைய வெள்ளை எருதன்றி வேறு
இல்லையோ? பெண்ணொரு கூறு என்பது பெருமை
தாராமையின் வேறு கூறு இல்லையோ என்றார்.

448. தட்டெனும் தட்டெனும் தொண்டர் காள்தடு மாற்றத்தை
ஒட்டெனும் ஒட்டெனும் மாநி லத்துயிர் கோறலைச்
சிட்டன் திரிபுரஞ் சுட்ட தேவர்கள் தேவனை
வெட்டெனப் பேசன்மின் தொண்டர் காள்எம்
பிரானையே. (3)

மன அலைவையும் எல்லாப் பொருட்கும்
நிலைக்களமாகிய பெரிய நிலத்தின்கண் உள்ள
உயிர்களைக் கொல்லுதலையும் நன்னெறிக்குத்
தடையென்று உணர்ந்த அடியவர்களே.
மேலானவனும் திரிபுரத்தை எரித்த தேவதேவனும்
ஆகிய எம்பெருமானை வெறுத்துப் பேசன்மின்.
பேசின், கெடுவீர் என்பது குறிப்பெச்சம்.

449. நரிதலை கவ்வநின்று ஓரிகூப்பிட நள்ளிருள்
எரிதலைப் பேய்புடை குழ ஆரிருள் காட்டிடைச்
சிரிதலை மாலை சடைக்கு அணிந்த எம்செவ்வனைப்
பிரிதலைப் பேசன்மின் தொண்டர் காள்எம்
பிரானையே. (4)

அடியார்களே! நரிகள் இறந்தோரது தலைகளைக் கவ்வி இழுக்க, ஓரிகள் கூக்குரலிட, செறிந்த இருட்காலத்தில், நெருப்பு எரிகின்ற இடத்தில் பேய்கள் புடை சூழ்ந்திருக்க, அரிய இருளையுடைய காட்டில் சிரிப்பது போலும் தலைமாலையைச் சடையில் அணிந்த எம் செல்வனாகிய எம்பெருமானை விட்டு நீங்குதற்குரிய சொற்களைப் பேசாதீர்கள், இவ்வாறு சொல்லி இகழ்ன்மின். இவையே அவனது உண்மை நிலையன்று.

ஓரி-முது நரி; ஆண் நரி.

450. வேயன தோளி மலைம களைவி ரும்பிய
மாயமில் மாமலை நாடன் ஆகிய மாண்பனை
ஆயன சொல்லிநின் றார்கள் அல்லல் அறுக்கிலும்
பேயனே பித்தனே என்ப ரால்எம் பிரானையே. (5)

மூங்கிலைப் போன்ற தோள்களையுடைய உமாதேவியை விரும்பிகின்ற எம்பெருமானை, தம்மால் இயன்றவைகளைச் சொல்லிப் புகழ்ந்து நின்றவரது துன்பங்களைக் களைதலைக் கண்டும், அவனைச் சிலர், 'அவன் பேயோடு ஆடுபவன்; பித்துக் கொண்டவன்' என்று இகழ்வர். எம்பெருமான் அவர் அவ்வாறு இகழுமாறு இருத்தல் என்?

மாமலை - கயிலை.

451. இறைவனென்று எம்பெரு மானை வானவர்
ஏத்தப்போய்த்
துறையொன் றித்தூ மலரிட்டு அடியிணை போற்றுவார்
மறையன்றிப் பாடுவ தில்லை யோமல்கு வானிளம்
பிறையின்றிச் சூடுவ தில்லை யோஎம் பிரானுக்கே. (6)

தேவர், எம்பெருமானை இறைவன் என்றறிந்து துதிக்கச் சென்று நன்னெறியில் பொருந்தி, தூய மலர்

களைச் சொரிந்து அவன் திருவடிகளைப் போற்றுவார். அப்படியிருக்க அவனுக்குப் பாடும் பாட்டு மறைகள் அன்றி வேறு ஒன்றும் இல்லையோ! சூடும் கண்ணி வானத்திற் செல்லும் இளம்பிறையன்றி, வேறு ஒன்றும் இல்லையோ!

452. தாருந்தண் கொன்றையும் கூவிளம்தனி மத்தமும்
ஆரும் அளவறி யாத ஆதியும் அந்தமும்
ஊரும் ஒன்றில்லை உலகெ லாம்உகப் பார்தொழப்
பேருமோ ராயிரம் என்ப ரால்எம் பிரானுக்கே. (7)

எம்பெருமானுக்கு மாலையும் தண்ணிய கொன்றைப்பூ, கூவிளையிலை, மிகத்தாழ்ந்த ஊமத்தம் பூ என்பன. அளவும். யாராலும் அறியப்படாத முதலும் முடிவும். அன்பு செய்பவர் சென்று தொழுவதற்கு ஊரும் ஒன்றாய் இல்லை; உலகம் முழுவதுமாம். சொல்வதற்குப் பேரும் ஒன்றல்ல. ஓர் ஆயிரம் என்று சொல்லி யாவரும் நகைப்பர். அவன் இவ்வாறு இருத்தல் ஏன்?

கூவிளம் - வில்வம்.

453. அரியோடு பூமிசை யானும் ஆதியும் அறிகிலார்
வரிதரு பாம்போடு வன்னி திங்களும் மத்தமும்
புரிதரு புன்சடை வைத்த என்புனி தற்கினி
ளரிஅன்றி அங்கைக்கொன்று இல்லை யோஎம்
பிரானுக்கே. (8)

கீற்றுக்களை யுடைய பாம்போடு வன்னி, ஊமத்தை, பிறை என்பவைகளை புரித்த புல்லிய சடையில் வைத்துள்ள என் புனிதனாகிய எம் பெருமானை, திருமாலும், பூ மேல் இருப்பவனாகிய பிரமனும் அடியும் முடியும் அறிய மாட்டார். பிறர்

ஆர் அறிவார். அங்கையில் ஏந்துவதற்கு நெருப்பன்றி
அவனுக்கு வேறு இல்லையோ!

454. கரிய மனச்சமண் காடி யாடு கழுக்களால்
எரிய வசவுணும் தன்மை யோஇம வான்மகள்
பெரிய மனந்தடு மாறவேண் டிப்பெம் மான்மதக்
கரியின் உரியல்ல தில்லை யோஎம் பிரானுக்கே. (9)

எம்பெருமானுக்கு, சமணர்களால் மனம்
எரிந்து இகழப்படுதல்தான் இயல்போ! மலை
யரையான் மகளாகிய தன் தேவியின் பெருமை
பொருந்திய மனம் கலங்கவேண்டி, அவன், மதத்தை
யுடைய யானையினின்றும் உரித்த தோல் அல்லது
போர்வை வேறு இல்லையோ!

பெரிய மனம் - அருள் மிகுந்த மனம்.

455 காய்சின மால்விடை மாணிக்கத்து எம்கறைக் கண்டத்து
ஈச னைஊரன் எட்டோடு இரண்டு விரும்பிய
ஆயின சீர்ப்பகை ஞானியப் பன்அடித் தொண்டர்தான்
ஏசின பேகமின் தொண்டர் காள்எம் பிரானையே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்

அடியார்களே! காய்கின்ற சினத்தையுடைய
பெரிய விடையை ஏறுகின்ற எங்கள் மாணிக்கம் போல்
பவனும். கறுப்புநிற கண்டனுமாகிய இறைவனை
அவன் அடித்தொண்டனும் மிக்க புகழையுடைய
வனப்பகைக்கு ஞானத்தந்தையும் ஆகிய நம்பியாரூரன்
விரும்பிப் பாடியனவும் ஆகிய இப் பத்துப் பாடல்
களால் எம்பெருமானைப் பாடுமின். எட்டோடு
இரண்டு-பத்துப் பாடல்கள்.

45. திருவாமாத்தூர்

பண் : கொல்லிக் கௌவாணம்

நாடு : நடுநாடு

சுவாமி : அழகிய நாதர்

அம்பிகை : அழகிய நாயகியம்மை

வரலாறு : நம்பியாரூரர், சங்கிலியாரைப் பிரிந்து திருவொற்றியூரை விட்டு நீங்கியதால் இழந்த கண்களில் இடக்கண்ணைக் காஞ்சியில் பெற்று, பல தலங்களையும் வணங்கிக் கொண்டு திருவாரூருக்குப் போகும் வழியில் திரு ஆமாதூர் இறைவரைத் தொழுதுபாடி அருளியது இத் திருப்பதிகம். (பெரிய - ஏயர்கோன் - 293).

திருச்சிற்றம்பலம்

456. காண்டனன் காண்டனன் காரிகை யாள்தன்

கருத்தனாய்

ஆண்டனன் ஆண்டனன் ஆமாத் தூர்எம் அடிகட்காட்
பூண்டனன் பூண்டனன் பொய்யன்று சொல்லுவன்

கேண்மின்காள்

மீண்டனன் மீண்டனன் வேதவித்து அல்லா தவர்கட்கே.

இத் திருப்பதிகம். நாயனார் இறைவர்பால் தமக்குள்ள அன்பின் மிகுதியைப் புலப்படுத்தும் வகையில் அருளிச்செய்தது.

அடியேன் திருஆமாதூரில் எழுந்தருளியுள்ள எம் தலைவனை உமையம்மைக்குக் கணவனாகக் கண்டேன். அவனுக்கு அடிமை பூண்டேன். அடிமையைப் பலகாலும் செய்தேன். இவை பொய்யல்ல.

இன்னும் சொல்லுவேன். கேண்மின். வேத நெறியைப் போற்றுவார் அல்லாதவர்களை நீங்கினேன்.

காண்டனன் - கண்டேன். கண்டனன் என்பதன் விகாரம். அல்லாதவர்களிடமிருந்து மீண்டனன். கருத்தன்-தலைவன்.

457. பாடுவன் பாடுவன் பார்ப்பதி தன்னடி பற்றிநான்
தேடுவன் தேடுவன் திண்ணெனப் பற்றிச் செறிதர
ஆடுவன் ஆடுவன் ஆமாத் தூர்எம் அடிகளைக்
கூடுவன் கூடுவன் குற்றமது அற்றென் குறிப்பொடே. (2)

யான். இவ்வுலகிற்குத் தலைவனாகிய திரு ஆமாத்தூரில் கோயில் கொண்டுள்ள எம் இறைவனை, அவனது திருவடியைக் கருதிப் பாடுவேன். உறுதியாகப் பற்றி அணைத்தற்குத் தேடுவேன். தேடிக் கண்டு என் கருத்தின் வண்ணம் குற்றம் நீங்கிக் கூடுவேன். கூடிய களிப்பினால் ஆடுவேன். பார்ப்பதி என்பதே சரியான பாடம். பார்வதியன்று.

458. காய்த்தவன் காய்ந்தவன் கண்அழ
லால் அன்று காமனைப்
பாய்ந்தவன் பாய்ந்தவன் பாதத்தி
னால்அன்று கூற்றத்தை
ஆய்ந்தவன் ஆய்ந்தவன் ஆமாத்
தூர்எம் அடிகளார்
ஏய்ந்தவன் ஏய்ந்தவன் எம்பி
ராட்டியைப் பாகமே.

(3)

திரு ஆமாத்தூரில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற எம் தலைவன் அன்று காமனைத் தன் நெற்றிக் கண்ணில் உள்ள நெருப்பால் எரித்தவன். அன்று கூற்றுவன் மேற் காலாற் பாய்ந்து அவனை அழித்தவன். எல்லா வற்றையும் நன்குணர்ந்தவன். எம்பெருமாட்டியை ஒரு பாகத்தில் ஆரப்பொருந்தியவன்.

459. ஓர்ந்தனன் ஓர்ந்தனன் உள்ளத்துள்
 னேநின்ற ஒண்பொருள்
 சேர்ந்தனன் சேர்ந்தனன் சென்று
 திருவொற்றி யூர்புக்குச்
 சார்ந்தனன் சார்ந்தனன் சங்கிலி
 மென்தோள் தடமுலை
 ஆர்ந்தனன் ஆர்ந்தனன் ஆமாந்
 தூர்ஐயன் அருளாதே.

(4)

யான், என் உள்ளத்துள்ளே நிலைபெற்றுள்ள
 ஒளியுடைய பொருளை ஆராய்ந்தறிந்தேன். அவ்
 அறிவின் வழியே சென்று அதனைத் தலைப்பட்டேன்.
 இனி வெளியே திருவொற்றியூரில் புகுந்து, சங்கிலி
 என்பாளது மெல்லிய தோளையும், பெரிய
 தனங்களையும் பொருந்தினேன். இவ் இருவாற்றானும்
 இருவகை இன்பத்தையும் நிரம்ப நுகர்ந்தேன். இது திரு
 ஆமாத்தூரில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற தலைவனது
 திருவருள்.

460. வென்றவன் வென்றவன் வேள்வியில்
 விண்ணவர் தங்களைச்
 சென்றவன் சென்றவன் சில்பலிக்கு
 என்று தெருவிடை
 நின்றவன் நின்றவன் நீதி
 நிறைந்தவர் தங்கள்பால்
 அன்றவன் அன்றவன் செய்யருள்
 ஆமாத்தூர் ஐயனே.

(5)

திரு ஆமாத்தூரில் விரும்பி யிருக்கின்ற
 இறைவன் தக்கன் வேள்வியில் எல்லாத் தேவர்
 களையும் வென்றவன். சிலவாகிய பிச்சைக்கென்று
 தெருவிற் சென்றவன். நீதியிற் சிறிதும் குறையாத

வரிடத்தில் நிலை பெற்று நின்றவன். தன்னை அடைந்தார்க்கு அருள் செய்கின்றவன்.

461. காண்டவன் காண்டவன் காண்டற்கு

அரிய கடவுளாய்
நீண்டவன் நீண்டவன் நாரணன்
நான்முகன் நேடவே
ஆண்டவன் ஆண்டவன் ஆமாத்
தூரையும் எனையும்ஆட்
பூண்டவன் பூண்டவன் மார்பிற்
புரிநூல் புரளவே.

(6)

திரு ஆமாத்தூரில் விரும்பியிருக்கின்ற இறைவன் தன் அடியவர்களுக்கு எளிதில் காணப் பட்டவன். திருமாலும் பிரமனும் தேட அவர்களால் காணாதற்கரிய கடவுளாய் நீண்டவன், ஆமாத் தூரையும் ஆண்டவன், என்னையும் ஆளாக வைத்து ஆண்டவன். மார்பில் முப்புரி நூலைப் புரளப் பூண்டவன்.

காண்டவன் - யாவற்றையும் கண்டவன். நேர - தேட.

462. எண்ணவன் எண்ணவன் ஏழுவ

கத்துயிர் தங்கட்குக்
கண்ணவன் கண்ணவன் காண்டும்என்
பாரவர் தங்கட்குப்
பெண்ணவன் பெண்ணவன் மேனியோர்
பாகமாம் பிஞ்ஞகன்
அண்ணவன் அண்ணவன் ஆமாத்
தூர்எம் அடிகளே.

(7)

திரு ஆமாத்தூரில் கோயில் கொண்டிருக்கும் எம் தலைவன் ஏழ் உலகத்திலும் உள்ள உயிர்களுக்குக் கருத்தாய் உள்ளவன். தன்னைக் காண்போம் என்று

அன்பால் முயல்கின்றவர்களுக்குக் கண்ணாய்
உள்ளவன். திருமேனி ஒருபாகம் பெண்ணாகியவன்.
பொருந்திய தலைக் கோலத்தை உடையவன்.
அடையத்தக்கவன்.

காண்டும் - பார்ப்போம்.

463. பொன்னவன் பொன்னவன் பொன்னைத்தந்து

என்னைப் போகவிடா

மின்னவன் மின்னவன் வேதத்தின்

உட்பொரு ளாகிய

அன்னவன் அன்னவன் ஆமாத்தூர்

ஐயனை ஆர்வத்தால்

என்னவன் என்னவன் என்மனத்து

இன்புற்று இருப்பனே.

(8)

சகல ஐஸ்வரியங்களும் உடையவனும்.
பொன்னைத் தந்து என்னைப் போகவிடாத மின்னல்
போலப் பேரொளி யுடையவனும். வேதத்தின்
உள்ளடங்கிய பொருளாகிய அத்தன்மை யுடையவனும்
ஆன திரு ஆமாத்தூரில் உள்ள அழகனை அன்பினால்
நான் எனக்கு உரியவன் எனக்கு உரியவன் என்று
எண்ணி என் மனத்தில் எப்போதும் இன்பம் அடைந்
திருப்பேன். அழகர் என்பது திரு ஆமாத்தூர்ப்பிரானது
திருநாமம்.

464. தேடுவன் தேடுவன் செம்மலர்ப்

பாதங்கள் நாடொறும்

நாடுவன் நாடுவன் நாபிக்கு

மேலோயோர் நால்விரல்

மாடுவன் மாடுவன் வன்கை

பிடித்து மகிழ்ந்துளே

ஆடுவன் ஆடுவன் ஆமாத்

தூர்எம் அடிகளே.

(9)

யான், திரு ஆமாத்தூரில் எழுந்தருளியுள்ள
எம் தலைவனது திருவடிகளை நாள்தோறும்
தேடுவேன். அவனை உந்திக்கு மேல் நால்விரல்
அளவில் உள்ள இருதயத்தில் நினைப்பேன். வெளியில்
சென்றால் வலிய கையால் பிடித்து மகிழ்ந்து உள்ளே
சேர்ப்பேன். அவனுக்கு ஏற்புடையன ஆகும்படி
கூத்துக்களை ஆடுவேன்.

465. உற்றனன் உற்றவர் தம்மை
ஒழிந்துள்ளத்து உள்பொருள்
பற்றினன் பற்றினன் பங்கயச்
சேவடிக் கேசெல்ல
அற்றனன் அற்றனன் ஆமாத்தூர்
மேயான் அடியார்கட்காள்
பெற்றனன் பெற்றனன் பெயர்த்தும்
பெயர்த்தும் பிறவாமைக்கே.

(10)

யான் மீண்டும் மீண்டும் பிறவாமைப்
பொருட்டு, உற்றாரை நீங்கி, உள்ளத்தில் உள்ள
பொருளை அடைந்தேன், திருவாமாத்தூரில் உள்ள
இறைவனது தாமரை மலர் போலும் செவ்விய
திருவடியிடத்துச்செல்ல அவற்றைத் துணையாகப்
பற்றினேன். அதனால் துன்பங்கள் நீங்கப் பெற்றேன்.
அதன்பின் அவன் அடியவர்க்கு அடியனாகும்
பெற்றையும் பெற்றேன்.

466. ஈயனை அத்தனை ஆளுடை
ஆமாத்தூர் அண்ணலை
மெய்யனை மெய்யர்க்கு மெய்ப்பொரு
ளான விமலனை
மையனை மையணி கண்டனை
வன்தொண்டன் ஊரன்சொல்

பொய்யொன்றும் இன்றிப் புலம்புவார்
பொற்கழல் சேர்வரே.

(11)

திருச்சிற்றம்பலம்

யாவார்க்கும் தலைவனும் தந்தையும் என்றும்
உள்ளவனும் மெய்ம்மையான உள்ளம் உடையவர்க்கு
அனுபவப் பொருளாய் விளங்குகின்ற தூயவனும்
திருவருள் மேகமானவனும் மைபோலும் அழகிய
கண்டத்தை உடையவனும் ஆகிய திரு ஆமாத்தூரை
ஆளுகின்ற இறைவனை வன்தொண்டனாகிய
நம்பியாரூரன் பாடிய பாடல்களை வஞ்சனை சிறிதும்
இன்றிப் பாடுகின்றவர் அப்பெருமானது பொன்
போலும் திருவடிகளை அடைவர்.

46. திருநாகைக் காரோணம்

பண் : கொல்லிக் கௌவாணம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : காயாரோகணேசுவரர்

அம்பிகை : நீலாயதாட்சியம்மை.

வரலாறு : சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகள் திருநாகைக்
காரோணம் சென்று இப்பதிகம்பாடி-
மணிப்பூணும் நவமணிகளும், ஆடை, சாந்தம்,
குதிரை சுரிகை முதலியனவும் பெற்றார் (பெரிய
- சேரமான் - 63)

திருச்சிற்றம்பலம்

467. பத்தூர்புக்கு இரந்துண்டு பலபதிகம் பாடிப்

பாவையரைக் கிறிபேசிப் படிநாடித் திரிவீர்

செத்தார்தம் எலும்பணிந்து சேவேறித் திரிவீர்

செல்வத்தை மறைத்து வைத்தீர் எனக்கொருநாள்
இரங்கீர்

முத்தாரம் இலங்கியிளிர் மணிவயிரக் கோவை
அவைபூணத் தந்தருளி மெய்க்கினிதா நாளும்
கத்தூரி கமழ்சாந்து பணித்தருள வேண்டும்
கடல்நாகைக் காரோணம் மேனியிருந் தீரே. (1)

இத் திருப்பதிகம், இறைவர் தம் அடியவர்க்கு
இம்மையே அருள்புரிபவர் ஆதலின், இம்மைக்கு
வேண்டுவன பலவற்றையும் அவர்பால் வற்புறுத்தி
வேண்டி அருளிச் செய்தது.

கடற்கரைக்கண் உள்ள திருநாகைக்
காரோணத்தில் விரும்பி இருப்பவரே, நீர் பலவூர்களில்
சென்று பல பாடல்களைப் பாடி இரந்து உண்பீர்.
அங்ஙனம் யாசிக்குங்கால் பிச்சை இட வருகின்ற
இளம் பெண்களோடு பொய்யான சொற்களைப்
பேசிக் கரவுகொண்டு திரிவீர். இறந்தவரது
எறும்புகளை மேலே அணிந்து கொண்டு, எருதின்
மேல் ஏறித்திரிவீர், என் பொருட்டு ஒரு நாளும் மனம்
இரங்காமல் ஒன்றும் இல்லை என்று சொல்வீர், இது
நல்லதல்ல. இப்போது யான் அணிந்து கொள்வதற்கு
முத்தாரமும், மாணிக்க மாலை, வயிரமாலைகளும்
தந்து உடம்பில் பூசிக்கொள்வதற்கு மணம் வீசுகின்ற
கஸ்தூரியையும், சந்தனத்தையும் அளித்தருள்வீராக.
நாகை - நாகப்பட்டினம். காயாரோர்கணம்: -
கோயிலின் பெயர். காரோணம் என மருவியது.
இங்குள்ள இறைவன் தன் அடியாராகிய முனிவரைத்
தன் உடலோடு ஆரோகணித்துக் கொண்டமையால்
காயாரோகணர் எனப் பெயர் பெற்றார்.

சிறிபேசி - பரியாசப் பேச்சுக்கள் பேசி, படிநூ ஆடி - பொய்யான
வார்த்தைகளைச் சொல்லி. சே - இடபம்.

468. வேம்பினொடு தீங்கரும்பு விரவிஎனைத் தீற்றி
 விருத்திநான் உமைவேண்டத் துருத்திபுக்குஅங்கு
 இருந்தீர்
 பாம்பினொடு படர்சடைகள் அவைகாட்டி வெருட்டிப்
 பகட்டநான் ஓட்டுவனோ பலகாலும் உழன்றேன்
 சேம்பினொடு செங்கழுநீர் தண்கிடங்கில் திகழும்
 திருவாரூர் புக்கிருந்த தீவண்ணர் நீரே
 காம்பினொடு நேத்திரங்கள் பணித்தருள வேண்டும்
 கடல்நாகைக் காரோணம் மேவியிருந் தீரே. (2)

கடற்கரையில் உள்ள திருநாகைக் காரோணத்தில் கோயில் கொண்டிருப்பவரே! நீர் என்னை. கைப்புடைய வேம்பையும் இனிப்புள்ள கரும்பையும் கலந்து உண்பித்து, நான் உம்மை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்க நீர் என்முன் நில்லாமல் திருத்துருத்தியில் புகுந்து, அங்கு இருந்துவிட்டீர். இப்போது உம்மைக் கண்டேன், நீர் பாம்பையும் விரிந்த சடையையும் காட்டி என்னை வெருட்ட வேண்டாம். நான் உம்மை அறிவேன், நீர் திருவாரூரில் குடிபுகுந்துள்ளீர். எனக்குக் 'காம்பு', 'நேத்திரம்' என்ற பட்டாடை வகைகளை அளிக்க வேண்டும்.

தீற்றி - தின்னச் செய்து. விருத்தி - மானியம். துருத்தி ஆற்றிடைக்குறை.

469. பூண்பதோர் இளஆமை பொருவிடையொன்று ஏறிப்
 பொல்லாத வேடங்கொண்டு எல்லாரும் காணப்
 பாண்பேசிப் படுதலையிற் பலிகொள்கை தவிரீர்
 பாம்பினொடு படர்சடைமேல் பதிவைத்த பண்பீர்
 வீண்பேசி மடவாரகை வெள்வளைகள் கொண்டால்
 வெற்பரையன் மடப்பாவை பொறுக்குமோ
 சொல்லீர்

காண்பினிய மணிமாடம் நிறைந்தநெடு வீதிக்
கடல்நாகைக் காரோணம் மேவியிருந் தீரே. (3)

விரிந்த சடையின் மேல் பாம்பையும்
சீந்திரனையும் வைத்த பெருமை உடையவரே.
மணிமாடங்கள் நிறைந்த நீண்ட தெருக்களை யுடைய
கடற்கரையில் உள்ள திருநாகைக் காரோணத்தில்
விரும்பி யிருப்பவரே! நீர் அணிந்துள்ள இளைய
ஆமை ஒட்டோடு, எருது ஒன்றை ஏறி எவரும்
விரும்பாத வேடத்தோடு இசைபாடி மண்டை ஒட்டில்
பிச்சை எடுப்பதை விடமாட்டீர். பிச்சை எடுக்கும்
போது, பிச்சையிட வரும் மகளிரிடம் வம்பு பேசி
அவர்களுடைய வளையல்களைக் கவர்வீராயின்
உம்தேவி மனம் பொறுப்பாளோ? சொல்லீர். பாம்பும்
மதியும் தம்முள் பகை கொண்டவை என்பர்.
சான்றாகக் சந்திர கிரகணத்தைக் காட்டுவர்.

பாண்பேசி - பகடி பேசி.

470. விட்டதோர் சடைதாழ வீணைவிடங் காக
வீதிவிடை ஏறுவீர் வீணஅடிமை உகந்தீர்
துட்டரா யினபேய்கள் குழநடம் ஆடிச்
கந்தரராய்த் தூமதியஞ் சூடுவது கவண்டே
வட்டவார் குழல்மடவார் தம்மை மயல் செய்தல்
மாதவமோ மாதிமையோ வாட்டம்எலாந் தீரக்
கட்டிஎமக்கு ஈவதுதான் எப்போது சொல்லீர்
கடல்நாகைக் காரோணம் மேவியிருந் தீரே. (4)

கடற்கரையிலுள்ள திருநாகைக் காரோணத்
தில் மேவி இருப்பவரே, நீர் தேவையில்லாமல்
அடிமைகளை வைத்துக் கொண்டீர். மற்றும்
அவிழ்த்துவிட்ட சடைகள் கீழே விழ. வீணை விளங்க
தெருவில் விடையை ஏறிச் செல்லீர். பேய்கள்

நடனமாட பிறையைச் சூடுவது அழகோ? மகளிரை மயக்குவதுதான் உமக்குப் பெரிய தவமோ? அல்லது பெருமையோ? இவை ஒருபுறம் இருக்க, எங்களுக்குப் பொற்கட்டியை எப்போது கொடுப்பீர்? சொல்லுக.

‘கொடிய பேய்கள் சூழ இருக்கின்ற உமக்குத் தூமதியம் தகாது’ என்பதாம்.

கவண்டே - தகாது.

471. மிண்டாடித் திரிதந்து வெறுப்பனவே செய்து
வினைக்கேடு பலபேசி வேண்டியவா திரிவீர்
தொண்டாடித் திரிவேனைத் தொழும்புதலைக் கேற்றும்
கந்தரனே கந்தமுதல் அடைஆ பரணம்
பண்டாரத் தேளனக்குப் பணித்தருள வேண்டும்
பண்டுதான் பிரமாணம் ஒன்றுண்டே நும்மைக்
கண்டார்க்குங் காண்பரிதாய்க் கனலாகி நிமிர்ந்தீர்
கடல்நாகைக் காரோணம் மேவியிருந் தீரே. (5)

அழகரே, திருநாகையில் பொருந்தி யிருப்பவரே, நீர், உமக்குத் தொண்டு செய்து திரிகின்ற என்னை அடிமையாக ஏற்றுக்கொண்டும், அருள் பண்ணாமல் வன்கண்மை கொண்டு திரிந்தும், வெறுக்கத்தக்க செயல்களைச் செய்தும், தவறான வற்றைச் சொல்லியும், உன் விருப்பப்படி திரிவீர். உன்னை நான் எப்படிக் காண்பது? உன்னை யாரேனும் கண்டதாகச் சாட்சியுண்டா? காண முயன்றவர்க்கும் அரிதாகும்படி நீண்டு உயர்ந்தாய். ஆகவே உமது இயல்புகளை விடுத்து உமது கருவூலத்திலிருந்து நறுமணம், ஆடை, ஆபரணம் முதலியவற்றை எனக்குத் தருவாயாக.

472. இலவஇதழ் வாய்உமையோடு எருதேறிப் பூதம்
இசைபாட இடுபிச்சைக்கு எச்சஉச்சம் போது

பலஅகம்புக்கு உழிதர்வீர் பட்டோடு சாந்தம்
 பணித்தருளாது இருக்கின்ற பரிசென்ன படிறோ
 உலவுதிரைக் கடல்நஞ்சை அன்றமரர் வேண்ட
 உண்டருளிச் செய்தது உமக்கு இருக்கக்ஷண்ணா
 திடவே
 கலவமயில் இயலவர்கள் நடமாடும் செல்வக்
 கடல்நாகைக் காரோணம் மேவியிருந் தீரே. (6)

மயில்போலும் சாயலையுடைய மகளிர்
 நடனமாடுகின்ற செல்வச் சிறப்புடைய கடற்கரை
 நகரமாகிய நாகைக் காரோணத்தில் விரும்பி
 யிருக்கின்ற பெருமானே! நீர் உமையாளோடு எருதின்
 மேல் ஏறிக்கொண்டு, பூதங்கள் இசை பாட, பலரும்
 இடுகின்ற பிச்சைக்கு, உச்சிப் போதில் பல வீடுகளில்
 புகுந்து திரிவீர். எனினும், அன்று தேவர்கள் வேண்ட
 நஞ்சினை உண்டு அவர்களுக்கு அருள் செய்தீர்,
 இப்போது எனக்குப் பட்டும் சாத்தும் தராமல்
 இருப்பதன் தன்மை என்ன வஞ்சமோ! பிச்சை
 எடுப்பீர் போலக் காட்டுதல் நாடகமேயன்றிப்
 பிறிதில்லை. இலவ இதழ் வாய்க்கு உவமை.

473. தூசுடைய அகல்அல்குல் தூமொழியாள் ஊடல்
 தொலையாத காலத்தோர் சொற்பாடாய் வந்து
 தேசுடைய இலங்கையர்கோன் வரைஎடுக்க அடர்த்துத்
 திப்பியகீ தம்பாடத் தேரோடுவாள் கொடுத்தீர்
 நேசமுடை அடிவார்கள் வருந்தாமை அருந்த
 நிறைமறையோர் உறைவீழி மிழலைதனில் நித்தல்
 காசருளிச் செய்தீர்இன்று எனக்கருள வேண்டும்
 கடல்நாகைக் காரோணம் மேவியிருந் தீரே. (7)

கடற்கரை நகரமாகிய திருநாகைக்
 காரோணத்தில் மேவியிருக்கும் பிரானே, உம் தேவி
 உம்மிடம் கொண்ட ஊடலை நீர் தீர்க்க முயன்றும்

அது தீராதிருந்த காலத்தில், சொல்லி வைத்தது போல, இலங்கை மன்னனாகிய இராவணன் வந்து உமது மலையைப் பெயர்க்க, அவனை முதலில் தண்டித்து, அவன் சிறந்த இசையைப் பாட, அவனுக்குத் தேரும், வானும் கொடுத்தீர். அதுவன்றி பஞ்சகாலத்தில் ஞான சம்பந்தருடனும் அப்பருடனும் வந்த சிவனடியார்கள் பசியின்றி உணவருந்தி இருக்குமாறு மறையவர் நிறைந்த திருவீழிமிழலையில் நாள்தோறும் அன்று படிக்காசு அருளினீர். அதுபோல இன்று எனக்கு அருள் செய்ய வேண்டும்.

திப்பியம் - திவ்யம். சொற்பாடாய் - சொல்லி வைத்தது போல. (எதிர் பாராவண்ணமாய்)

474. மாற்றமேல் ஒன்றுரையீர் வாளாநீர் இருந்தீர்
வாழ்விப்பன் எனஆண்டீர் வழியடியேன் உமக்கு
ஆற்றஏல் திருவுடையீர் நல்கூர்ந்தீர் அல்லீர்
அணியாரூர் புகப்பெய்த அருநிதியம் அதனில்
தோற்றமிகு முக்கூற்றில் ஒருகூறு வேண்டும்
தாரீரேல் ஒருபொழுதும் அடியெடுக்கல் ஒட்டேன்
காற்றனைய கடும்பரிமா ஏறுவது வேண்டும்
கடல்நாகைக் காரோணம் மேவியிருந் தீரே. (8)

கடற்கரையிலுள்ள காரோணத்தில் வீற்றிருக்கின்ற பெருமானே. யான் உமக்கு வழிவழியாக அடியேன். அதன்றியும் நீர் வலிந்து என்னை 'வாழ்விப்பேன்' என்று சொல்லி அடிமை கொண்டீர். மிக்க செல்வம் உடையீர் வறியவரும் அல்லர். அப்படியிருந்தும் மவுனம் சாதிப்பது ஏன்? திருவாரூரில் நீர் சேர்த்து வைத்துள்ள செல்வத்தில் எனக்கு வேண்டிய மூன்றில் ஒரு பாகத்தைத் தரவேண்டும். அதனோடு ஏறிச் செல்வதற்கு விரைந்து செல்லும் குதிரை வேண்டும். இவற்றை நீர் தராவிடில் வெளியே

செல்லாதவாறு உம் திருவடிகளைப் பிடித்துக் கொள்வேன். முக்கூற்றில் ஒரு கூறு என்பது, இறைவனுக்கு ஒரு கூறு; இறைவிக்கு ஒரு கூறு, அடியவர்க்கு ஒரு கூறு போலும்.

475. மண்ணுலகும் விண்ணுலகும் உம்மதே ஆட்சி
மலையரையன் பொற்பாவை சிறுவனையும்

தேறேன்

எண்ணிலிஉண் பெருவயிறன் கணபதிஒன்று அறியான்
எம்பெருமான் இதுதகவோ இயம்பியருள் செய்யீர்
திண்ணெனஎன் உடல்விருத்தி தாரீரே ஆகில்
திருமேனி வருந்தவே வலைக்கின்றேன் நாளைக்
கண்ணறையன் கொடும்பாடன் என்றுரைக்க வேண்டா
கடல்நாகைக் காரோணம் மேவியிருந் தீரே. (9)

கடற்கரையிலுள்ள திருநாகைக் காரோணத்தில் மேவியிருக்கும் இறைவரே! மண்ணுலகிலும் விண்ணுலகிலும் உம்முடைய ஆட்சியே நடைபெறுகிறது. ஆகையால் உம்மை நம்ப மாட்டேன். உமாதேவியையும் முருகனையும் நம்ப மாட்டேன். பெருவயிறனாகிய கணபதியையும் நம்பமாட்டேன். உம் குடி இவ்வாறு இருத்தல் நல்லதோ? எனக்கு வேண்டியதைத் தராவிட்டால் உம்மைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொள்வேன். பிறகு 'இவன் கண்ணோட்டம் சிறிதும் இல்லாதவன், கொடுமையுடையவன்' என்று என்னை வெறுக்க வேண்டா.

உடல் விருத்தி - பொன்னாகிய சம்மானத்தை. கண்ணறையன் - தபையற்றவன்; கொடும்பாடன் - கொடியவன்.

476. மறிஏறு கரதலத்தீர் மாதியேல் உடையீர்
மாநிதியம் தருவன்என்று வல்லீராய் ஆண்டீர்
கிறிபேசிக் கீழ்வேளூர் புக்கிருந்தீர் அடிகேள்
கிறியும்மாற் படுவேனோ திருவாணை உண்டேல்

பொறிவிரவு நற்புகர்கொள் பொற்கரிகை மேலோர்
 பொற்பூவும் பட்டிகையும் புரிந்தருள வேண்டும்
 கறிவிரவு நெய்சோறு முப்போதும் வேண்டும்
 கடல்நாகைக் காரோணம் மேவியிருந் தீரே. (10)

கையில் மான் கன்றை உடையவரே!
 தலைவரே, திருநாகைக் காரோணத்தில் விரும்பியிருப்
 பவரே! நீர் மிக்க பெருமையுடையவர். 'மிக்க
 பொருளைத் தருவேன்' என்று சொல்லி என்னை
 ஆட்கொண்டீர். ஆனால் இப்போது ஒன்றும்
 இல்லாதவர் போல் வஞ்சனைகள் பேசி, திருக்கீழ்
 வேளூரில் போய்த் தங்கியிருக்கின்றீர். இதை நான்
 முன்பே அறிந்திருந்தால் இவ்வாறு ஏமாந்திருப்
 பேனோ? பொன்னாலாகிய உடைவாளும், தலையில்
 அணியும் பொற்றாமரைப் பூவும், பட்டுக் கச்சும்
 எனக்குத் தரவேண்டும். அன்றியும் மூன்று
 பொழுதிலும் கறியும் சோறும் நெய்யும் வேண்டும்.

மாதிமை - அழகு, கரிகை.

477. பண்மயத்த மொழிபரவை சங்கிலிக்கும் எனக்கும்
 பற்றாய பெருமானே மற்றாரை உடையேன்
 உண்மயத்த உமக்கடியேன் குறைதிர்க்க வேண்டும்
 ஒளிமுத்தம் பூணாரம் ஒண்பட்டும் பூவும்
 கண்மயத்த கத்தூரி கமழ்சாந்தும் வேண்டும்
 கடல்நாகைக் காரோணம் மேவியிருந் தீர்என்று
 அண்மயத்தால் அணிநாவல் ஆரூரன் சொன்ன
 அருந்தமிழ்கள் இவைவல்லார் அமர்உலகாள்
 பவரே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

அழகிய திருநாவலூரில் தோன்றிய நம்பி
 யாரூரன் திருநாகைக் காரோணத்துப் பெருமானை

அடுத்து நின்ற தன்மையால் அவரை, 'திருநாகையில் கோயில் கொண்டிருப்பவரே, பரவை, சங்கிலி என்னும் இருவருக்கும் எனக்கும் சார்பாய் உள்ள பெருமானே! யான் உம்மையன்றி வேறு யாரைச் சார்பாக உடையேன்? அடியேனாகிய என் குறையை நீக்கியருளல் வேண்டும். முத்துமாலையும், பட்டாடையும், பூவும் கத்தூரி மணம் கமழ்கின்ற சந்தனமும் வேண்டும்' என்று வேண்டிப் பாடிய இந்தத் தமிழ்ப் பாடல்களைப் பாட வல்லவர்கள், அமரர் உலகத்தை ஆள்வார்கள்.

அண்மயம் - அண்மிய தன்மை.

47. ஊர்த் தொகை

பண் : பழம் பஞ்சரம்

வரலாறு : சுந்தரர் திருவாரூரில் இருந்த நாட்களில் பல தலங்களையும் நினைந்து பாடியருளியதாதல் வேண்டும் இத் திருப்பதிகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

478. காட்டுர்க் கடலே கடம்பூர்
மலையே கானப் பேரூராய்
கோட்டுர்க் கொழுந்தே அழுந்தூர்
அரசே கொழுநற் கொல்லேறே
பாட்டுர் பலரும் பரவப்
படுவாய் பனங்காட்டு ஊரானே
மாட்டுர் அறவா மறவாது
உன்னைப் பாடப் பணிவாயே.

(1)

இத் திருப்பதிகம் இறைவர் எழுந்தருளியுள்ள
பல தலங்களையும் நினைந்து அருளிச்

செய்யப்பட்டது. ஊர்த் தொகை - தலங்களது தொகுதியையுடைய பதிகம்.

காட்டுர் முதலிய தலங்களில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற கடலும், மலையும், தனிரும், கொல்லும் தன்மையுடைய சிங்க ஏறும் போன்றவனே. பாட்டினை மிக வுணர்ந்தவர் பலராலும் அப்பாட்டுக் களால் பரவப்படுபவனே. எருதை ஊர்கின்ற அறமுதல்வனே! அடியேன் உன்னை என்றும் மறவாமல் பாடுமாறு அருள்புரிவாய், இதன்கண் கடம்பூர், கானப்பேர், கோட்டுர், அழுந்தூர், பனங்காட்டுர் என்னும் தலங்கள் எடுத்து ஓதப்பட்டன. கடல்-அளவின்மை பற்றியது. மலை-அசைவின்மை பற்றியது. கொல் ஏறு - ஆண்மை பற்றியது.

479. கொங்கிற் குறும்பிற் குரக்குத்
தனியாய் குழகா குற்றாலா
மங்குல் திரிவாய் வானோர்
தலைவா வாய்மூர் மணவாளா
சங்கக் குழையார் செவியா
அழகா அவிவா அனல்ஏந்திக்
கங்குல் புறங்காட்டு ஆடி
அடியார் கவலை களையாயே.

(2)

கொங்கு நாட்டில் பாலை நிலத்தில் உள்ள குரக்குத்தளி முதலிய தலங்களில் எழுந்தருளியிருப்பவனே, மூப்பு அடையாதவனே, வானத்தில் திரிபவனே, தேவர்க்குத் தலைவனே, மணவாளக் கோலம் உடையவனே, சங்குக்குழை பொருந்திய காதினை உடையவனே, அழகனே, எஞ்ஞான்றும் அவிவாமல் எரிகின்ற நெருப்பைக் கையில் ஏந்திக் கொண்டு இரவில் சுடுகாட்டில் ஆடுகின்றவனே, உன் அடியாரது மனக்கவலையைப் போக்கியருள்வாய்.

இதன்கண் குற்றாலம், வாய்மூர் என்னும் தலங்கள் எடுத்தோதப்பட்டன. அடியவர் பலர்க்கு விண்ணில் தோன்றிக் காட்சியளித்தவின் 'மங்குல் திரிவாய்' என்றார்

480. நிறைக்காட் டானே நெஞ்சத்
தானே நின்றி யூரானே
மிறைக்காட் டானே புனல்சேர்
சடையாய் அனல்சேர் கையானே
மறைக்காட் டானே திருமாந்
துறையாய் மாகோ ணத்தானே
இறைக்காட் டானே எங்கட்கு
உன்னை எம்மான் தம்மானே.

(3)

நின்றியூர் முதலிய தலங்களில் எழுந்தருளியிருப்பவனே, நெறிபிறழாத சான்றோனே, அடியவர்கள் நெஞ்சில் பொருந்தியிருப்பவனே, அவர் கட்குச் சிறிதும் துன்பத்தைக் காட்டாதவனே, நீர் பொருந்திய சடையானே, கையில் நெருப்பை உடையவனே, எம் தந்தைக்குத் தந்தையே, எங்கட்கு உன்னைச் சிறிது நேரம் கூடக் காட்டாதவனே.

இதனுள் நின்றியூர், மறைக்காடு, மாந்துறை, மாகோணம் என்னும் தலங்கள் எடுத்து ஓதப்பட்டன. மாகோணம் - திரிகோணமலை.

481. ஆரூர் அத்தா ஐயாற்று
அமுதா அளப்பூர் அம்மானே
ஊரூர் பொழில்கள் புடைகுழ்
புறவிற் கருகா லூரானே
பேரூர் உறைவாய் பட்டிப்
பேருமான் பிறவா நெறியானே

பாருர் பலரும் பரவப்

படுவாய் பாகுர் அம்மானே.

(4)

ஆருர் முதலிய தலங்களில் எழுந்தருளியிருக்கும் பெருமானே, அமுதம் போன்றவனே, பிறவாத நெறியை உடையவனே, நீயே இவ்வுலகில் நிறைந்துள்ள பலராலும் பரவப்படுபவன், ஆதலின் உன்னையே பரவுவேன் என்பதாம். இதனுள் 'ஆருர், கருகாவூர், பட்டிச்சுரம், பாகுர்' என்னும் தலங்கள் எடுத்து ஓதப்பட்டன.

பட்டிப் பெருமான்: பேரூரில் எழுந்தருளியுள்ள கவாமிகள் திருநாமம்.

482. மருகல் உறைவாய் மாகா

ளத்தாய் மதியம் சடையானே

அருகற் பிணிநின் அடியார்

மேல அகல அருளாயே

கருகற் குரலாய் வெண்ணிக்

கரும்பே கானூர்க் கட்டியே

பருகப் பணியாய் அடியார்க்கு

உன்னைப் பவளம் படியானே.

(5)

மருகல் முதலிய தலங்களில் எழுந்தருளியிருப்பவனே! சந்திரனைச் சடையில் அணிந்தவனே. கருகிய கண்டத்தை உடையவனே! கரும்பு போன்றவனே, வெல்லக் கட்டி போன்றவனே, பவளம் போன்ற நிறத்தை உடையவனே, அடியார்களுக்கு வரும் நோய்கள் விலகிச் செல்லவும், உன்னை யடைந்து இன்புறவும் அவர்களுக்கு அருள்புரிவாயாக.

இதனுள் மருகல், வெண்ணி, கானூர் என்னும் தலங்கள் எடுத்து ஓதப்பட்டன.

பவளம் படியானே — பவளம் போன்ற செவ்வுருவம் உடையவனே.

483. தாங்கூர் பிணிநின் அடியார்
மேல அகல அருளாயே
வேங்கூர் உறைவாய் விளமர்
நகராய் விடையார் கொடியானே
நாங்கூர் உறைவாய் தேங்கூர்
நகராய் நல்லூர் நம்பானே
பாங்கூர் பலிதேர் பரனே
பரமா பழனப் பதியானே.

(6)

வேங்கூர் முதலிய தலங்களில் எழுந்தருளியிருப்பவனே, இடபக் கொடியை உடையவனே, சிவபெருமானே, பக்கங்களில் உள்ள ஊர்களிற் சென்று பிச்சை எடுப்பவனே, மேலோனே; உன் அடியார் மேலுள்ள நோய்கள் விலக அருள்புரிவாய். இதனுள் விளமர், நல்லூர், பழனம் என்றும் தலங்கள் எடுத்து ஒதப்பட்டன.

484. தேனைக் காவல் கொண்டு
விண்ட கொன்றைச் செழுந்தாராய்
வானைக் காவல் கொண்டு
நின்றார் அறியா நெறியானே
ஆனைக் காவில் அரனே
பரனே அண்ணா மலையானே
ஊனைக் காவல் கைவிட்டு
உன்னை உகப்பார் உணர்வாரே.

(7)

ஆனைக்கா, அண்ணாமலை என்னும் தலங்களில் எழுந்தருளியிருப்பவனே! தேனைப் பாது காத்தலை மேற்கொண்டு மலர்ந்த கொன்றைப் பூவினால் ஆகிய மாலையை அணிந்தவனே, தேவர்களால் அறியப்படாத நிலையை உடையவனே, அழித்தல் தொழிலைக் கொண்டவனே! மேலானவனே. உடலோம்புதலை விட்டு உன்னை விரும்பித்

தொழுபவர்களே உன்னை உணர்வார்கள். இதனுள் திருவானைக்காவல், திருவண்ணாமலை என்னும் தலங்கள் எடுத்து ஒதப்பட்டன.

ஊனைக் காவல் கைவிட்டு - உடம்பை ஊன் முதலியவற்றால் பாதுகாத்தலே தொழிலாக இருப்பதை நீங்கி.

485. துருத்திச் சுடரே நெய்த்தா
 னத்தாய் சொல்லாய் கல்லாலா
 பருத்தி நியமத் துறைவாய்
 வெயிலாய்ப் பலவாய்க் காற்றானாய்
 திருத்தித் திருத்தி வந்தென்
 சிந்தை இடங்கொள் கயிலாயா
 அருத்தித்து உன்னை அடைந்தார்
 வினைகள் அகல அருளாயே.

(8)

துருத்தி முதலிய தலங்களில் விரும்பியிருப்பவனே! ஒளிமயமானவனே, சொல்லில் உள்ளவனே, கல்லால மரநிழலில் உள்ளவனே, வெயிலாகியும் காற்றாகியும் மற்றும் பலவாகியும் இருப்பவனே, என் மனத்தைத் திருந்தச் செய்து அதனை இடமாகக் கொண்டவனே, உன்னை வணங்கியவர்களது வினைகள் நீங்க அவர்களுக்கு அருள் செய்வாயாக.

இதனுள் 'துருத்தி, நெய்த்தானம், பருதி நியமம், கயிலாயம்' என்னும் தலங்கள் எடுத்து ஒதப்பட்டன.

பருத்தி நியமம் - பருதி நியமம், செய்யுள் விகாரம். அருத்தித்து - துன்புற்று.

486. புலியூர்ச் சிற்றம் பலத்தாய்
 புகலூர்ப் போதா மூதூரா
 பொலிசேர் புரமுன்று எரியச்
 செற்ற புரிபுன் சடையானே

வலிசேர் அரக்கன் தடக்கை
ஐஞ்ஞான்கு அடர்த்த மதிசூடி
கலிசேர் புறவிற் கடவூர்
ஆளி காண அருளாயே.

(9)

புலியூர்ச் சிற்றம்பலம் முதலிய தலங்களில் கோயில் கொண்டிருப்பவனே, ஞான உருவினனே, பழையமையான சிவலோகத்தை யுடையவனே, பொலிவு பொருந்திய மூன்று ஊர்கள் எரிந்து அழியுமாறு செய்த, புல்லிய சடையை உடையவனே, இராவணனது பெரிய இருபது கைகளையும் நெரித்த, பிறையைச் சூடியவனே. உன்னைக் காண அருள் செய்வாய்.

இதனுள் 'புலியூர், புகலூர், கடவூர்' என்னும் தலங்கள் எடுத்தோதப்பட்டன. புலியூர் - 'பெரும் பற்றப் புலியூர்: தில்லை, "சிற்றம்பலம்." அங்குக் 'கூத்தப்பெருமான்' உள்ள இடம், கலிசேர்புறவின் என்பது கடவூர்க்கு அடைமொழி.

487. கைம்மா உரிவை அம்மான்
காக்கும் பலவூர் கருத்துன்னி
மைம்மாந் தடங்கண் மதுரம்
அன்ன மொழியான் மடச்சிங்கடி
தம்மான் ஊரன் சடையன்
சிறுவன் அடியன் தமிழ்மாலை
செம்மாந் திருந்து திருவாய்
திறப்பார் சிவலோகத் தாரே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

மை தீட்டிய, மாவடுப்போலும், பெரிய கண்களையும் இனிய அழகிய சொல்லையும் இளமையையும் உடைய சிங்கடிக்குத் தந்தையும்,

சடையனாருக்கு மகனும், யானைத் தோலையுடைய பெருமானுக்கு அடியனும் ஆகிய நம்பி ஆநுரனது இத்தமிழ் மாலையை இறைவனது பல தலங்களையும் நினைத்து, கவலையற்றிருந்து, பாடுவோர் சிவலோகத்தை அடைவர்.

ஒரு குறிப்பிட்ட தலத்தைப் பற்றிப் பாடப்படும் திருப்பதிகத்துள், வேறு ஒரு தலத்தைப் பற்றிய தகவலும் அதில் சொல்லப்படுவதுண்டு. அத்தகைய தலத்திற்கு வைப்புத்தலம் என்றுபெயர். இத் திருப்பதிகத்துள் காட்டூர், கொழுநல், குரக்குத்தளி, அளப்பூர், பேரூர், பாரூர், மாகாளம், வேங்கூர், நாங்கூர், தேங்கூர், ஆகிய பத்தும் வைப்புத்தலங்களாக வைத்து எண்ணப்படுகின்றன.

48. திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி

பண் : பழம் பஞ்சுரம்

நாடு : கொங்கு நாடு

கவாமி : கொடுமுடி நாதர்

அம்பிகை : பண் மொழியம்மை

வரலாறு : சுந்தரர், திரு ஈங்கோய் மலை முதலாகப் பல தலங்களைத் தொழுது, கொங்கு நாட்டில் காவிரியின் தென்கரையில் உள்ள திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி அணைந்து, கோயில் முன் குறுகி, வணங்கி, 'இங்கிவர் தம்மை மறக்க வொண்ணாது' என்று உள்ளத்தில் எழுந்த குறிப்பினால் திரு ஐந்தெழுத்தை அமைத்துப் பாடியருளியது இத் திருப்பதிகம் ஒவ்வொரு பாடலின் இறுதியிலும் "சொல்லுநா நமச்சிவாயவே" என்று அருளி இருப்பதால்

இதற்கு 'நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம்' என்ற பெயர்
வழங்கப்படுகிறது (பெரிய - ஏயர் - 87)

திருச்சிற்றம்பலம்

488. மற்றுப் பற்றெனக் கின்றி நின்று
பாத மேமனம் பாவித்தேன்
பெற்ற லும்பிறந் தேன்னி னிப்பிற
வாத தன்மைவந் தெய்தினேன்
கற்ற வர்தொழு தேத்தும் சீர்க்கறை
யூரில் பாண்டிக் கொடுமுடி
நற்ற வாஉனை நான்ம றக்கினும்
சொல்லும் நானமச்சி வாயவே.

(1)

எனக்கு வேறு பற்று ஒன்றும் இல்லாமையின்
உம் திருவடிகளையே என் மனத்துள் எப்போதும்
தியானிக்கிறேன். பெற்றபோதே பிறந்தவனானேன்,
இனிப் பிறக்காத தன்மையும் கைக்கூடப் பெற்றேன்.
அறிந்தவர் வணங்கித் துதிக்கும் பெருமையை யுடைய
கறையூரைச் சார்ந்த திருப்பாண்டிக் கொடு முடியில்
நன்மையை நாடுபவரே. உம்மை நான் மறந்தாலும்
நமச்சிவாய என்னும் உமது ஐந்தெழுத்தை என் நாக்கு
எப்போதும் மறவாமல் சொல்லும்.

* 'கறையூர்' என்பது தலத்தின் பெயர், 'பாண்டிக்
கொடுமுடி' என்பது கோயிலின் பெயர்.

489. இட்ட னும்மடி ஏத்து வார்டிகழ்ந்து
இட்ட நான்மறந் திட்டநாள்
கெட்ட நாள்இவை என்ற லாற்கரு
தேன்கி ளர்புனற் காவிரி
வட்ட வாசிகை கொண்ட டிதொழுது
ஏத்து பாண்டிக் கொடுமுடி
நட்ட வாஉனை நான் மறக்கினும்
சொல்லும் நானமச்சி வாயவே.

(2)

நிறைந்த நீர்ப் பெருக்கினையுடைய
காவிரியாறு, வளைவாக மேலால் விளங்க இடப்படும்
மாலையைக் கொணர்ந்து உன் திருவடியை வணங்கித்
துதிக்கின்ற 'திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி' என்னும்
கோயிலில் விரும்பியிருக்கின்ற தோழமை
கொண்டவனே! உன் விருப்பத்தைப் பெற்ற யான்,
உன்னை வணங்குகின்ற அடியவர்களால், 'இவன்
நிலையில்லாத மனத்தை உடையவன்' என்று
இகழப்பட்ட நாட்களும், நான் உன்னை மறந்துவிட்ட
நாட்களும் ஆகிய இவைகளை அடியேன் கெட்ட
நாட்களாகக் கருதுவதன்றி வேறாகக் கருத மாட்டேன்.
ஆதலின் நான் உன்னை மறந்தாலும் என் நா உனது
திருப்பெயராகிய 'நமச்சிவாய' என்பதை இடையறாது
சொல்லும். வாசிகை-மாலை. (வெள்ளத்தில் வரும்
மலர்களும் மணிகளும்) இது தற்குறிப்பேற்றம்.

490. ஓவு நாள்உணர் வழியும் நாள்உயிர்
போகும் நாள்உயர் பாடைமேல்
காவும் நாள்இவை என்ற லாற்கரு
தேன்கி ளர்புனற் காவிரிப்
பாவு தண்புனல் வந்தி ழிபரஞ்
சோதிபாண்டிக் கொடுமுடி
நாவ லாஉனை நான்ம றக்கினும்
சொல்லும் நாநமச்சி வாயவே.

(3)

மேலான ஒளியாய் உள்ளவனே, காவிரி
யாற்றின் பரந்த வெள்ளம் வந்து பாய்கின்ற
'திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி' என்னும் கோயிலில் மேலி
யிருக்கின்ற நாவன்மையுடையவனே, அடியேன்
உன்னை நினையாது ஒழிந்த நாட்களை, என் உணர்வு
அழிந்த நாட்களும் உயிர் போன நாட்களும், உயரத்
தோன்றும் பாடையின் மேல் வைத்துச் சுமக்கப்படும்

நாட்களும் என்னும் இவைகளாகக் கருதுதல் அன்றி, வேறு நல்ல நாட்களாகக் கருதமாட்டேன். ஆதலின் உன்னை நான் மறந்தாலும் என் நா உனது திருப்பெயராகிய 'நமச்சிவாய' என்பதை இடை விடாமல் சொல்லும்.

491. எல்லை யில்புகழ் எம்பி ரான்எந்தை
தம்பி ரான்என்பொன் மாமணி
கல்லை உந்தி வளம்பொ ழிந்திழி
காவி ரியதன் வாய்க்கரை
நல்ல வர்தொழுது ஏத்தும் சீர்க்கறை
யூரில் பாண்டிக் கொடுமுடி
வல்ல வாவுனை நான்ம றக்கினும்
சொல்லும் நாநமச்சி வாயவே.

(4)

எல்லையற்ற புகழுடையோய், என் தந்தைக்கும் தலைவனே, என் பொன் போன்றவனே, என் மணி போன்றவனே. செல்வத்தைச் சொரிந்து பாய்கின்ற காவிரியாற்றினது கரையில் உள்ள கறையூரில் 'திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி' என்னும் கோயிலில் இருக்கின்ற பெருமானே. உன்னை நான் மறந்தாலும் உனது திருப்பெயராகிய 'நமச்சிவாய' என்பதனை, என் நா. இடைவிடாமல் சொல்லும்.

492. அஞ்சி னார்க்கரண் ஆதி என்றடி
யேனும் நான்மிக அஞ்சினேன்
அஞ்சல் என்றடித் தொண்ட னேற்கருள்
நல்கி னாய்க்கழி கின்றதென்
பஞ்சின் மெல்லடிப் பாவை மார்குடைந்து
ஆடு பாண்டிக் கொடுமுடி
நஞ்ச ணிகண்ட நான்ம றக்கினும்
சொல்லும் நாநமச்சி வாயவே.

(5)

மகளிர் காவிரித் துறையில் முழ்கி
விளையாடுகின்ற 'திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி'
என்னும் கோயிலில் காட்சி தருகின்ற நீலகண்டனே, நீ
அச்சமுற்று வந்து அடைந்தவர்க்குப் பாதுகாவலாய்
இருப்பாய் என்று அறிந்து, அடியேனாகிய யானும்
உன்னை வந்து அடைந்தேன். அதனை அறிந்து, நீ
'அஞ்சேல்' என்று சொல்லி எனக்குத் திருவருள்
புரிந்தாய். அதனால் நீ இழந்தது ஒன்றுமில்லை.
இத்தகைய பெருமையும் முதன்மையும் உடைய
உன்னை நான் மறந்தாலும், என் நா உனது
திருப்பெயராகிய 'நமச்சிவாய' என்பதை
இடைவிடாமல் சொல்லும்.

அரண் ஆதி - பாதுகாப்பாகிறாய்; அழிகின்றது என் - இரங்குவது
எதற்காக எனினுமாம்.

493. ஏடு வான்இளந் திங்கள் சூடினை
என்பின் கொல்புலி தோலின்மேல்
ஆடு பாம்பது அரைக்க சைத்த
அழக னேஅந்தண் காவிரிப்
பாடு தண்புனல் வந்தி ழிபரஞ்
சோதி பாண்டிக் கொடுமுடிச்
சேட னேஉனை நான்ம றக்கினும்
சொல்லும் நாநமச்சி வாயவே.

(6)

கொல்லுகின்ற புலியினது தோலின்மேல்,
ஆடுகின்ற பாம்பை அரையில் கட்டியுள்ள அழகனே.
காவிரியாற்றினது நீர் வந்து பாய்கின்ற 'திருப்பாண்டிக்
கொடுமுடி' என்னும் கோயிலில் இருந்து அருள்
பாலிக்கின்ற ஒளிமயமானவனே, பெருமை
உடையோய். நீ வானத்தில் தோன்றுகிற பூவிதழ்
போன்ற இளந்திங்களை முடியிற் சூடினாய். வேறு
சான்று எதற்கு? அதனால் நான் உன்னை மறந்தாலும்

என் நா உனது திருப்பெயராகிய 'நமச்சிவாய'
என்பதை, இடைவிடாமல் சொல்லும்.

'சேடன்' என்றதற்கு யாவும் ஒடுங்கியபின்
எஞ்சியிருப்பவன் என்றும் பொருள் கூறவர்.
புலித்தோல் ஆடையும் பாம்புக் கச்சம் உனது ஆற்றலை
உணர்த்தும் குறிப்பு. அபயம் என்று வந்தவரை நீ
ஆதரிப்பவன் என்பதற்கு, பிறைச் சந்திரனைச்
சூடியிருப்பதே சான்று.

ஏடு - மலரிதழைப் போன்ற; சேடன் - பெருமையை உடையவன்.

494. விரும்பி நின்மலர்ப் பாத மேநினைந்
தேன்வி னைகளும் விண்டனன்
நெருங்கி வண்பொழில் சூழ்ந்தெ ழில்பெற
நின்ற காவிரிக் கோட்டிடைக்
குரும்பை மென்முலைக் கோதை மார்குடைந்து
ஆடு பாண்டிக் கொடுமுடி
விரும்ப னேஉனை நான்ம றக்கினும்
சொல்லும் நாநமச்சி வாயவே. (7)

தென்னங் குரும்பை போலும் மெல்லிய
கொங்கைகளையுடைய கன்னியர் மூழ்கி விளையாடு
கின்ற காவிரியாற்றினது கரையில் உள்ள
'திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி' என்னும் கோயிலில்
இருந்து அருள் பாலிக்கின்ற பெருமானே, அடியேன்
உனது திருவடிகளையே விரும்பி நினைந்தேன்.
அதனால் நீங்குதற்கரிய வினைகளும் நீங்கின. இனி
நான் உன்னை மறந்தாலும் என் நா உனது
திருப்பெயராகிய 'நமச்சிவாய' என்பதையே
இடைவிடாமல் சொல்லும். 'நம்பன்' என்பதை
'விரும்பன்' என்றருளினார். விண்டன - நீங்கின.
விண்டனன் - நீங்கப்பெற்றேன்.

கோட்டிடை - கரையில்; விண்டன என்பதும் பாடம்.

495. செம்பொ னேர்சடை யாய்தி ரிபுரம்
 தீயெ ழ்ச்சிலை கோலினாய்
 வம்பு லாங்குழ லாளைப் பாகம்
 அமர்ந்து காவிரிக் கோட்டிடைக்
 கொம்பின் மேற்குயில் கூவ மாமயில்
 ஆடு பாண்டிக் கொடுமுடி
 நம்ப னேஉனை நான்ம றக்கினும்
 சொல்லும் நாநமச்சி வாயவே.

(8)

செம்பொன் போன்ற சடையை யுடையவனே, திரிபுரத்தில் தீ எழும்படி வில்லை வளைத்தவனே, இறைவியை ஒரு பாகத்தில் விரும்பி வைத்து காவிரியின் கரையிலுள்ள, சோலைகள் நிறைந்த, 'திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி' என்னும் கோயிலில் அமர்ந்து அருள்பாலிக்கின்ற நம்பனே, உன்னை நான் மறந்தாலும் என் நா, உன் திருப்பெயராகிய, 'நமச்சிவாய' என்பதையே இடையறாமல் சொல்லும்.

நம்பன் — விரும்பத் தக்கவன்.

496. சாரணன் தந்தை என்பிரான் எந்தை
 தம்பிரான் என்பொன் மாமணியென்று
 பேரெ ணாயிர கோடி தேவர்
 பிதற்றி நின்று பிரிகிலார்
 நார ணன்பிர மன்தொ முங்கறை
 யூரில் பாண்டிக் கொடுமுடிக்
 கார ணாஉனை நான்ம றக்கினும்
 சொல்லும் நாநமச்சி வாயவே.

(9)

திருமாலும் பிரமனும் வணங்குகின்ற கறையூரில் உள்ள 'திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி' என்னும் கோயிலில் இருந்து அருள் பாலிக்கின்ற முதல்வனே! அளவற்ற தேவர் 'எமக்குப் புகலிட

மானவன், எம் தந்தை, எம் தலைவன், எம் தந்தைக்கும் தலைவன்; எங்கள் பொன், எங்கள் மணி என்று உன் பல பெயர்களையும் சொல்லி உன்னைப் பிரியாமல் இருப்பார். அத்தகைய உன்னை நான் மறந்தாலும் என் நா, உன் திருப்பெயராகிய 'நமச்சிவாய' என்பதைச் சொல்லிக்கொண்டே இருக்கும். முதலடியில் ஒரு சீர் மிகுந்துவந்தது அடி மயக்கம்.

சரண் என்பது சாரணன் என்றாயிற்று; அடைக்கலம் தருபவன் என்பது பொருள்.

497. கோணி யபிறை சூடி யைக்கறை
யூரில் பாண்டிக் கொடுமுடி
பேணி யபெரு மானைப் பிஞ்ஞகப்
பித்தனைப் பிறப் பில்லையைப்
பாணு லாவரி வண்ட றைகொன்றைத்
தாரனைப் படப் பாம்பரை
நாணனைத் தொண்டன் ஊரன் சொல்லிவை
சொல்லு வார்க்கில்லைத் துன்பமே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்

வளைந்த பிறையைச் சூடியவனும், தலைக் கோலம் உடையவனும். பேரருள் உடையவனும், பிறப்பில்லாதவனும். கொன்றைப் பூமாலையைச் சூடியவனும். பாம்பாகிய அரைநாணை உடையவனும். கறையூரில் உள்ள 'திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி' என்னும் கோயிலில் வீற்றிருக்கின்ற பெருமானை. அவன் தொண்டனாகிய நம்பியாரூரன் பாடிய இப்பாடல்களைப் பாடுபவர்க்குத் துன்பம் இல்லை. பண், பாண் என நீண்டது.

பிஞ்ஞகம் - தலைக்கோலம்.

49. திருமுருகன் பூண்டி

பண் : பழம்பஞ்சுரம்

நாடு : கொங்கு நாடு

சுவாமி : முருகாவுடையார்

அம்பிகை : ஆஷ்டை நாயகி

வரலாறு : சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் சேரமான் பெருமான் நாயனார் அளித்த பொருட்களை ஆட்களின் தலையில் ஏற்றித் திருமுருகன் பூண்டிக்கு அருகில் வரும்போது, பெருமான் ஏவலால் பூதங்கள் வேடுவராகி வந்து அந்தப் பொருட்களைப் பறித்துப் போயினர். சுவாமிகள் இத் தலத்துக்கு வந்து இப்பதிகத்தைப் பாடவே சிவபெருமான் பூதங்கள் கவர்ந்த பொருளை மீண்டும் பெறச் செய்தார்.

திருச்சிற்றம்பலம்

498. கொடுகு வெஞ்சிலை வடுக வேடுவர்
 விரவ லாமை சொல்லித்
 திடுகு மொட்டெனக் குத்திக் கூறைகொண்டு
 ஆற லைக்கும்இடம்
 முடுகு நாரிய வடுகர் வாழ்முரு
 கன்பூண்டி மாநகர்வாய்
 இடுகு நுண்ணிடை மங்கை தன்னொடும்
 எத்துக்கு இங்கிருந் தீர்எம்பிரானீரே. (1)

இத் திருப்பதிகம் நாயனார் ஆறலைப்புண்ட இடத்தில் கோயில் கொண்டிருந்த இறைவரைக் கண்டு, 'அந்தோ! இக் கொடிய இடத்தில் இறைவியோடு நீர் ஏன் இருக்கின்றீர்?' அப்பாற் சென்று இருக்க லாகாதோ?' எனக் கவன்று அருளிச் செய்தது.

அன்பின் மிகுதியால் இறைவவது ஆற்றல் தோன்றா
தாயிற்று என்க.

எம் பெருமானே! முடை நாற்றம் சேய்மை
யினும் விரையச் சென்று நாறுகின்ற உடம்பையுடைய
வடுக்கள் வாழ்கின்ற இம் முருகன்பூண்டி, வளைந்த
கொடிய வில்லைந்திய வடுக வேடுவர் வருவோரைப்
பொருந்தாத சொற்களைச் சொல்லி 'திடுகு' என்றும்
'மொட்டு' என்றும் அதட்டி அச்சுறுத்தி வழிப்பறி
செய்து அவர்தம் உடைகளைப் பறித்துக்கொள்ளும்
இடம். இம் மாநகரிடத்து இங்கு எம்பெருமாட்டி
யோடும் நீர் எதன் பொருட்டு இருக்கின்றீர்?

இத் திருப்பாடல்களில் ஈற்றடிகள் நீண்டு
இசைத்தன. சில பதிப்புகளில் 'எம் பிரானிரே'
என்றுள்ளது பாடமாகாது என்பர்.

ஆறலைத்தல் - வழிப்பறி செய்தல். எத்துக்கு - எற்றுக்கு. இகழும்
நகரை 'மாநகர்' என்றது இகழ்ச்சிக் குறிப்பு. விரவலாமை சொல்லி -
விரோதமான வார்த்தைகளைச் சொல்லி.

499. வில்லைக் காட்டி வெருட்டி வேடுவர்
விரவ லாமை சொல்லிக்
கல்லி னால்எறிந்து இட்டும் மோதியும்
கூறை கொள்ளுமிடம்
முல்லைத் தாது மணங்கமழ் முருகன்
பூண்டி மாநகர்வாய்
எல்லை காப்பதொன் றில்லை யாகில்நீர்
எத்துக்கு இங்கிருந் தீர்எம்பி ரானிரே. (2)

எம்பெருமானே, முல்லை மலர் மணம்
வீசுகின்ற இம்முருகன் பூண்டி மாநகர் வருவோரை
வேடுவர்கள் வில்லைக் காட்டி, வெருட்டியும்
பொருந்தாத சொற்களைச் சொல்லிக் கல்லால்

எறிந்தும் கையால் அறைந்தும் அவர்களது
உடைகளைப் பறித்துக் கொள்ளும் இடம்; இதன்
எல்லைக்குக் காவல் ஒன்றும் இல்லாமை நீர் அறிந்ததே
யானால் இங்கு எதன் பொருட்டு இருக்கின்றீர்?

500. பசுக்க ளேகொன்று தின்று பாவிகள்
பாவம் ஒன்றறியார்
உசிர்க்கொ லைபல நேர்ந்து நாள்தொறுங்
கூறை கொள்ளும்இடம்
முசுக்கள் போற்பல வேடர்வாழ் முருகன்
பூண்டி மாநகர்வாய்
இசுக்கழியப் பயிக்கங் கொண்டுநீர் எத்துக்கு
இங்கிருந் தீர்எம்பி ரானீரே. (3)

எம்பெருமானே, வேடர் பலர் குரங்குகள்
போலப் பிறர் பொருளைப் பறித்து வாழ்கின்ற இம்
முருகன் பூண்டி மாநகர், அந்தப் பாவிகள், பாவம்
என்பதொன்றை அறியாராய் விலங்குகளைக் கொன்று
தின்று நாள்தோறும் பலரது உயிர்களைக் கொன்று
அவர்களது உடைகளைப் பறித்துக்கொள்ளும் இடம்.
இங்கு நீர் பெருமை கெடும்படி பிச்சை ஏற்று எதற்காக
இருக்கின்றீர்?

இசுக்கு அழிய - பெருமை கெடும்படி. பயித்தும் - பிச்சை. உசிர் -
உயிர்; இசுக்கு - இழுக்கு. எதுகை நோக்கித் திரிந்தன.

501. பீறற் கூறை உடுத்தோர் பத்திரங்
கட்டி வெட்டினராய்ச்
குறைப் பங்கிய ராகி நாள்தொறுங்
கூறை கொள்ளுமிடம்
மோறை வேடுவர் கூடிவாழ் முருகன்
பூண்டி மாநகர்வாய்
ஏறு காலிற்ற தில்லை யாய்விடில்
எத்துக்கு இங்கிருந்தீர் எம்பிரா னீரே. (4)

எம்பெருமானே, குற்றமுடைய வேடுவரே கூடி, வழிப்பறி செய்த பொருளின் பங்காகிய பொருளை உடையவராய் வாழ்கின்ற இம்முருகன் பூண்டி மாநகர் அவர்கள் கிழிந்த உடையை உடுத்திக் கொண்டு அதற்குள் உடைவாளையும் கட்டிக் கொண்டு வருவோரை அவ்வுடைவாளால் வெட்டி, நாள் தோறும் அவர்களது உடைகளைப் பறித்துக் கொள்ளும் இடம்; உமது எருது கால் ஓடியாமல் நன்றாக இருந்தால் அதன் மேல் ஏறி அப்பாற் போகாமல் இதன்கண் இங்கு எதற்காக இருக்கின்றீர்?

பத்திரம் - வாள். பங்கி - தலைமயிர். மோறை - அழகற்ற முகம்.

502. தயங்கு தோலை உடுத்த சங்கரா

சாம வேதம் ஒதி

மயங்கி ஊரிடு பிச்சை கொண்டுணும்

மார்க்கம் ஒன்றறியீர்

முயங்கு பூண்முலை மங்கை யாளொடு

முருகன்பூண்டி மாநகர்வாய்

இயங்க வும்மிடுக் குடைய ராய்விடில்

எத்துக்கு இங்கிருந்தீர் எம்பிரானீரே.

(5)

எம்பெருமானே, நீர் தோலை உடுத்து. சாம வேதத்தைப் பாடிக் கொண்டு, அப் பாட்டினால் மயங்கி ஊரில் உள்ளார் இடுகின்ற பிச்சையை ஏற்று உண்பதற்கு வழி ஒன்றும் அறியீரோ? பல இடங்களுக்குச் செல்ல வலிமையும் உடையீரென்றால் அணிகளை அணிந்த தேவியோடும் இம் முருகன் பூண்டி மாநகரிடத்து இங்கு எதன் பொருட்டு இருக்கின்றீர்?

503. விட்டி சைப்பன கொக்க ரைகொடு

கொட்டித் தத்தளகம்

கொட்டிப் பாடும்இத் துந்து மியொடு
குடமுழா நீர்மகிழ்வீர்
மொட்ட லர்ந்து மணங்கமழ் முருகன்
பூண்டி மாநகர்வாய்
இட்ட பிச்சைகொண்டு உண்பது ஆகில்நீர்
எத்துக்கு இங்கிருந்தீர் எம்பிரானீரே. (6)

எம்பெருமானே! நீர் கொட்டிப் பாடுதற்குரிய தாள அறுதிக்கு ஏற்ப விட்டுவிட்டு ஒலிக்கின்ற 'கொக்கரை, கொடுகொட்டி, தத்தளகம், துந்துமி, குடமுழா' என்னும் இவற்றை விரும்பினால், மணங்கமழ்கின்ற, இம்முருகன் பூண்டி மாநகரிடத்து இங்கு எதற்காக இருக்கின்றீர்? கொக்கரை முதலியன வாச்சிய வகைகள்.

504. வேதம் ஒதிவெண் ணீறு பூசிவெண்
கோவணந் தற்றயலே
ஓதம் மேவிய ஒற்றி யூரையும்
முத்தி நீர்மகிழ்வீர்
மோதி வேடுவர் கூறை கொள்ளும்
முருகன் பூண்டி மாநகர்வாய்
ஏது காரணம் ஏது காவல்கொண்டு
எத்துக்கு இங்கிருந்தீர் எம்பெருமானீரே. (7)

எம்பெருமானே, நீர் வேதத்தை ஒதிக் கொண்டு வெண்ணீற்றைப் பூசிக்கொண்டு வெண்மையான கோவணத்தை உடுத்து, பக்கத்தில் அலை பொருந்திய திருவொற்றியூரை உத்திர நீர் விழாவின் பொருட்டு விரும்புவீர். அங்குப் போகாமல் வேடர்கள் வருவோரைத் தாக்கி, அவரது உடையைப் பறித்துக் கொள்ளுகின்ற இம்முருகன் பூண்டி மாநகரில் யாது காரணம் பற்றி எதனைக் காத்துக்கொண்டு எதன் பொருட்டு இங்கு இருக்கின்றீர்? 'உத்திர நீர்' என்றும்

பாடம். திருவொற்றியூரில் உத்திர நாளில் நீர் விழா
நடைபெற்றது.

505. படஅ ரவுநுண் நேரிடைப் பணைத்தோள்
வரிநெ டுங்கண்
மடவ ரல்உமை நங்கை தன்னையோர்
பாகம் வைத்து உகந்தீர்
முடவர் அல்லர் இடர்இலர் முருகன்
பூண்டி மாநகர்வாய்
இடவம் ஏறியும் போவ தாகில்நீர்
எத்துக்கு இங்கிருந்தீர் எம்பிரானீரே. (8)

எம் பெருமானே, நீர் தனிமையாக இல்லாமல்
உமை என்னும் நங்கையை ஒரு பாகத்தில் விரும்பி
வைத்துள்ளீர். முடவர் அல்லர். ஆகவே புறப்பட்டுப்
போவதில் இடர் ஒன்றும் இல்லை. அல்லாமலும் நீர்
விரும்பிய இடபத்தின்மேல் ஏறியும் போகலாம்
என்றால் இந்நகரில் நீர் எதன் பொருட்டு இருக்கின்றீர்?
இடைக்குப் பாம்பு உவமையாகச் சொல்லப் படுதலும்
மரபு போலும்.

506. சாந்த மாகவெண் ணீறு பூசிவெண்
பற்றலை கலனா
வேய்ந்த வெண்பிறைக் கண்ணி தன்னையோர்
பாகம் வைத்துஉகந்தீர்
மோந்தை யோடு முழக்கறா முருகன்
பூண்டி மாநகர்வாய்
ஏந்து பூண்முலை மங்கை தன்னொடும்
எத்துக்கு இங்கிருந்தீர் எம்பிரானீரே. (9)

எம் பெருமானே, திருநீற்றைப் பூசிக் கொண்டு
வெண்மையான பற்களையுடைய தலையைக் கலமாக
ஏந்தி, வெண்மையான பிறையைக் கண்ணியாக

முடியின் ஒரு பாகத்தில் விரும்பி வைத்தவரே.
மொந்தை என்னும் வாத்தியத்தோடு வேடர்கள்
முழங்குதல் நீங்காத இம் முருகன் பூண்டியில் நீர்
உமையாளோடு இங்கு எதன் பொருட்டு இருக்கின்றீர்?

மோந்தை - ஒரு வாத்தியம். பற்றலை - பல் + தலை.

507. முந்திவானவர் தாம்தொழு முருகன்
பூண்டி மாநகர்வாய்ப்
பந்த ணைவிரல் பாவை தன்னையோர்
பாகம் வைத்தவனைச்
சிந்தனை யிற்சிவ தொண்ட னூரன்
உரைத்தன பத்துங்கொண்டு
எந்தம் அடிகளை ஏத்துவார் இடர்
ஒன்றும்தாம் இலரே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

தேவர். ஒருவர் மற்றவரை முற்பட்டு
வணங்குகிற திருமுருகன்பூண்டி மாநகரில் எழுந்தருளி
யிருக்கிற உமையம்மையை இடப்பாகத்தில்
வைத்துள்ள சிவபெருமானை, அவனுக்குத் தொண்ட
னாகிய நம்பியாரூரன் அன்பினாற் பாடிய இப்பத்துப்
பாடல்களால் அப்பெருமானைத் துதிப்பவர்கள்
துன்பம் எதுவும் இல்லாதவராவர்.

50. திருப்புனவாயில்

பண் : பழம் பஞ்சுரம்

நாடு : பாண்டி நாடு

கவாமி : பழம்பதி நாயகர்

அம்பிகை : பரங்கருணை நாயகி

வரலாறு : நாயனார், திருக்காளப்பேர் இறைஞ்சிச் சிலநாள்
தங்கியிருந்து திருப்புனவாயில் அடைந்து

பெருமானைத் தொழுது பாடியருளியது இத்
 திருப்பதிகம். (பெரிய - கழறி. - 118)

திருச்சிற்றம்பம்

508. சித்தம் நீநினை என்னொடு
 குளறு வைகலும்
 மத்த யானையின் ஈருரி
 போர்த்த மணாளனார்
 பத்தர் தாம்பலர் பாடிநின்
 றாடும் பழம்பதி
 பொத்தில் ஆந்தைகள் பாட்டுஅ
 றாப்புன வாயிலே.

(1)

இத் திருப்பதிகம். நெஞ்சைத் திருத்த அதனை
 நோக்கி உறுதி கூறியவாறாக அருளிச் செய்தது.

மனமே, நீ 'நும் நெறியாற் பயன் கிட்டாது'
 என்று, இப்போது என்னொடு குள் செய்தலை ஒழி,
 மத யானையின் உரித்த தோலைப் போர்த்த அழகன்
 எழுந்தருளியிருக்கின்ற ஊர். அடியவர் ப்லர்
 திருப்பாடல்களைப் பாடி ஆடுகின்ற பழைய ஊராகிய,
 மரப் பொந்துகளில் ஆந்தைகளின் பாட்டு ஒழியாத
 திருப்புனவாயிலே. அதை நாள்தோறும் தப்பாமல்
 நினை. பின்னர் என்னிடம் சொல். சோலைகள்
 இருண்டிருத்தலின் ஆந்தைகள் பாடலாயின. இத்
 தலத்தில் பாலை நில வருணனையே கூறப்படுகிறது.

509. கருது நீமனம் என்னொடு
 குளறு வைகலும்
 -ருது மேற்கொளும் எம்பெரு
 மாற்குஇடம் ஆவது
 மருத வானவர் வையும்
 இடம்மற வேடுவர்

பொருது சாந்தொடு பூசல்
அறாப்புன வாயிலே.

(2)

மனமே, நீ இப்போது என்னோடு சூள் செய்தலை ஒழி; எருதை ஊர்கின்ற எம்பெருமானுக்கு இடமாய் இருப்பது இந்திரன் முதலிய தேவர் நீங்கா திருக்கின்ற இடமாகிய, வேடர்கள் வாணிகச் சாத்தோடு போர் செய்தலால் ஆரவாரம் நீங்காத திருப்புனவாயிலே. அதனை நாள்தோறும் தப்பாது நினை. பின்னர் என்னோடு சொல்.

சாத்தொடு - வியாபாரிகளின் கூட்டத்தோடு. திருப்புனவாயில் நெய்தலோடு மயங்கிய பாலைக்கண் இருத்தலின், இத் திருப்பதிகத்துள் பாலைக்கேற்ற அணிந்துரையை அருளுவார்.

510. தொக்காய் மனம் என்னோடு குன்று வைகலும்
நக்கான் நமைஆ ளுடையான் நவிலும்இடம்
அக்கோடு அரவுஆர்த் தபிரான் அடிக்குஅன்பராய்
புக்கார் அவர்போற் றொழியாப் புனவாயிலே. (3)

அளவற்ற நினைவுகள் பொருந்தி ஆராய்கின்ற மனமே. நீ இப்போது என்னோடு சூள் செய்தலை ஒழி. ஆடையில்லாது இருப்பவனும் நம்மை ஆளாக உடையவனும் ஆகிய சிவபெருமானுக்கு இடமாய் இருப்பது எலும்பையும் பாம்பையும் அணிந்த அப்பெருமானுக்கு அன்பராய் அவனையே புகலிடமாக அடைந்தவர் அவனைப் போற்றுதல் ஒழியாத திருப்புனவாயிலே. அவனை நாள்தோறும் தப்பாமல் நினை. பிறகு என்னோடு சொல். இத் திருப்பாடல்களில் சீர் மயக்கமும் அடிமயக்கமும் வந்துள்ளன.

511. வற்கென்று இருத்திகண் டாயமனம்
 என்னோடு குளறு
 பொற்குன் றஞ்சேர்ந்த தோர்காக்கை
 பொன்னாம் அதுவேபுகல்
 கற்குன்றும் தூறும் கடுவெளி
 யுங்கடற் கானல்வாய்ப்
 புற்கென்று தோன்றிடும் எம்பெரு
 மான்புன வாயிலே.

மனமே, நீ எதற்கும் அஞ்சாமல் தைரியத்
 தோடு இருக்கின்றாய். என்னோடு இப்போது சூள்
 செய்தலை ஒழி. பொன்மலையைச் சேர்ந்த காக்கையும்
 பொன்னிறமாம். ஆதலின் கரையிடத்து சிறிய
 கற்குன்றுகளும், புதர்களும் வெப்பம் மிக்க
 வெற்றிடமும் பொலிவிழந்து தோன்றுவதற்குக்
 காரணமான எம்பெருமானது திருப்புன வாயிலாகிய
 அதனையே போற்று.

512. நில்லாய் மனம் என்னோடு
 குளறு வைகலும்
 நல்லான் நமைஆ ஞடையான்
 நவிலும் இடம்
 வில்லாய்க் கணைவேட் டுவர்ஆட்ட
 வெகுண்டு போய்ப்
 புல்லாய்க் கணம் புக்கொளிக்
 கும்புன வாயிலே.

(5)

மனமே, நீ இப்போது என்னோடு சூள்
 செய்தலை ஒழி; நன்மையே வடிவானவனும் நம்மை
 ஆளாக உடையவனுமாகிய சிவபெருமான் பெரிதும்
 வாழும் இடம், வேடர்கள் தம் வில்லின்கண் தொடுத்த
 அம்பினால் வெருட்ட வெருண்டு ஓடி மான் கூட்டம்

புகுந்து ஒளிக்கின்ற திருப்புனவாயிலே; நாள்தோறும்
அதனிடம் சென்று நில்.

ஆட்டுதல் - வெருட்டுதல்.

513. மறவல் நீமனம் என்னோடு

சூளறு வைகலும்

உறவும் ஊழியும் ஆய

பெம்மாற்கு இடம்ஆவது

பிறவு கள்ளியின் நீள்கவட்டு

ஏறித்தன். பேடையைப்

புறவங் கூம்பிடப் பொன்புனம்

சூழ்புன வாயிலே.

(6)

மனமே, நீ இப்போது என்னோடு சூள்
செய்தலை ஒழி. எல்லா உயிர்கட்கும் உறவும்
காலமுமாய் இருக்கும் சிவபெருமானுக்கு இடமாய்
இருப்பது சேவல் புறா: தன் பெடை பிரிந்த பின்பு.
அதனை, கள்ளிப் புதரின் வளர்ந்த கிளையில் ஏறி
நின்று கூப்பிட, புனங்களில் பொன் நிறைந்து காணப்
படுகின்ற திருப்புனவாயிலே. அதனை மறவாது நினை.

பிறகு என்பது பிறவு எனத் திரிந்தது. புனத்தில்
பொன் சூழ்தல் புனவாயிலிலும், புறா கூப்பிடுதல்
பாலை வெளியிலும் என்க.

புறவு - புறா.

514. ஏசற்று நீநினை என்னோடு

சூளறு வைகலும்

பாசற் றவர்பாடி நின்றா

டும்ப ழும்பதி

தேசத்து அடியவர் வந்திரு

போதும் வணங்கிடப்

பூசல் துடி பூசல்

அறாப்புன வாயிலே.

(7)

மனமே, நீ இப்போது என்னொடு சூள்
செய்தலை ஒழி. பாசம் நீங்கிய மெய்யுணர்வினர்
புகழ்ந்து பாடி நின்று ஆடுகின்ற பழைமையான ஊர்,
பல நாட்டிலும் உள்ள அடியவர் பலரும் வந்து
காலையிலும் மாலையிலும் வணங்க, வேடுவர்களது
போர்ப்பறை ஆரவாரத்தை ஒழியாத திருப்புன
வாயிலே. அதனை இகழ்தல் அற்று நாள்தோறும்
இடைவிடாமல் நினை.

515. கொள்ளி வாயின கூரெயிற்று
ஏனம் கிழிக்கவே
தெள்ளி மாமணி தீவிழிக்
கும்இடம் செந்தறை
கள்ளி வற்றிப்புல் தீந்துவெங்
கானம் கழிக்கவே
புள்ளி மானினம் பக்கொளிக்
கும்புன வாயிலே.

(8)

கொள்ளி போல முனை சிவந்து நீண்ட
வாயினையும் கூரிய பற்களையும் உடைய பன்றிகள்
நிலத்தைக் கிண்ட, வெளிப்பட்ட சிறந்த மாணிக்க
மணியோடு நெருப்புத் தோன்றுமிடத்துச் சிவந்து
காட்டும் நிலத்தின்கண் உள்ள கள்ளி உலர்ந்து, புல்
தீய்ந்து கொடிய காடு அழிகையினால் புள்ளிமானின்
கூட்டம் புகுந்து ஒளிக்கின்ற திருப்புனவாயிலே.

516. எற்றேநினை என்னொடு குளறு
வைகலும்
மற்றேதும் வேண்டா வல்வினை
ஆயின மாய்ந்தறக்
கற்றாறுகார்க் காட்டிடை
மேய்ந்தகார்க் கோழிபோய்ப்

புற்றேறிக் கூகூ எனஅழைக்
கும்புன வாயிலே.

(9)

மனமே, நின் செய்கைதான் எத்தன்மைத்து!
என்னொடு சூள் செய்தலை ஒழி. நம் வலிய
வினையெனப் படுவன யாவும் அடியோடு
கெட்டொழிதற்கு மற்றுச் சூழ்ச்சி யாதும் வேண்டா.
கல்லைச் சூழ்ந்த புதரிலும் கரிய காட்டிடத்தும்
இரையை உண்ட கரிய கானங்கோழிகள் ஈயற்
புற்றுக்களின் மேல் ஏறி நின்று 'கூகூ' எனக்
கூப்பிடுகின்ற திருப்புன வாயிலை நாள்தோறும்
தவறாமல் நினை.

517. பொடியாடு மேனியன் பொன்புனம்

சூழ்புன வாயிலை
அடியார் அடியன் நாவல
வூரன் உரைத்தன்
மடியாது கற்றிவை ஏத்தவல்
லார்வினை மாய்ந்துபோய்க்
குடியாகப் பாடிநின் றாடவல்
லார்க்கில்லை குற்றமே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

நீற்றில் மூழ்கிய திருமேனியனாகிய சிவ
பெருமானது புனங்களில் பொன் நிறைந்துள்ள
திருப்புனவாயிலை அடியார்க்கு அடியானாகிய திரு
நாவலூரன் பாடிய இப் பாடல்களை, சோம்பியிராமல்
கற்று அவற்றால் அப்பெருமானை ஏத்த வல்லவர் முன்
செய்த வினையெல்லாம் மாய்ந்து போய், அப்
பெருமானுக்கே அடியராய் வாழ, அவற்றை
இசைவழிப் பாடி நின்று ஆடவல்லார்க்கு செய்வன.
தவிர்வனவற்றில் பிறழ்தலால் வரும் குற்றம் இல்லை.

51. திருவாரூர்

பண் : பழம் பஞ்சரம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : வன்மீக நாதர்

அம்பிகை : அல்லியங் கோதையம்மை

வரலாறு : சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் திருவொற்றியூரில் சங்கிலியாரோடு இருந்த காலத்தில் இளவேனிற் பருவம் வர, திருவாரூரில் அப்போது நடைபெறும் வசந்த விழாவை நினைத்து புற்றிடங் கொண்டாரை எண்ணி இத்திருப் பதிகத்தைப் பாடியருளினார். (பெரிய - ஏயர்கோன் - 273)

திருச்சிற்றம்பலம்

518. பத்திமையும் அடிமையையும்
கைவிடுவான் பாவியேன்
பொத்தினநோய் அதுஇதனைப்
பொருளறிந்தேன் போய்த்தொழுவேன்
முத்தினமா மணிதன்னை
வயிரத்தை மூர்க்களேன்
எத்தனைநாள் பிரிந்திருக்கேன்
என் ஆரூர் இறைவனையே.

(1)

பாவியும் மூடனும் ஆகிய யான், என் அன்பையும் அடிமையையும் விட்டொழியும்படி, முத்தும் சிறந்த மாணிக்கமும் வயிரமும் போன்ற எனது திருவாரூர் இறைவனைப் பிரிந்து எத்தனை நாள் இங்கேயே இருப்பேன்! என்னை மூடியுள்ள நோயாகிய இவ்வுடம்பின் மெய்ம்மையை அறிந்து கொண்டேன். ஆதலின் இங்கு இரேன். விரையச் சென்று அவனை வணங்குவேன். (பின்னும் பல இடங்களில் உடம்பை இகழ்ந்து பாடியுள்ளார்.)

519. ஐவணமாம் பகழியுடை
அடல்மதனன் பொடியாகச்
செல்வணமாம் திருநயனம்
விழிசெய்த சிவமூர்த்தி
மையணவு கண்டத்து
வளர்சடைஎம் ஆரமுதை
எவ்வணம்நான் பிரிந்திருக்கேன்
என்ஆரூர் இறைவனையே.

(2)

ஐந்து வகையான அம்புகளைப் பெற்ற
வெற்றியையுடைய மன்மதன் சாம்பலாகுமாறு செந்நிற
மான அழகிய நெற்றிக்கண்ணைத் திறந்த சிவமூர்த்தி
யாகிய கருமை பொருந்திய கழுத்தையும் நீண்ட
சடையையும் உடைய எனது திருவாரூர் நாதனைப்
பிரிந்து நான் எவ்வாறு இங்கு இருப்பேன்? இருக்க
மாட்டேன். விரையச் சென்று அவனை வழிபடுவேன்.

மன்மதனது மலர் அம்புகள் : தாமரை, மா,
அசோகு, முல்லை, நீலம் என்பன.

520. சங்கலக்கும் தடங்கடல்வாய்
விடஞ்சுடவந்து அமரர்தொழ
அங்கலக்கண் தீர்த்துவிடம்
உண்டுஉகந்த அம்மாண
இங்குஅலக்கும் உடற்பிறந்த
அறிவிலியேன் செறிவின்றி
எங்குலக்கப் பிரிந்திருக்கேன்
என்ஆரூர் இறைவனையே.

(3)

வருந்துகின்ற உடலிற்பட்டு இவ்வுலகிற் பிறந்த
அறிவில்லாத யான் தேவர்கள் கடலில் தோன்றிய
ஆலகால விடம் தங்களைச் சுட்டதனால் அடைக்கல
மாக வந்து வணங்க, உடனே அவர்களது துன்பத்தை

நீக்கி, அந்த விடத்தை உண்டு அவர்களைக்
காப்பாற்றிய எனது திருவாரூர் இறைவனை அடைதல்
இன்றிப் பிரிந்து, எவ்விடத்தில் இறத்தற் பொருட்டு,
இவ்விடத்தில் இருப்பேன்! இருக்கமாட்டேன்.
விரைந்து சென்று அவனை வழிபடுவேன்.

521. இங்ஙனம்வந்து இடர்ப்பிறவிப்
பிறந்தயர்வேன் அயராமே
அங்ஙனம்வந்து எனையாண்ட
அருமருந்தென் ஆரமுதை
வெங்கனல்மா மேனியனை
மான்மருவுங் கையானை
எங்ஙனம்நான் பிரிந்திருக்கேன்
என் ஆரூர் இறைவனையே.

(4)

இவ்வுலகில் வந்து துன்பம் தருகின்ற பிறப்பிற்
பிறந்து, மயங்குகின்ற யான், அங்ஙனம் மயங்காதவாறு
நான் பிறந்த ஊரில் வந்து, என்னை ஆட்கொண்ட
அரிய மருந்தும், அமுதம் போன்றவனும், நெருப்புப்
போன்ற திருமேனியை உடையவனும், கையில் மானை
உடையவனுமாகிய எனது திருவாரூர் பெருமானைப்
பிரிந்து நான் எவ்வாறு இங்கு இருப்பேன்? இருக்க
மாட்டேன். விரைவில் சென்று அவனைத்
தொழுவேன்.

522. செப்பரிய அயனொடுமால்
சிந்தித்தும் தெளிவரிய
அப்பெரிய திருவினையே
அறியாதே அருவினையேன்
ஒப்பரிய குணத்தானை
இணையிலியை அணைவின்றி
எப்பரிவு பிரிந்திருக்கேன்
என் ஆரூர் இறைவனையே.

(5)

நீக்குதற்கரிய வினையையுடைய யான்,
சொல்லுதற்கரிய பெருமையையுடைய 'பிரமனும்
திருமாலும்' காண்பதற்கரியவனும், அருட்
குணங்களை உடையவனும், நிகரற்றவனும் ஆகிய
எனது திருவாரூர் இறைவனை நினைத்தலும்
அடைதலும் இன்றிப் பிரிந்து எவ்வாறு இங்கு
இருப்பேன்? இருக்க மாட்டேன். விரைந்து சென்று
அவனை வணங்குவேன்.

523. வன்னாகம் நாண்வரைவில்
அங்கிகணை அரிபகழி
தன் ஆகம் உறவாங்கிப்
புரம்எரித்த தன்மையனை
முன்னாக நினையாத
மூர்க்கனேன் ஆக்கைகமந்து
என்னாகப் பிரிந்திருக்கேன்
என் ஆரூர் இறைவனையே.

(6)

வலிய பாம்பு நாணாகவும், மேருமலை
வில்லாகவும், திருமால் அம்பாகவும் அக்கினி அம்பின்
முனையாகவும் தன் மார்பிற் பொருந்த வலித்து
முப்புரத்தை எரித்த எனது திருவாரூர் இறைவனை
முன்பே நினைந்து போகாத யான் எதற்காக இங்கு
இருக்கின்றேன்? இனி இருக்கமாட்டேன். விரைந்து
சென்று காண்பேன்.

524. வன்சயமாய் அடியான்மேல்
வருங்கூற்றின் உரங்கிழிய
முன்சயமார் பாதத்தால்
முனிந்துகந்த மூர்த்திதனை
மின்செயும்வார் சடையானை
விடையானை அடைவின்றி

என்செயநான் பிரிந்திருக்கேன்
என்ஆரூர் இறைவனையே.

(7)

தன் அடியவனாகிய மார்க்கண்டேயர்மேல்
வந்த கூற்றுவனைத் தனது திருவடியால் உதைத்து,
பின்பு எழுப்பிய மூர்த்தியும், நீண்ட சடையையும்
விடையையும் உடையவனுமாகிய எனது திருவாரூர்
இறைவனை அடைதல் இன்றிப் பிரிந்து இங்கு
எதற்காக இருக்கின்றேன்? விரைந்து சென்று அவனைக்
கண்டு வணங்குவேன்.

525. முன்னெறிவா னவர்கூடித்
தொழுதேத்தும் முழுமுதலை
அந்நெறியை அமரர்தொழும்
நாயகனை அடியார்கள்
செந்நெறியைத் தேவர்குலக்
கொழுந்தைமறந்து இங்ஙனம்நான்
என்னறிவான் பிரிந்திருக்கேன்
என்ஆரூர் இறைவனையே.

(8)

பிரமனும் மாயோனும் கூடி வணங்கிப்
போற்றுகின்ற முழுமுதற்பொருளும் அப்பொருளை
அடையும் நெறியாய் உள்ளவனும், ஏனைய தேவரும்
வணங்கும் தலைவனும் அவர்களுள் சிறந்தவனும் தன்
அடியார்களுக்குச் செவ்விய நெறியாய் விளங்கு
பவனும் ஆகிய எனது திருவாரூர் பெருமானைப்
பிரிந்து மறந்து நான் எதற்காக இங்கு இருக்க
வேண்டும்? விரையச் சென்று காண்பேன்.

526. கற்றுளவான் கனிவாய்
கண்ணுதலைக் கருத்தார
உற்றுளனாம் ஒருவனைமுன்
இருவர்நினைந்து இனிதேத்தப்

பெற்றுளனார் பெருமையினைப்
பெரிதடியேன் கையகன்றிட்டு
எற்றுளனாய்ப் பிரிந்திருக்கேன்
என் ஆருர் இறைவனையே.

(9)

நெற்றிக் கண்ணை உடையவனும், ஒப்பற்ற
வனும், இருவராகிய திருமாலும் பிரமனும் முன்பு
நினைந்து போற்றப்பட்ட பெருமையை யுடையவனும்
ஆகிய எனது திருவாரூர் பெருமானை அவன்
அடியவனாகிய யான் பிரிந்து எதற்காக இறவாது
இங்கு இருக்கின்றேன்? விரைந்து சென்று அவனை
வழிபடுவேன்.

527. ஏழிசையாய் இசைப்பயனாய் இன்னமுதாய் என்னுடைய
தோழனுமாய் யான்செய்யும் துரிகசுக்கு இடனாகி
மாழைஒண்கண் பரவையைத்தந்து ஆண்டாளை

மதியில்லா

ஏழையேன் பிரிந்திருக்கேன் என் ஆருர்

இறைவனையே. (10)

ஏழ் இசைகளைப் போலவும். அவைகளின்
பயனாகிய பண்களைப் போலவும், இனிய
அமுதத்தைப் போலவும், அதன் மேல் என்னுடைய
தோழனும் ஆகி யான் செய்யும் குற்றங்களுக்கு
உட்பட்டு. பரவையை எனக்குத் தந்து என்னை
அடிமை கொண்டவனாகிய எனது திருவாரூர்
பெருமானை அறிவில்லாத யான் பிரிந்து
இவ்விடத்தில் இருப்பேனோ? இருக்கமாட்டேன்.
இப்போதே சென்று அவனை வணங்குவேன்.

528. வங்கமலி கடல்நஞ்சை

வானவர்கள் தாம்உய்ய

நுங்கிஅமுது அவர்க்குஅருளி

நொய்யேனைப் பொருட்படுத்துச்

சங்கிலியோடு எனைப்புணர்த்த
தத்துவனைச் சழக்கனேன்
எங்குலக்கப் பிரிந்திருக்கேன்
என் ஆரூர் இறைவனையே.

(11)

தேவர்களைக் காப்பாற்ற மரக்கலங்கள்
நிறைந்த கடலில் தோன்றிய நஞ்சைத் தான் உண்டு
அமுதத்தை அவர்களுக்கு அளித்தவனும், சிறியேனை
ஒருபொருட்டாகக் கருதி என் வேண்டுகோளுக்கு
இரங்கி, என்னைச் சங்கிலியோடு கூட்டுவித்த மெய்ப்
பொருளாய் உள்ளவனும் ஆகிய என் ஆரூர்
பெருமானைப் பிரிந்து பொய்யானாகிய யான்
எதற்காக இங்கு இருக்க வேண்டும்? இனி
இருக்கமாட்டேன். விரைந்து சென்று அவனை
வணங்குவேன்.

சழக்கன் - வஞ்சகன் என்னுமாம்.

529. பேருரும் மதகரியின்
உரியானைப் பெரியவர்தம்
சீருரும் திருவாரூர்ச்
சிவன் அடியே திறம்விரும்பி
ஆரூரன் அடித்தொண்டன்
அடியன்சொல் அகலிடத்தில்
ஊரூரன் இவைவல்லார்
உலகவர்க்கு மேலாரே.

(12)

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவாரூரில் கோயில் கொண்டிருக்கும் சிவ
பெருமானது திருவடியைச் சென்று சேரும் திறத்தை
விரும்பி, மதயானையின் தோலையுடைய அவனை,
அவன் அடித் தொண்டனாகிய இவ்வுலகில் எங்கும்
செல்கின்ற நம்பியாரூரன் சொல்லிய இப் பாடல்

களைப் பாட வல்லவர் இவ்வுலகில் எல்லார்க்கும்
மேலானவர் ஆவர்.

அகலிடத்தில் எங்கும் செல்லுதல் இறைவன்
கோயில் கொண்டுள்ள இடங்களை வணங்க வேண்டி
என்பதாம்.

52. திருவாலங்காடு

பண் : பழம் பஞ்சரம்

நாடு : தொண்டை நாடு

கவாமி : ஊர்த்துவ தாண்டவேசரர்

அம்பிகை : வண்டார் குழலி

வரலாறு : நாயனார், சங்கிலியாரைப் பிரிந்து திருவொற்றி
யூரை நீங்கியதால் இரு கண்களையும் இழந்து,
வழிப்போவார் வழிகாட்ட, திருவெண்பாக்கம்
சென்று தொழுது, பெருமான் அருளால் ஊன்று
கோல் பெற்று, பழையனூர் உழைச்சென்று,
காரைக்கால் அம்மையார் தலையால் நடந்த
தலம் என்று திருஆலங்காட்டை மிதியாமல்
அதன் அயலில் நின்று பாடியருளியது இத்
திருப்பதிகம். (பெரிய - ஏயர்கோன் - 283).

திருச்சிற்றம்பலம்

530. முத்தா முத்தி தரவல்ல

முகிழ்மென் முலையாள் உமைபங்கா

சித்தா சித்தித் திறங்காட்டும்

சிவனே தேவர் சிங்கமே

பத்தா பத்தர் பலர்போற்றும்

பரமா பழைய நூர்மேய

அத்தா ஆலங் காடாடன்

அடியார்க் கடியேன் ஆவேனே.

(1)

இத் திருப்பதிகம் திருவாருரில் உள்ள அடியவர் திருக்கூட்டத்தை அகன்று நின்ற நிலையை நினைந்து, அதனை விரையச் சென்று அடைய விரும்பி அருளிச் செய்தது.

இயல்பாகவே கட்டில்லாதவனே, கட்டற்ற உயிர்கட்கு எல்லாம் வீடு அளிக்கவல்ல, உமையவளது பாகத்தை உடையவனே. சித்திகளை உடையவனே. அச் சித்திகளை அடைய வழிகாட்டும் சிவபெருமானே. தேவர்களாகிய விலங்குகளுக்குச் சிங்கம் போன்றவனே. அடியவர்களுக்குப் பற்றாய் உள்ளவனே. அன்புடையார்கள் போற்றும் தெய்வமே. பழையனூரை விரும்புகின்ற தலைவனே. திருவாலங்காட்டில் கோயில் கொண்டிருப்பவனே. அடியேன் என்றும் உன் அடியார்க்கு அடியனாகவே வாழ்வேன்.

திருஆலங்காடு பழையனூரைச் சார்ந்த காடு ஆதல்பற்றி அதனை விரும்பியதாக அருளினார்.

531. பொய்யே செய்து புறம்புறமே

திரிவேன் தன்னைப் போகாமே

மெய்யே வந்திங்கு எனைஆண்ட

மெய்யா மெய்யர் மெய்ப்பொருளே

பையாடு அரவம் அரைக்கசைத்த

பரமா பழைய னூர்மேய

ஐயா ஆலங் காடாவுன்

அடியார்க்கு அடியேன் ஆவேனே.

(2)

மனத்தொடு பொருந்தாத செயல்களைச் செய்து, அதனால் உனக்குச் சேய்மையிலே திரிவேனாகிய என்னை, அவ்வாறு அகன்று போகாமல் தடுத்து, நேரில் வந்து என்னை ஆட் கொண்டவனே, மெய்ப்பொருளாய் உடையவனே,

பாம்பை அரையிற் கட்டிய கடவுளே, பழையனாரை
 விரும்புகின்ற தெய்வமே, திருவாலங்காட்டில்
 மேவியிருப்பவனே, அடியேன் என்றும் உன்
 அடியார்க்கு அடியவனாகவே வாழ்வேன்.

532. தூண்டா விளக்கின் நற்சோதி
 தொழுவார் தங்கள் துயர்தீர்ப்பாய்
 பூண்டாய் எலும்பைப் புரமுன்றும்
 பொடியாச் செற்ற புண்ணியனே
 பாண்தாழ் வினைகள் அவைதீர்க்கும்
 பரமா பழைய னூர்மேய
 ஆண்டா ஆலங் காடாவுன்
 அடியார்க்கு அடியேன் ஆவேனே. (3)

தூண்டா விளக்குப்போன்ற ஒளி வடிவினனே,
 வழிபடுவாரது துன்பத்தை நீக்குபவனே. எலும்பை
 அணிபவனே. முப்புரங்களைச் சாம்பலாகுமாறு
 அழித்த அறவடிவினனே. பழையமையான இரு
 வினைகளை நீக்கியருளுகின்ற தெய்வமே.
 பழையனாரை விரும்புகின்ற தலைவனே. திரு
 ஆலங்காட்டில் மேவி யிருப்பவனே. நான் உன்
 அடியார்க்கு அடியவனாக இருப்பேன்.

பண்டு என்றது பாண்டு என நீண்டது. தூண்டா விளக்கு -
 இல்பொருள் உவமை. ஆண்டான் - தலைவன்.

533. மறிநேர் ஒண்கண் மடநல்லார்
 வலையிற் பட்டு மதிமயங்கி
 அறிவே அழிந்தேன் ஐயாநான்
 மையார் கண்டம் உடையானே
 பறியா வினைகள் அவைதீர்க்கும்
 பரமா பழைய னூர்மேய
 அறிவே ஆலங் காடாஉன்
 அடியார்க்கு அடியேன் ஆவேனே. (4)

தலைவனே, நீலகண்டனே! தீராத வினை
களையெல்லாம் தீர்த்து வைக்கும் இறைவனே,
பழையனூரை விரும்புகின்ற அறிவு வடிவானவனே,
திரு ஆலங்காட்டில் எழுந்தருளி உள்ளவனே,
அடியேன் இளைய அழகிய மாதர் ஆசையாகிய
வலையில் அகப்பட்டு, அறிவு கெட்டேன். அவ்வாறு
இனியும் கெடாதவாறு உன் அடியார்க்கு
அடியவனாகவே வாழ்வேன்.

மதி - புத்தி.

534. வேலங் காடு தடங்கண்ணார்
வலையுட் பட்டுன் நெறிமறந்து
மாலங் காடி மறந்தொழிந்தேன்
மணியே முத்தே மரகதமே
பாலங் காட நெய்யாட
படர்புன் சடையாய் பழையனூர்
ஆலங் காடா உன்னுடைய
அடியார்க்கு அடியேன் ஆவேனே. (5)

மாணிக்கமே! முத்தே! மரகதமே! பால்
முழுக்கு ஆடுபவனே! நெய் முழுக்கு ஆடுபவனே!
விரிந்த புல்லிய சடையானே! பழையனூரைச் சேர்ந்த
திரு ஆலங்காட்டில் விரும்பியிருப்பவனே! அடியேன்
வேல்போலும் பெரிய கண்களையுடைய மாதராசை
யாகிய வலையில் அகல்பட்டு, உன்னாற் சொல்லப்
பட்ட நெறியை மறந்து, என்னையே மறந்தேன். இனி
அவ்வாறு இராமல் என்றும் உன் அடியார்க்கு
அடியவனாகவே வாழ்வேன்.

535. ..ண்ணார் தங்கள் எயில்எய்த
எந்தாய் எந்தை பெருமானே
கண்ணாய் உலகம் காக்கின்ற
கருத்தா திருத்த லாகாதாய்

பண்ணார் இசைகள் அவைகொண்டு
பலரும் ஏத்தும் பழையனூர்
அண்ணா ஆலங் காடாஉன்
அடியார்க்கு அடியேன் ஆவேனே.

(6)

பகைவர்களது திரிபுரங்களை அழித்த என்
தந்தையே! என் தந்தைக்கும் பெருமானே! உலக
முதல்வனே! குற்றமற்றவனே! பண் பொருந்திய
இசைகளைக் கொண்டு பலரும் துதிக்கின்ற
பழையனூர் தெய்வமே, திருஆலங்காட்டில்
மேவியிருப்பவனே. அடியேன் என்றும் உன்
அடியவர்க்கு அடியவனாகவே வாழ்வேன்.

உலகு என்றது உயிர்களை.

536. வண்டார் குழலி உமைநங்கை
பங்கா கங்கை மணவாளா
விண்டார் புரங்கள் எரிசெய்த
விடையாய் வேத நெறியானே
பண்டாழ் வினைகள் பலதிர்க்கும்
பரமா பழைய னூர்மேய
அண்டா ஆலங் காடாவுன்
அடியார்க்கு அடியேன் ஆவேனே.

(7)

உமா தேவியைத் தன் பாகத்தில் உடையவனே,
கங்கைக்குக் கணவனே, பகைவரது ஊர்களை எரித்த
இடபவாகனனே, வேத நெறியை உடையவனே,
பழைய வினைகள் பலவற்றையும் தீர்க்கின்ற கடவுளே;
பழையனூரை விரும்புகின்ற தேவனே. திருஆலங்
காட்டில் கோயில் கொண்டிருப்பவனே, அடியேன்
என்றும் உன் அடியார்க்கு அடியவனாகவே
வாழ்வேன்.

அண்டன் - தேவன்.

537. பேழ்வாய் அரவின் அணையானும்

பெரிய மலர்மேல் உறைவானும்
தாழாது உன்றன் சரண்பணியத்
தழலாய் நின்ற தத்துவனே
பாழாம் வினைகள் அவைதீர்க்கும்
பரமா பழைய னூர்தன்னை
ஆள்வாய் ஆலங் காடாடன்
அடியார்க்கு அடியேன் ஆவானே.

(8)

பாம்புப் படுக்கையை யுடைய திருமாலும்
தாமரை மலரில் இருக்கும் பிரமனும் விரைவில்
உன்னுடைய முதன்மையை உணர்ந்து உன் திருவடி
களை வணங்குமாறு தீப்பிழம்பாய் நின்ற மெய்ப்
பொருளே, வினைகளை நீக்குகின்ற கடவுளே,
பழையனாரை ஆள்கின்றவனே, திரு ஆலங்காட்டில்
எழுந்தருளியிருப்பவனே, அடியேன் என்றும் உன்
அடியார்க்கு அடியவனாகவே வாழ்வேன்.

பேழ்வாய் அரவின் அணையும் - பெரிய மலர் இருக்கையைக்
குறிப்பால் உணர்த்தியது.

538. எம்மான் எந்தை மூத்தப்பன்

ஏழேழ் படிகால் எமைஆண்ட
பெம்மான் ஈமப் புறங்காட்டில்
பேயோடு ஆடல் புரிவானே
பன்மா மலர்கள் அவைகொண்டு
பலரும் ஏத்தும் பழையனார்
அம்மா ஆலங் காடாடன்
அடியார்க்கு அடியேன் ஆவேனே.

(9)

என் தந்தை, என் தந்தைக்கு முன்னோனாகிய
தந்தை முதலாக இருவகை ஏழ்தலை முறைகளில்
எங்களை அடிமை கொண்டுள்ள பெருமானே, சுடு
காடாகிய புறங்காட்டில் பேய்களோடு ஆடுபவனே,

பலசிறந்த மலர்களைக் கொண்டு பலரும் வழிபடுகின்ற பழையனூர்க்குத் தலைவனே, திருஆலங்காட்டில் விரும்பியிருப்பவனே, அடியேன் என்றும் உன் அடியார்க்கு அடியவனாக வாழ்வேன்.

ஏழேழ் படிகால் - நாற்பத்தொன்பது தலைமுறை என்பாருமுளர்.

539. பத்தர் சித்தர் பலர் ஏத்தும்

பரமன் பழைய னூர்மேய

அத்தன் ஆலங் காடன்தன்

அடிமைத் திறமே அன்பாகிச்

சித்தர் சித்தம் வைத்தபுகழ்ச்

சிறுவன் ஊரன் ஒண்தமிழ்கள்

பத்தும் பாடி ஆடுவார்

பரமன் அடியே பணியாரே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

அடியார் பலரும் சித்தர் பலரும் துதிக்கின்ற கடவுளும் பழையனூரை விரும்பிய தலைவனும் ஆகிய திருஆலங்காட்டு இறைவனது அடிமைத் திறத்தில் அன்புடையவராய், சித்தர்களும் தங்கள் சித்தத்தில் மறவாமல் வைத்துள்ள புகழையுடைய அடியானாகிய நம்பியாரூரனது இம்மெய்யுணர்வுத் தமிழ்ப் பாடல் களாகிய பத்தினையும் பாடி ஆடுவோர், சிவ பெருமானது திருவடியையே எஞ்ஞான்றும் வணங்கி வாழ்பவராவர்.

53. திருக்கடலூர் மயானம்

பண் : பழம் பஞ்சரம்

நாடு : சோழ நாடு

கவாமி : பிரமபுரீசுவரர்

அம்பிகை : மலர்க்குழல் மின்னம்மை

வரலாறு : நாயனார், திருநள்ளாற்று இறைவரைத் தொழுது திருக்கடவூர் சென்று பணிந்து, திருக்கடவூர் மயானம் வணங்கிப் பாடியருளியது இத் திருப்பதிகம். (பெரிய - ஏயர்கோன் - 145)

திருச்சிற்றம்பலம்

540. மருவார் கொன்றை மதிசூடி
மாணிக் கத்தின் மலைபோல
வருவார் விடைமேல் மாதோடு
மகிழ்ந்து பூதப் படைகுழத்
திருமால் பிரமன் இந்திரற்கும்
தேவர் நாகர் தானவர்க்கும்
பெருமான் கடவூர் மயானத்துப்
பெரிய பெருமான் அடிகளே.

(1)

இத் திருப்பதிகம் இறைவரது தன்மைகளைச் சிறப்பித்து அருளிச் செய்தது.

திருக்கடவூர் மயானத்தில் கோயில் கொண்டிருக்கும் பெரிய பெருமான் அடிகளாகிய சிவபெருமானார், நறுமணம் நிறைந்த கொன்றை மலர் மாலையையும் பிறையையும் திருமுடியில் சூடிக் கொண்டு உமாதேவியோடு பூதப் படைகள் மகிழ்ந்து குழ, வெள்ளி மலையின்மேல் ஒரு மாணிக்க மலை வருவது போல விடையின்மேல் வருவார். 'திருமால் பிரமன் இந்திரன்' என்ற பெருந்தேவர்கட்கும், 'மற்றைய தேவர், நாக லோகத்தார், அசுரர்' என்பவர்கட்கும் அவரே தலைவர்.

'மயானம்' என்பது கோயிலின் பெயர்.

541. விண்ணோர் தலைவர் வெண்புரிநூல்
மார்பர் வேத கீதத்தர்
கண்ணார் நுதலார் நகுதலையர்
கால காலர் கடவூர்

எண்ணார் புரம்மூன்று எரிசெய்த
 இறைவர் உமையோர் ஒருபாகம்
 பெண்ண ஆண் ஆவர் மயானத்துப்
 பெரிய பெருமான் அடிகளே.

(2)

திருக்கடவூர் மயானத்தில் எழுந்தருளியிருக்கிற
 பெரிய பெருமான் அடிகளாகிய சிவபெருமானார்
 தேவர்கட்குத் தலைவரும், பூணூலை மார்பில் அணிந்த
 வரும் வேதமாகிய இசையைப் பாடுகின்றவரும்,
 நெற்றியில் கண்ணை உடையவரும் சிரிப்பது போன்ற
 தலை ஓட்டினை ஏந்தியவரும். காலனுக்குக் காலரும்,
 திருக்கடவூரைத் தம் ஊராகக் கொண்டவரும்,
 பகைவர்களது திரிபுரங்களை எரித்தவரும், உமை ஒரு
 பாகமும் தாம் ஒரு பாகமுமாய்ப் பெண்ணும்
 ஆணுமாய் இருக்கும் உருவத்தை உடையவரும் ஆவர்.

542. காயும் புலியின் அதருடையர்
 கண்டர் எண்தோள் கடவூரர்
 தாயும் தந்தை பல்லுயிர்க்கும்
 தாமே ஆய தலைவனார்
 பாயும் விடையொன்று அதுஏறிப்
 பலிதேர்ந்து உண்ணும் பரமேட்டி
 பேய்கள் வாழும் மயானத்துப்
 பெரிய பெருமான் அடிகளே.

(3)

பேய்கள் வாழும் திருக்கடவூர் மயானத்தில்
 மேலியிருக்கின்ற பெரிய பெருமான் அடிகளாகிய சிவ
 பெருமான் புலித்தோல் உடையை உடையவர். நீல
 கண்டத்தை உடையவர். எட்டுத் தோள்களை
 உடையவர். திருக்கடவூரைத் தம் ஊராகக்
 கொண்டவர். எல்லா உயிர்களுக்கும் தாமே தாயும்
 தந்தையும் தலைவரும் ஆனவர். ஒற்றை எருதினமேல்
 ஏறிப் பிச்சை கிடைக்கும் இடங்களை நாடிச் சென்று

ஏற்று உண்பவர். ஆயினும் யாவர்க்கும் மேலான இடத்தில் இருப்பவர். 'பலி தேர்ந்து உண்ணும் பரமேட்டி' என்பது நகைச்சுவைபடக் கூறியதாகும். கோயிலின் பெயர் 'மயானம்.' அதற்கேற்ப 'பேய்வாழ் மயானம்' எனச் சிறப்பித்தார்.

543. நறைசேர் மலர்ஐங் கணையானை
 நயனத் தீயால் பொடிசெய்த
 இறையார் ஆவர் எல்லார்க்கும்
 இல்லை என்னாது அருள் செய்வார்
 பறையார் முழுவம் பாட்டோடு
 பயிலும் தொண்டர் பயில்கடவூர்ப்
 பிறையார் சடையார் மயானத்துப்
 பெரிய பெருமான் அடிகளே.

(4)

மத்தளம், பறை இவைகளைப் பாட்டுக் களோடு பயில்கின்ற அடியார்கள் நிறைந்த திருக்கடவூர் மயானத்தில் வீற்றிருக்கின்ற பெரிய பெருமான் அடிகளாகிய சிவபெருமான், ஐவகை மலர் அம்புகளையுடைய மன்மதனை நெற்றிக்கண்ணில் உண்டாகிய நெருப்பில் சாம்பலாக்கியவர். யாவர்க்கும் 'இல்லை' என்று சொல்லாமல் அவர்கள் விரும்பிய வற்றை ஈவார். சடையில் பிறையை அணிந்திருப்பார்.

544. கொத்தார் கொன்றை மதிசூடிக்
 கோள்நா கங்கள் பூணாக
 மத்த யானை உரிபோர்த்து
 மருப்பும் ஆமைத் தாலியார்
 பத்தி செய்து பாரிடங்கள்
 பாடி ஆடப் பலிகொள்ளும்
 பித்தர் கடவூர் மயானத்துப்
 பெரிய பெருமான் அடிகளே.

(5)

திருக்கடவூர் மயானத்தில் மேவியிருக்கும் பெரிய பெருமான் அடிகளாகிய சிவபெருமான், கொன்றை மாலையையும் பிறையையும் திருமுடியில் சூடி, பாம்புகள் அணிகலன்களாய் இருக்க மதயானைத் தோலைப் போர்த்து, பன்றியின் கொம்பையும் ஆமையின் ஓட்டையும் உடைய தாலியை உடையவராய் பூதகணங்கள் அன்புடன் பாடியும் ஆடியும் சூழப் பிச்சை ஏற்கின்ற பித்தர் கோலத்தராவர்.

தாலியாவது வெறு வடமாக அணியப் படாமல் எவற்றையேனும் கோத்து அணியப்படுவது ஆகும்.

பாரிடங்கள் - பூதங்கள்.

545. துணிவார் கீளும் கோவணமும்

துதைந்து கடலைப் பொடி அணிந்து

பணிமேல் இட்ட பாசுபதர்

பஞ்ச வடிமார் பினர்கடவூர்த்

திணிவார் குழையார் புரமூன்றும்

தீவாய்ப் படுத்த சேவகனார்

பிணிவார் சடையார் மயானத்துப்

பெரிய பெருமான் அடிகளே.

(6)

திருக்கடவூர் மயானத்தில் விரும்பி யிருக்கின்ற பெரிய பெருமான் அடிகளாகிய சிவபெருமான், கிழிக்கப்பட்ட நீண்ட அரைத் துண்டும், கோவணமும் பொருந்தி, கடலைச் சாம்பலைப் பூசி, பாம்புகளை மேலே அணிந்த, பாசுபத வேடத்தை உடையவர். பஞ்சவடியை அணிந்த மார்பினை யுடைய மாவிரத கோலத்தினர். காதில் குழையை அணிந்தவர். முப்புரங்களையும் எரித்தவர். கட்டிய நீண்ட சடையை

உடையவர். பாசுபத வேடம் - கபாலத்தைக் கையில் ஏந்துதல். பஞ்சவடியை அணிபவர் மாவிரத சமயத்தார்.

துதைந்து - பொருந்தி. பஞ்சவடி - மயிரினால் செய்த பூணூல்.

546. காரார் கடலின் நஞ்சுண்ட

கண்டர் கடவுர் உறைவாணர்

தேரார் அரக்கன் போய்வீழ்ந்து

சிதைய விரலால் ஊன்றினார்

ஊர்தான் ஆவது உலகேழும்

உடையார்க்கு ஒற்றி யூர்ஆருர்

பேரா யிரவர் மயானத்துப்

பெரிய பெருமான் அடிகளே.

(7)

திருக்கடவுர் மயானத்தில் கோயில் கொண்டிருக்கின்ற பெரிய பெருமான் அடிகளாகிய சிவபெருமானார். கடலினின்று தோன்றிய நஞ்சை யுண்ட கண்டத்தை யுடையவர், திருக்கடவூரில் வாழ்பவர், இராவணன் தோலிருந்து வீழ்ந்து சிதையு மாறு கால்விரலால் தமது மலையை ஊன்றினவர். ஏழ் உலகங்களையும் உடையவராகிய அவருக்கு ஊராவது ஒற்றியாய் உள்ளது. அஃது ஒழிந்தால் யாருடைய ஊரோ! பெருமான் ஆயிரம் பெயர் உடையவர்!

ஒற்றியூர், ஆருர் என்னும் பெயர்களை நகை தோன்ற இவ்வாறு பொருள் படுத்தி அருளினார். 'பேர் ஆயிரவர்' என்பது ஒரு பெயர் இல்லாதவர் என்னும் குறிப்பினதுமாம்.

ஒற்றி - உரிமை அடமானம். (வெளியார் வசம் ஒப்படைத்திருப்பது.)

547. வாடா முலையாள் தன்னோடும்

மகிழ்ந்து கானில் வேடுவனாய்

கோடார் கேழற் பின்சென்று
 குறுகி விசயன் தவம்மகிழ்ந்து
 நாடா வண்ணம் செருச் செய்து
 ஆவ நாழி நிலையருள்செய்
 பீடார் சடையார் மயானத்துப்
 பெரிய பெருமான் அடிகளே.

(8)

திருக்கடவூர் மயானத்தில் எழுந்தருளி யிருக்கும் பெரிய பெருமான் அடிகளாகிய சிவபெருமானார், வேடிச்சி உருவில் உமா தேவியா ரோடு வேடராய்ப் புன்றியின் பின் மகிழ்ந்து சென்று, அருச்சுனனது தவத்தை அழித்து, அவன் தம்மை அறியாத நிலையில் நின்று போர் புரிந்து, பின்பு அவனுக்கு அன்பறாத் தூணியை நிலையாக வழங்கிய பெருமையைப் பொருந்திய சடை முடியை உடையவர்.

ஆவ நாழி - அம்பறாத்தூணி.

548. வேழம் உரிப்பர் மழுவாளர்
 வேள்வி அழிப்பர் சிரம்அறுப்பர்
 ஆழி அளிப்பர் அரிதனக்கன்று
 ஆன்அஞ்ச உகப்பர் அறம்உரைப்பர்
 ஏழைத் தலைவர் கடவூரில்
 இறைவர் சிறுமான் மறிக்கையர்
 பேழைச் சடையர் மயானத்துப்
 பெரிய பெருமான் அடிகளே.

(9)

திருக்கடவூர் மயானத்தில் எழுந்தருளி யிருக்கும் பெரிய பெருமான் அடிகளாகிய சிவபெரு மானார், யானையை உரிப்பர்; மழுப்படையை உடையவர்; தக்கன் வேள்வியை அழிப்பர்; அவ்விடத்துப் பலரது தலைகளை அறுப்பர்; திருமாலுக்குச் சக்கரத்தைக் கொடுப்பர்; எப்போதும் பசுவினிடத்து உளவாகின்ற பஞ்ச கவ்வியத்தை

விரும்புவர்; நால்வர் முனிவர்களுக்கு அறம் உரைப்பர்;
மங்கை யொருத்திக்குத் தலைவராவர்; திருக்கடவூரில்
தங்குவர்; சிறிய மான் கன்றைப் பிடித்த கையை
உடையவர்; விரிந்த சடையை உடையவர்.

549. மாடம் மல்கு கடவூரில்
மறையோர் ஏத்தும் மயானத்துப்
பீடை தீர அடியாருக்கு
அருளும் பெருமான் அடிகள்ரீர்
நாடி நாவல் ஆரூரன்
நம்பி சொன்ன நற்றமிழ்கள்
பாடும் அடியார் கேட்பார்மேல்
பாவம் ஆன பறையுமே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

மாடங்கள் நிறைந்த திருக்கடவூரூள்
அந்தணர்கள் துதிக்கின்ற மயானத்தில் எழுந்தருளி
யிருக்கின்ற அடியவர்களுக்கு. அவர்களது துன்பம்
நங்குமாறு அருள் செய்கின்ற பெருமான் அடிகளது
புகழை. திருநாவலூரில் தோன்றிய ஆரூரன் ஆராய்ந்து
பாடிய இந்த நல்ல தமிழ்ப் பாடல்களைப் பாடுகின்ற
அடியார். பாடக் கேட்கின்ற அடியார். இவர்கள்மேல்
உள்ள பாவங்கள் எல்லாம் பறந்தொழிதல் திண்ணம்.
பறையும் - தேயும் எனினுமாம்.

54. திருவொற்றியூர்

பண் : தக்கேசி

நாடு : தொண்டை நாடு

கவாமி : படம்பக்க நாதர்; மாணிக்கத்தியாகர்

அம்பிகை : வடிவுடை யம்மை.

வரலாறு : சங்கிலி நாச்சியாரைப் பிரிவதில்லை என்று சபதம் செய்த பிறகு, திருவொற்றியூரைப் பிரிந்து செல்லுகையில் தம் பார்வையை இழந்த சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகள், இப் பதிகத்தைப் பாடினார்.

திருச்சிற்றம்பலம்

550. அழுக்கு மெய்க்கொடுஉன் திருவடி அடைந்தேன்
அதுவும் நான் படப் பாலதொன் றானால்
பிழக்கை வாரியும் பால்கொள்வர் அடிகேள்
பிழைப்பன் ஆகிலும் திருவடிப் பிழையேன்
வழுக்கி வீழினும் திருப்பெய ரல்லால்
மற்று நான் அறி யேன்மறு மாற்றம்
ஒழுக்க என்கணுக்கு ஒருமருந்து உரையாய்
ஒற்றி யூரெனும் ஊர்உறை வானே. (1)

குற்றங்கள் தங்கும் உடலோடு உன் திருவடிகளைச் சரணமாகப் பற்றினேன், குற்றங்கட்கு உரிய தண்டனையும் நான் அனுபவித்தற்குரியது ஒன்றே என்று கொண்டாலும். பாலில் பிழக்கை விழுந்துவிட்டால் அதை எடுத்துவிட்டுப் பாலை எடுத்துக் கொள்வர். நாதனே பிழை செய்துவிட்டேன் ஆயினும். உனது திருவடியை மறக்கும் குற்றத்திற்கு ஆளாகவில்லை. நன்னெறியினின்று வழுக்கிக் கீழே விழுந்தாலும் உமது திருப்பெயரைச் சொல்லுதல் அன்றி வேறு வார்த்தைகளைச் சொல்லி அறிய மாட்டேன். துளி துளியாக ஊற்றுவதற்கு என் கண்ணுக்கு ஒரு மருந்தைச் சொல்லியருளுக. திருவொற்றியூரில் வாழும் பெருமானே. சாணத்தை வாரிக் கொட்டி விட்டு, பாலைக்கொண்டு செல்வர் என்று உரை கொள்வாரும் உளர். அதாவது பால் தேவை யானால் சாணம் வாரும் வேலையும் உள்ளது என்பது பொருள்.

551. கட்ட னேன்பிறந் தேன்உனக் காளாய்க்
காதற் சங்கிலி காரண மாக
எட்டி னால்திக மும்திரு மூர்த்தி
என்செய் வான்அடி யேன்எடுத்து உரைக்கேன்
பெட்ட னாகிலும் திருவடிப் பிழையேன்
பிழைப்ப னாகிலும் திருவடிக்கு அடிமை
ஒட்¹ னேன்எனை நீசெய்வது எல்லாம்
ஒற்றி யூரெனும் ஊர்உறை வானே. (2)

எட்டு வடிவங்களாய் இருப்பவனே,
ஒற்றியூரில் இருப்பவனே, தீவினை உடையவனாகிய
யான், அதன் காரணமாக இம் மண்ணுலகில்
பிறந்தேன். பிறந்து உனக்கு ஆளாகி, இடையே மாதரை
விரும்பி மணந்தேன் ஆயினும், உன் திருவடியை
மறந்திலேன். பிறவற்றைச் செய்யத் தவறினேன்
ஆயினும், திருவடிக்குச் செய்யும் அடிமையில்
இடைவிடாது நின்றேன். என்ன செய்தற் பொருட்டு
அவற்றை நான் இப்போது எடுத்துரைப்பேன்! இத்
துன்பமெல்லாம் என் காதலுக்கு இடமாய் நின்ற
சங்கிலி காரணமாக நீ செய்வனவேயாகும். எட்டு
உருவங்களாவன: பூதங்கள் ஐந்து, சூரியன், சந்திரன்,
ஆன்மா என்பனவாம்.

552. கங்கை தங்கிய சடையுடைக் கரும்பே
கட்டி யேபலர்க் கும்களை கண்ணே
அங்கை நெல்லியின் பழத்திடை அமுதே
அத்தா என்இடர் ஆர்க்குஎடுத்து உரைக்கேன்
சங்கும் இப்பியும் சலஞ்சலம் முரல
வயிரம் முத்தொடு பொன்மணி வரன்றி
ஒங்கு மாகடல் ஒதம்வந்து உலவும்
ஒற்றி யூரெனும் ஊர்உறை வானே. (3)

கங்கா நதி தங்கப்பெற்ற சடையையுடைய
கரும்பே, கற்கண்டே, பலருக்கும் ஆதரவானவனே.

உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல் உள்ள அமுதம் போன்றவனே, என் தந்தையே, என் துன்பத்தை உன்னை யன்றி வேறு யாரிடம் எடுத்துச் சொல்வேன், சலஞ்சலம் என்னும் சங்குகளும் இன்னும் பலவகைச் சங்குகளும், சிப்பிகளும் ஒலித்துக் கொண்டிருக்க முத்துக்களையும், வயிரம், பொன், மாணிக்கம் முதலிய வற்றையும் வாரிக் கொண்டு சிறந்த பெரிய கடலின் அலைகள் கரைமேல் வந்து வீசுகின்ற திருவொற்றியூரில் எழுந்தருளிய பெருமானே! 'ஓங்கும்' என்பது ஓங்கும் எனக் குறுகி நின்றது.

553. னன்று கொண்டதோர் சுற்றம்ஒன்று அன்றால்
யாவ ராகில்என் அன்புடை யார்கள்
தோன்ற நின்றருள் செய்தளித்து இட்டால்
சொல்லு வாரைஅல் லாதன சொல்லாய்
மூன்று கண்ணுடை யாய்அடி யேன்கண்
கொள்வ தேகணக் குவழக்கு ஆகில்
ஊன்று கோல்எனக்கு ஆவதொன்று அருளாய்
ஒற்றி ஊர்எனும் ஊர்உறை வானே. (4)

ஒற்றியூரில் கோயில் கொண்டிருப்பவனே. தாய் மட்டும் அல்ல: அன்புடையவர்கள் யாராய் இருப்பினும் நீ உன்னிடத்து அன்பு செய்பவரை நீ ஆட்கொண்டுவிட்டால். உன் பெயரையே சொல்லிக் கொண்டிருப்பவரை நீ எப்போதும் கடுஞ்சொற் சொல்ல மாட்டாய். அப்படி யிருக்க மூன்று கண்களையுடைய நீ. உன் அடியேனது இரண்டு கண்களைப் பறித்துக் கொள்வது நீதி நூல்களில் உள்ள முறைமையாகில் எனக்கு உதவியாய் ஊன்றுகோலையாவது அளித்தருள்.

554. வழித்த லைப்படு வான்முயல் கின்றேன்
உன்னைப் போல்என்னைப் பாவிக்க மாட்டேன்

கழித்த லைப்பட்ட நீரது போலச்
 கழல்கின் றேன்கழல் கின்றதென் உள்ளம்
 கழித்த லைப்பட்ட நாயது போல
 ஒருவன் கோல்பற்றிக் கறகற இழுக்கை
 ஒழித்து நீயரு ளாயின செய்யாய்
 ஒற்றி யூர்எனும் ஊர்உறை வானே. (5)

ஒற்றியூர் என்று பெயர் சொல்லப் படுகின்ற ஊரில் எழுந்தருளியிருக்கும் பெருமானே, நான் நன் னெறியைத் தலைப்படவே முயற்சிக்கிறேன். பெருமை யுடையவனாக நினைக்கவில்லை. அப்படியிருக்க என் கண்ணைப் பறித்துக் கொண்டதனால், வழி தெரியாமல் சுழியில் அகப்பட்ட நீர் போலச் சுழல் கின்றேன். என் மனமும் சுழல்கின்றது. நீ உனது திருவருளை எனக்கு அளித்தருளுக.

கட்டி வைக்கப்பட்ட நாய், ஒருவன் கோலைப் பற்றி நிற்கு உவமை.

555. மாணை நோக்கியர் கண்வலைப் பட்டு
 வருந்தி யானுற்ற வல்வினைக்கு அஞ்சித்
 தேனை ஆடிய கொன்றையி னாய்உன்
 சீல முங்குண மும்சிந்தி யாதே
 நானும் இத்தனை வேண்டுவது அடியேன்
 உயிரொ டுந்நர கத்தழுந் தாமை
 ஊனம் உள்ளன தீர்த்தருள் செய்யாய்
 ஒற்றி யூர்எனும் ஊர்உறை வானே. (6)

கொன்றை மாலையை அணிந்தவனே! ஒற்றி யூரில் கோயில் கொண்டிருப்பவனே! யான் மாதர் களது கண்ணோக்கு ஆகிய வலையில் அகப்பட்டு உனது செயல் முறையையும் குணத்தையும் நினைக்காத குற்றத்திற்கு அஞ்சி இவ்வாறு உன்னை வேண்டுவ

தாயிற்று. யான் உயிரோடு நரகத்தில் மூழ்காதபடி, என் குறையை நீக்கியருள்வாயாக. உயிரோடு நரகத்து அழுந்துதலாவது கண்ணிழந்து அலமருதல்.

556. மற்றுத் தேவரை நினைந்துனை மறவேன்
நெஞ்சி னாரொடு வாழவும் மாட்டேன்
பெற்றி ருந்து பெறாதொழி கின்ற
பேதை யேன்பிழைத் திட்டதை அறியேன்
முற்றும் நீளனை முனிந்திட அடியேன்
கடவ தென்உனை நான்மற வேனேல்
உற்ற நோயுறு பிணிதவிர்த்து அருளாய்
ஒற்றி ஊர்எனும் ஊர்உறை வானே.

(7)

ஒற்றியூரில் உள்ள பெருமானே! நான் வேறு தேவரை நினைந்து உன்னை மறக்கவில்லை. அத்தகையோருடன் நான் சேரவும் மாட்டேன். அப்படியிருக்க, நீ என்னை முற்றும் வெருளுமாறு. பேதையேனாகிய யான் செய்த பிழைதான் என்ன? நான் உன்னை ஓர் இமைப் பொழுதும் மறக்கவில்லை. இனி நான் செய்ய வேண்டிய கடமை யாது? ஒன்றுமில்லை. ஆதலின் யான் உற்ற துன்பத்தையும், மிக்க பிணியையும் நீக்கி அருள்வாயாக.

நாயனார்மாட்டு இறைவன் இவையெல்லாம் நிகழச் செய்தது உலகிற்கு உணர்வுண்டாக்கவே என்பது இதனாற் பெறப்பட்டது.

557. கூடி னாய்மலை மங்கையை நினையாய்
நங்கை ஆயிர முகம்உடை யானைச்
குடினாய் என்று சொல்லிய புக்கால்
தொடும்ப னேனுக்குஞ் சொல்லலும் ஆமே
வாடி நீஇருந் தென்செய்தி மனனே
வருந்தி யானுற்ற வல்வினைக்கு அஞ்சி

ஊடி னால்இனி ஆவதொன்று உண்டே
ஒற்றி யூர்எனும் ஊர்உறை வானே.

(8)

ஒற்றியூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவனே!
நீ முதலில் மலைமகளை இடப்பாகமாகப் பொருந்
தினாய். பின்பு ஆயிரமுகமுடைய கங்கையாளை
முடியில் குடினாய். இதனை நீ நினைக்கவில்லையே
என்று சொல்லப் புகுந்தால், அஃது அடிமையாகிய
எனக்குக் கூடுமோ? மனமே. நீ துன்பமுற்று என்ன
பெறப்போகின்றாய்? என்று மனத்தோடு சொல்லிக்
கொண்டு யான் அடைந்த குற்றத்திற்கு அஞ்சி
உன்னிடத்தில் பிணங்கினால், இனி வருவதொன்று
உண்டோ?

558. மகத்திற் புக்கதோர் சனிஎனக்கு ஆனாய்
மைந்த னேமணி யேமண வாளா
அகத்திற் பெண்டுகள் நான்ஒன்று சொன்னால்
அழையேல் போகுரு டாளனத் தரியேன்
முகத்தில் கண்ணிழுந்து எங்ஙனம் வாழ்கேன்
முக்க ணாமுறை யோமறை யோதீ
உகைக்கும் தண்கடல் ஒதம்வந்து உலவும்
ஒற்றி யூர்எனும் ஊர்உறை வானே.

(9)

வேதத்தை ஒதுபவன! கடல் அலைகள் வந்து
உலவுகின்ற ஒற்றியூரில் நிலையாய் இருப்பவனே!
எனக்கு வலிமையாய் உள்ளவனே! மணி
போல்பவனே! அழகுடையவனே! நீ எனக்கு 'மகம்'
என்னும் நட்சத்திரத்தின் கீழ்வந்த 'சனி' என்னும்
கிரக ஆயினை. வீட்டில் உள்ள பெண்கள், நான் ஒரு
காரியம் சொன்னால், "கண்ணில்லாதவனே! உனக்கு
என்ன தெரியும்? கூவாதே, போ" என்று சொல்வதை
நான் பொறுக்க மாட்டேன். முகத்தில் கண் இல்லாமல்

நான் எவ்வாறு வாழ்வேன்? மூன்று கண்களை உடையவனே! இது முறையோ! சனி மகத்தில் வந்தால் நாட்டிற்கும் மக்களுக்கும் தீங்கு வரும் என்பது சோதிட நூல் துணிபு.

559. ஓதம் வந்துவ வங்கரை தன்மேல்
ஒற்றி யூர்உறை செல்வனும் நாளும்
ஞாலம் தான்பர வப்படு கின்ற
நான்மறை அங்கம் ஒதிய நாவன்
சீலந் தான்பெரி தும்மிக வல்ல
சிறுவன் தொண்டன் ஊரன் உரைத்த
பாடல் பத்திவை வல்லவர் தாம்போய்ப்
பரகதி திண்ணம் நண்ணுவர் தாமே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவொற்றியூரில் மேவியிருக்கின்ற செல்வனை, என்றும் உலகத்தாரால் போற்றப்படுகின்ற நான்கு வேதம், வேதத்தின் ஆறு அங்கங்கள் இவற்றை ஒதிய நாவையுடையவனும் ஒழுக்கத்தில் மிகவல்ல இளமையை யுடையவனும் வன்தொண்டனும் ஆகிய நம்பியாரூரன் பாடிய இப்பத்துப் பாடல்களாகிய இவைகளில் வல்லவர்கள் மேலான கதியைப் போய் அடைவார்கள், இது திண்ணம்.

55. திருப்புன்கூர்

பண் : தக்கேசி
நாடு : சோழ நாடு
கவாமி : சிவலோக நாதர்
அம்பிகை : சொக்கநாயகி
வரலாறு : திருவாரூரில் சுந்தரர் புற்றிடங் கொண்டாரைப் பரவையாரிடம் தூதாக அனுப்பிய செய்தி

கேட்ட ஏயர்கோன் கலிக்காம நாயனார், அவர்பால் சினங்கொண்டிருந்தார். நாயனார் அதை அறிந்து தம் பிழையை உடன்பட்டுப் பெருமானிடம் நாள்தோறும் விண்ணப்பித்து வந்தார்.

பெருமானும் இருவரையும் மனம் ஒன்றச் செய்பவராய், ஏயர்கோன் கலிக்காமருக்குச் குலைநோய் அருளி அவரிடம், "உன்னை வருத்தும் குலை வன்தொண்டன் தீரக்கில் அன்றித் தீராத" என்று அருளினார்.

கலிக்காமரும் "வழி வழியாகத் திருவடிபற்றி நின்று வாழ்கின்ற என்னை வருத்தும் குலை, வன்தொண்டன் தீர்ப்பதினும் தீராமலே என்னை வருத்துதலே நன்றாகும்" என்றார். பெருமான் வன்தொண்டர் பால் சென்று, "நாம் ஏவலாலே ஏயர்கோன் உற்ற குலையை நீ சென்று தீர்ப்பாயாக" என்று அருளினார்.

நம்பியாரூரர் தாமும் விரைந்து செல்பவராய் கலிக்காமருக்கு வருதிறம் செப்பிவிட்டார், கலிக்காமரும் ஆரூரன் வரவு கேட்டு, "அவர் வருவதன் முன், நீங்காச் குலையை உற்ற இவ்வயிற்றோடு கிழிப்பேன்" என்று கூறி, உடைவாளால் செற்றிட உயிரோடு குலையும் தீர்ந்தது.

கலிக்காமர் தேவியாரும் கணவரோடு போவது புரியுங்காலை, "ஆரூர் வந்தார்" என்று முன் வந்தவர் கூறினார். அது கேட்டு, கணவர்தம் செய்கையை மறைத்து, எதிர் கொண்டழைத்து பூசனைகள் புரிந்தார்.

பின்னர், நம்பியாரூரர் உயிர் பிரிந்திடக் கிடந்த கலிக்காமரைக் கண்டு, "புகுந்தவாறு நன்று" என

மொழிந்து, “நானும் இவர் முன்பு நண்ணுவேன்” என்று வாளைப்பற்ற, பெருமான் அருளால் அவரும் உய்ந்து கேளிரேயாகித், “கெட்டேன்” என விரைந்து எழுந்து வாளினைப் பற்றிக் கொள்ள, வன்தொண்டர் வணங்கினார்.

ஏயர்கோனும் வணங்கி, நம்பியாருரரின் குரைகழல் பணிந்தார். பின்னர் இருவரும் எழுந்து புல்லி மகிழ்ச்சி பொங்கத் திருப்புன்கூர்ப் புனிதர்பாதம் தொழுத போது பாடியருளியது இத்திருப்பதிகம். (பெரிய - ஏயர்கோன் - 406)

திருச்சிற்றம்பலம்

560. அந்த ணாளன்உன் அடைக்கலம் புகுத
அவனைக் காப்பது காரண மாக
வந்த காலன்தன் ஆருயிர் அதனை
வல்வினாய்க்கு உன்றன் வண்மைகண்டு

அடியேன்

எந்தை நீளனை நமன்தமர் நலியின்
இவன்மற் றென்அடி யான்என விலக்கும்
சிந்தை யால்வந்துன் திருவடி அடைந்தேன்
செழும்பொ ழில்திருப் புன்கூர் ஊளானே. (1)

இத் திருப்பதிகம் இறைவன் பலர்க்குப் பலவகையிற் செய்த பேரருட் செயல்களை எடுத்தோதிப் புகழ்ந்து அருளிச் செய்தது.

திருப்புன்கூரில் எழுந்தருளிருப்பவனே, மார்க்கண்டேய முனிவர் உன்னை அடைக்கலமாக அடைய, அவரைக் காத்தல் நிமித்தமாக, அவர்மேல் வந்த கூற்றுவனது அரிய உயிரைக் கவர்ந்த உனக்கு அடியேனாகிய யான், உனது அவ்வாற்றலை அறிந்து என்னையும் இயமன் தூதர்கள் வந்து துன்புறுத்தினால்

என் தந்தையாகிய நீ 'இவன் என் அடியான்; இவனைத் துன்புறுத்தாதீர்' என்று சொல்லி விலக்குவாய் என்று உன் திருவடியை அடைந்தேன்; என்னை ஏற்றுக் கொள்வாயாக.

561. வைய கமுற்றும் மாமழை மறந்து
வயலில் நீரிலை மாநிலம் தருகோம்
உய்யக் கொள்கமற் றெங்களை என்ன
ஒளிகொள் வெண்முகி லாய்ப்பரந்து எங்கும்
பெய்பு மாமழைப் பெருவெள்ளம் தவிர்த்துப்
பெயர்த்தும் பன்னிரு வேலிகொண் டருளும்
செய்கை கண்டுநின் திருவடி அடைந்தேன்
செழும்பொ ழில்திருப் புன்கூர் உளானே. (2)

திருப்புன்கூரில் கோயில் கொண்டிருக்கும் பெருமானே! இவ்வூரில் உள்ளவர், "உலக முழுவதும் மழையின்மையால் வயலில் நீர் இல்லையாயிற்று. மிக்க நிலங்களை உனக்குத் தருவோம்; எங்களை உய்யக் கொள்க" என்று வேண்ட, வெண் முகிலாய்ப் பரந்திருந்தவை அந்நிலை மாறி, எங்கும் பெய்த பெரு மழையினால் உண்டாகிய பெரு வெள்ளத்தை நீக்கி அதன் பொருட்டு அவர்களிடம் மீட்டும் பன்னிரு வேளி நிலத்தைப் பெற்றருளிய செயலை அறிந்து வந்து அடியேன் உன் திருவடியை அடைந்தேன். என்னை ஏற்றுக்கொள்வாயாக.

562. ஏத நன்னிலம் ஈறு வேலி
ஏயர் கோன்உற்ற இரும்பிணித் தவிர்த்துக்
கோத னங்களின் பால்கறந்து ஆட்டக்
கோல வெண்மணற் சிவன்தன்மேற் சென்ற
தாதை தாள்அற எறிந்தகண் டிக்குள்
சடைமி சைமலர் அருள்செயக் கண்டு

பூத ஆளிநின் பொன்னடி அடைந்தேன்
பூம்போ மூல்திருப் புன்கூர் ஊளானே. (3)

பூத கணங்களுக்குத் தலைவனே, திருப்புன் கூரில் இருப்பவனே! பன்னிருவேலி நிலங்களைக் கொடுத்த ஏயர்கோன் அடைந்த துன்பத்தை இப்போது தீர்த்தனை, முன்பு பசுக்களின் பாலைக் கறந்து ஊட்ட. அதைத் தடுத்து நிறுத்திய தந்தையின் பாதத்தை வெட்டிய சண்டேசுரநாயனாருக்கு நீ சூடிய கொன்றை மாலையைச் சூடியதையும் அறிந்து வந்து உனது பொன்னடியை அடைந்தேன். என்னை ஏற்றுக் கொள்வாயாக.

563. நற்றமிழ் வல்ல ஞானசம் பந்தன்

நாவினுக்கு அரையன் நாளைப்போ வானும்
கற்ற சூதன்நற் சாக்கியன் சிலந்தி

கண்ணப் பன்கணம் புல்லன்என் றிவர்கள்
குற்றம் செய்யினும் குணம்எனக் கருதும்

கொள்கை கண்டுநின் குறைகழல் அடைந்தேன்
பொற்றி ரள்மணிக் கமலங்கள் மலரும்

பொய்கை சூழ்திருப் புன்கூர் ஊளானே. (4)

தாமரைப் பொய்கைகள் சூழ்ந்த திருப்புன் கூரில் பொருந்தி யிருப்பவனே! நல்ல தமிழைப் பாடவல்ல ஞான சம்பந்தரும், திருநாவுக்கரசரும், திருநாளைப்போவாரும், மூர்க்க நாயனாரும், சாக்கிய நாயனாரும், சிலந்தியும், கண்ணப்பரும் ஆகிய இவர்கள் குற்றமான செயல்களைச் செய்திருந்தும், அவைகளைக் குணமான செயல்களாகக் கருதும் உனது திருவுள்ளத்தின் தன்மையை அறிந்து அடியேன் உனது கழலணிந்த திருவடியை அடைந்தேன், என்னை ஏற்றுக்கொள்வீராக. இவர்கள் செய்த பிழைகளாவன;

பாண்டியன் சமணரைக் கழுவேற்றியதை ஞான சம்பந்தர் விலக்காதிருந்தது; நாவுக்கரசர் சமணசமயம் புகுந்து முதல்வன் திருவருளை இகழ்ந்து நின்றது; நாளைப்போவார் தில்லை நகருள்ளும் திருக்கோயில் உள்ளும் புக நினைந்தது; மூர்க்கர் சூதாடியது; சாக்கியர் இலிங்கத் திருமேனியைக் கல்லால் எறிந்தது; கண்ணப்பர் செருப்புக் காலை இலிங்கத் திருமேனி முடியின் மீது வைத்தது; கணம்புல்லர் திருக்கோயிலில் தன் தலை மயிரை விளக்கென்று எரித்தது. சிலந்தி கோச் செங்கட் சோழரைக் குறிக்கும்.

564. கோல மால்வரை மத்தென நாட்டிக்
கோளர வுகற்றிக் கடைந்தெ முந்த
ஆல நஞ்சுகண் டவர்மிக இரிய
அமரர் கட்கருள் புரிவது கருதி
நீலம் ஆர்கடல் விடந்தனை உண்டு
கண்டத் தேவைத்த பித்தநீ செய்த
சீவங் கண்டுநின் திருவடி அடைந்தேன்
செழும்பொ ழில்திருப் புன்கூர் உளானே. (5)

சோலைகள் சூழ்ந்த திருப்புன்கூரில் மேவி இருப்பவனே! தேவர்கள் மந்திர மலையை மத்தாக நாட்டி வாசகி என்னும் பாம்பைக் கயிறாகச் சுற்றிப் பாற்கடலைக் கடைந்து, அதில் அமுதம் தோன்றாமல் ஆலகால விடம் தோன்றியதைக் கண்டு அவர்கள் ஓடி வர, அவர்களுக்கு உதவ வேண்டி, அக்கரு விடத்தை உண்டு அதைக் கழுத்தில் வைத்த பெருமானே! இந்த நல்ல செய்கையை அறிந்து அடியேன் உன் திருவடிகளை அடைந்தேன். என்னை ஏற்றுக் கொள்வாயாக!

565. இயக்கர், கின்னரர் யமனோடு வருணன்
இயங்கு தீவளி ஞாயிறு திங்கள்

மயக்கம் இல்புலி வானரம் நாகம்
 வசக்கள் வானவர் தானவர் எல்லாம்
 அயர்ப்புஒன் நின்றிநின் திருவடி யதனை
 அர்ச்சித் தார்பெறும் ஆரருள் கண்டு
 திகைப்புஒன் நின்றிநின்திருவடி அடைந்தேன்
 செழும்பொ ழில்திருப் புன்கூர் உளானே. (6)

சோலைகள் சூழ்ந்த திருப்புன்கூரில் கோயில்
 கொண்டிருக்கும் பெருமானே! இயக்கரும்,
 கின்னரரும், இயமனும், வருணனும், அக்கினியும்,
 வாயுவும், சூரியனும், சந்திரனும், வசக்களும் ஏனைய
 தேவர்களும், அசுரர்களும், மற்றும் அறியாமை நீங்கின
 புலி, குரங்கு, பாம்பு முதலியனவும் உனது திருவடியை
 மறவாமல் வழிபட்டு, பேறு பெற்றதை அறிந்து
 அடியேனும் தடுமாற்றம் இல்லாமல் உன் திருவடியை
 அடைந்தேன். என்னை ஏற்றுக் கொள்வீராக.

566. போர்த்த நீள்செவி யாளர்அந் தணர்க்குப்
 பொழில்கொள் ஆல்நிழற் கீழறம் புரிந்து
 பார்த்த னுக்கன்று பாசுப தங்கொடுத்து
 அருளி னாய்பண்டு பகீரதன் வேண்ட
 ஆர்த்து வந்திழி யும்புனல் கங்கை
 நங்கை யானைநின் சடைமிசைக் கரந்த
 தீர்த்த னேநின்றன் திருவடி அடைந்தேன்
 செழும்பொ ழில்திருப் புன்கூர் உளானே. (7)

தூயவனே! வளமார்ந்த சோலைகள் சூழ்ந்த
 திருப்புன்கூரில் இருக்கும் பெருமானே! கேள்வி ஞான
 முடைய சனகாதி முனிவர்களுக்கு அன்று கல்லால
 மரத்தின் கீழிருந்து தருமோபதேசம் சொல்லியும்,
 அருச்சுனனுக்கு அன்று பாசுபத அஸ்திரத்தைக்
 கொடுத்தும், பகீரதன் வேண்டுகோளின்படி,
 கங்கையை உன் சடையில் அடக்கி அருள் செய்தாய்.

அவற்றை யெல்லாம் அறிந்து, அடியேன் உன் திருவடியை வந்தடைந்தேன். என்னை ஏற்றுக் கொள்வீராக.

567. மூவெயில் செற்றஞான்று உய்ந்த மூவரில்
 இருவர் நின்திருக் கோயிலின் வாய்தல்
 காவ லாளர்என்று ஏவிய பின்னை
 ஒருவ நீகரி காடரங் காக
 மானை நோக்கியோர் மாநடம் மகிழ
 மணிமு ழாமுழக் கஅருள் செய்த
 தேவ தேவரின் திருவடி அடைந்தேன்
 செழும்பொ ழில்திருப் புன்கூர் உளானே. (8)

தேவ தேவனே! வளமான சோலைகளை யுடைய திருப்புன்கூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் பெருமானே! நீ முப்புரத்தை அழித்த காலத்தில் அழியாது பிழைத்த சுதன்மன், சுசீலன் ஆகிய இருவரை உனது திருக்கோயிலின் வாயில் காவலராக பணித்த பின்பு மற்றொருவனாகிய சுபுத்தி என்பவனை, சுடுகாடே அரங்கமாக நீ உமையவளை நோக்கி, நடனம் செய்யும் போது அழகிய மத்தளத்தை முழக்கும்படி அருள் செய்ததை யறிந்து, அடியேன் உன் திருவடியை வந்தடைந்தேன். என்னை ஏற்றுக் கொள்வாயாக.

568. அறிவி னால்மிக்க அறுவகைச் சமயத்து
 அவ்வவர்க்கு அங்கே ஆரருள் புரிந்து
 எரியு மாகடல் இலங்கையர் கோனைத்
 துலங்க மால்வரைக் கீழ்அடர்த் திட்டிக்
 குறிக்கொள் பாடலின் இன்னிசை கேட்டுக்
 கோல வாளொடு நாளது கொடுத்த
 செறிவு கண்டுநின் திருவடி அடைந்தேன்
 செழும்பொ ழில்திருப் புன்கூர் உளானே. (9)

சோலைகள் நிறைந்த திருப்புன்கூரில்
எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவனே! அறுவகைச் சமயங்
களில் உள்ள அவரவர்க்கும் அச்சமயத்தில்
திருவருளைச் செய்தும், இராவணனை அவனுக்குத்
தோன்றுமாறு பெரிய மலைக்கீழ் வைத்து நெரித்து,
பின்பு அவன் பாடிய பாடலினது இன்னிசையைக்
கேட்டு, வானும், மிக்க வாழ் நாளும் கொடுத்து
அருளிய உனது திருவருளை அறிந்து வந்து அடியேன்
உன் திருவடியைச் சரணடைந்தேன், சமயங்கள்
ஆறாவன: சைவம், வைணவம், சாக்தம், சௌரம்,
காணாபத்தியம், கௌமாரம் என்பனவாம்.

569. கம்ப மால்களிற்று இன்னுரி யானைக்
காமற் காய்ந்ததோர் கண்உடை யானைச்
செம்பொ னேஓக்கும் திருவுரு வானைச்
செழும்பொ ழில்திருப் புன்கூர் உளானை
உம்ப ராளியை உமையவள் கோனை
ஊரன் வன்தொண்டன் உள்ளத்தால் உகந்து
அன்பி னாற்சொன்ன அருந்தமிழ் ஐந்தோடு
ஐந்தும் வல்லவர் அருவினை இலரே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்

பெரிய யானையின் தோலை உடையவனும்.
காமனை எரித்த நெற்றிக் கண்ணை உடையவனும்.
அழகிய செம்மேனியை உடையவனும். தேவர்களை
ஆள்பவனும், உமையவள் கேள்வனுமாகிய. திருப்புன்
கூரில் உள்ள பெருமானை, வன்தொண்டனாகிய
நம்பியாரூரன் மனத்தால் விரும்பிச் சொல்லிய இத்
தமிழ்ப் பாடல்கள் பத்தையும் பாட வல்லவர். நீங்குதற்
கரிய வினைகளிலிருந்து விடுபட்டவராவர். இது
திண்ணம்.

56. திருநீடுர்

பண் : தக்கேசி

நாடு : சோழ நாடு

கவாமி : சோம நாதேசுவரர்

அம்பிகை : வேயுறு தோளியம்மை

வரலாறு : திருநின்றியூரைத் தரிசித்த திருநாவலூரர் அவ்வூரை விட்டுப் புறப்பட்டு, அருகில் உள்ள திருநீடுரைப் பணியாமல் செல்லும் பொழுதில்; இடையில் உணர்வு பெற்று இப்பதிகத்தை ஒதி திரு நீடுர் வந்து பணிந்தார். (பெரிய - ஏயர்கோன் - 150-152)

திருச்சிற்றம்பலம்

570. ஊர்வ தோர்விடை ஒன்றுடை யானை
ஒண்ணு தல்தனிக் கண்ணுத லாணைக்
கார தார்கறை மாமிடற் றானைக்
கருத லார்புரம் மூன்றெரித் தானை
நீரில் வாளை வரால்குதி கொள்ளும்
நிறைபு னற்கழ னிச்செல்வ நீடுர்ப்
பாரு ளார்பர வித்தொழு நின்ற
பரம னைப்பணி யாவிட லாமே. (1)

எருது ஒன்றினை ஓர் ஊர்தியாக உடையவனும், நெற்றிக்கண்ணை உடையவனும், நீல கண்டனும், பகைவர்களது முப்புரங்களை எரித்த வனும் ஆகிய, நீரில் வாழ்வனவாகிய வாளை மீனும் வரால் மீனும் குதி கொள்ளுகின்ற கழனிகளையுடைய செல்வம் பொருந்திய திருநீடுரின்கண் உலகிலுள்ளார் யாவரும், துதித்து வணங்குமாறு எழுந்தருளியிருக்கின்ற இறைவனை, நாம் வணங்காமல் விடுதல்

ஆகுமோ? ஆகாதன்றே. அதனால் அங்குச் சென்று அவனை வணங்குவோம்.

பணியா விடலாமே - பணியாமல் விடுதல் கூடுமோ?

571. துன்னு வார்சடைத் தூமதி யானைத்
துயக்கு றாவகை தோன்றுவிப் பாணைப்
பன்னு நான்மறை பாடவல் லானைப்
பார்த்த னுக்கருள் செய்த பிராணை
என்னை இன்னருள் எய்துவிப் பாணை
ஏதி லார்தமக்கு ஏதிலன் தன்னைப்
புன்னை மாதவி போதலர் நீடுர்ப்
புனித னைப்பணி யாவிட லாமே. (2)

நெருங்கிய நீண்ட சடையில் வெண்மையான சந்திரனை உடையவனும், கரும்த் தொடர்புகளில் கட்டுறாத வழியை அடியவர்க்குக் காண்பிப்பவனும், சிறப்பாகச் சொல்லப்படுகின்ற வேதங்கள் பாடித் துதித்தற்கு உரியவனும், அருச்சுனனுக்குப் பாசபத அஸ்திரம் அளித்த தலைவனும், எளியேனாகிய என்னையும் தனது இனிய அருளை அடையச் செய்தவனும், அயலார்க்கு அயலானவனும், புன்னை, குருக்கத்தி பூக்கள் மலர்கின்ற திருநீடுரில் எழுந்தருளிய பரிசுத்தனும் ஆகிய பெருமானை வணங்காமல் விடலாமோ?

தன்னை அணுகாமல் அயலாக இருப்பவருக்குத் தானும் அயலாக இருப்பான் என்றபடி.

572. கொல்லும் மூவிலை வேலுடை யானைக்
கொடிய காலனை யங்குமைத் தானை
நல்ல வானெறி காட்டுவிப் பாணை
நாளும் நாம்உகக் கின்றபி ரானை

அல்ல வில்அரு ளேபுரி வாளை
ஆடு நீர்வயல் சூழ்புனல் நீடுர்க்
கொல்லை வெள்ளெருது ஏறவல் லானைக்
கூறி நாம்பணி யாவிட லாமே.

(3)

கொல்லும் கருவியாகிய சூலத்தை
உடையவனும் கொடிய இயமனை அழித்தவனும்
நல்லனவாகிய நெறிகளையே காட்டுவிப்பவனும், நாம்
விரும்பும் தலைவனும், திருவருளைச் செய்பவனும்
ஆகிய, வயல்கள் சூழ்ந்த திருநீடுரில் கோயில்
கொண்டிருக்கும் சிவபெருமானை நாம் வணங்காமல்
விடலாகுமோ? ஆகாதல்லவா! அதனால் அங்குச்
சென்று அவனை வணங்குவோம்.

573. தோடு காதிடு தூநெறி யானைத்
தோற்ற மும்துறப் பாயவன் தன்னைப்
பாடு மாமறை பாடவல் லானைப்
பைம்பொ ழிற்குயில் கூவிட மாடே
ஆடு மாமயில் அன்னமோடு ஆட-
அலைபு னற்கழ னித்திரு நீடுர்
வே னாயபி ரானவன் தன்னை
விரும்பி நாம்பணி யாவிட லாமே.

(4)

தோட்டைக் காதில் இட்ட தூய நெறியாய்
உள்ளவனும், உயிர்கட்குப் பிறப்பும் இறப்புமாய்
இருப்பவனும், இசையோடு பாடுதற்குரிய சிறந்த
வேதத்தைச் செய்ய வல்லவனும் ஆகிய, சோலைகளில்
குயில்கள் கூவ மயில் அன்னத்தோடு ஆடும் வயல்
களை யுடைய திருநீடுரில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற
இறைவனை, நாம் விரும்பி வணங்காமல்
விடலாகுமோ? ஆகாதன்றே! ஆதலால் அங்குச்
சென்று அவனைத் தொழுவோம்.

வேடனாயது அருச்சுனனுக்காக என்க.
தோற்றம் முந்துறப் பாயவன் தன்னை - சிருஷ்டிக்கு
முன்பே எங்கும் பரவியிருப்பவனை.

574. குற்றம் ஒன்றடி யார்இலர் ஆனாற்
கூடு மாறுஅத னைக்கொடுப் பானைக்
கற்ற கல்வியி லும்இனி யானைக்
காணப் பேணும் அவர்க்குளளி யானை
முற்ற அஞ்சும் துறந்திருப் பானை
மூவ ரின்முத லாயவன் தன்னைச்
கற்ற நீள்வயல் சூழ்திரு நீரேத்
தோன்ற லைப்பணி யாவிட லாமே. (5)

தன் அடியவர் குற்றமொன்றும் இல்லாத
வராயின் தன்னை அடையும் வழியை அருள்
செய்பவனும். கற்ற கல்வியை விட மனதுக்கு
இனிமையானவனும். தன்னைக் காண விரும்புகின்ற
தொண்டருக்கு எளிமையானவனும் ஐம்புலன்களின்
தீமை முழுதும் நீங்கியிருப்பவனும். மும்மூர்த்திகளுள்
முதன்மை யானவனும் ஆகிய, சுற்றிலும் பெரிய வயல்
கள் சூழ்ந்த திருநீரே பெருமானை வணங்காமல்
விடலாமோ?

575. காடில் ஆடிய கண்ணுத லானைக்
கால னைக்கடிந் திட்ட பிரானைப்
பாடி ஆடும்பரி சேபுரிந் தானைப்
பற்றி னோடுகற் றம்மொழிப் பானைத்
தேடி மாலயன் காண்பரி யானைச்
சித்த முந்தெளி வார்க்குளளி யானைக்
கோடி தேவர்கள் கும்பிடு நீரேக்
கூத்த னைப்பணி யாவிட லாமே. (6)

காட்டில் ஆடுகின்றவனும் நெற்றிக் கண்ணை
யுடையவனும். கூற்றுவனை அழித்த தலைவனும்,

அன்பினால் பாடி ஆடுகின்ற செயலை விரும்புகின்றவனும் சார்புகளை நீக்குபவனும் மாலும் அயனும் தேடிக் காணுதற்கு அரியவனும், தன்னைத் தெளிந்தவர்க்கு எளியவனும் ஆகிய எண்ணற்ற தேவர்கள் தொழுகின்ற திருநீரில் மன்னியிருப்பவனுமாகிய இறைவனை நாம் வணங்காமல் விட முடியுமோ? முடியாதன்றே! ஆதலால் அங்குச் சென்று அவனை வணங்குவோம். 'காட்டில்' என்பது காடில் என்றாயது: தொகுத்தல் விகாரம்.

576. விட்டி லங்குளரி யார்கையி னானை
 வீடி லாத வியன்புக ழானைக்
 கட்டு வாங்கம் தரித்தபி ரானைக்
 காதி லார்கன கக்குழை யானை
 விட்டி லங்குளரி நூலுடை யானை
 வீந்த வர்தலை ஓடுகை யானைக்
 கட்டி யின்கரும்பு ஓங்கிய நீடூர்க்
 கண்டு நாம்பணி யாவிட லாமே.

(7)

கவைவிட்டு விளங்குகின்ற தீப்பொருந்திய கையை உடையவனும், பெரும் புகழையுடையவனும் மழுவை ஏந்திய தலைவனும், காதில் பொற்குழையை உடையவனும், மார்பில் முப்புரி நூலை உடையவனும் இறந்தவரது தலை ஓட்டைக் கையில் ஏந்தியவனும் ஆகிய இறைவனை நாம் வெல்லக் கட்டியைத் தரும் கரும்புகள் வளர்ந்துள்ள திருநீரில் கண்டு வணங்காமல் விடலாகுமோ? ஆகாது. ஆதலால் நாம் அங்குச் சென்று அவனை வழிபடுவோம்.

கட்டுவாங்கம் - யோக தண்டம்; மழு.

577. மாய மாய மனங்கெடுப் பானை
 மனத்து னேமதி யாய்இருப் பானைக்

காய மாயமும் ஆக்குவிப் பானைக்
காற்று மாய்க்கன லாய்க்கழிப் பானை
ஓயு மாறுரு நோய்ப்புணர்ப் பானை
ஒல்லை வல்வினை கள்கெடுப் பானை
வேய்கொள் தோள்உமை பாகனை நீடுர்
வேந்தனைப் பணி யாவிட லாமே. (8)

அறிவாய் இருப்பவனும், அதை ஒருவழிப் படுத்துபவனும், காற்றும் தீயும் முதலிய கருவிகளாய் நின்று உடம்பாகிய காரியத்தைப் பண்ணுவிப்பவனும், பின்னர் அதனை அழிப்பவனும், உயிர்கள் வருந்து மாறு அவற்றை அடையற் பாலனவாகிய வினைப் பயன்களைக் கூட்டு விக்கின்றவனும். பின்னர் விரைவில் அவ்வினைகளை அழிப்பவனும் இவை எல்லாவற்றையும் செய்தற்கு உமையைத் துணையாகக் கொள்பவனும் ஆகிய திருநீடுரில் உள்ள முதல்வனை நாம் வணங்காமல் விட முடியுமா? முடியாது. அதனால் அங்குச் சென்று அவனை வணங்குவோம்.

மதி - அறிவு. மனம் என்றது அந்தக் கரணத்தை; மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் என்ற நான்கு பகுதிகள் அமைந்த அதில் மதியாகிய புத்தி ஒன்று. காயம் - உடம்பு. வேய் கொள் தோளுமை - தலத்து அம்பிகை.

578. கண்ட முங்கறுத் திட்டபி ரானைக்
காணப் பேணும் அவர்க்குளரி யானைத்
தொண்ட ரைப்பெரி தும்முகப் பானைத்
துன்ப மும்துறந்து இன்புஇனி யானைப்
பண்டை வல்வினை கள்கெடுப் பானைப்
பாக மாமதி யானவன் தன்னைக்
கெண்டை. வாளை கிளர்புனல் நீடுர்
கேண்மை யாற்பணி யாவிட லாமே. (9)

கண்டத்தைக் கறுப்பாகச் செய்து கொண்ட தலைவனும், அடியார்களுக்கு எளியனும், தொண்டர்

களைப் பெரிதும் விரும்புவனும் துன்பம் இல்லாத இன்பத்தைத் தரும் இனியவனும், பழ வினைகளை அழிப்பவனும் ஆகிய இறைவனை நாம் கெண்டை மீன்களும் வாளை மீன்களும் துள்ளுகின்ற நீரையுடைய திருநீரில் கேண்மையோடு வணங்காமல் விடலாமோ? விடலாகாது. ஆதலால் அங்குச் சென்று அவனை வணங்குவோம்.

கேண்மை - ஆண்டானும் அடிமையுமாகிய உறவு.

579. அல்லல் உள்ளன தீர்த்திடு வாளை
அடைந்த வர்க்குஅமு தாயிடு வாளைக்
கொல்லை வல்லர வம்அசைத் தானைக்
கோல மார்கரி யின்உரி யானை
நல்ல வர்க்குஅணி ஆனவன் தன்னை
நானும் காதல்செய் கின்ற பிராணை
எல்லி மல்லிகை யேகமழ் நீடுர்
ஏத்தி நாம்பணி யாவிட லாமே. (10)

துன்பத்தைப் போக்கு கின்றவனும், தன்னை அடைந்தவர்க்கு அமுதம் போன்று பயன் தருபவனும் கொல்லும் வலிய பாம்பைக் கட்டி யிருப்பவனும், யானையின் தோலை உடையவனும் நன்னெறியில் நிற்பவர்கட்கு அணிகலமாய்த் திகழ்பவனும் அடியேனும் விரும்புகின்ற தலைவனும் ஆகிய இறைவனை, நாம், இரவில் மல்லிகை மலர்கள் மிகவும் மணம் வீசுகின்ற திருநீரில் துதித்து வணங்காமல் விடலாமோ? விடலாகாது. ஆதலால் அங்குச் சென்று அவனை வணங்குவோம்.

580. பேரோர் ஆயிர மும்உடை யானைப்
பேசி னாற்பெரி தும்இனி யானை

நீரூர் லார்சடை நின்மலன் தன்னை
 நீரே நின்றுகந்து இட்டபி ராளை
 ஆரூ ரன்அடி காண்பதற்கு அன்பாய்
 ஆத ரித்துஅழைத் திட்டஇம் மாலை
 பாரு ரும்பர வித்தொழ வல்லார்
 பத்த ராய்முத்தி தாம்பெறு வாரே.

(11)

திருச்சிற்றம்பலம்

எல்லாப் பெயர்களையும் உடையவனும்
 வாயாற் பேசும் வழிப் பெரிதும் இனிப்பவனும், நீர்
 ததும்புகின்ற நீண்ட சடையை யுடைய தூயவனும்
 ஆகிய திருநீரே விரும்பி யிருக்கின்ற இறைவனை.
 அவன் திருவடிகளைக் கண்டு வணங்குவதற்கு
 அன்போடு விரும்பி. நம்பி ஆரூரன். அனைவரையும்
 அழைத்துப் பாடிய இத்தமிழ் மாலையால் நில
 உலகத்து உள்ள எந்த ஊரிலும் இறைவனைப்பாடி
 வணங்க வல்லவர். அவனுக்கு அடியவர் ஆகி
 முத்தியைப் பெறுவார்கள்.

57. திருவாழ்கோளிபுத்தூர்

பண் : தக்கேசி

நாடு : சோழநாடு

கவாமி : மாணிக்க வண்ணர்

அம்பிகை : வண்டமர் பூங்குழலம்மை

வரலாறு : சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் மண்ணிப்
 படிக்கரையைத் தரிசித்து விட்டுச் செல்லு
 கையில் அருகிலுள்ள திருவாழ்கோளி
 புத்தூர்க்குப் போகாமல் செல்லும் போது,
 இடையில் நினைவு வந்து மீண்டு, இப்பதிகம்
 பாடி அத் தலத்துக்கு வந்து சிவபெருமானைத்
 தரிசித்தார். (பெரிய - ஏயர் 118 - 119)

திருச்சிற்றம்பலம்

581. தலைக்க லன்தலை மேல்தரித் தானைத்
தன்னை என்னைநினைக் கத்தரு வானைக்
கொலைக்கை யானைஉரி போர்த்துகந் தானைக்
கூற்று தைத்தகுரை சேர்கழ லானை
அலைத்த செந்தண்விடை ஏறவல் லானை
ஆணை யால்அடி யேன்அடி நாயேன்
மலைத்த செந்நெல்வயல் வாழ்கொளி புத்தூர்
மாணிக்கத் தைமறந் தென்நினைக் கேனே. (1)

மாணிக்க வண்ணர் என்பது இத்தல
மூர்த்தியின் திருநாமம். இத்திருப்பதிகம், இறைவரை
யன்றி நினைத்தற்குரிய பொருள் வேறில்லை யாதலை
நினைந்து அருளிச் செய்தது.

தலையாகிய அணிகலனைத் தலையில்
அணிந்தவனும். தன்னை எனக்கு நினைக்குமாறு
தருபவனும். யானையின் தோலைப் போர்த்து
மகிழ்ந்தவனும். கூற்றுவனை உதைத்த, கழலையணிந்த
திருவடியை உடையவனும். இடபத்தை ஊர
வல்லவனும் ஆகிய செந்நெல் வயல் சூழ்ந்த திருவாழ்
கொளி புத்தூரில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற மாணிக்கம்
போன்ற பெருமானை மறந்து, யான் வேறு எதனை
நினைப்பேன்! ஒன்றையும் நினையேன். சிவபெரு
மானுக்கு விடை அறக்கடவுள் ஆதலின் தீயவரை
அலைத்தல் ஏற்றல் அறிக.

582. படைக்கண் சூலம் பயிலவல் லானைப்
பாவிப் பார்மனம் பாவிக்கொண் டானைக்
கடைக்கண்பிச் சைக்கிச்சை காதலித் தானைக்
காமன் ஆகந்தனைக் கட்டழித் தானைச்
சடைக்கண் கங்கையைத் தாழவைத் தானைத்
தண்ணீர்மண் ணிக்கரை யானைத்தக் காளை

மடைக்கண் நீலம்அலர் வாழ்கொளி புத்தூர்
மாணிக்கத் தைமறந் தென்நினைக் கேனே. (2)

படைகளுள் சூலத்தைப் பழக வல்லவனும், தன்னை நினைவாரது உள்ளத்தில் பரவி அகப்படுத்திக் கொள்பவனும், வாயில்களில் நின்று ஏற்கும் பிச்சைக்கு விரும்புதலைச் செய்பவனும், காமனை அழித்தவனும் கங்கையைச் சடையில் தங்கும்படி வைத்தவனும். மண்ணியாற்றின் கரையில் இருப்பவனும், எல்லாத் தகுதிகளையும் உடையவனும் ஆகிய, நீர் வளமிக்க திருவாழ்கொளிபுத்தூரிலுள்ள மாணிக்கம் போல் பவனாகிய பெருமானை மறந்து யான் வேறு எதனை நினைப்பேன்! ஒன்றையும் நினைவேன்.

583. வெந்த நீறுமெய் பூசவல் லாளை
வேத மால்விடை ஏறவல் லாளை
அந்தம் ஆதிஅறி தற்குஅரி யாளை
ஆறுஅலைத் தசடை யாளைஅம் மானைச்
சிந்தை யென்தடு மாற்றறுப் பானைத்
தேவ தேவன்என் சொல்முனி யாதே
வந்தென்உள் ளம்புகும் வாழ்கொளி புத்தூர்
மாணிக்கத் தைமறந் தென்நினைக் கேனே. (3)

திருநீற்றைத் திருமேனி முழுவதும் பூச வல்லவனும், வேதமாகிய பெரிய இடபத்தையேறிச் செலுத்த வல்லவனும், ஆதியையும் அந்தத்தையையும் பிறர் அறிய முடியாத தன்மையனும், கங்கையைச் சடையில் உடையவனும் யாவர்க்கும் முதல்வனும் என் மனத்திலுள்ள தடுமாற்றத்தை நீக்குபவனும், தேவ தேவனும் எனது எளிய சொல்லையும் வெறுக்காமல் என் மனத்துள்ளே புகுகின்றவனுமான திருவாழ்கொளி புத்தூர் மாணிக்க வண்ணனை மறந்து நான் வேறு எதை நினைப்பேன்!

584. தடங்கை யால்மலர் தூய்த்தொழு வாரைத்
தன்னடிக் கேசெல்லு மாறுவல் லானைப்
படங்கொள் நாகம்அரை ஆர்த்துகந் தானைப்
பல்லின்வெள் ளைத்தலை ஊனுடை யானை
நடுங்க ஆனைஉரி போர்த்துகந் தானை
நஞ்சம் உண்டுகண் டங்கறுத் தானை
மடந்தை பாகனை வாழ்கொளி புத்தூர்
மாணிக்கத் தைமறந் தென்நினைக் கேனே. (4)

மலர்தூவிக் கும்பிடுகிறவர்கள். பிற இடத்துச்
செல்லாமல் தன் திருவடியிடத்தே செல்லுமாறு
செலுத்த வல்லவனும், பாம்பை அரையில் விரும்பிக்
கட்டியுள்ளவனும் தலை ஓட்டில் உண்பவனும், தன்
தேவியும் நடுங்கும்படி யானைத் தோலை விரும்பிப்
போர்த்துள்ளவனும் நஞ்சை உண்டு கண்டம் கருமை
யானவனும், மாதொரு பாகனும் ஆகிய திருவாழ்
கொளி புத்தூரில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற மாணிக்கம்
போல்பவனாகிய பெருமானை மறந்துயான், வேறு
எதனை நினைப்பேன்! ஒன்றையும் நினையேன்.

585. வளைக்கை முன்கைமலை மங்கை மணாளன்
மார னார்உடல் நீறெழச் செற்றுத்
துளைத்தஅங் கத்தொடு தூமலர்க் கொன்றை
தோலும்நூ லுந்துதைந் தவரை மார்பன்
திளைக்குந் தெவ்வர் திரிபுரம் மூன்றும்
அவுணர் பெண்டிரும் மக்களும் வேவ
வளைத்த வில்லியை வாழ்கொளி புத்தூர்
மாணிக்கத் தைமறந் தென்நினைக் கேனே. (5)

மலைமகளுக்கு மணாளனும், மன்மதனது
உடம்பை அழித்தவனும், துளை செய்யப்பட்ட
எலும்பும், தூய கொன்றை மலரும் தோலும் நூலும்

நெருங்கிய கீற்றுக்களையுடைய மார்பை உடைய வனும், வானத்தில் திரிகின்ற மூன்று அரண்களும் அவற்றிலிருந்த பகைவர்களும் அவர்களைச் சார்ந்தவர்களும் வெந்தொழியுமாறு வளைத்தவில்லை உடையவனும், திருவாழ் கொளி புத்தூரில் கோயில் கொண்டுள்ள மாணிக்கம் போன்றவனுமாகிய பெருமானை மறந்து யான் வேறு எதனை நினைப்பேன்? ஒன்றையும் நினைவேன்!

தோல் பூணூலில் முடியப்படுவது. இது பிரமசாரி யாதலை உணர்த்தும்.

586. திருவின் நாயகன் ஆகிய மாலுக்கு
அருள்கள் செய்திடும் தேவர் பிராணை
உருவி னாணைஒன் றாஅறி வொண்ணா
மூர்த்தி யைவிச யற்குஅருள் செய்வான்
செருவில் ஏந்திஓர் கேழற்பின் சென்று
செங்கண் வேடனாய் என்னொடும் வந்து
மருவி னான்தனை வாழ்கொளி புத்தூர்
மாணிக்கத் தைமறந் தென்நினைக் கேளே. (6)

திருமாலுக்குப் பல சமயங்களில் பல திருவருள்களைச் செய்த தேவர் தலைவனும். உருவம் உடையவனும். அவ்வுருவம் ஒன்றாக அறியப் படாமல் அளவற்றனவாய் அறியப்படும் கடவுளும். அருச்சுனனுக்கு அருள் செய்யும் பொருட்டுப் போருக்குரிய வில் ஒன்றை ஏந்திக் கொண்டு ஒரு பன்றியின் பின்னே சிவந்த கண்களையுடைய வேடனாய்ச் சென்றவனும், என்னிடத்திலும் வந்து பொருந்தியுள்ள வனும் ஆகிய திருவாழ்கொளி புத்தூரில் மேவியிருக்கின்ற மாணிக்கம் போல்பவனாகிய பெருமானை மறந்து. யான். வேறு எதனை நினைப்பேன்! ஒன்றையும் நினைவேன்.

587. எந்தை யைஎந்தை தந்தை பிரானை
 ஏதமா யஇடர் தீர்க்கவல் லானை
 முந்தி யாகிய மூவரின் மிக்க
 மூர்த்தி யைமுதல் காண்பரி யானைக்
 கந்தின் மிக்ககரி யின்மருப் போடு
 கார கில்கவ ரிம்மயிர் மண்ணி
 வந்து வந்திழி வாழ்கொளி புத்தூர்
 மாணிக்கத் தைமறந் தென்நினைக் கேனே. (7)

என் தந்தையும் என் தந்தை தந்தைக்கும்
 தலைவனும் துன்பத்திற்கு வழியாகிய இடையூறு
 களைப் போக்க வல்லவனும் மும்மூர்த்திகளினும்
 மேலான மூர்த்தியும் தோற்றம் அறியப்படாதவனும்
 ஆகிய மண்ணியாறு தள்ளிக் கொண்டடு வரும் பல
 வளங்களும் நிறைந்த திருவாழ் கொளி புத்தூரில்
 மன்னியிருக்கும் மாணிக்கம் போன்றவனாகிய
 பெருமானை மறந்து, யான் வேறு எதனை
 நினைப்பேன்? ஒன்றையும் நினையேன்!

588. தேனை ஆடிய கொன்றையி னானைத்
 தேவர் கைதொழும் தேவர் பிரானை
 ஊனம் ஆயின தீர்க்க வல்லானை
 ஒற்றை ஏற்றனை நெற்றிக்கண் ணானைக்
 கான ஆனையின் கொம்பினைப் பீழ்ந்த
 கள்ளப் பிள்ளைக்கும் காண்பரி தாய
 வான நாடனை வாழ்கொளி புத்தூர்
 மாணிக்கத் தைமறந் தென்நினைக் கேனே. (8)

கொன்றை மலர் மாலையை உடையவனும்,
 தேவர்கள் வணங்கும் தேவனும், குறைகளைப் போக்க
 வல்லவனும், ஒற்றை எருதை உடையவனும், நெற்றிக்
 கண்ணை உடையவனும், குவலயா பீடத்தின்
 கொம்பை ஒடித்த கண்ணனுக்கும் காண

அரிதானவனும், வானுலகில் வாழ்பவனும் ஆகிய திருவாழ் கொளிபுத்தூரில் கோயில் கொண்டிருக்கிற மாணிக்கம் போல்பவனாகிய பெருமானை மறந்து யான். வேறு எதனை நினைப்பேன்? ஒன்றையும் நினைவேன்!

589. காளை யாகி வரைஎடுத்த தான்தன்
கைகள் இற்றவன் மொய்தலை எல்லாம்
மூளை போத ஒருவிரல் வைத்த
மூர்த்தி யைமுதல் காண்பரி யானைப்
பாளை தெங்கு பழம்விழ மண்டிச்
செங்கண் மேதிகள் சேடெறிந்து எங்கும்
வாளை பாய்வயல் வாழ்கொளி புத்தூர்
மாணிக் கத்தைமறந் தென்நினைக் கேளே. . (9)

காளை போன்று கயிலாயத்தைப் பெயர்த்த வனாகிய இராவணனது கைகள் முரிந்து. நெருங்கிய தலைகளினின்றும் மூளை வெளிப்படுமாறு தனது கால் விரல் ஒன்றை ஊன்றிய கடவுளும் தோற்றம் அறியப் படாதவனும் ஆகிய, நீர்வளமிக்க வயல்களை யுடைய திருவாழ் கொளி புத்தூரில் கோயில் கொண்டிருக்கின்ற மாணிக்கம். வேறு எதனை நினைப்பேன். ஒன்றையும் நினைவேன்.

590. திருந்த நான்மறை பாடவல் லானைத்
தேவர்க் குந்தெரி தற்குஅரி யானைப்
பொருந்த மால்விடை ஏறவல் லானைப்
பூதிப் பைபுலித் தோலுடை யானை
இருந்துண் தேரரும் நின்றுணும் சமணும்
ஏச நின்றவன் ஆருயிர்க்கு எல்லாம்
மருந்த னான்த னைவாழ்கொளி புத்தூர்
மாணிக்கத் தைமறந் தென்நினைக் கேளே. (10)

நான்கு வேதங்களையும் செவ்வனே பாட வல்லவனும் தேவர்க்கும் அறிதற்கு அரியவனும் பெரிய விடையினை ஏறவல்லவனும் திருநீற்றுப் பையும் புலித் தோலுமாகிய இவற்றை உடையவனும், சாக்கியரும் சமணரும் இகழ நிற்பவனும், அரிய உயிர்கட்கு எல்லாம் அமுதம் போல்பவனும் ஆகிய, திருவாழ் கொளி புத்தூரில் உள்ள மாணிக்கம் போல்பவனாகிய பெருமானை மறந்து யான் வேறு எதனை நினைப்பேன்? ஒன்றையும் நினைவேன்!

தேரர் - பெளத்தர்; சாக்கியர்.

591. மெய்யனை மெய்யின் நின்றுணர் வானை
மெய்யி லாதவர் தங்களுக் கெல்லாம்
பொய்ய னைப்புரம் மூன்றுளரித் தானைப்
புனித னைப்புலித் தோலுடை யானைச்
செய்ய னைவெளி யதிரு நீற்றில்
திகழு மேனியன் மான்மறி ஏந்தும்
மைகொள் கண்டனை வாழ்கொளி புத்தூர்
மாணிக்கத் தைமறந் தென்றினைக் கேளே. (11)

அழிவில்லாதவனும், மெய்ம்மையில் நின்று உணரப்படுபவனும், மெய்ம்மை இல்லாதவர்க் கெல்லாம் உணரப்படாதவனும், முப்புரங்களை எரித்த வனும் குற்றமில்லாதவனும், புலித்தோலாகிய உடையை உடையவனும் சிவந்த நிறம் உடையதாய் திருநீற்றுடன் விளங்கும் திருமேனியை உடையவனும். மான்கன்றை ஏந்துகின்ற. கருநிற கண்டத்தையுடைய வனும் ஆகிய திருவாழ் கொளி புத்தூரில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற மாணிக்கம் போல்பவனாகிய பெருமானை மறந்து. யான். வேறு எதனை நினைப்பேன்.

592. வளங்கி ளர்பொழில் வாழ்கொளி புத்தூர்
 மாணிக்கத் தைமறந் தென்நினைக் கேன்னன்று
 உளங்கு ளிர்தமிழ் ஊரன் வன்தொண்டன்
 சடையன் காதலன் வனப்பகை அப்பன்
 நலங்கி ளர்வயல் நாவலர் வேந்தன்
 நங்கை சிங்கடி தந்தை பயந்த
 பலங்கி ளர்தமிழ் பாடவல் லார்மேல்
 பறையு மாம்செய்த பாவங்கள் தானே. (12)

திருச்சிற்றம்பலம்

வன்தொண்டனும் சடையனார் மகனும்,
 வனப்பகை, சிங்கடி என்னும் நங்கையர்க்குத் தந்தையும்
 விளைவு மிகுகின்ற வயல்களையுடைய திருநாவலூரில்
 உள்ளார்க்குத் தலைவனும். இறைவனை உளங்
 குளிர்ந்து பாடும் தமிழை உடையவனும் ஆகிய
 நம்பியாரூரன் 'சோலைகளையுடைய திருவாழ் கொளி
 புத்தூரில் அருள்பாலிக்கின்ற மாணிக்கம்
 போன்றவனாகிய பெருமானை மறந்து வேறு எதை
 நினைப்பேன்' என்று சொல்லிப்பாடிய பயன்மிகுந்த
 இத்தமிழ்ப் பாடல் களைப் பாட வல்லவர்
 களிதமிருந்து அவர்கள் செய்த பாவங்கள்
 திண்ணமாகப் பறந்து போகும்.

58. திருக்கழுமலம்

பண் : தக்கேசி

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : பிரமபுரீசுவரர்

அம்பிகை: திருநிலை நாயகியம்மை

வரலாறு : சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகள் சிதம்பரத்தைத்
 தரிசித்துக் கொண்டு கொள்ளிடத்தைக் கடந்து
 சீகாழியை நோக்கி வந்தவர், திருஞான சம்பந்த

மூர்த்தி கவாமிகள் அவதரித்த அத்தலத்தைக்
காலினால் மிதிக்க அஞ்சி, ஊர்ப்புறத்தே நின்று
வணங்கி, வலம் வருகையில், சிவபெருமாந்
அவருக்குக் காட்சி கொடுத்தருளினார்.
அப்போது ஆளுடைய நம்பிகள் பாடிய பதிகம்
இது. (பெரிய. தடுத்தாட்கொண்ட 110. 111)
கழுமலம் - சீகாழி.

திருச்சிற்றம்பலம்

593. சாதலும் பிறத்தலும் தவிர்த்தெனை வகுத்துத்
தன்அருள் தந்தஎம் தலைவனை மலையின்
மாதினை மதித்தங்கொர் பால்கொண்ட மணியை
வருபுனல் சடையிடை வைத்தஎம் மானை
ஏதிலென் மனத்துக்கோர் இரும்புண்ட நீரை
எண்வகை ஒருவனை எங்கள்பி ரானைக்
காதில்வெண் குழையனைக் கடல்கொள மிதந்த
கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே. (1)

சீகாழிக்குள்ள பன்னிரு பெயர்கள். 1. பிரமபுரம், 2. வேணுபுரம்,
3. பெரும்புகலி, 4. வெங்குரு, 5. தோணிபுரம், 6. பூந்தராய், 7. சிரபுரம்,
8. புறவம், 9. சன்னை, 10. சீர்காழி, 11. கொச்சைவயம், 12. கழுமலம்.

இவ்வுடம்பின் இறுதிக் காலத்தில் சாதலும்,
பின்பு வேறோர் உடம்பில் பிறத்தலும் என்னும்
இரண்டையும் விலக்கி, இந்த ஒரு பிறப்பிலேயே
என்னைப் படைத்து, அவ்வாறே வந்து எனக்கு
அருளியவனும், உமாதேவியைத் தன் இடப்பாகத்தில்
வைத்த மாணிக்கம் போல்பவனும், கங்கையைச்
சடையில் வைத்தவனும், அயலதாகிய என் நெஞ்சிற்கு,
அயலாகாமல் காய்ந்த இரும்பு கவர்ந்த நீர் போல,
உள்ளே கலந்து நிற்பவனும் எட்டுவகைப் பொருளாய்
நிற்கும் ஒருவனும் காதில் வெண்மையான குழையை
அணிந்தவனும் ஆகிய எங்கள் தலைவனை அடியேன்

'அவன் கயிலையில் இருந்தவாறே' ஊழிக்காலத்தில் உலகத்தைக் கடல் கொள்ளவும் தான் கொள்ளப் படாமல் மிதந்து நின்ற 'திருக்கழுமலம்' என்னும் இவ்வள நகரிடத்தில் கண்டு கொண்டேன். அதனால் இனி ஒரு குறையும் இலன் ஆயினேன்.

எண் வகை — அட்ட மூர்த்தம்; அவை ஐம்பெரும் பூதங்களும், இரு கடர்களும், உயிரும் என இவை.

594. மற்றொரு துணைஇனி மறுமைக்கும் காணேன்
வருந்தலுற் றேன்மற வாவரம் பெற்றேன்
கற்றிய கற்றமும் துணைஎன்று கருதேன்
துணைஎன்று நான்தொழப் பட்டஒண் கடரை
முத்தியும் ஞானமும் வானவர் அறியா
முறைமுறை பலபல நெறிகளும் காட்டிக்
கற்பனை கற்பித்த கடவுளை அடிபேன்
கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே. (2)

சுற்றத்தாரையும் துணையென்று நினையாமல் 'இவனே துணை' என்று தெளிந்து நாள் தோறும் என்னால் வணங்கப்படுகின்ற விளக்குப் போன்ற வனும் தேவராலும் அறியப் படாத மெய்ப்பொருளை எனக்கு அறிவித்த கடவுளும் ஆகிய பெருமானை அவன் கயிலையில் இருந்த படியே 'திருக் கழுமலம்' என்னும் இவ்வள நகரில் கண்டு கொண்டேன். இனி அவனை மறவாதிருக்கும் திருவருளைப் பெற்றேன். ஆதலால் இம்மைக்கேயன்றி மறுமைக்கும் இனி மற்றொரு துணையை நாடேன்.

595. திருத்தினை நகர்உறை சேர்ந்தன் அப்பன்என்
செய்வினை அறுத்திடும் செம்பொனை அம்பொன்
ஒருத்தனை அல்லதிங்கு ஆரையும் உணரேன்
உணர்வுபெற் றேன்உய்யங் காரணம் தன்னால்

விருத்தனைப் பாலனைக் கனவிடை விரவி
விழித்துஎங்கும் காணமாட் டாதுவிட் டிருந்தேன்
கருத்தனை நிருத்தம்செய் காலனை வேலைக்
கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே. (3)

திருத்தினை நகரில் எழுந்தருளியுள்ள முருகக்
கடவுளுக்குத் தந்தையும், என்னுடைய முன்
வினைகளை விலக்குகின்ற, செம்பொன்போலும்
சிறப்புடையவனும், பொன்மேனி யுடைய ஒப்பற்ற
வனும் ஆகிய எங்கள் சிவபெருமானை அல்லாமல்
வேறு யாரையும் நான் இறைவராக உணரேன்.
விருத்தனும் பாலனும் ஆகிய அவனை, அவன்
கயிலையில் இருந்தவாறே, பிரளய காலத்தில்
சமுத்திரத்தில் மிதந்த திருக்கழுமலம் என்னும்
வளநகரத்தில் இப்போது கண்டு கொண்டேன்.
அதனால் இனிப் பிரிவு இல்லை. எக்காலத்தும் உளன்
என்பதனை உணர்த்த விருத்தன் என்றும் பாலன்
என்றும் குறிப்பிட்டார்.

596. மழைக்குஅரும் பும்மலர்க் கொன்றையி னானை
வளைக்கலுற் றேன்மற வரமனம் பெற்றேன்
பிழைத்தொரு கால்இனிப் போய்ப்பிற வாமைப்
பெருமைபெற் றேன்பெற்ற தார்பெறு கிற்பார்
குழைக்கருங் கண்டனைக் கண்டுகொள் வானே
பாடுகின் றேன்சென்று கூடவும் வல்லேன்
கழைக்கரும் பும்கத லிப்பல சோலைக்
கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே. (4)

கார்காலத்தில் மலர்கின்ற கொன்றை
மாலைையை அணிந்தவனை என்றும் மறவாத
மனத்தைப் பெற்றேன் ஆதலின் அவனை என்னோடு
பிணித்துக் கொண்டேன். இனி இவ்வுலகில் பிறக்க
மாட்டேன். இப்பேற்றினை வேறு யார் பெறமுடியும்?
இவ்வுடம்பு நீங்கியபின் அவனை அடையவும்

வல்லேன். அவனைக் காண்பதற்காகவே பாடி நிற்கின்றேன். மூங்கிலைப் போல் வளர்ச்சி பெற்ற கரும்பும் வாழையும் பல சோலையுடன் நிறைந்துள்ள திருக்கழுமலம் என்னும் இவ்வள நகரிடத்து அவனைக் கண்டு கொண்டேன். இனி ஒரு குறையும் எனக்கு இல்லை.

597. குண்டலம் குழைதிகழ் காதனே என்றும்
கொடுமழு வாட்படைக் குழகனே என்றும்
வண்டுஅலம் பும்மலர்க் கொன்றையன் என்றும்
வாய்வெரு வித்தொழு தேன்விதி யாலே
பண்டைநம் பலமன முங்களைந் தொன்றாய்ப்
பசுபதி பதிவின விப்பல நாளும்
கண்டலங் கழிக்கரை ஒதம்வந்து உலவும்
• கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே. (5)

யான் தூக்கத்தில். 'குண்டலமும் குழையும் விளங்குகின்ற காதனை உடையவனே, மழுப் படையை உடையவனே' என்றும் 'கொன்றை மலரைச் சூடியவனே' என்றும் வாய்பிதற்றி. விழித்தவுடன் ஒரு நெறிப்பட்ட மனத்தை உடையேனாய். அவனது நலங்களைக் கேட்டு அறிந்து. 'அத்தலத்திற் கிடைப்பான்' என்று எண்ணி வணங்கினேன். திருக்கழுமலம் என்னும் இவ்வள நகரிடத்தில் அவனை. அவன் கயிலையில் காட்சி தருவது போன்றே கண்டு கொண்டேன். இனி எனக்கு எந்தக் குறையும் இல்லை.

குண்டலம். ஆசிரியக் கோலத்தையும். குழை மணவாளக் கோலத்தையும் காட்டும் என்க. குழை. உமைக்குரிய இடப்பாகத்திற்கு உரியது என்பர்.

598. வரும்பெரும் வல்வினை என்றிருந்து எண்ணி
வருந்தலுற் றேன்மற வாமனம் பெற்றேன்

விரும்பினன் மனத்திடை மெய்குளிர்ப்பு எய்தி
 வேண்டினின் றேன்தொழு தேன்விதி யாலே
 அரும்பினை அலரினை அமுதினைத் தேனை
 ஐயனை அறவன்என் பிறவிவேர் அறுக்கும்
 கரும்பினைப் பெருஞ்செந்நெல் நெருங்கிய கழனிச்
 கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே. (6)

பெரிய கொடிய வினைகள் வருமே என்று
 இருந்து நினைத்து வருந்தலுற்ற நான். பெருமான்
 அருளால் அவனை என்றும் மறவாத மனத்தைப்
 பெற்றேன். காதல் கொண்டு என் மனத்திடைத்
 தியானித்து. உடம்பு முழுவதும் குளிரப் பெற்று
 உன்னையே வேண்டி நிலையாகத் தொழுதேன். உனது
 அருளால் அரும்பாகி, மலராகி, அமுதம் போல்
 இனித்து தேனும் ஆகிய தலைவனும் தரும சொரூபியும்
 என் பிறவி வேரை அறுக்கும் கருப்பஞ்சாறாகிய
 வனுமான எம் பெருமானை ஓங்கி வளர்ந்த செந்நெற்
 பயிர்கள் அடர்ந்த வயல்களை யுடைய திருக்கழுமலம்
 என்னும் வளம் மிக்க ஊரில் நான் கண்டு
 கொண்டேன்.

599. அயலவர் பரவவும் அடியவர் தொழவும்
 அன்பர்கள் சாயலுள் அடையலுற் றிருந்தேன்
 முயல்பவர் பின்சென்று முயல்வலை யானை
 படுமென மொழிந்தவர் வழிமுழு தெண்ணிப்
 புயலினைத் திருவினைப் பொன்னினது ஒளியை
 மின்னினைது உருவை என்னிடைப் பொருளைக்
 கயலினம் சேலொடு வயல்வினை யாடும்
 கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே. (7)

மேகமும் செல்வமும் போன்றவனும், பொன்
 ஒளியும் மின் ஒளியும் போன்ற திரு மேனியை
 உடையவனும், என்னிடம் கிடைத்த பொருள் போன்ற

வனுமாகிய எங்கள் பெருமானை யான் அடைய
நினைந்து மற்றவர்களைப் போல் அல்லாமல் 'முயல்
அகப்படும் வலையில் யானை அகப்படும்' என்று
சொல்லிய அவர்களது சொல்லைக் கேட்டு.
அவ்வழியைக் கடைப்பிடித்தேன். ஆயினும் எனது
முன்னைத் தவத்தால் அவனை வயல்கள் குழந்த
'திருக்கழுமலம்' என்னும் இவ்வளநகரில் கண்டு
கொண்டேன். அதனால் என் எண்ணம் ஈடேறியது.

600. நினைதரு பாவங்கள் நாசங்க ளாக

நினைந்துமுன் தொழுதெழப் பட்டஒண் கடரை
மனைதரு மலைமகள் கணவனை வானோர்

மாமணி மாணிக்கத் தைமறைப் பொருளைப்

புனைதரு புகழினை எங்களது ஒளியை

இருவரும் ஒருவனென்று உணர்வுஅரி யவனைக்
கனைதரு கருங்கடல் ஒதம்வந்து உலவும்

கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே. (8)

பாவங்கள் அழியும்படியான மனத்தால்
நினைந்தும் கையால் தொழுதும் எழப்பட்ட ஒளி
பொருந்திய ஞாயிறு போன்றவனும் தனக்கு மனைவி
யைத் தர விரும்பிய உமாபதியும் தேவர் தலைவனு
மாகிய மாணிக்கம் போன்றவனும் வேதப்பொருளாய்
உள்ளவனும், புகழுடையவனும் விளக்குப் போல்
பவனும் மாலும் அயனும் 'இன்னன்' என்று அறிதற்கு
அரியவனும் ஆகிய இறைவனை அடியேன்
'திருக்கழுமலம்' என்னும் இவ்வளநகரில் கண்டு
கொண்டேன். 'மலை தரு' என்று பாடம் ஒதுவாரும்
உளர்.

601. மறையிடைத் துணிந்தவர் மனையிடை இருப்ப

வஞ்சனை செய்தவர் பொய்கையுள் மாயத்

துறையுறக் குளித்துள தாகவைத்து உய்த்த
துன்மை யெனுந்தகவு இன்மையை ஓரேன்
பிறையுடைச் சடையனை எங்கள்பி ரானைப்
பேரரு ளாளனைக் காரிருள் போன்ற
கறையணி மிடறுடை அடிகளை அடியேன்
கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே. (9)

வேள்வி முதலிய கருமங்களையே
மெய்யென்று துணிந்தவர்கள் (மீமாஞ்சகர்) பற்றுவிட
மாட்டாமல் மனை வாழ்க்கையில் கட்டுண்டு
கிடத்தலும், முற்றத் துறந்தவர் போலக் காட்டினோரது
(சமனாகும் சாக்கியரும்) பொய்யாகிய தவங்கள் கடிதில்
அழிந்து போதலும் கண்கூடாய் இருக்க, இந்தத் தீ
நெறியாகிய பொருந்தா நெறியைக் பொருட்
படுத்தாமல் வந்து பிறையைச் சடையில் உடையவனும்
எங்கள் தலைவனும், கருணை யுடையவனும் ஆகிய
சிவபெருமானை நான் 'திருக்கழுமலம்' என்னும்
இவ்வள நகரிடத்துக் கண்டு கொண்டேன்.

கன்ம காண்டத்தின் வழி நிற்போர்
மீமாஞ்சகர். இவர்கள் தன்மையை, தாருகாவன
முனிவர்கள் வரலாற்றில் அறியலாம்.

'பொய்கையும்' 'உண்மை' என்றும் பாட பேதங்கள் உள.

602. செழுமலர்க் கொன்றையும் கூவிள மலரும்
விரவிய சடைமுடி அடிகளை நினைந்திட்டு
அழுமலர்க் கண்ணினை அடியவர்க்கு அல்லால்
அறிவரிது அவன்திரு அடியினை இரண்டும்
கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண்டு ஊரன்
சடையன்தன் காதலன் பாடிய பத்தும்
தொழுமலர் எடுத்தகை அடியவர் தம்மைத்
துன்பமும் இடும்பையும் குழகி லாலே. (10)

கொன்றை மலரும் வில்வ இலையாகிய மலரும் கலந்துள்ள சடைமுடியையுடைய தலைவனை நினைந்து, அன்பினால் அழுகின்ற மலர்போலும் கண்களையுடைய அடியார்க்கல்லது அறிதற்கரிய திருவடிகளைத் 'திருக்கழுமலம்' என்னும் இவ்வள நகரிடத்துக் கண்டு கொண்டு சடையனார்க்கு மகனாகிய நம்பியாரூரன் பாடிய இப் பத்துப் பாடல்களாலும் தொழுகின்ற அடியார்களைத் துன்பமும் இடும்பையும் அணுக மாட்டா.

கூவினை - வில்வம் - அதன் இலையைக் குறித்தது. அந்த இலையை மலர்கள் பலவற்றினும் சிறந்ததாகச் சிவபிரான் விரும்புதலின் அதனையே 'மலர்' என்றார்.

59. திருவாரூர்

பண் : தக்கேசி

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : வன்மீக நாதன்

அம்பிகை : அல்லியங் கோதையம்மை

வரலாறு : கொடுங்கோளூரில் சேரமான் பெருமான நாயனார் செய்த உபசாரங்களை ஏற்றுக் கொண்டு தங்கியிருந்த சுந்தரமூர்த்தி சுவாமி களுக்கு ஒருநாள் திருவாரூர் பெருமானுடைய நினைவு வரவே, இப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார். (பெரிய - சேரமான் - 156)

திருச்சிற்றம்பலம்

603. பொன்னும் மெய்ப்பொரு ளும்தரு வாணைப்
போக மும்திரு வும்புணர்ப் பாணைப்

பின்னை என்பிழை யைப்பொறுப் பானைப்
பிழையெ லாந்தவி ரப்பணிப் பானை
இன்ன தன்மையன் என்றறி வொண்ணா
எம்மா னைஎளி வந்தபி ரானை
அன்னம்வை கும்வ யற்பழ னத்தணி
ஆரு ரானை மறக்கலு மாமே.

(1)

பொன்னையும் உண்மைப் பொருளையும்
எனக்குத் தருபவரும் போகங்களையும் செல்வத்தையும்
சேர்ப்பிப்பவரும், மற்றும் என் குற்றங்களைப்
பொறுத்து அருளுபவரும், குற்றங்களே என்னிடம்
இல்லாதவாறு நியமிப்பவரும், இப்படிப் பட்டவ
ரென்று வரையறுத்து அறிய முடியாத இயல்பை
யுடைய எம்பெருமானும், எனக்கு எளிதாகக் கிடைத்த
தலைவரும் ஆகிய அன்னப் பறவைகள் தங்கப் பெற்ற
வயல்களையுடைய மருத நிலங்கள் அழகு செய்யும்
திருவாரூர்ப் பெருமானை நான் மறக்கவும் முடியுமோ?

ஆமே - ஆமோ - வினா.

604. கட்ட மும்பிணி யுங்களை வானைக்
காலற் சீறிய காலுடை யானை
விட்ட வேட்கைவெந் நோய்களை வானை
விரவி னால்விடு தற்குஅரி யானைப்
பட்ட வார்த்தை படநின்ற வார்த்தை
வாரா மேதவி ரப்பணிப் பானை
அட்ட மூர்த்தியை மட்டவிழ் சோலை
ஆரு ரானை மறக்கலும் ஆமே.

(2)

மனத் துன்பத்தையும் உடல் நோயையும்
ஒழிக்கின்றவனும், கூற்றுவனை அழித்த காலை
உடையவனும், துறக்கப்பட்ட ஆசை மீள் வந்து
எழுதலாகிய கொடிய துன்பத்தைப் போக்குபவனும்,
கூடினால் பின்பு பிரிதற்கு இயலாதவனும், வந்த பழிச்

சொல்லும், வரக் கடவதாகிய பழிச்சொல்லும்
வாராது ஒழியும்படி அருள் செய்பவனும் ஆகிய,
மலர்ச்சோலைகளையுடைய திருவாரூர் இறைவனை
யான் மறத்தலும் இயலுமோ!

605. கார்க்குன் றமழை யாய்ப்பொழி வாணைக்
கலைக்கெ லாம்பொரு ளாய்உடன் கூடிப்
பார்க்கின் றஉயிர்க் குப்பரிந் தாணைப்
பகலும் கங்குலும் ஆகிநின் றாணை
ஓர்க்கின் றசெவி யைச்சுவை தன்னை
உணரும் நாவினைக் காண்கின்ற கண்ணை
ஆர்க்கின் றகட லைமலை தன்னை
ஆரு ராணை மறக்கலும் ஆமே. (3)

கரிய மலையிடத்து மழையாகப் பொழி
பவரும் எல்லாக் கலைகளுக்கும் உரிய பொருளாகி
அக்கலைகளுடன் சேர்ந்திருப்பவரும் காணப்படும்
மக்களுக்கு அருள் செய்பவரும், பகலும் இரவும்
ஆகியிருப்பவரும் ஓசையை அறிகின்ற காதுகளாகிய
வரும், சுவையை அறியும் நாக்கு ஆகியவரும்,
பொருள்களைக் காணும் கண்களாகியவரும்,
ஒலிக்கின்ற கடலாய் இருப்பவரும், மலையானவரும்
ஆகிய திருவாரூர்ப் பெருமானை நான் மறத்தலும்
கூடுமோ?

606. செத்த போதினில் முன்னின்று நம்மைச்
சிலர்கள் கூடிச் சிரிப்பதன் முன்னம்
வைத்த சிந்தைஉண் டேமனம் உண்டே
மதிஉண் டேவிதி யின்பயன் உண்டே
முத்தன் எங்கள் பிரான்என்று வானோர்
தொழநின் றதியில் ஏறுடை யாணை
அத்தன் எந்தைபி ரான்எம்பி ராணை
ஆரு ராணை மறக்கலும் ஆமே. (4)

நாம் செத்த போது சிலர் வந்து கூடி நம்மை இகழ்வதற்கு முன்னே, நமக்கு இறைவன் கொடுத்த கருத்து உளதன்றோ! நெஞ்சு உளதன்றோ! அறிவு உளதன்றோ! நாம் செய்த புண்ணியத்தின் பயன் உளதன்றோ! அவற்றால், தேவர்கள், 'இயல்பாகவே பாசம் இல்லாதவன்' என்றும், 'எங்கள் தலைவன்' என்றும் வணங்க நிற்கின்ற, முதுகில் திமிலையுடைய எருந்தையுடையவனும் யாவர்க்கும் தந்தையும் என் தந்தைக்குத் தலைவனும், எமக்குத் தலைவனும் ஆகிய, திருவாரூர் இறைவனை நாம் நினையாமல் மறத்தலும் இயலுமோ! சிந்தையும் மனமும் வேறு வேறானவை.

607. செறிவுண் டேல்மனத் தால்தெளி வுண்டேல்

தேற்றத் தால்வரும் சிக்கன வுண்டேல்

மறிவுண் டேல்மறு மைப்பிறப் புண்டேல்

வாணாள் மேற்செல்லும் வஞ்சனை உண்டேல்

பொறிவண் டாழ்செய்யும் பொன்மலர்க் கொன்றை

பொன்போ லுஞ்சடை மேற்புனைந் தானை

அறிவுண் டேஉட லத்துயிர் உண்டே

ஆரு ரானை மறக்கலும் ஆமே.

(5)

நன்மையைத் தரும் கல்வியும், அதன் பயனாகிய உள்ளத் தெளிவும், அதன் பயனாகிய இறைவன் பற்றும் நமக்கு உள்ளன என்றால், அவற்றோடே இறப்பும், மறுபிறப்பும், வாழ்நாளை இடைமுரியச் செய்கின்ற தீங்குகளும் உள்ளன என்றால் இவற்றையெல்லாம் அறிகின்ற அறிவும், அந்த அறிவின் வழியே ஒழுகுவதற்கு உயிர் உடம்பில் நிற்கலும் உள்ளனவாதலின், வண்டுகள் யாழின் இசை போல ஒலிக்கின்ற கொன்றை மலர்த் தலை மாலையைச் சடைமேற் சூடிய திருவாரூர் இறைவனை நாம் மறத்தலும் இயலுமோ!

சிக்கன் - இறுகப்பற்றுதல். வாணாள் - வாழ்நாள். வாழ்நாள் இடைமுரிய வருவதனை, 'அவமிருத்து' என்ப.

608. பொள்ளல் இவ்வுட லைப்பொருள் என்று
 பொருளும் சுற்றமும் போகமும் ஆகி
 மெள்ள நின்றவர் செய்வன எல்லாம்
 வாரா மேதவிர்க் கும்விதி யானை
 வள்ளல் எந்தமக் கேதுணை என்று
 நாள்நா ளும்அம ரர்தொழு தேத்தும்
 அள்ள லங்கழ னிப்பழ னத்தணி
 ஆரு ரானை மறக்கலும் ஆமே.

(6)

எங்கும் ஓட்டைகளையுடைய இவ்வுடம்பை
 உறுதி என்று கொண்டு, செல்வமும் படைகளும்
 இன்பமுமாய் நிற்கின்றவர்கள் செய்கின்ற மயக்கங்
 களை யெல்லாம் நம்மிடத்து வாராதவாறு விலக்கு
 கின்ற நன்னெறியாய் உள்ளவனும், தேவர்கள்
 நாள்தோறும் 'வள்ளல்' என்றும் 'எங்களுக்குத் துணை'
 என்றும் சொல்லித் துதிக்கின்ற, நீர் வளமிக்க,
 திருவாரூர் இறைவனை யான் மறத்தலும் இயலுமோ!
 'பொள்ளல் உடல்' என்றது அதன் நிலையாமையை
 உணர்த்திற்று. பொருள் மக்களையும், சுற்றம் உறவினர்
 களையும், போகம் மாதர்களையும் குறித்தன.

வள்ளல் - தியாசேகர்.

609. கரியா னைஉரி கொண்டகை யானைக்
 கண்ணின் மேல்ஒரு கண்ணுடை யானை
 வரியா னைவருத் தங்களை வாளை
 மறையா னைக்குறை மாமதி குடற்கு
 உரியா னைஉல கத்துயிர்க்கு எல்லாம்
 ஒளியா னைஉகந்து உள்கிநண் ணாதார்க்கு
 அரியா னைஅடி யேற்குஎளி யானை
 ஆரு ரானை மறக்கலும் ஆமே.

(7)

யானையின் தோலை உரித்த கையை
 உடையவனும், இரண்டு கண்களுக்கு மேலாக

மற்றொரு கண்ணை உடையவனும், அழகை உடையவனும், அடைந்தாரது வருத்தங்களைப் போக்குபவனும், வேதத்தை உடையவனும், சிறந்த பிறையைச் சூடுதற்கு உரியவனும், உலகத்தில் உள்ள உயிர்கட்கு எல்லாம் விளக்காய் உள்ளவனும், தன்னை விரும்பி நினைந்து அடையாதவர்கட்கு அரியவனும், அடியேற்கு எளியவனும் ஆகிய திருவாரூர் இறைவனை யான் மறத்தலும் இயலுமோ?

வரியானை - பாட்டாகி இருப்பவனை எனினுமாம்.

610. வாளா நின்று தொழும்அடி யார்கள்
 வான்ஆ ளப்பெறும் வார்த்தையைக் கேட்டும்
 நாணா ளும்மலர் இட்டுவ ணங்கார்
 நம்மைஆள் கின்ற தன்மையை ஓரார்
 கேளா நான்கிடந் தேஉழைக் கின்றேன்
 கிளைக்கெ லாந்துணை யாம்எனக் கருதி
 ஆளா வான்பலர் முன்புஅழைக் கின்றேன்
 ஆரு ரானை மறக்கலு மாமே. (8)

யாதும் வருந்தாமலே நின்று வணங்குகின்ற அவன் அடியார்கள் வானுலகத்தை ஆளுதலாகிய பெருஞ் செல்வத்தைப் பெற்று விடுகின்ற செய்தியைக் கேட்ட பின்பும், சிலர், அவனை நான்தோறும் மலர்தூவி வணங்குகின்றிலர். அங்ஙனம் வணங்குகின்ற நம்மை அவன் இம்மையிலேயே நன்கு புரத்தலையும் அறிகின்றார் இலர். ஆயினும், யான், எனக்கேயன்றி என் கிளைகளுக்கும் அவன் துணை யாவான் என்று கருதி, அவனையே உறவாகக் கொண்டு அவனுக்குப் பணிபுரிந்து நிற்கின்றேன். அன்றியும் பலரையும் அவனுக்கு ஆளாகுமாறு முன்

நின்று அழைக்கின்றேன். ஆதலால் யான் அவனை
மறத்தலும் இயலுமோ!

நாணாளும் - நாள் + நாளும்

611. விடக்கை யேபெருக் கிப்பல நாளும்

வேட்கை யாற்பட்ட வேதனை தன்னைக்
கடக்கி லேன்றெறி காணவும் மாட்டேன்
கண்கு ழிந்துஇரப் பார்கையில் ஒன்றும்
இடக்கி லேன்பர வைத்திரைக் கங்கைச்
சடையா னைஉமை யாளையோர் பாகத்து
அடக்கி னானைஅந் தாமரைப் பொய்கை
ஆரு ராணை மறக்கலும் ஆமே.

(9)

எல்லா நாட்களிலும் ஊனைப் பெருக்கவே
முயன்று, அது காரணமாக எழுந்த ஆசையால்
உளதாகிய துன்பத்தைக் கடக்க மாட்டாமலும், கடந்து
நன்னெறியை உணரமாட்டாமலும், பசியால் கண்
குழிந்து வந்து இரப்பவர் கையில் ஒன்றையும்
இடமாட்டாமலும் உள்ள யான் கங்கையைச் சடை
யில் உடையவனும் உமையவளை இடப்பாகமாகக்
கொண்டவனும் ஆகிய திருவாரூர் இறைவனை யான்
மறத்தலும் இயலுமோ!

விடக்கு - ஊன்.

612. ஒட்டி ஆட்கொண்டு போய்ஒளித் திட்ட

உச்சிப் போதனை நச்சரவு ஆர்த்த
பட்டி யைப்பக லைஇருள் தன்னைப்
பாவிப் பார்மனத் தூறும்அத் தேனைக்
கட்டி யைக்கரும் பின்தெளி தன்னைக்
காத லாற்கடற் சூர்தடிந் திட்ட
செட்டி யப்பனைப் பட்ட னைச்செவ்வ
ஆரு ராணை மறக்கலும் ஆமே.

(10)

என்னை வழக்கிட்டு ஆட்கொண்டு அதன் பின் கோயிலுள் சென்று மறைந்த, நண் பகல்போது போன்ற ஒளியை உடையவனும், விடமுள்ள பாம்பைக் கட்டி யுள்ளவனும் பகலாயும் இரவாயும் உள்ளவனும் தன்னை நினைப்பவரது உள்ளத்தில் தேனாய் இருப்பவனும், கரும்பின் சாறும் அதன் கட்டியும் போன்றவனும் தேவர் மீது வைத்த அன்பினால் முருகனுக்குத் தந்தையும், வேதத்தில் வல்லவனும் ஆகிய திருவாரூர் இறைவனை யான் மறத்தலும் இயலுமோ!

613. ஒருர் என்றுல கங்களுக் கெல்லாம்
உரைக்க லாம்பொரு ளாய்உடன் கூடிக்
காரு ருங்கமழ் கொன்றைநன் மாலை
முடியன் காரிகை காரண மாக
ஆரு ரைமறத் தற்குஅரி யானை
அம்மான் தன்திருப் பேர்கொண்ட தொண்டன்
ஆரு ரன்அடி நாய்உரை வல்லார்
அமர லோகத்து இருப்பவர் தாமே. (11)
திருச்சிற்றம்பலம்

எல்லா உலகங்கட்கும் தலைமையுடைய ஓர் ஊர் என்று சொல்லத்தக்க ஊராய், தான் பரவையுடன் கூடி வாழ்ந்து மறத்தற்கு இயலாததாய் அமைந்துவிட்ட திருவாரூர் இறைவனை, கார் காலத்தில் பூக்கின்ற மணங்கமழும் கொன்றை மாலையை அணிகின்ற அப்பெருமானது திருப்பெயரைக் கொண்ட அவன் அடிக்கீழ்க் கிடக்கும் நாய்போலும் தொண்டனாகிய நம்பியாரூரன் பாடிய இப் பதிகத்தைப் பாட வல்லவர் அமரலோகத்தில் வாழ்பவராதல் திண்ணம்.

ஆருரை மறவாமைக்குப் பரவை ஒரு காரண மாய் அமைந்தாள் என்றபடி.

60. திருவிடைமருதூர்

பண் : தக்கேசி

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : மகாலிங்கம்

அம்பிகை : பெருமுலை நாயகி

வரலாறு : நாயனார், திருப்புகலூரில் பொன் பெற்றுத் திரும்பித் திருவாரூரை அடைந்து அமர்ந்திருந்த பின்னர், பல தலங்களை வணங்கப் புறப்பட்டு வணங்கி வருங்கால் திருவாவடுதுறையை வணங்கியபின் காவிரியின் தென் கரையில் உள்ள பல தலங்களைப் பணிந்து, திருவிடை மருதூரை அடைந்து, இறைவரை வழிபட்டுப் பாடியருளியது இத் திருப்பதிகம். (பெரிய - ஏயர்கோன் - 65)

திருச்சிற்றம்பலம்

614. கழுதை குங்குமம் தான்சுமந்து எய்த்தால்
கைப்பர் பாழ்புக மற்றது போலப்
பழுது நான்உழன்று உள்தடு மாறிப்
படுக ழித்தலைப் பட்டனன் எந்தாய்
அழுது நீஇருந்து என்செய்தி மனனே
அங்க ணாஅர னேஎன மாட்டா
இழுதை யேனுக்கோர் உய்வகை அருளாய்
இடைம ருதுறை எந்தைபி ரானே. (1)

என் அப்பனே. திருவிடைமருதூரில் இருக்கின்ற எம் குலதேவனே, கழுதை குங்குமம் பொதியைச் சுமந்து மெய் வருந்தினால் அதனால் சிறப்பு ஒன்றும் இல்லாமை கருதி அனைவரும் நகைப்பர். அதுபோல உன் தொண்டை மேற்கொண்டு அதன் மெய்ப்பயனைப் பெறாமல் மனந்தடுமாறி

நீர்ச்சுழியில் அகப்பட்டவன் போல் இவ்வுலக வாழ்வில் உண்மைத் தொண்டைச் செய்யாமல் அலமறுகின்றேன். மனமே, நீ கவலைப்பட்டு என்ன பயன்? இறைவனே! உன்னை அன்பினால் துதிக்காமல் இருக்கும் எனக்கு நீ மனம் இரங்கி உய்யும் வழியை வழங்குவாயாக. நகைப்பர் என்பது கைப்பர் என முதற் குறைந்தது. இனி, கைத்தல், வெறுத்தல் எனினுமாம்.

615. நரைப்பு மூப்பொடு பிணிவரும் இன்னே
நன்றி யில்வினை யேதுணிந்து எய்த்தேன்
அரைத்த மஞ்சள தாவதை அறிந்தேன்
அஞ்சி னேன்நம னாரவர் தம்மை
உரைப்பன் நான்உன் சேவடி சேர
உணரும் வாழ்க்கையை ஒன்றறி யாத
இரைப்பனே னுக்கோர் உய்வகை அருளாய்
இடைம ருதுறை எந்தைபி ரானே. (2)

நரைப்பும் கிழத்தனமும் நோயும் விரைவிலே வரும். நான் இதுவரை நன்மையில்லாத செயல்களையே செய்து சலித்தேன். என் வாழ்க்கை அரைக்கப்பட்ட மஞ்சளைப் போல் அவலம் ஆனதை அறிந்தேன். ஆதலால், இயமனுக்கு அஞ்சுகின்றேன். இதையே சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறேன். உன் திருவடிகளைச் சேர்வதற்கு ஓர் உபாயத்தை அருளிச் செய்வாயாக. திருவிடை மருதூரில் எழுந்தருளிய என் தந்தையாகிய பெருமானே. நீர் வார்த்து அரைத்த மஞ்சளை உடனே உபயோகிக்கா விட்டால் பயனிலதாகும்.

616. புன்னு னைப்பனி வெங்கதிர் கண்டாற்
போலும் வாழ்க்கை பொருள்இலை நாளும்

என்னெ னக்கினி இற்றைக்கு நாளை
 என்றி ருந்திடர் உற்றனன் எந்தாய்
 முன்ன மேஉன சேவடி சேரா
 மூர்க்க னாகிக் கழிந்தன காலம்
 இன்னம் என்றனக்கு உய்வகை அருளாய்
 இடைம ருதுறை எந்தைபி ரானே.

(3)

என் தந்தையே. திருவிடைமருதூரில் எழுந்தருளியுள்ள எம் குலதேவனே. புல்லின் நுனியில் உள்ள பனித்துளி வெய்யிலை எதிர்ப்பட்டாற்போல இம்மானுட வாழ்க்கை ஒரு பொருளாதல் இல்லை. நாள்தோறும் நினைந்து ஏமாறினேன். இனிமேல்தான் எனக்கு என்ன வரப்போகிறது? காலமெல்லாம் வீணாகிவிட்டன. இப்போதே எனக்கு உய்யும் வழியொன்றை நீ வழங்குவாயாக.

புல் நுனி நீர் நிலையாமையை உணர்த்திற்று.

617. முந்திச் செய்வினை இம் மைக்கண் நலிய
 மூர்க்க னாகிக் கழிந்தன காலம்
 சிந்தித் தேமனம் வைக்கவும் மாட்டேன்
 சிறுச்சிறி தேஇரப் பார்கட்டுஒன்று ஈயேன்
 அந்தி வெண்பிறை சூடும்எம் மானே
 ஆரூர் மேவிய அமரர்கள் தலைவா
 எந்தை நீஎனக்கு உய்வகை அருளாய்
 இடைம ருதுறை எந்தைபி ரானே.

(4)

மாலையில் தோன்றுகிற பிறையைச் சூடியவனே! திருவாரூரில் உள்ள தேவர் தலைவனே, என் தந்தையே, திருவிடை மருதூரிலுள்ள எம் குல தெய்வமே. முன் வினைப்பயனால் மூர்க்கனாகி, காலத்தைக் கழித்து விட்டேன். உலகப் பற்றினின்றும்

நீங்கி. உன்னை மனத்தில் இருத்தவும் தவறினேன். யாசிப்பவர்களுக்கு ஈதலும் செய்திலேன். எனக்கு நீ கடைத்தேறும் வழியைக் காட்டியருள்வாய்.

சிறுச் சிறிது - மிகச் சிறிது.

618. அழிப்பர் ஐவர் புரவுடை யார்கள்
ஐவ ரும்புரவு ஆசற ஆண்டு
கழித்துக் காற்பெய்து போயின பின்னைக்
கடைமு றைஉனக் கேபொறை ஆனேன்
விழித்துக் கண்டனன் மெய்ப்பொருள் தன்னை
வேண்டேன் மானுட வாழ்க்கை தாகில்
இழித்தேன் என்றெனக்கு உய்வகை அருளாய்
இடைம ருதுறை எந்தைபி ரானே.

என் மனமாகிய நிலத்துக்கு ஆட்சி
உடையவரான ஐம்பொறிகள் அந்நிலத்தையே
அழிக்கின்றனர். அந்த ஐவரும் அந்த நிலத்தைப் பற்றற
ஆண்டு கழித்து. கால் வாங்கிப் போனபின்
கடைசியாக உனக்கே சமையானேன்; விழித்துக்
கொண்டேன். மனித வாழ்க்கை இத்தன்மைத்தாயின்
நான் இனி. சிறிதும் இதனை விரும்பேன். இதனை
இகழ்ந்தேன். ஆதலால் எனக்குக் கடைத்தேறும்
வகையை அருளிச் செய்வாயாக. திருவிடைமருதூரில்
எழுந்தருளிய என் தந்தையாகிய பெருமானே!

619. குற்றம் தன்னொடு குணம்பல பெருக்கிக்
கோல நுண்ணிடை யாரொடு மயங்கிக்
கற்றி லேன்கலை கள்பல ஞானம்
கடிய ஆயின கொடுமைகள் செய்தேன்
பற்ற லாவதோர் பற்றுமற் றில்லேன்
பாவி யேன்பல பாவங்கள் செய்தேன்
எற்று னேன்னனக்கு உய்வகை அருளாய்
இடைம ருதுறை எந்தைபி ரானே.

திருவிடைமருதூரிலிருந்து அருள்பாலிக்கும் எம் பெருமானே! அழகிய மகளிரோடு கூடி மயங்கி நின்று தீவினையும் நல்வினையுமாகிய இருவினைகளை மிகுதியாகச் செய்தும் மெய்ந்நூல்கள் பலவற்றிற் புகுந்து ஞானத்தை உணராமல் மிகவும் கொடுமையான செயல்களைச் செய்தேன். அதனால் பற்றுக் கோடு இலனாயினேன். இவ்வாறு பல பாவங்களைச் செய்து பாவியாகிய யான் எதன் பொருட்டு உயிர் வாழ்கின்றேன்? எனக்கு நீ உய்யும் வழியை வழங்குவாயாக.

ஐம்புல ஆசைகளுள் தலையாய மகளிராசையின் கொடுமையை விரித்தபடியாம்.

620. கொடுக்க கிற்றிலேன் ஒண்பொருள் தன்னைக்
குற்றம் செற்றம் இவைமுத லாக
விடுக்க கிற்றிலேன் வேட்கையும் சினமும்
வேண்டில் ஐம்புலன் என்வசம் அல்ல
நடுக்கம் உற்றதோர் மூப்புலந்து எய்த
நமன்த மர்நர கத்திடல் அஞ்சி
இடுக்கண் உற்றனன் உய்வகை அருளாய்
இடைம ருதுறை எந்தைபி ரானே. (7)

திருவிடைமருதூரிலிருந்து அருள்பாலிக்கின்ற எம்பெருமானே! ஈகையாகத் தரும் பொருளை உலோபமும் பகைமையும் காரணமாகப் பிறருக்கு நான் கொடுக்கவில்லை; ஆசையும் கோபமும் ஆகிய இவைகளை ஒழிக்கவில்லை; ஐம்புலன்கள் மேற் செல்கின்ற ஆசைகளை விட நினைத்தால் யான் அவற்றின் வயத்தேன் அல்லது அவை என் வயத்தன அல்ல. அதனால் மூப்பு வந்தடைய அப்போது

இயமனது ஏவலர் என்னைக் கொண்டு சென்று
நரகத்தில் இடுதலை எண்ணி அஞ்சித் துன்புற
லானேன். எனக்கு நீ உய்யும் வழியைக் காட்டி
யருள்வாயாக.

கிறிலேன் - கிற்று + இல் + ஏன் = சம்மதிக்க மாட்டேன்.

621. ஐவ கைஅரை யர்அவ ராகி
ஆட்சி கொண்டொரு கால்அவர் நீங்கார்
அவ்வ கைஅவர் வேண்டுவ தானால்
அவர வர்வழி ஒழுகிநான் வந்து
செய்வ கையறி யேன்சிவ லோகா
திவ ணாசிவ னேளரி யாட
எவ்வ கைஎனக்கு உய்வகை அருளாய்
இடைம ருதுறை எந்தைபி ரானே. (8)

சிவலோகத்திற்குத் தலைவனே! நெருப்பு
போன்ற நிறம் உடையவனே! சிவபெருமானே!
தியோடு நின்று ஆடுபவனே! திருவிடைமருதூரில்
இருந்து காட்சி தருபவனே! எம் குல தெய்வமே! ஐவர்,
வேறுபட்ட தன்மையை யுடைய அரசராய் என்னை
ஆட்சி கொண்டு ஒருகாலும் விட்டு நீங்காமல்
இருக்கின்றனர். அவர்கள் அவ்வாறு வெவ்வேறு
வகையில் என்னை ஆள விரும்பினால் நான் செய்வது
இன்னதென்று அறியேன். நான் உய்யும் நெறியாது?
அதனைத் தந்தருள்வாய்.

622. ஏழை மானுட இன்பினை நோக்கி
இளைய வர்வலைப் பட்டிருந்து இன்னம்
வாழை தான்பழக் கும்நமக்கு என்று
வஞ்ச வல்வினை யுள்வலைப் பட்டுக்
கூழை மாந்தர்தம் செல்கதிப் பக்கம்
போக மும்பொருள் ஒன்றறி யாத

ஏழை யேனுக்கோர் உய்வகை அருளாய்
இடைம ருதுறை எந்தைபி ரானே. (9)

திருவிடைமருதூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் எம் குலதேவனே! அறிவில்லாத மானுட இன்பத்தைக் கருதி, முன்னர்ப் பழத்தைத் தந்த வாழை, இனியும் நமக்கு அவ்வாறே தரும் என்று கருதுவாரைப் போல, இளமையுடையவராய் இன்பம் தந்த மகளிர் என்றும் இவ்வாறே இருந்து இன்பம் தருவர் என்று கருதும் மயக்க வலையுள் அகப்பட்டு, அதனால் வலிய வினையென்னும் வலையிலும் அகப்பட்டு, அறிவின் இயல்பையும், அதற்குப் புலனாய் நிற்கும் பொருளின் இயல்பையும் சிறிதும் அறியாத எளியேனுக்கு உய்யும் வழியைக் காட்டியருள்வீராக. (ஒருமுறை பழுத்த வாழை மற்ற மரங்களைப் போல மீண்டும் பழுக்கும் என்று எண்ணி ஏமாந்தது போல ஏமாந்து.)

623. அரைக்கும் சந்தனத் தோடுஅகில் உந்தி
ஐவ னம்சுமந் தார்ந்துஇரு பாலும்
இரைக்கும் காவிரித் தென்கரை தன்மேல்
இடைம ருதுறை எந்தைபி ரானை
உரைக்கும் ஊரன் ஒளிதிகழ் மாலை
உள்ளத் தால்உகந்து ஏத்தவல் லார்கள்
நரைப்பு மூப்பொடு நடலையும் இன்றி
நாதன் சேவடி நண்ணுவர் தாமே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்

சந்தனக் கட்டையையும் அகிற்கட்டையையும் இருமருங்கும் தள்ளிக்கொண்டு, மலை நெல்லைத் தாளோடு சுமந்து கொண்டு நிறைந்து ஒலிக்கின்ற காவிரியாற்றின் தென்கரைமேல் உள்ள திருவிடை மருதூரில் கோயில் கொண்டிருக்கின்ற எம்

பெருமானைப் பாடிய நம்பியாரூரனாகிய எனது
உணர்வு மிக்க இப் பாடல்களை விரும்பிப் பாட
வல்லவர்கள், நரைத்தலும், மூத்தலும், இறத்தலும்
இன்றி அந்த இறைவனது செம்மையான பாதங்களை
அடைவர். இது திண்ணம்.

நடலை - துன்பம். இங்கு இறப்பு.

61. திருக்கச்சி ஏகம்பம்

பண் : தக்கேசி

நாடு : தொண்டை நாடு

சுவாமி : ஏகாம்பரநாதர்

அம்பிகை : காமாட்சியம்மை (ஏலவார்குழலி)

வரலாறு : திருவொற்றியூரை விட்டுப் புறப்பட்ட சுந்தர
மூர்த்தி சுவாமிகள், சங்கிலி நாச்சியார்க்கு
அளித்த உறுதிமொழியை மீறினமையால்
இரண்டு கண்களையும் இழந்து, பல தலங்
களுக்குச் சென்று பணிந்து காஞ்சிபுரம் வந்தார்.
அங்கே திருவேகம்பமுடையானை வணங்கி
வேண்டியபோது அப்பெருமான் திருவருளால்
இடக்கண் பார்வை மாத்திரம் கிடைக்க, உடனே
இப் பதிகத்தைப் பாடியருளினார். (பெரிய -
ஏயர்கோன் - 286-288)

திருச்சிற்றம்பலம்

624. ஆலம் தான்உகந்து அமுதுசெய் தானை
ஆதி யைஅம ரர்தொழுது ஏத்தும்
ஃலம் தான்பெரி தும்உடை யானைச்
சிந்திப் பார்அவர் சிந்தையு ளானை
ஏல வார்குழ லாள்உமை நங்கை
என்றும் ஏத்தி வழிபடப் பெற்ற

கால காலனைக் கம்பன்எம் மானைக்
காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற வாறே. (1)

இத் திருப்பதிகம் தமக்குக் கண் அளித்த
இறைவரது திருவருளை வியந்து அருளிச் செய்தது.

நஞ்சினைத் தான் விரும்பி உண்டு,
அமுதத்தைத் தேவர்களுக்கு அளித்தவனும்,
யாவர்க்கும் முதல்வனும், தேவர்கள் வணங்கித்
துதிக்கின்ற பெருமையை உடையவனும், தன்னை
நினைவாரது நினைவில் விளங்குபவனும், மயிர்ச்சாந்து
அணிந்த நீண்ட கூந்தலை உடையவளாகிய 'உமை'
என்னும் நங்கை, தான் எந்நாளும் துதித்து
வழிபடுதலைப் பெற்றமைக்கு முதல்வனும், கால
காலனும் ஆகிய திருவேகம்பத்தில் உள்ள எம்
பெருமானைக் காணுதற்கு அடியேன், கண்
பெற்றவாறு வியப்பு!

திருவேகம்பத்தில் உள்ள உமையம்மைக்கு
'ஏலவார் குழலி' எனப் பெயர் வழங்கப்படுகிறது.
காமாட்சியம்மன் கோவில் தனியாக உள்ளது.

625. உற்ற வர்க்குஉத வும்பெரு மானை
ஊர்வது ஒன்றுடை யான்உம்பர் கோனைப்
பற்றி னார்க்குஎன்றும் பற்றவன் தன்னைப்
பாவிப் பார்மனம் பாவிக்கொண் டானை
அற்ற மில்புக ழான்உமை நங்கை
ஆத ரித்து வழிபடப் பெற்ற
கற்றை வார்சடைக் கம்பன்எம் மானைக்
காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற வாறே. (2)

தன்னைப் புகலிடமாகத் தேடி வந்தவர்க்கு
நன்மை செய்கின்ற பெருமானும், ஊர்தி எருதாகிய
ஒன்றை 'உடையவனும், தேவர்கட்குத் தலைவனும்,

தன்னைச் சார்ந்தவர்க்கு பெரிய பற்றுக்கோடாய்,
தன்னை நினைப்பவரது மனத்தில் தங்கியிருப்பவனும்
ஆகிய, உமை விரும்பி வழிபடப் பெற்ற, நீண்ட
சடையினையுடைய திருவேகம்பத்தில் உள்ள எம்
பெருமானைக் காண்பதற்கு அடியேன் கண் பெற்றது
ஒரு வியப்பாகும்.

626. திரியும் முப்புரம் தீப்பிழம் பாகச்

செங்கண் மால்விடை மேல்திகழ் வானைக்
கரியின் ஈருரி போர்த்துஉகந் தானைக்
காம னைக்கன லாவிழித் தானை
வரிகொள் வெள்வளை யாள்உமை நங்கை
மருவி ஏத்தி வழிபடப் பெற்ற
பெரிய கம்பனை எங்கள்பி ரானைக்
காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற வாறே. (3)

வானத்தில் திரிகின்ற முப்புரங்கள் தீப்
பிழம்பாய் எரிந்து ஒழியுமாறு செய்து, அப்போது
திருமாலாகிய விடையின்மேல் விளங்கியவனும்,
யானையின் தோலைப் போர்த்தவனும் மன்மதனை
எரிக்க நெற்றிக்கண்ணைத் திறந்தவனும், வளைகளை
அணிந்த உமை என்னும் நங்கை அணுகி நின்று,
துதித்து வழிபடப் பெற்ற பெரியோனும் ஆகிய
திருவேகம்பத்தில் உள்ள பெருமானைக் காண்பதற்கு
அடியேன், கண் பெற்றது வியப்பு.

பெரிய கம்பன் - ஏகாம்பர நாதர்.

627. குண்ட லந்திகழ் காதுடை யானைக்

கூற்று தைத்த கொடுத்தொழி லானை
வண்டலம் புமலர்க் கொன்றையி னானை
வாள ராமதி சேர்சடை யானைக்
கெண்டை யந்தடங் கண்உமை நங்கை
கெழுமி ஏத்தி வழிபடப் பெற்ற

கண்டம் நஞ்சடைக் கம்பன்எம் மாணைக்
காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற வாறே.

(4)

காதில் குண்டலத்தை உடையவனும், கூற்று
வனை உதைத்துக் கொன்றவனும், கொன்றை
மாலையை அணிந்தவனும். சடையில் பாம்பையும்
பிறையையும் வைத்துள்ளவனும். உமை அணுகி நின்று
துதித்து வழிபடப்பட்டவனும். திருநீலகண்டனும்
ஆகிய, திருவேகம்பத்திலுள்ள எம் இறைவனைக்
காண்பதற்கு அடியேன் கண் பெற்றது வியப்பாகும்.

628. வெல்லும் வெண்மழு ஒன்றுடை யானை
வேலைநஞ் சுண்ட வித்தகன் தன்னை
அல்லல் தீர்த்தருள் செய்யவல் லானை
அரும றையவை அங்கம்வல் யானை
எல்லை யில்புக ழாள்உமை நங்கை
என்றும் ஏத்தி வழிபடப் பெற்ற
நல்ல கம்பனை எங்கள் பிரானைக்
காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற வாறே.

(5)

வெல்லும் தன்மையுடைய வெண்மையான
மழுவை உடையவனும். கடலில் தோன்றிய விடத்தை
உண்ட ஆற்றல் உடையவனும். அடியார்களின்
துன்பங்களைப் போக்கி அவர்களுக்கு அருள்
செய்பவனும். அரிய வேதங்களையும் அவற்றின்
அங்கங்களையும் செய்ய வல்லவனும் ஆகிய, உமை
எந்நாளும் துதித்து வழிபடப் பெற்ற திருவேகம்பத்தில்
உள்ள எங்கள் தலைவனைக் காண்பதற்கு அடியேன்
கண் பெற்றது பெரும் வியப்பாகும். நன்மையுடைமை
பற்றியே இறைவன், 'சிவன்' என்று அழைக்கப்
படுகிறார்.

நல்ல கம்பன் - உருத்திரரால் பூசிக்கப்பெற்ற மூர்த்தி.

629. திங்கள் தங்கிய சடையுடை யானைத்
 தேவ தேவனைச் செழுங்கடல் வளரும்
 சங்க வெண்குழைக் காதுடை யானைச்
 சாம வேதம் பெரிதுகப் பானை
 மங்கை நங்கை மலைமகள் கண்டு
 மருவி ஏத்தி வழிபடப் பெற்ற
 கங்கை யாளனைக் கம்பன்எம் மானைக்
 காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற வாறே. (6)

சடையில் பிறைச் சந்திரனைச் சூடியவனும், தேவர்க்குத் தேவனும், காதில் சங்குக்குழையை உடையவனும், சாம வேதத்தைப் பெரிதும் விரும்புகின்றவனுமாகிய, என்றும் மங்கைப் பருவம் உடைய நங்கையாகிய மலைமகள் தவத்தாற் கண்டு அணுகி, துதித்து வழிபடப் பெற்ற, கங்கையை அணிந்த, திருவேகம்பத்தில் எழுந்தருளியுள்ள எம்பெருமானைக் காண்பதற்கு அடியேன் கண் பெற்றது வியப்பாகும்.

630. விண்ண வர்தொழுது ஏத்தநின் றானை
 வேதந் தான்விரித்து ஓதவல் லானை
 நண்ணி னார்க்குஎன்றும் நல்லவன் தன்னை
 நாளும் நாம்உகக் கின்றபி ரானை
 எண்ணில் தொல்புக ழாள்உமை நங்கை
 என்றும் ஏத்தி வழிபடப் பெற்ற
 கண்ணும் மூன்றுடைக் கம்பன்எம் மானைக்
 காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற வாறே. (7)

தேவர்கள் தொழ நின்றவனும், வேதங்களை விரித்துச் செய்ய வல்லவனும், தன்னை அடைந்தவர் கட்டு எந்நாளும் நலத்தையே செய்பவனும், நான்தோறும் நாம் விரும்புகின்ற தலைவனும் ஆகிய புகழ்வாய்ந்த 'உமை' என்னும் நங்கை எந்நாளும்

துதித்து வழிபடப்பெற்ற. கண்களும் மூன்றுடைய,
திருவேகம்பத்தில் உள்ள எம்பெருமானைக்
காண்பதற்கு அடியேன் கண் பெற்றது வியப்பு ஆகும்.

631. சிந்தித்து என்றும் நினைந்துஎழு வார்கள்
சிந்தை யில்திக முஞ்சிவன் தன்னைப்
பந்தித் தவினைப் பற்றுப் பாணைப்
பாலோடு ஆனஞ்சும் ஆட்டுகந் தானை
அந்த மில்புக ழாள்உமை நங்கை
ஆத ரித்து வழிபடப் பெற்ற
கந்த வார்சடைக் கம்பன்எம் மாணைக்
காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற வாறே. (8)

நாள் தவறாமல் தியானித்தும் நினைத்துக்
கொண்டும் காலையில் எழுபவர்களுடைய மனத்தில்
விளங்கும் சிவபெருமானும், என்னைக் கட்டுப்
படுத்திய பழவினைகளின் தொடர்பை வேரோடு
ஒழிப்பவனும், பால் முதலிய பசுவின் பொருள்கள்
ஐந்திலும் (பஞ்ச கவ்வியத்தில்) முழுகுவதில்
மகிழ்பவனும், முடிவில்லாத புகழ் உடையவனாகிய
உமா தேவியாரால் அன்போடு வணங்கப்பெற்ற
மணமுடைய நீண்ட திருச்சடையையுடைய
திருவேகம்பனுமாகிய எம் பெருமானைக் காணும்
பொருட்டு (இடக்கண்) பார்வையை அடியேன் பெற்ற
விதத்தை என்னவென்று சொல்வது!

632. வரங்கள் பெற்றுமூல் வாள்அரக் கர்தம்
வாலி யபுரம் மூன்றுளரித் தானை
நிரம்பிய தக்கன் தன்பெரு வேள்வி
நிரந்த ரஞ்செய்த நிட்கண் டகனைப்
பரந்த தொல்புக ழாள்உமை நங்கை
பரவி ஏத்தி வழிபடப் பெற்ற
கரங்கள் எட்டுடைக் கம்பன்எம் மாணைக்
காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற வாறே. (9)

தவத்தின் பயனாகிய வரங்களைப் பெற்றமையால் வானத்தில் உலாவும் ஆற்றலைப் பெற்ற கொடிய அசுரர்களது வலிய அரண்கள் மூன்றை எரித்தவனும், தேவர்கள் நிரம்பிய தக்கனது பெருவேள்வியை அழித்த வீரம் உடையவனும் ஆகிய பரவிய புகழையுடைய உமாதேவி என்னும் நங்கை முன்னிலையாகவும் படர்க்கையாகவும் துதித்து வழிபடப் பெற்ற எட்டுக் கைகளையுடைய திருவேகம்பப் பெருமானைக் காண்பதற்கு. அடியேன் கண் பெற்றது ஒரு வியப்பாகும்.

633. எள்கல் இன்றி இமையவர் கோனை
ஈச னைவழி பாடுசெய் வாள்போல்
உள்ளத் துள்கி உகந்துஉமை நங்கை
வழிப டச்சென்று நின்றவா கண்டு
வெள்ளங் காட்டி வெருட்டிட வஞ்சி
வெருவி ஓடித்தழு வவெளிப் பட்ட
கள்ளக் கம்பனை எங்கள்பி ரானைக்
காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற வாறே.

(10)

தேவர் பெருமானாகிய சிவபெருமானை அவனது ஒரு கூறாகிய உமாதேவி தானே, தான் வழிபட வேண்டுவது இல்லை என்று இகழாமல் வழிபட விரும்பி, ஏனை வழிபாடு செய்வாருள் ஒருத்தி போலவே நின்று, முன்னர் உள்ளத்துள்ளே நினைந்து செய்யும் வழிபாட்டினை முடித்து, பின்பு புறத்தே வழிபடச் சென்று, அவ்வழிபாட்டில் தலைப்பட்டு நின்ற முறைமையைக் கண்டு, தான் அவ்விடத்துக் கம்பையாற்றின்கண் பெருவெள்ளத்தைத் தோற்று வித்து வெருட்ட, வஞ்சிக்கொடி போல்பவளாகிய அவள் அஞ்சி ஓடித் தன்னைத் தழுவிக்கொள்ள,

அதன் பின் அவன்முன் வெளிப்பட்டு நின்ற கள்வனாகிய திருவேகம்பமுடையானைக் காண்பதற்கு அடியேன் கண் பெற்றது ஒரு வியப்பாகும்.

இதன் விரிவைத் திருக்குறிப்புத் தொண்ட நாயனார் புராணத்துள்ளும் காஞ்சிப் புராணத் துள்ளும் காண்க.

634. பெற்றம் ஏறுஉகந்து ஏறவல் லானைப்
பெரிய எம்பெரு மான்என்றுஎப் போதும்
கற்ற வர்பர வப்படு வானைக்
காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற தென்று
கொற்ற வன்கம்பன் கூத்தன்எம் மானைக்
குளிர்பொ ழில்திரு நாவல்ஆ ருரன்
நற்ற மிழ்இவை ஈரைந்தும் வல்லார்
நன்னெ றிஉல கெய்துவர் தாமே.

(11)

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆனேற்றை விரும்பி ஏற வல்லவனும் மெய்ந் நூல்களைக் கற்றவர்கள் 'இவன் எம்பெரிய பெருமான்' என்று எப்போதும் மறவாது துதிக்கப்படுபவன், யாவர்க்கும் தலைவனும், கூத்தாடுதலை உடையவனும் ஆகிய திருவேகம்பமுடையானைக் காண்பதற்கு அடியேன் கண் பெற்றது வியப்பாகும் என்று குளிர்ந்த சோலைகளையுடைய திருநாவலூரனாகிய நம்பி யாரூரன் சொல்லிப் பாடிய நல்ல தமிழ்ப் பாடலாகிய இவை பத்தையும் பாட வல்லவர் நன்னெறியாற் பெறும் உலகத்தைத் தின்னமாக அடைவர்.

நன்னெறி. ஞான நெறி: அதனாற் பெறும் உலகம் சிவலோகம்.

62. திருக்கோலக்கா

பண் : தக்கேசி

நாடு : சோழ நாடு

கவாமி : சத்தபுரீசுவரர்

அம்பிகை : ஓசை கொடுத்த நாயகியம்மை

வரலாறு : சுந்தரர், திருப்புன்கூர் அணைந்து இறைஞ்சித் திருக்கோலக்கா செல்லும்பொழுதில் பெருமான் எதிரே காட்சி கொடுத்தருளக் கண்டு வணங்கித் திருஞானசம்பந்தருக்குப் பொற்றாளம் அளித் ததைச் சிறப்பித்துப் பாடியருளியது இத் திருப்பதிகம். (பெரிய - ஏயர்கோன் - 154)

திருச்சிற்றம்பலம்

635. புற்றில் வாளரவு ஆர்த்தபி ரானைப்
பூத நாதனைப் பாதமே தொழுவார்
பற்று வான்துணை எனக்கெளி வந்த
பாவ நாசனை மேவரி யானை
முற்ற லார்திரி புரம்ஒரு மூன்றும்
பொன்ற வென்றிமால் வரைஅரி அம்பாக்
கொற்ற வில்அங்கை ஏந்திய கோனைக்
கோலக் காவினில் கண்டுகொண் டேனே. (1)

கொடிய பாம்பைக் கட்டியுள்ள பெருமானும் பூத கணங்களுக்குத் தலைவனும் அடியார்களுக்குச் சிறந்த துணைவனும். எனக்கு எளியனாய் எதிர் வந்தவனும், அடியவர் பாவங்களைப் போக்குபவனும் யாவராலும் அடைதற்கு அரியவனும், திரிபுரங்களை எரிக்க முயன்றபோது திருமால் அம்பாகி நிற்க மேரு மலையாகிய வில்லை அங்கையில் ஏந்திய தலைவனும்

ஆகிய பெருமானை அடியேன் திருக்கோலக்காவில் வெளிப்படக் கண்டு கொண்டேன்.

முற்றலார் - பகைவர்.

636. அங்கம் ஆறும்மா மறைஒரு நான்கும்
ஆய நம்பனை வேய்புரை தோளி
தங்கு மாதிரு உருவுடை யானைத்
தழல்ம திசடை மேற்புனைந் தானை
வெங்கண் ஆனையின் ஈருரி யானை
விண்ணு ளாரொடு மண்ணுளார் பரகம்
கொங்கு லாம்பொழிற் குரவெறி கமழும்
கோலக் காவினிற் கண்டுகொண் டேனே. (2)

துணை நூல்களாகிய ஆறும் முதல் நூல்
களாகிய வேதம் நான்கும் ஆகி நிற்கும் நம்பனும் உமா
தேவி பொருந்தியுள்ள சிறந்த திருமேனியை
உடையவனும், பிறையைச் சடையில் சூடியவனும்,
யானையினது உரித்த தோலையுடையவனும் ஆகிய
இறைவனை விண்ணோரும் மண்ணோரும் துதிக்கின்ற
சோலைகளில் குராமலர்கள் கமழ்கின்ற திருக்கோலக்
காவில் நான் வெளிப்படக் கண்டு கொண்டேன்.

637. பாட்ட கத்துஇசை ஆகிநின் றானைப்
பத்தர் சித்தம் பரிவினி யானை
நாட்டகத் தேவர் செய்கையு ளானை
நட்டம் ஆடியை நம்பெரு மானைக்
காட்ட கத்துறு புலியர், யானைக்
கண்ணொர், மூன்றுடை அண்ணலை அடியேன்
கோட்ட கப்புள், லார்செழுங் கழனி
கோலக் காவினிற் கண்டுகொண் டேனே. (3)

பாட்டில் இசைபோல எல்லாப் பொருள்
களும் வேறாக் கலந்து நிற்பவனும், அடியார்களது

உள்ளம் அன்பு செய்தற்குப் பயனாய் உள்ளவனும், அந்தணர்களது வழிபாட்டின்கண் விளங்குகின்றவனும், நடனம் ஆடுபவனும், நமக்குத் தலைவனும், புலியினது தோலை உடையவனும், கண்கள் மூன்றுடையானுமாகிய இறைவனை அடியேன் நீர் வளமிக்க திருக்கோலக்காவில் வெளிப்படக் கண்டு கொண்டேன்.

கோட்டகம் - குளம்; வயல். பரிவினியானை - பரிவு + இனியானை எனப் பிரிக்க.

638. ஆத்தம் என்றெனை ஆளுகந் தானை
அமரர் நாதனைக் குமரனைப் பயந்த
வார்த்த யங்கிய முலைமட மானை
வைத்து வான்மிசைக் கங்கையைக் கரந்த
தீர்த்த னைச்சிவ னைச்செழுந் தேனைத்
தில்லை அம்பலத் துள்நிறைந்து ஆடும்
கூத்த னைக்குரு மாமணி தன்னைக்
கோலக் காவினில் கண்டுகொண் டேனே. (4)

என்னை விரும்பி ஆண்டருளியவனும், தேவர் களுக்குத் தலைவனும், முருகனைப் பெற்ற தேவியை இடப்பாகத்தில் வைத்து, வானுலகத்தில் உள்ள கங்கையைச் சடையில் மறைத்து வைத்த தூயவனும், மங்கலம் உடையவனும், தேன்போல் இனிப்பவனும், தில்லையம்பலத்துள் நடனமாடுகின்றவனும், மாணிக்கம் போல்பவனும் ஆகிய இறைவனை அடியேன் திருக்கோலக்காவில் வெளிப்படக் கண்டு கொண்டேன்.

ஆத்தம் - விருப்பம்; நெருங்கிய நட்பு.

639. அன்று வந்தெனை அகலிடத் தவர்முன்
ஆள தாகளன்று ஆவணங் காட்டி

நின்று வெண்ணெய்நல் லூர்மிசை ஒளித்த
 நித்தி லத்திரட்டு ஒத்தினை முத்திக்கு
 ஒன்றி னான்தனை உம்பர் பிராணை
 உயரும் வல்லர ணங்கெடச் சீறும்
 குன்ற வில்லியை மெல்லிய லுடனே
 கோலக் காவினில் கண்டுகொண் டேனே. (5)

அன்று அந்தணனாய்த் திருநாவலூரில் வந்து,
 உலகத்தார் பலர் முன்பும், 'நீ என் அடிமை' என்று
 சொல்லி ஓலை காட்டி வழக்குப் பேசி நின்று, பின்பு
 திருவெண்ணெய்நல்லூரில் சென்று மறைந்த முத்துப்
 போல்பவனும் முத்தியளிப்பவனும், தேவர்கட்குத்
 தலைவனும் மலைவில்லை உடைய இறைவனை,
 இறைவியுடனே யான் திருக்கோலக்காவில்
 வெளிப்படக் கண்டு கொண்டேன்.

ஆவணம் - உரிமை ஒலை.

640. காற்றுத் தீப்புனல் ஆகிநின் றானைக்
 கடவு ளைக்கொடு மால்விடை யானை
 நீற்றுத் தீவுரு வாய்நிமிர்ந் தானை
 நிரம்பு பல்கலை யின்பொரு ளாலே
 போற்றித் தன்கழல் தொழுவன் உயிரைப்
 போக்கு வான்உயிர் நீக்கிடத் தாளால்
 கூற்றைத் தீங்குசெய் குரைகழ லானைக்
 கோலக் காவினில் கண்டுகொண் டேனே. (6)

காற்றும். தீயும். நீரும் ஆகி நிற்பவனும்,
 எல்லாப் பொருள்களையும் கடந்தவனும், கொடிய
 பெரிய இடப ஊர்தியையுடையவனும், நீற்றைத் தரும்
 நெருப்புருவாய் ஒங்கி நிற்பவனும், மார்க்கண்டேயனது
 உயிரைப் போக்க வந்த கூற்றுவனது உயிர் நீங்கும்படி
 தனது திருவடியால் அவனை அழித்தவனும் ஆகிய
 இறைவனை, அடியேன் திருக்கோலக்காவில்

வெளிப்படக் கண்டு கொண்டேன். (ஐம்பூதங்களில் விடுபட்டுப்போன நிலம், வான் இரண்டையும் சேர்த்துக்கொள்க.)

தொழும் - அவன் - மார்க்கண்டேயன்; தீங்கு செய் - அழித்த.

641. அன்றுஅ யன்சிரம் அரிந்துஅதில் பலிகொண்டு
அமர ருக்குஅருள் வெளிப்படுத்த தானைத்
துன்று பைங்கழ லிற்சிலம்பு ஆர்த்த
சோதி யைச்சுடர் போல்ஒளி யானை
மின்த யங்கிய இடைமட மங்கை
மேவும் ஈசனை வாசமா முடிமேல்
கொன்றை அஞ்சடைக் குழகனை அழகார்
கோலக் காவினில் கண்டுகொண் டேனே. (7)

அன்று பிரமனது தலையை அரிந்து அதன் கண் பிச்சை ஏற்றுத் தேவர்கட்குத் தனது திருவருள் நிலையை வெளிப்படுத்தியவனும், கழலை அணிதற் சூரிய திருவடியில் சிலம்பையணிந்த ஒளி வடிவினனும் விளக்கம் உடையவனும், இளமங்கை விரும்பும் கடவுளும் கொன்றையணிந்த சடையையுடைய அழகனும் ஆகிய இறைவனை, அடியேன் அழகு நிறைந்த திருக்கோலக்காவில் வெளிப்படக் கண்டு கொண்டேன்.

ஒரு காவில் கழலை அணிந்து மற்றொரு காவில் சிலம்பை அணிந்தமையின் இவ்வாறு அருளிச் செய்தார்.

பலி - பிச்சை.

642. நாளும் இன்னிசை யால்தமிழ் பரப்பும்
ஞான சம்பந்த னுக்குஉல கவர்முன்
தாளம் ஈந்தவன் பாடலுக்கு இரங்கும்
தன்மை யாளனை என்மனக் கருத்தை

ஆளும் பூதங்கள் பாடநின் றாடும்
 அங்க ணன்தனை எண்கணம் இறைஞ்கம்
 கோளி லிப்பெருங் கோயிலு ளானைக்
 கோலக் காவினிற் கண்டுகொண் டேனே. (8)

திருஞானசம்பந்தருக்குத் தாளம் ஈந்தது இத்
 திருத்தலத்தில்தான்.

எந்நாளும் இனிய இசையால் தமிழ்ப்
 பாடலை எங்கனும் பரவச் செய்த திருஞான
 சம்பந்தருக்கு. பலருங் கானும்படியாகத் தாளம் ஈந்த
 கருணையாளனும். என் உள்ளத்துள் கொள்ளப்படும்
 பொருளாய் உள்ளவனும். தன்னால் ஆளப்படும்
 பூதங்கள் பாடல்களைப் பாட, அவற்றிற்கு ஏற்ப நின்று
 ஆடுகின்ற அருள் பொருந்திய கண்களையுடைய
 வனும். பதினெண் கணங்களாலும் வணங்கப்படுப
 வனும். திருக்கோளிலியில் உள்ள பெருங்கோவிலில்
 எழுந்தருளியிருப்பவனும் ஆகிய இறைவனை யான்
 திருக்கோலக்காவில் வெளிப்படக் கண்டு
 கொண்டேன்.

பதினெண்கணத்தை 'எண்கணம்' என்றது
 முதற்குறை. சுந்தார் திருக்கோளிலியில் நெல் பெற்றார்.

643. அரக்கன் ஆற்றலை அழித்தவன் பாட்டுக்கு
 அன்றுஇ ரங்கிய வென்றியீ னானைப்
 பரக்கும் பாரளித்து உண்டுஉகந் தவர்கள்
 பரவி யும்பணி தற்குஅரி யானைச்
 சிரக்கண் வாய்செவி மூக்குயா காயம்
 ஆகித் தீவினை தீர்த்தளம் மானைக்
 குரக்கி னங்குதி கொண்டுஞ் வயல்குழ்
 கோலக் காவினிற் கண்டுகொண் டேனே. (9)

அன்று இராவணனது வலிமையை முதலில் அழித்து, பின்பு அவன் பாடிய இசைக்கு இரங்கி, அருள் புரிந்த வெற்றியை யுடையவனும் விரிந்த உலகத்தைப் படைத்தும் உண்டும் களித்தவர்கள் துதித்துப் பணிதற்கும் அரியனாய் உள்ளவனும் தலையில் அமைந்த 'கண், வாய், காது, மூக்கு' என்ப வற்றோடு, நீண்ட உடம்புமாய் நின்று, தீமையைத் தரும் வினையை ஒழித்த எம் இறைவனை அடியேன் சோலைகளில் குாங்குக்கூட்டம் குதித்துத் திரிகின்ற வயல் சூழ்ந்த திருக்கோலக்காவில் வெளிப்படக் கண்டு கொண்டேன். உலகத்தை அளித்தவன் (படைத்தவன்), பிரமன்: உண்டவன், திருமால், காயம் என்றது மெய் என்னும் பொறியை.

644. கோட ரம்பயில் சடையுடைக் கரும்பைக்

கோலக் காவுள்ளம் மானைமெய்ம் மானப்

பாட ரங்குடி அடியவர் விரும்பப்

பயிலும் நாவலா ரூரன்வன் தொண்டன்

நாடி ரங்கிமுன் அறியும்அந் நெறியால்

நவின்ற பத்திலை விளம்பிய மாந்தர்

காட ரங்கென நடம்நவின் றான்பால்

கதியும் எய்துவர் பதிஅவர்க்கு அதுவே.

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆலம் விழுதுபோலும் சடைகளை உடைய வனும், கரும்பு போல இனிப்பவனும் ஆகிய திருக் கோலக்காவில் எழுந்தருளியுள்ள எம் இறைவனை, உண்மையமைந்த பெரிய பாடல்களைப் பாடும் வழி வழி அடியவர் பலரும் விரும்புமாறு அத்திருத் தொண்டில் பழகும் நம்பியாரூரன் பாடிய பத்துப் பாடல்களாகிய இவைகளைப் பாடிய மாந்தர், காடே அரங்கமாக நடனம் செய்பவனாகிய சிவபிராஸிடத்து

உயர் கதிகையும பெறுவர். என்றும் நீடு வாழும் இடமும் அவர்க்கு அக்கதியே யாம்.

கோடரம் - மரக்கிளை. அஃது இங்கு ஆலம் விழுதின் மேற்று. 'பதி அவர்க்கு அதுவே' என்றது 'மீளப் பிறவார்' என்றவாறு.

63. நம்பி என்ற திருப்பதிகம்

பண் : தக்கேசி

வரலாறு : சுந்தரர். திருக்கூடலையாற்றார் தொழுது திருமுதுகுன்றம் அடைந்து திருக்கோயில் வலம் கொண்டு இறைஞ்சி, 'நஞ்சியிடை' என்னும் திருப்பதிகம் பாடிப் பெருமானிடம் பொன் வேண்டும் குறிப்பினராய்ப் பாடி அருளியது இத் திருப்பதிகம். இப்பதிகம் பாடிப் பன்னிரண்டு ஆயிரம் பொன் பெற்றார் சுந்தரர். (பெரிய - ஏயர்கோன் - 106-107) (13ஆம் திருப்பதிகம் காண்க.)

திருச்சிற்றம்பலம்

645. மெய்யைமுற் றப்பொடிப் பூசியோர் நம்பி
வேதம்நான் கும்விரித் தோதியோர் நம்பி
கையில்லார் வெண்மழு ஏந்தியோர் நம்பி
கண்ணு மூன்றும்உடை யாய்ஒரு நம்பி
செய்ய நம்பிசிறு செஞ்சடை நம்பி
திரிபுரந் தீயெழச் செற்றதோர் வில்லால்
எய்த நம்பிஎன்னை ஆளுடை நம்பி
எழுபிறப் புமஎங்கள் நம்பிகண் டாயே. (1)

திருமேனி முழுதும் திருநீற்றைப் பூசியுள்ள ஒப்பற்ற நம்பியே. வேதங்கள் நான்கையும் விரித்துப் பாடிய நம்பியே. கையில் ஒரு வெண்மையான மழுவை ஏந்திய நம்பியே. கண்கள் மூன்றை உடைய நம்பியே. செம்மை நிறம் உடைய நம்பியே. புல்லிய சிவந்த

சடையை உடைய நம்பியே, முப்புரங்களை நெருப்பு எழுமாறு வளைக்கப்பட்டதொரு வில்லால் எய்த நம்பியே, என்னை ஆளாக உடைய நம்பியே. நீயே எங்கட்கு எப் பிறப்பினும் தலைவன்.

நம்பி என்பது ஆடவருள் சிறந்தவருக்கு உரிய பெயர். 'கண்டாய்' என்றது முன்னிலை அசை.

பொடி - திருநீறு; நம்பி - புருஷோத்தமன்; ஆண்களில் சிறந்தவன்.

646. திங்கள் நம்பிமுடி மேல்அடி யார்பால்
சிறந்த நம்பி பிறந்தஉயிர்க்கு எல்லாம்
அங்கண் நம்பியருள் மால்விகம் பாளும்
அமரர் நம்பிசூழ ரன்முதல் தேவர்
தங்கள் நம்பிதவத் துக்கொரு நம்பி
தாதை என்றுள சரண்பணிந்து ஏத்தும்
எங்கள் நம்பிஎன்னை ஆளுடை நம்பி
எழுபிறப் புமஎங்கள் நம்பிகண் டாயே. (2)

திருமுடியில் பிறையை அணிந்த நம்பியே. அடியாரிடத்து இனிது விளங்கி நிற்கும் நம்பியே. பிறப்பினை எடுத்த உயிர்களுக்கெல்லாம் அவ்விடத்து மறைந்து நின்று அருள் செய்யும் நம்பியே. மயக்கத்தைத் தரும் வானுலகத்தை ஆள்கின்ற தேவர்களுக்குத் தலைவனாகிய நம்பியே. முருகன் முதலிய புத்தர் கட்குத் தலைவனாகிய நம்பியே. வழிபடப்படுதற்கு ஒப்பற்ற நம்பியே. 'நீயே உலகிற்குத் தந்தை' என்று தெளிந்து உன் திருவடிகளைப் பணிந்து துதிக்கின்ற எங்ஙனுக்குச் சிறந்து நிற்கின்ற நம்பியே. என்னை ஆளாக உடைய நம்பியே! நீயே எங்கட்கு எப் பிறப்பிலும் தலைவன்.

647. வருந்த அன்றுமத யானை உரித்த
வழக்கு நம்பிமுழக் கும்கடல் நஞ்சம்

அருந்தும் நம்பிஅம் ராக்கமுது ஈந்த
 அருள்ளன் நம்பிபொரு ளால்வரும் நட்டம்
 புரிந்த நம்பிபுரி நூலுடை நம்பி
 பொழுதும் விண்ணும் முழுதும் பலவாகி
 இருந்த நம்பிஎன்னை ஆளுடை நம்பி
 எழுபிறப் புமஎங்கள் நம்பிகண் டாயே. (3)

அன்று, மதத்தையுடைய யானையை அது
 வருந்துமாறு உரித்த நீதியையுடைய நம்பியே,
 ஓசையைச் செய்கின்ற கடலில் உண்டாகிய நஞ்சை
 உண்ட நம்பியே, அதனிடம் தோன்றிய அமுதத்தைத்
 தேவர்களுக்கு ஈந்த அருளுடைய நம்பியே, அவ்
 அருளாகிய பொருள் காரணமாக அரிய நடனத்தைச்
 செய்கின்ற நம்பியே, பூணூலையணிந்த நம்பியே,
 காலமும் வானமும் முதலிய எல்லாப் பொருள்களு
 மாய்ப் பலவாகி நிற்கின்ற நம்பியே, என்னை
 ஆட்கொண்ட நம்பியே, நீயே எங்கட்கு எப்
 பிறவியிலும் தலைவன்.

648. ஊறு நம்பிஅமு தாஉயிர்க்கு எல்லாம்
 உரிய நம்பிதெரி யும்மறை அங்கம்
 கூறு நம்பிமுனி வர்க்குஅருங் கூற்றைக்
 குமைத்த நம்பிகுமை யாப்புலன் ஐந்தும்
 சீறு நம்பிதிரு வெள்ளடை நம்பி
 செங்கண் வெள்ளைச்செழுங் கோட்டுஎருது
 என்றும்
 ஏறு நம்பிஎன்னை ஆளுடை நம்பி
 எழுபி ற்புமஎங்கள் நம்பிகண் டாயே. (4)

உள்ளத்தில், அமுதம்போல ஊற்றெழுகின்ற
 நம்பியே, எல்லா உயிர்கட்கும் புகலிடமாகிய நம்பியே,
 முனிவர்களுக்கு வேதத்தையும் அதன் அங்கத்தையும்
 அறியக்கூறிய நம்பியே, அழித்தற்கு அரிய கூற்றுவனை

அழித்த நம்பியே, அடக்குதற்கு அரிய ஐம்புல ஆசைகளையும் கடிந்து ஒதுக்கிய நம்பியே, திருவெள்ளடைக் கோயிலில் எழுந்தருளியுள்ள நம்பியே, வெண்மையான எருதையே எந்நாளும் ஏறுகின்ற நம்பியே, என்னை ஆளாக உடைய நம்பியே, நீயே எங்கட்கு எப்பிறப்பிலும் தலைவன். 'வெள்ளடை' என்றது திருக்குருகாவூர்க் கோயிலின் பெயர். அமுதா ஊறும் நம்பி என்க.

649. குற்ற நம்பிகுறு கார்ளயில் மூன்றைக்
குலைத்த நம்பிசிலை யாவரை கையில்
பற்று நம்பிபுர மானந்த வெள்ளம்
பணிக்கும் நம்பிஎனப் பாடுதல் அல்லால்
மற்று நம்பிஉனக்கு என்செய வல்லேன்
மதியி லேன்படு வெந்துயர் எல்லாம்
எற்று நம்பிஎன்னை ஆளுடை நம்பி
எழுபிறப் புமஎங்கள் நம்பிகண் டாயே. (5)

அறிவில்லாதவனாகிய யான் படுகின்ற கொடிய துன்பங்களையெல்லாம் ஒட்டுகின்ற நம்பியே, என்னை ஆட்கொண்ட நம்பியே, 'மலையை வில்லாக வளைத்த நம்பியே, பின்பு அதனைக் கையிற் பிடித்து நின்ற நம்பியே, பின்பு, அதனால் பகைவரது மதில்கள் மூன்றை அழித்த நம்பியே, அடியார்களுக்குப் பேரின்ப வெள்ளத்தை அளித்தருளுகின்ற நம்பியே' என்று உன்னைப் பாடுவதையன்றி, ஒப்பற்ற பெரிய நம்பியாகிய உனக்கு யான் வேறு என்ன செய்ய வல்லேன்! நீயே எங்கட்கு எப் பிறப்பிலும் தலைவன்.

650. அரித்த நம்பிஅடி கைதொழு வார்நோய்
ஆண்டநம் பிமுன்னை ஈண்டுல கங்கள்
தேரித்த நம்பிஒரு சேவுடை நம்பி
சில்பலிக் கென்றுஅகந் தோறும்மெய் வேடம்

தரித்த நம்பிசம யங்களின் நம்பி
தக்கன்தன் வேள்விபுக்கு அன்றுஇமை யோரை
இரித்த நம்பிஎன்னை ஆளுடை நம்பி
எழுபி ற்புமீளங்கள் நம்பிகண் டாயே. (6)

உனது திருவடிகளைக் கைகளால் தொழு
கின்றவரது துன்பங்களை அரித்து ஒழிக்கின்ற நம்பியே.
உலகங்கள் பலவற்றையும் முன்பு ஆக்கிய நம்பியே.
பின்பு அவைகளைக் காக்கின்ற நம்பியே, ஒற்றை
இடபத்தை உடைய நம்பியே, வீடுதோறும் சென்று
ஏற்படும் சில பிச்சைக்கென்று திருமேனியில்
அதற்குரிய வேடத்தைப் பூண்ட நம்பியே, சமயங்கள்
பலவற்றிற்கும் தலைவனாகிய நம்பியே, அன்று தக்கன்
வேள்விச் சாலையில் புகுந்து ஆங்கிருந்த தேவரை
எல்லாம் அஞ்சியோடச் செய்த நம்பியே, என்னை
ஆளாக உடைய நம்பியே, நீயே எங்கட்கு எப்
பிறப்பிலும் தலைவர்.

651. பின்னை நம்பும்புயத் தான்நெடு மாலும்
பிரமனும் என்றிவர் நாடியும் காணா
உன்னை நம்பிஒரு வர்க்குஎய்த லாமே
உலகு நம்பிஉரை செய்யுமது அல்லால்
முன்னைநம்பி பின்னும் வார்சடை நம்பி
முழுதிவை இத்தனை யும்தொகுத்து ஆண்டது
என்னை நம்பிஎம் பிரானாய நம்பி
எழுபிறப் புமீளங்கள் நம்பிகண் டாயே. (7)

நப்பின்னை விரும்புகின்ற தோள்களையும்
நீண்ட உருவத்தையும் உடைய திருமாலும் பிரமனும்
என்று சொல்லப்பட்ட இவர்கள் தேடியும் காண
மாட்டாத நம்பியே, உலகிற்கு ஒருவனாகிய நம்பியே,
உன்னை வாழ்த்துதலாகிய அதுவன்றி, அணுகுதல்
ஒருவர்க்கு இயல்வதோ! எல்லாப் பொருட்களுக்கும்

முன்னே உள்ள நம்பியே, பின்னிய நீண்ட சடையை
யுடைய நம்பியே, உன் இயல்பெல்லாம் இவை
போல்வனவே. ஆயினும் இத்தனையும் தோன்றாவாறு
அடக்கி பெருநம்பியாகிய நீ எளிவந்து என்னை
ஆண்டது என்னையோ? எமக்குப் பெருமானாகிய
நம்பியே, நீயே எங்கட்கு எப்பிறப்பிலும் தலைவன்.

652. சொல்லை நம்பிபொரு ளாய்நின்ற நம்பி
தோற்றம் ஈறுமுத லாகிய நம்பி
வல்லை நம்பிஅடி யார்க்கருள் செய்ய
வருந்தி நம்பிஉனக்கு ஆட்செய இல்லார்
அல்லல் நம்பிபடு கின்றதென் நாடி
அணங்கொரு பாகம்வைத்து எண்கணம் போற்ற
இல்ல நம்பிஇடு பிச்சைகொள் நம்பி
எழுபிறப் புமஎங்கள் நம்பிகண் டாயே. (8)

சொற்களின் வடிவமாயும் அவற்றின்
பொருளாயும் இருக்கும் நம்பியே, உலகத்தின் தோற்றம்
முடிவு முதலிய எல்லாமாகிய நம்பியே, எல்லாம் வல்ல
நம்பியே, அடியார்க்கு அருள் செய்யும் பொருட்டு,
அவர்கள் நம்மை நாடி வரவில்லையே என்று
வருந்துகின்ற நம்பியே, அவ்வளவு கருணையுடைய
உனக்கு ஆளாக மாட்டாதவர்களாய் உலகத்தார்
வினே துன்பப்படுவதற்கு என்ன காரணம்? சக்தி
வடிவாகிய உமாதேவியைத் திருமேனியின் ஒரு
பாதியில் வைத்துக்கொண்டு, மதிக்கத்தக்க சில
கணங்கள் புகழ் வீடுகள்தோறும் இட்ட பிச்சையை
ஏற்றுக் கொண்ட நம்பியே, நீ ஏழு பிறப்புக்களிலும்
எங்கள் தலைவனே அன்றோ!

653. காண்டு நம்பிகழற் சேவடி என்றும்
கலந்துணைக் காதலித் தாட்செய்கிற் பாரை

ஆண்டு நம்பியவர் முன்கதி சேர
 அருளும் நம்பிகுரு மாப்பிறை பாம்பைத்
 தீண்டு நம்பிசென்னி யிற்கண்ணி தங்கத்
 திருத்து நம்பிபொய்ச் சமண்பொரு ளாகி
 ஈண்டு நம்பிஇமை யோர்தொழு நம்பி
 எழுபிறப்பும் எங்கள் நம்பிகண் டாயே. (9)

நம்பியாகிய உனது கழல் அணிந்த
 திருவடியைக் காண்போம் என்னும் உறுதியோடும்
 மனம்பற்றி உன்னை விரும்பி. உனக்கு ஆட்செய்கின்ற
 வரை. நீ ஆட்கொண்டு அவர் விரைந்து உயர்கதி
 அடையுமாறு அருள் செய்கின்ற நம்பி. நம்பீ.
 ஒளியையுடைய சிறந்த பிறை. பாம்பைப் பொருந்து
 கின்ற முடியில் கங்கை என்னும் நங்கை தங்கும்படி
 இனிது வைத்துள்ள நம்பி. நம்பீ. சமணர்க்குப் பொய்ப்
 பொருளாய் மறைந்து நின்று. எங்கட்கு மெய்ப்
 பொருளாய் வெளி நிற்கின்ற நம்பியே. தேவர்கள்
 வணங்குகின்ற நம்பியே. நீயே எங்கட்கு எப் பிறப்பினும்
 தலைவன்.

654. கரக்கும் நம்பிகசி யாதவர் தம்மைக்
 கசிந்த வர்க்குஇம்மையோடு அம்மையில் இன்பம்
 பெருக்கு நம்பிபெரு கக்கருத்தா
 (10)

இப் பாசுரம் குறையாகவே உள்ளது.

திருச்சிற்றம்பலம்

உன்னிடத்து மனம் உருகாதவருக்கு உன்னை
 மறைத்துக் கொள்கின்ற நம்பியே. அன்பு செய்பவருக்கு
 இப் பிறப்பிலும், வரும் பிறப்பிலும் இன்பத்தை மிகத்
 தருகின்ற நம்பியே முற்றுப் பெறவில்லை.

64. திருத்தினை நகர்

பண் : தக்கேசி

நாடு : நடு நாடு

கவாமி : திருநந்திசுவரர்; சிவக்கொழுந்தீசன்

அம்பிகை : இளங்கொம்பன்னாள்

வரலாறு : சுந்தரர், திருவதிகை வீரட்டானம், திருமாணி குழி இவற்றை வணங்கி, திருத்தினை நகர் சென்று தொழுது பாடியருளியது இத்திருப் பதிகம். (பெரிய - தடுத்த - 91)

திருச்சிற்றம்பலம்

655. நீறு தாங்கிய திருநுத லானை

நெற்றிக் கண்ணனை நிரைவளை மடந்தை

கூறு தாங்கிய கொள்கையி னானைக்

குற்றம் இல்லியைக் கற்றையம் சடைமேல்

ஆறு தாங்கிய அழகனை அமராக்கு

அரிய சோதியை வரிவரால் உகரும்

சேறு தாங்கிய திருத்தினை நகருள்

சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே. (1)

இத் திருப்பதிகம் சிவபிரானைச் சென்று அடையுமாறு நெஞ்சிற்கு அறிவுறுத்தலாக அருளிச் செய்தது.

மனமே, நீ திருநீற்றை அணிந்துள்ள அழகிய நெற்றியை உடையவனும். அந் நெற்றியில் ஒரு கண்ணை உடையவனும் வரிசைப்பட்ட வளைகளை அணிந்த உமாதேவியைத் தனது ஒரு கூற்றில் வைத்தவனும், குற்றம் இல்லாதவனும், சடையின்கண் நீரைக் கட்டியுள்ள அழகனும், தேவர்களுக்கும் அரிய ஒளியாய் உள்ளவனுமாகிய, வரால் மீன்கள் துள்ளுகின்ற சேறு நிரம்பிய திருத்தினை நகரில் எழுந்தருளி

யுள்ள நன்மையே உருவாய் அமைந்த பெருமானைச் சென்று அடைவாயாக.

சிவம் - மங்கலம். இத்தலத்து இறைவன் பெயர் 'சிவக்கொழுந்தீசன்' எனப்படுகின்றது.

656. பிணிகொள் ஆக்கை பிறப்புஇறப்பு என்னும்
இதனைநீக்கி ஈசன் திருவடி இணைக்குஆள்
துணிய வேண்டிடில் சொல்லுவன் கேள்நீ
அஞ்சல் நெஞ்சமே வஞ்சகர்வாழ் மதில்முன்று
அணிகொள் வெஞ்சிலை யால்உகச் சீறும்
ஐயன் வையகம் பரவிநின்று ஏத்தும்
திணியும் வார்பொழில் திருத்தினை நகருள்
சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே. (2)

பல நோய்களைக் கொண்டதாகிய இவ்வுடல், பிறப்பு இறப்பு என்னும் பெருந்துன்பங்களை நீக்கி, எம்பெருமானுடைய திருவடிகளுக்கு ஆளாகும் வகையை நீ துணிவாகக் கொள்ள விரும்பின், அதற்கு நான் ஒன்று சொல்லுவேன், கேள். என் நெஞ்சே, நீ இது நம்மால் இயலாதது என்று அஞ்சாதே. வஞ்சகரான அசுரர் மூவர் வாழ்ந்து திரியும் கோட்டைகள் மூன்றும் அழிய, பொன்மயமான மேரு மலையாகிய வில்லால் கோபித்து அழித்த தலைவரும், உலகத்தார் துதிக்கும் அடர்ந்த சோலைகள் சூழ்ந்த திருத்தினை நகருள் எழுந்தருளிய சிவக்கொழுந்தீசனைப் போய்த் தஞ்சமென்று அடைவாயாக, என் மனமே.

சிவக்கொழுந்து - சிவனைக் கொழுந்தென்றமை, மென்மை, இனிமை, அழகு, விரும்பப்படும் தன்மை பற்றி. ஆள் துணிய வேண்டிடின் - அடிமையாகத் துணிய விரும்பினால்.

657. வடிகொள் கண்ணினை மடந்தையர் தம்பால்
மயலது உற்றுவஞ் சனைக்குஇடம் ஆகி

முடியு மாகரு தேல்எருது ஏறும்
மூர்த்தி யைமுத லாய பிரானை
அடிகள் என்றடி யார்தொழுது ஏத்தும்
அப்பன் ஒப்பிலா முலைஉமை கோனைச்
செடிகொள் கான்மலி திருத்தினை நகருள்
சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே. (3)

மனமே. நீ. மாவடுபோலும் கண்களையுடைய
மாதர்பால் செல்கின்ற மையலைப் பொருந்தி, அம்
மையல் காரணமாகத் தோன்றுகின்ற பல
வஞ்சனைகளுக்கும் இடமாய்க் கெட்டொழிய
நினையாதே. மற்று. எருதில் ஏறுகின்ற மூர்த்தியும் எப்
பொருட்கும் முதலாகிய பெருமானும் அடியார்கள்,
'எம் அடிகள்' என்று வணங்கித் துதிக்கும் அப்பனும்,
உமைக்குத் தலைவனும் ஆகிய காடுகள் நிறைந்த
திருத்தினை நகரில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற
பெருமானைச் சென்று அடைவாயாக. அடைந்தால்,
என்றும் கேடின்றி வாழ்வாய்.

அபரஞான பரஞானங்களே அம்மையின்
தனங்கள் ஆதலின், அவை ஒப்பிலவாதல் அறிக.

658. பாவ மேபுரிந்து அகலிடம் தன்னில்
பலப கர்ந்துஅல மந்துஉயிர் வாழ்க்கைக்கு
ஆவ என்றுமுந்து அயர்ந்துவீ ழாதே
அண்ணல் தன்திறம் அறிவினாற் கருதி
மாவின் ஈருரி உடைபுனைந் தானை
மணியை மைந்தனை வானவர்க்கு அமுதைத்
தேவ தேவனைத் திருத்தினை நகருள்
சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே. (4)

மனமே. நீ இந்த நிலவுலகில் தீவினைகளைச்
செய்தும், பொய்கள் பலவற்றைப் பேசியும் திரிந்து,

உயிர் வாழ்வதற்கு இவையே ஏற்புடையன என்று கருதித் துன்பமுற்று மெலிந்து அழியாதே. மற்று உலகிற்கு முதல்வனாய் உள்ளவனது இயல்புகளை, நல்லாசிரியர்பால் பெற்ற அறிவினால் சிந்தித்துப் புலியினது உரித்த தோலை உடுத்தவனும், மாணிக்கம் போன்றவனும், யாவர்க்கும் சார்பாய் உள்ளவனும், தேவர்க்கு அமுதம் போன்றவனும் அவர்கள் அனைவர்க்கும் இறைவனும் திருத்தினை நகரில் கோயில் கொண்டிருக்கின்ற நன்மையின் உருவாய் அமைந்துள்ள பெருமானைச் சென்று அடைவாயாக.

ஆவ - அந்தோ; மாவின் - யானையின்; புலியின் என்னுமாம்.

659. ஒன்ற லாஉயிர் வாழ்க்கையை நினைந்திட்டு
உடல்த ளர்ந்தரு மாநிதி இயற்றி
என்றும் வாழலாம் எமக்கெனப் பேசும்
இதுவும் பொய்யென வேநினை உளமே
குன்று லாவிய புயமுடை யானைக்
கூத்த னைக்குலா விக்குவ லயத்தோர்
சென்றெ லாம்பயில் திருத்தினை நகருள்
சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே. (5)

மனமே, ஒரு பொருள் அல்லாத உயிர் வாழ்க்கையை பெரிய பொருளாக நினைத்து அந் நினைவின் வழியே பொருள் ஈட்டி. இனிது வாழ்தல் இயலும் என்று உலகத்தார் பேசுகின்ற இச் செருக்கு உரைத்தானும் பொய் என்பதை நினை: மனமே, மலை போன்ற தோள்களை உடையவனும் பல கூத்துக்களில் வல்லவனும் திருத்தினை நகரில் அமர்ந்திருப்பவனு மாகிய பெருமானைச் சென்று அடைவாயாக.

660. வேந்த ராய்உல காண்டுஅறம் புரிந்து
வீற்றி ருந்தஇவ் வுடலது தன்னைத்

தேய்ந்துஇ றந்துவெந் துயர்உழந் திடும்இப்
 பொக்க வாழ்வினை விட்டிடு நெஞ்சே
 பாந்த ளங்கையில் ஆட்டுகந் தானைப்
 பரம னைக்கடற் றூர்தடிந் திட்ட
 சேந்தர் தாதையைத் திருத்தினை நகருள்
 சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே. (6)

மக்கள் அரசராய் இருந்து உலகத்தை ஆண்டு, செங்கோல் செலுத்திய மனித உடம்பாகிய இதனை, இதனோடு கொண்ட தொடர்பு நாள்தோறும் தேயப் பெற்று, பின்பு விட்டு நீங்கி, இந்நிலையில்லாத வாழ்வை, மனமே விடு. மற்று மனமே, பாம்பை அங்கையிற் கொண்டு ஆட்டுகின்றவனும், யாவர்க்கும் மேலானவனும். சூரனை அழித்த முருகப் பெருமானுடைய தந்தையும் திருத்தினை நகரில் எழுந்தருளியுள்ளவனுமாகிய பெருமானைச் சென்று அடைவாயாக.

கடற்கூர் - கடலிடை வாழ்ந்த சூரன்.

661. தன்னில் ஆசறு சித்தமும் இன்றித்
 தவம்மு யன்றவம் ஆயின பேசிப்
 பின்ன லார்சடை கட்டினன் பணிந்தால்
 பெரிதும் நீந்துவது அரிதுஅது நிற்க
 முன்னெ லாம்முழு முதலென்று வானோர்
 மூர்த்தி யாகிய முதல்வன் தன்னைச்
 செந்நெ லார்வயல் திருத்தினை நகருள்
 சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே. (7)

மனமே. தன்னிடத்துக் குற்றமின்றி நிற்கும் மனத்தை உடையர் ஆகாமல், தவத்தொழிலைச் செய்து பயனில்லாத சொற்களைப் பேசி, சடையுடன் எலும்பை அணிந்துகொண்டால் மக்கள் பிறவியாகிய கடலைக் கடந்துவிடுதல் இயலாது. ஆதலின், அந்நிலை

நின்னின் வேறாய் நிற்க, நீ தேவர்கட்குத் தேவனாய்
உள்ள பெருந்தேவனும் வயல்கள் சூழ்ந்த திருத்தினை
நகரில் எழுந்தருளி யிருக்கின்றவனுமாகிய
பெருமானை அணுகிச் சென்று அடைவாயாக.
இவனே பழையமையான முழுமுதற் கடவுள்.
'விரதங்களே பயன்தரும்; முதல்வன் வேண்டா' என்று
கூறுவோர் மீமாஞ்சகர்; இவர் சிவபிரானுக்குரிய
சடைமுடி முதலிய கோலத்தை அணிதலால் பயன்
பெறாமை அறிக. இங்ஙனம் வேட மாத்திரத்தால்
பெரியையாகக் காட்டுதலை ஒழிக என்கிறார்.

662. பரிந்த சுற்றமும் மற்றுவன் துணையும்
பலரும் கண்டபூ தெழுஉயிர் உடலைப்
பிரிந்து போமிது நிச்சயம் அறிந்தால்
பேதை வாழ்வெனும் பிணக்கினைத் தவிர்த்து
கருந்த டங்கண்ணி பங்கனை உயிரைக்
கால காலனைக் கடவுளை விரும்பிச்
செருந்தி பொன்மலர் திருத்தினை நகருள்
சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே. (8)

மனமே, அன்புள்ள சுற்றத்தாரும் துணையாய்
உள்ளாரும் கண்டு உடல்மேல் விழுந்து அழுது
எழும்படி, உயிர் உடலை விட்டுப் போய்விடும். இது
நிச்சயம். இதனை நீ அறிந்தாயாகில், உமாதேவியை
இடப்பாகத்தில் உடையவனும். உயிர்களில் நிறைந்
திருப்பவனும், காலனுக்குக் காலனும், எல்லாப்
பொருள்களையும் கடந்துள்ளவனும் திருத்தினை
நகரில் அமர்ந்திருப்பவனுமாகிய பெருமானைச்
சென்று அடைவாயாக.

663. நமை லாம்பலர் இகழ்ந்துரைப் பதன்முன்
நன்மை ஒன்றிலாத் தேரர்புன் சமணாம்
சமய மாகிய தவத்தினார் அவத்தத்
தன்மை விட்டொழி நன்மையை வேண்டில்

உமையொர் கூறனை ஏறுகந் தானை
உம்பர் ஆதியை எம்பெரு மானைச்
சிமய மார்பொழில் திருத்தினை நகருள்
சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே. (9)

மனமே, நீ நன்மையை அடைய விரும்பினால்
நன்மை சிறிதும் இல்லாத பௌத்தமும் சமணமும்
ஆகிய சமயத் தவத்தினரது பயனற்ற செயல்களை
விட்டொழி. நம்மைப் பிறர் இகழ்வதற்கு முன்பே
உமையொரு பாகனும், இடபத்தை வாகனமாக
உடையவனும், தேவர் முதல்வனும் எங்கட்குத்
தலைவனும், உயர்ந்த சோலைகளையுடைய
திருத்தினை நகரில் தங்கியிருப்பவனுமாகிய
பெருமானைச் சென்று அடைவாயாக!

664. நீடு பொக்கையில் பிறவியைப் பழித்து
நீங்க லாம்என்று மனத்தினைத் தெருட்டிச்
சேடு லாம்பொழில் திருத்தினை நகருள்
சிவக்கொ முந்தினைத் திருவடி இணைதான்
நாடெ லாம்புகழ் நாவலூ ராளி
நம்பிவன் தொண்டன் ஊரன் உரைத்த
பாட லாம்தமிழ் பத்திவை வல்லார்
முத்தி யாவது பரகதிப் பயனே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்

எல்லையில்லாத நிலையற்ற பிறவியை
வெறுத்து. அதனின்றும் நாம் நீங்குதலே பொருந்துவது
என்று சொல்லி மனத்தைத் தெளிவித்து, திரட்சி
பொருந்திய சோலைகளையுடைய திருத்தினை நகரில்
எழுந்தருளியுள்ள பெருமானது திருவடிகளை
நினைத்தற்கு ஆகும், திருநாவலூர்க்குத் தலைவனும்
வன்தொண்டனும் ஆகிய நம்பியாரூரன் பாடிய
தமிழ்ப் பாடல்களாகிய இவை பத்தினையும்

பாடவல்லவர் அடையும் இன்ப நிலையாவது, மேலான முடிந்த பயனேயாம்.

மிக மேலான நிலையாவது, இறைவனோடு இரண்டறக் கலத்தல்.

65. திருநின்றியூர்

பண் : தக்கேசி

நாடு : சோழ நாடு

கவாமி : மகாலட்சுமிநாதர்

அம்பிகை : உலகநாயகி

வரலாறு : சுந்தரர், திருச்செம்பொன்பள்ளி முதலான பதிகளை வணங்கிக் கொண்டு செல்லும் பொழுது, திருநின்றியூர் இறைவரைத் தொழுது திருநாவுக்கரசர் பாடிய ஏழ் எழுதாறு (1900) திருப்பதிகங்களையும் சிறப்பித்துப் பாடியருளியது இத் திருப்பதிகம். (பெரிய - ஏயர் - பு - 150)

திருச்சிற்றம்பலம்

665. திருவும் வண்மையும் திண்திறல் அரகம்
சிலந்தி யார்செய்த செய்பணி கண்டு
மருவு கோச்செங்க ணான்தனக்கு அளித்த
வார்த்தை கேட்டுநுன் மலரடி அடைந்தேன்
பெருகு பொன்னிவந் துஉந்துபன் மணியைப்
பிள்ளைப் பல்கணம் பண்ணையுள் நண்ணித்
தெருவும் தெற்றியும் முற்றமும் பற்றித்
திரட்டும் தென்திரு நின்றியூ ரானே. (1)

இத் திருப்பதிகம் “அந்தணாளன் உன் அடைக்கலம் புகுத” என்னும் திருப்பதிகத்தோடு (55) ஒத்தது.

காவிரியாற்றின் நீர் கொண்டு வந்து சேர்த்த பல மணிகளைச் சிறுவர் கூட்டம் விளையாட்டிற் சென்று எடுத்து, தெருக்களிலும் திண்ணைகளிலும், முற்றங்களிலும் குவிக்கின்ற அழகிய திருநின்றியூரில் உள்ள இறைவனே, நீ சிலந்தி செய்த சேவையைக் கண்டு அதன் மறுபிறப்பாய் வந்த கோச்செங்கட் சோழனுக்கு (நாயனார்க்கு)ச் செல்வத்தையும், கொடைத் தன்மையையும் அரசாட்சியையும் அளித்த செய்தியைக் கேட்டு, அடியேன் உனது மலர் போலும் திருவடிகளைப் புகலிடமாக அடைந்தேன். என்னை ஏற்றுக்கொள்வாயாக. கோச்செங்கண் நாயனாரது வரலாற்றைப் பெரிய புராணத்துள் காண்க.

666. அணிகொள் ஆடைஅம் பூண்அணி மாலை
அமுது செய்துஅமு தம்பெறு சண்டி
இணைகொள் ஏழெழு நூற்றிரு பனுவல்
ஈன்ற வந்திரு நாவினுக்கு அரையன்
கணைகொள் கண்ணப்பன் என்றிவர் பெற்ற
காத வின்அருள் ஆதரித்து அடைந்தேன்
திணைகொள் செந்தமிழ் பைங்கிளி தெரியும்
செல்வத் தென்திரு நின்றியூ ரானே. (2)

திணை வரையறையைக் கொண்ட செவ்விய தமிழைப் பசிய கிளிகள் ஆராய்ந்து சொல்லுகின்ற செல்வத்தையுடைய அழகிய திருநின்றியூரில் உள்ள இறைவனே, உன்பால் பாலைக் கொண்டு வந்து ஆட்டி, 'ஆடை அணிகலம் குடுகின்ற மாலை திரு அமுது' என்னும் இவற்றைப் பெற்ற சண்டேசுர நாயனாரும், தனக்குத் தானே நிகராய் உள்ள பாடல்கள் நாலாயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்தை அருளிச் செய்தவராகிய திருநாவுக்கரசு நாயனாரும், அம்பைக் கையில் கொண்ட கண்ணப்ப நாயனாரும் பெற்ற

அன்பின் பயனாகிய இனிய திருவருளை விரும்பி,
அடியேன் உனது திருவடியை அடைந்தேன். என்னை
ஏற்றுக் கொள்வீராக.

667. மொய்த்த சீர்முந்நூற்று அறுபது வேலி
முன்று நூறுவே தியரோடு நுனக்கு
ஓத்த பொன்மணிக் கலசங்கள் ஏந்தி
ஓங்கு நின்றியூர் என்னுனக்கு அளிப்ப
பத்தி செய்தஅப் பரசுரா மற்றுப்
பாதங் காட்டிய நீதிகண்டு அடைந்தேன்
சித்தர் வானவர் தானவர் வணங்கும்
செல்வத் தென்திரு நின்றியூ ரானே. (3)

சித்தர், தேவர். அசுரர் ஆகியோர் வணங்கு
கின்ற செல்வத்தையுடைய அழகிய திருநின்றியூரில்
உள்ள இறைவனே. உன்னிடத்தில் அன்பு செய்த
பரசுராமன் உனக்கு மிக்க புகழையுடைய முந்நூறு
வேதியரோடு, முன்னூற்று அறுபது வேலிப் பரப்புள்ள
நிலத்தை என்றும் விளங்கும் திருநின்றியூர் என்று
பெயரிட்டு, ஏற்புடைய பொன்னாலாகிய அழகிய
கலசங்களைக் கொண்டு நீர் வார்த்து அளிக்க.
அவனுக்கு உன் திருவடியை அளித்த முறைமையை
அறிந்து அடியேன் உனது திருவடியை அடைந்தேன்.
என்னை ஏற்றுக் கொள்வாயாக.

இஃது இத் தலத்தின் தோற்றம் பற்றிய புராண
வரலாறு.

668. இரவி நீள்கடர் எழுவதன் முன்னம்
எழுந்து தன்முலைக் கலசங்கள் ஏந்திச்
சுரபி பால்சொரிந்து ஆட்டினின் பாதம்
தொடர்ந்த வார்த்தை திடம்படக் கேட்டுப்
பரவி உள்கிவன் பாசத்தை அறுத்துப்
பரம வந்துநுன் பாதத்தை அடைந்தேன்

நிரவி நித்திலம் அத்தகு செம்பொன்
அளிக்கும் தென்திரு நின்றியூ ரானே. (4)

மேலானவனே, நெற்களை அளிக்கின்ற திருநின்றியூரில் உள்ள இறைவனே, உன்னைப் பசு ஒன்று குரிய ஒளி தோன்றுவதற்கு முன்பே எழுந்து தன் மடியாகிய கலசத்தை ஏந்திப் பால் சொரிந்து வழிபட்டு, நின் திருவடியை அடைந்த செய்தியை உறுதிபடக் கேட்டு, அடியேன் உனது திருவடிகளை நினைத்துத் துதித்து, பற்றுக்களை எல்லாம் விடுத்து வந்து அடைந்தேன். என்னை ஏற்றுக் கொள்வாயாக.

இது காமதேனு வழிபட்டு, பேறுபெற்ற தலம் என்று கூறுவாரும் உளர்.

669. வந்தொர் இந்திரன் வழிபட மகிழ்ந்து
வான நாடுநீ ஆள்கென அருளிச்
சந்தி மூன்றிலும் தாபரம் நிறுத்திச்
சுகளி செய்துஇறைஞ்சு அகத்தியர் தமக்குச்
சிந்து மாமணி அணிதிருப் பொதியில்
சேர்வு நல்கிய செல்வங்கண்டு அடைந்தேன்
செந்தண் மாமலர்த் திருமகள் மருவும்
செல்வத் தென்திரு நின்றியூ ரானே. (5)

செவ்விய தண்ணிய சிறந்த தாமரை மலரில் இருக்கும் திருமகள் வாழும் செல்வத்தையுடைய அழகிய திருநின்றியூரில் உள்ள இறைவனே, இந்திரன் ஒருவன் உன்னிடத்து வந்து உன்னை வழிபட, அதற்கு மகிழ்ந்து அவனுக்கு 'நீ. வின்னுலகை ஆள்க' என்று சொல்லி வழங்கிய தலைமையையும், 'காலை, நண்பகல், மாலை' என்னும் மூன்று சந்திகளிலும், இலிங்க உருவத்தை நிறுவி, கலை உருவத்தை அமைத்து வழிபட்ட அகத்திய முனிவருக்கு, அருவிகள்

மணிகளைச் சிதறுகின்ற அழகிய திருப்பொதிகையில்
வீற்றிருக்க அருளிய பெருமையையும் அறிந்து.
அடியேன், உனது திருவடிகளை அடைந்தேன்.
என்னை ஏற்றுக் கொள்வாயாக. கற்பந்தோறும்
இந்திரர் வேறுபடுதலின் ஓர் இந்திரன் என்றார்.

தாபரம் நிறுத்தி - இலிங்கத்தைப் பிரதிட்டைசெய்து; சகளி செய்து
- உருவம் படைத்து.

670. காது பொத்தரக் கின்னரர் உழுவை
கடிக்கும் பன்னகம் பிடிப்பரும் சீயம்
கோதில் மாதவர் குழுவுடன் கேட்பக்
கோல ஆல்நிழற் கிழ்அறம் பகர
ஏதம் செய்தவர் எய்திய இன்பம்
யானும் கேட்டுநின் இணையடி அடைந்தேன்
நீதி வேதியர் நிறைபுகழ் உலகில்
நிலவு தென்திரு நின்றியூ ரானே. (6)

நீதியையுடைய அந்தணர்கள் நிறைந்திருத்த
லால் உளதாகிய புகழ். உலக முழுவதும் விளங்குகின்ற
அழகிய திருநின்றியூரில் உள்ள இறைவனே.
கேள்வியால் மேம்பட்ட நான்கு முனிவர்கள்,
'கின்னரர், புலி, பாம்பு, சிங்கம், தவத்தவர் குழாம்'
என்ற இவருடன் இருந்து கேட்ப, நீ ஆல நிழலில்
இருந்து அறம் உரைக்க, அறத்தைக் கேட்டுப் பின்பு
வேதங்களை இயற்றி. அவர்கள் அடைந்த இன்பத்தைக்
கேட்டறிந்து, அடியேனும் உனது திருவடிகளை
அடைந்தேன். என்னை ஏற்றுக் கொள்வாயாக.

671. கோடு நான்குடைக் குஞ்சரம் குலுங்க
நலங்கொள் பாதம்நின்று ஏத்திய பொழுதே
பீடு விண்மிசைப் பெருமையும் பெற்ற
பெற்றி கேட்டுநின் பொற்கழல் அடைந்தேன்

பேடை மஞ்ஞையும் பிணைகளின் கன்றும்
 பிள்ளைக் கிள்ளையும் எனப்பிறை நுதலார்
 நீடு மாடங்கள் மாளிகை தோறும்
 நிலவு தென்திரு நின்றியூ ரானே. (7)
 திருச்சிற்றம்பலம்

பெண் மயில்கள் போலவும், இளைய பெண்
 மான்கள் போலவும், இளைய கிளிகள் போலவும்,
 பிறை போலும் நெற்றியை யுடைய மகளிர், உயர்ந்த
 மாடங்களையுடைய மாளிகைதோறும் விளங்குகின்ற
 அழகிய திருநின்றியூரில் உள்ள இறைவனே, நான்கு
 கொம்புகளையுடைய யானை உன்முன் நின்று, தனது
 உடல் அன்பினால் நடுங்கத் துதித்தபொழுதே,
 முன்னை வடிவத்தையும், விண்ணுலகத்தை அடையும்
 பெருமையையும் பெற்ற தன்மையைக் கேட்டு,
 அடியேன், உனது பொன்போலும் திருவடியை
 அடைந்தேன். என்னை ஏற்றுக் கொள்வாயாக.

நான்கு கொம்புகளையுடைய யானை,
 இந்திரனது ஐராவதம்.

குறிப்பு:- 8, 9, 10 எண்ணுள்ள பாடல்கள்
 கிடைத்தில.

66. திருவாவடுதுறை

பண் : தக்கேசி

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : மாசிலாமணி ஈசுவரர்

அம்பிகை : ஒப்பிலா முலையம்மை

வரலாறு : சுந்தரர், திரு அரிசிற் கரைப்புத்தூர் தொழுது,
 பல பதிகளையும் வணங்கிக் கொண்டு

திருவாவடுதுறையடைந்து வலங்கொண்டு
இறைஞ்சி, கோச்செங்கட் சோழரையும்
சிறப்பித்துப் பாடியருளியது இத் திருப்பதிகம்.
(பெரிய - ஏயர்கோன் - பு - 93)

திருச்சிற்றம்பலம்

672. மறைய வன்ஒரு மாணிவந்து அடைய
வார மாய்அவன் ஆருயிர் நிறுத்தக்
கறைகொள் வேலுடைக் காலனைக் காலாற்
கடந்த காரணம் கண்டுகண்டு அடியேன்
இறைவன் எம்பெரு மான்என்றுஎப் போதும்
ஏத்தி ஏத்திநின்று அஞ்சலி செய்துள்
அறைகொள் சேவடிக்கு அன்பொடும் அடைந்தேன்
ஆவ டுதுறை ஆதிஎம் மாணே. (1)

இத் திருப்பதிகமும் மேலைத் திருப்பதிகத்
தோடு ஒத்தது.

திருவாவடுதுறையில் எழுந்தருளியுள்ள
எங்கள் முதற்கடவுளே, உன்னை அந்தணனாகிய
பிரமசாரி ஒருவன் அன்புடன் வந்து அடைய, அவனது
அரிய உயிரைப் போகாமல் நிறுத்த வேண்டி
உதிரத்தைக் கொண்ட சூலத்தையுடைய இயமனைக்
காலால் உதைத்துக் கொன்ற காரணத்தை உணர்ந்து
உணர்ந்து அடியேன் 'யாவார்க்கும் முதல்வன் எனக்குப்
பெருமான்' என்று எப்பொழுதும் துதித்துத் துதித்து
அஞ்சலி கூப்பி நின்று கழலும் சிலம்பும் ஒலித்தலைக்
கொண்ட உனது செவ்விய திருவடிகளிடத்துக்
கொண்ட அன்போடும் வந்து அடைந்தேன். என்னை
ஏற்றுக் கொள்வாயாக.

இது, மார்க்கண்டேயருக்குச் செய்த
திருவருளை எடுத்தோதி அருளியது.

673. தெருண்ட வாயிடை நூல்கொண்டு சிலந்தி
 சித்திரப் பந்தர் சிக்கன இயற்றச்
 கருண்ட செஞ்சடை யாய்அது தன்னைச்
 சோழன் ஆக்கிய தொடர்ச்சிகண்டு அடியேன்
 புரண்டு வீழ்ந்துநின் பொன்மலர்ப் பாதம்
 போற்றி போற்றிஎன்று அன்பொடு புலம்பி
 அருண்டுஎன் மேல்வினைக்கு அஞ்சிவந்து அடைந்தேன்
 ஆவ டுதுறை ஆதிஎம் மானே. (2)

திருவாவடுதுறையில் எழுந்தருளியுள்ள எங்கள் முதற்கடவுளே, தெளிவுபெற்ற சிலந்தி ஒன்று தனது வாயினின்றும் உண்டாகும் நூலால் அழகிய பந்தரை உறுதிப்பட ஆக்க, அச்சிலந்தியை, நீ சோழனாய்ப் பிறக்கச் செய்த திருவருளை அறிந்து, அடியேன், எனது எதிர்வினைக்கு அஞ்சித் துணுக்குற்று, உனது திருவடிகளில் விழுந்து புரண்டு, 'போற்றி போற்றி' என்று துதித்து, அன்பினால் அழுது, உன்னை வந்து அடைந்தேன். என்னை ஏற்றுக் கொள்வாயாக.

எதிர்வினை - இனிச் செய்யும் வினை - ஆகாமியம். சிலந்தி மறுபிறவியில் கோச்செங்கட் சோழனாக வந்து பிறந்தது. இதன் விரிவைப் பெரிய புராணத்துள் காணலாம்.

674. திகழும் மாலவன் ஆயிர மலரால்
 ஏத்து வான்ஒரு நீள்மலர் குறையப்
 புகழி னால்அவன் கண்டிடந் திடலும்
 புரிந்து சக்கரம் கொடுத்தல்கண்டு அடியேன்
 திகழும் நின்திருப் பாதங்கள் பரவித்
 தேவ தேவநின் திறம்பல பிதற்றி
 அகழும் வல்வினைக்கு அஞ்சிவந் தடைந்தேன்
 ஆவ டுதுறை ஆதிஎம் மானே. (3)

தேவர்களுக்குத் தேவனே, திருவாவடுதுறையில் எழுந்தருளியுள்ள எங்கள் முதற்கடவுளே, மிக்க புகழுடைய திருமால் நாள்தோறும் ஆயிரம் தாமரைப் பூக்களால் உன்னை அருச்சிப்பவன். ஒரு நாள் ஒரு சிறந்த பூக் குறைய அவன் அதற்காக வருந்தாமல், உறுதிப்பாட்டுடன் தனது கண்களில் ஒன்றைப் பெயர்த்து, உனக்குச் சாத்த அதனைக் கண்டு மகிழ்ந்து, அவனுக்கு நீ சிறந்த சக்கரப்படையை அளித்தமையை உணர்ந்து, அடியேன், என் நிலைமையைப் பெயர்த்து வலிய வினைக்கு அஞ்சி, உனது திருவடிகளைத் துதித்து, உனது பெருமைகள் பலவற்றையும் பலகாற்பேசி, உன்னை வந்து அடைந்தேன், என்னை ஏற்றுக்கொள்வாயாக.

675. வீரத் தால்ஒரு வேடுவ னாகி
விசைத்தோர் கேழலைத் துரந்துசென்று
அண்ணந்து
போரைத் தான்விச யன்தனக்கு அன்பாய்ப்
புரிந்து வான்படை கொடுத்தல்கண்டு அடியேன்
வாரத் தால்உன் நாமங்கள் பரவி
வழிபட் டுன்திற மேநினைந்து உருகி
ஆர்வத் தோடும்வந்து அடியிணை அடைந்தேன்
ஆவ டுதுறை ஆதிஎம் மாணே. (4)

திருவாவடுதுறையில் கோயில் கொண்டுள்ள எங்கள் இறைவனே, நீ ஒரு வேடுவனாய் உருக் கொண்டு, ஒரு பன்றியை வீரத்துடன் விரைந்து துரத்திச் சென்று, உன்னை நோக்கித் தவம் செய்து கொண்டிருந்த அருச்சுனனை அடைந்து, அவன்மேல் வைத்த விருப்பத்தால் அவனோடு போர் புரிந்து, பின்பு அவனுக்குச் சிறந்த படையாகிய பாசபதக் கணையை அளித்தமையை அறிந்து, அடியேன் உன்னை வழிபட்டு

506 ♦ சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரம் - ஏழாம் திருமுறை

ஆர்வத்தோடு வந்து உன் திருவடிகளை அடைந்தேன்.
என்னை ஏற்றுக் கொள்வாயாக.

676. ஓக்க முப்புரம் ஓங்கெரி தூவ
உன்னை உன்னிய மூவர்முன் சரணம்
புக்கு மற்றவர் பொன்னுலகு ஆளப்
புகழி னால்அருள் ஈந்தமை அறிந்து
மிக்க நின்கழ லேதொழுது அரற்றி
வேதியா ஆதி மூர்த்திநின் அரையில்
அக்க ணிந்தளம் மான்உனை அடைந்தேன்
ஆவ டுதுறை ஆதிஎம் மானே. (5)

திருச்சிற்றம்பலம்

வேதம் ஒதுபவனே! உலக முதல்வனே! உன்
அரையில் எலும்பை அணிந்த பெருமானே.
திருவாவடுதுறையில் எழுந்தருளியுள்ள எங்கள் முதற்
கடவுளே, நீ மூன்று ஊர்களில் ஓங்கி எரிசின்ற
நெருப்பை ஒருசேர எழுப்பியபோது, அங்கு
உன்னையே நினைத்திருந்த மூவராகிய அவர் மட்டில்
உய்ந்து, உன் திருவடிகளை அடைந்து மேல் உலகத்தை
ஆளும் வண்ணம் அவர்கட்குத் திருவருள் ஈந்தமையை
அறிந்து, அடியேன் மேலான உனது திருவடிகளைத்
தொழுது முறையிட்டு, உன்னை அடைந்தேன்.
என்னை ஏற்றுக் கொள்வாயாக.

குறிப்பு:- 6, 7, 8, 9, 10 எண்ணுள்ள ஐந்து
பாடல்களும் கிடைத்தில.

67. திருவலிவலம்

பண் : தக்கேசி
நாடு : சோழ நாடு
சுவாமி : மனத்துணை நாதர்

அம்பிகை : மாழையங்கண்ணியம்மை

வரலாறு : சுந்தரர், திருநாட்டியத்தான் குடி இறைவரைத் தொழுது பின்பு திருவலிவலம் சென்று வணங்கிப் பாடியருளியது இத்திருப்பதிகம். (பெரிய - ஏயர்கோன் - 44). இதில் சம்பந்தர், நாவுக்கரசர் பாடல்கள் சிறப்பித்திருத்தல் குறிப்பிடத்தக்கது.

திருச்சிற்றம்பலம்

677. ஊன்அங் கத்துயிர்ப் பாய்உல கெல்லாம்
ஒங்கா ரத்துரு ஆகிநின் றானை
வான்அங் கத்தவர்க் கும்அளப் பரிய
வள்ள லைஅடி யார்கள்தம் உள்ளத்
தேன்அம் கைத்துஅழு தாகஉள் ளுறும்
தேச னைத்திளைத் தற்குஇனி யானை
மான்அங் கைத்தலத் தேந்தவல் லானை
வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே (1)

புலால் வடிவாகிய உடம்பில் இருந்து உயிர்ப்பனவாகிய உயிர்களாய் நின்று, அவைகட்கு உணர்வை உண்டாக்கி நிற்பவனும், விண்ணுலக இன்பத்தையும் வெறுத்துத் தவம் செய்பவர்களுக்கும், அளத்தற்கரிய வள்ளலாய் உள்ளவனும், தன் அடியார்களது உள்ளத்தினுள்ளே, தேனும் கைப்ப, அமுதம் ஊற்றெழுவது போல எழுகின்ற ஒளி வடிவினனும் அழுந்துந் தோறும் இனிமை பயக்கின்ற வனும், மானை அகங்கையிடத்து ஏந்த வல்லவனும் ஆகிய பெருமானை அடியேன் 'திருவலிவலம்' என்னும் இத்தலத்தில் வந்து அடைந்தமையால் கண்டேன். இல்லையேல் எங்ஙனம் காண்பேன்!

678. பல்லடி யார்பணிக் குப்பரி வானைப்
பாடிஆ டும்பத்தர்க்கு அன்புடை யானைச்

செல்லடி யேநெருக் கித்திறம் பாது
 சேர்ந்த வர்க்கேசித்தி முத்திசெய் வானை
 நல்லடி யார்மனத்து எய்ப்பினில் வைப்பை
 நானுறு குறைஅறிந்து அருள்புரி வானை
 வல்லடி யார்மனத்து இச்சையு ளானை
 வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே. (2)

அடியார்களது தொண்டுகளுக்கு இரங்கு
 பவனும் பாடலும் ஆடலும் செய்கின்ற சீர்
 அடியார்களைத் தமர்களாக்கிக் கொள்பவனும்,
 தன்னை அடைந்தவர்களுக்குச் சித்தியையும் முத்தியை
 யும் தருபவனும் அடியார்களுக்கு அமைதியைத்
 தருபவனும் என் குறைகளைக் களைந்து அருள்
 புரிபவனும் கற்றவர் மனதில் தங்கியிருப்பவனுமாகிய
 பெருமானை அடியேன் 'திருவலிவலம்' என்னும் இத்
 தலத்திற்கு வந்ததனால் கண்டேன். இல்லையேல்
 எங்ஙனம் காண்பேன்.

679. ஆழிய னாய்அகன் றேஉயர்ந் தானை
 ஆத்அந் தம்பணி வார்க்குஅணி யானைக்
 கூழைய ராகிப்பொய் யேகுடி ஓம்பிக்
 குழைந்து மெய்யடி யார்குழுப் பெய்யும்
 வாழியர்க் கேவழு வாநெறி காட்டி
 மறுபிறப்பு என்னை மாசறுத் தானை
 மாழையொண் கண்உமை யைமகிழ்ந் தானை
 வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே. (3)

ஆழ்ந்து, அகன்று, உயர்ந்தவனாகியும் வழிபடு
 வார்க்கு அணியனாய் உள்ளவனும் மெய்யடியார்
 கூட்டத்துள் வைத்து என்னும் வாழ்க்கையை
 உடையார்க்கு அடிமை செய்துவந்தமையால் என்னை
 மறுபிறப்பு எடுக்காதவாறு தடுத்துத் தூயனாக்கிய
 வனும் உமாதேவியை விரும்பி ஒரு பாகத்தில்

வைத்தவனுமாகிய பெருமானை அடியேன்
திருவலிவலம் என்னும் இத்தலத்தில் கண்டேன்.
வராவிடில் எங்ஙனம் காண்பேன். மாழை உண்கண்
உமை: தலத்து அம்பிகை.

680. நாத்தான் உன்திற மேதிறம் பாது
நண்ணி அண்ணித்து அமு தம்பொதிந்து ஊறும்
ஆத்தா னை அடி யேன்தனக்கு என்றும்
அளவிறந் தபல தேவர்கள் போற்றும்
சோத்தா னைச்சுடர் மூன்றிலும் ஒன்றித்
துருவி மால்பிர மன் அறி யாத
மாத்தா னைமாத் தெனக்குவைத் தானை
வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே. (4)

எனது நா அவனது புகழையே பாடும்
வண்ணம் பொருந்தியவனும், எனக்குத் துணைவனாய்
உள்ளவனும் தேவர்கள் வணங்கும் வணக்கத்திற்கு
உரியவனும் ஞாயிறு, திங்கள், தீ என்னும் முச்சுடர்
களிலும் வேறற நிற்பவனும், திருமாலும் பிரமனும்
தேடி அறியப்படாதவனும், எனக்குப் பெருமையை
அளித்தவனும் ஆகிய பெருமானை அடியேன் திருவலி
வலம் என்னும் இத்தலத்தில் கண்டேன். வராதிருந்
திருந்தால் எங்ஙனம் காண முடியும்?

இறைவன் நாயனார்க்கு அளித்த பெருமை
தோழமை, மகத்து என்பது மாத்து என வந்தது.

மாத்து - பெருமை; அண்ணித்து - தித்தித்து; ஆத்தானை -
ஆப்தனை; சோத்தானை - தோத்திரத்தைப் பெற்றவனை; மாத்தானை
- பெருமையை உடையவனை.

681. நல்லிசை ஞானசம் ிந்தனும் நாவினுக்கு
அரசரும் பாடிய நற்றமிழ் மாலை
சொல்லிய வேசொல்லி ஏத்துகப் பானைத்
தொண்ட னேன் அறி யாமை அறிந்து

கல்வி யல்மனத் தைக்கசி வித்துக்
கழுலடி காட்டினன் களைகளை அறுக்கும்
வல்லியல் வானவர் வணங்கநின் றானை
வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே. (5)

நல்ல புகழையுடைய திருஞான சம்பந்தரும்
திருநாவுக்கரசரும் பாடிய நல்ல தமிழ்ப் பாமாலை
களில் சொல்லியவற்றைச் சொல்லித் துதித்தலை
விரும்பி அடியவனாகிய எனது அறியாமையைத்
தெரிந்தும் கடினமான என் மனத்தை இளகச் செய்து,
வீரக்கழலை அணிந்த தனது திருவடிகளை எனக்குக்
காட்டி என் பாசங்களை அறுத்தவனும் தேவரும்
வணங்கும் வண்ணம் நிற்பவனும் ஆகிய பெருமானை,
திருவலிவலத்தில் வந்து நான் கண்டு கொண்டேன்.

682. பாடுமா பாடிப் பணியுமாறு அறியேன்
பனுவுமா பனுவிப் பரவுமாறு அறியேன்
தேடுமா தேடித் திருத்துமாறு அறியேன்
செல்லுமா செல்லச் செலுத்துமாறு அறியேன்
கூடுமாறு எங்ஙன மோஎன்று கூறக்
குறித்துக் காட்டிக் கொணர்ந்தெனை ஆண்டு
வாடிநீ வாளா வருந்தல்என் பானை
வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே. (6)

யான், முன் உள்ள பாடல்களை அவை
களைப் பாடும் முறைப்படி பாடவும் அறியேன். புதிய
பாடல்களையாத்து துதிக்கும் முறையையும் அறியேன்.
மனத்தில் உள்ள குற்றங்களை ஆராய்ந்து அவைகளைத்
திருத்தும் வகையையும் அறியேன். நல்லோர் என்னைக்
கண்டு இரங்கிக்கூற இருக்கின்ற காலத்து, என்னைச்
சிறப்பாக யாவார்க்கும் காட்டி, 'இவன் எனக்கு
அடிமை' என்று சொல்லி என்னைத் தேற்றிய

பெருமானை, யான் திருவலிவலம் என்னும்
இத்தலத்தில் வந்து கண்டேன்.

பனுஷமா பனுவி - செய்யுள் செய்யுமாறு செய்து.

683. பந்தித்த வல்வினைப் பற்றறப் பிறவிப்
படுக டற்பரப் புத்தவர்ப் பாணைச்
சந்தித் ததிற லார்பணி பூட்டித்
தவத்தை ஈட்டிய தம்மடி யார்க்குச்
சிந்தித் தற்குளளி தாய்திருப் பாதஞ்
சிவலோ கந்திறந்து ஏற்றவல் லாணை
வந்திப் பார்தம் மனத்தினுள் ளாணை
வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே. (7)

பிணித்துள்ள வினைத் தொடர்பு அறுதலால்
பிறவியாகிய கடலினது பரப்புச் சுருங்குமாறு
செய்பவனும் செய்யும் செயலை எல்லாம்
தவமேயாகக் குவித்த தன் அடியவர்கட்குத் தனது
திருவடிகள் ஆகிய சிவலோகத்தின் வாயிலைத் திறந்து
அதன்கண் அவர்களைப் புகச் செய்ய வல்லவனும்,
தன்னை வணங்குகின்றவர்களது மனத்தில் விளங்கு
பவனும் ஆகிய பெருமானை அடியேன் 'திருவலிவலம்'
என்னும் இத் தலத்தில் வந்து கண்டேன்.

684. எவ்வெவர் தேவர் இருடிகள் மன்னர்
எண்ணிறந் தார்கள்மற் றெங்கும்நின் றேத்த
அவ்வவர் வேண்டிய தேஅருள் செய்து
அடைந்தவர்க் கேஇட மாகிநின் றாணை
இவ்வவர் கருணைஎம் கற்பகக் கடலை
எம்பெரு மான்அரு ளாய்என்ற பின்னை
வவ்விஎன் ஆவி மனங்கலந் தாணை
வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே. (8)

தேவர்கள் இருடிகள் அரசர்கள் முதலாகப்
பலரும் எவ்விடத்திலும் இருந்து வழிபட, அங்கங்கே

நின்று அவர்களது வழிபாட்டினை ஏற்று, அவரவர்
விரும்பியதை அவர்களுக்கு அளித்து, இவ்வாறு
தன்னை அடைந்தவர்களுக்குப் புகலிடமாய் இருப்ப
வனும், அருளைத் தருகின்ற எங்கள் கற்பகத் தருவும்,
கடல் போன்றவனும் என் நெஞ்சத்தில் எஞ்ஞான்றும்
நீங்காது இருப்பவனும் ஆகிய பெருமானை யான்
திருவலிவலம் என்னும் இத்தலத்தில் வந்து கண்டேன்.

நாயனார், 'எம்பெருமானே அருளாய்' என்று
வேண்டியது திருக்கையலில்.

685. திரியும் முப்புரம் செற்றலும் குற்றத்
திறல்அ ரக்கனைச் செறுத்ததும் மற்றைப்
பெரிய நஞ்சமுது உண்டதும் முற்றும்
பின்னை யாய்முன்ன மேழுளைத் தானை
அரிய நான்மறை அந்தணர் ஓவாது
அடிப ணிந்துஅறி தற்குஅரி யானை
வரையின் பாவை மணாளன்எம் மானை
வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே. (9)

வானத்தில் திரிகின்ற முப்புரங்களை
அழித்ததும், குற்றம் செய்த வலிமையுடைய
அரக்கனாகிய இராவணனைத் தண்டித்ததும் ஆலகால
விடத்தை அமுதமாக உண்டதும் முடிதற்குக்
காரணமான பின்னோனாய் எப்பொருட்கும்
முன்னே தோன்றினவனும், அரிய நான்கு வேதங்களை
ஒதுகின்ற அந்தணர்கள், மனம் மாறுபடாமல் நின்று
அடிபணிந்தும், அவர்களால் அறிதற்கு அரியவனும்
மலைமகளுக்குக் கணவனும் ஆகிய எம் பெருமானை
அடியேன் திருவலிவலம் என்னும் இத்தலத்தில்
கண்டேன்.

686. ஏன்ற அந்தணன் தலையினை அறுத்து
நிறைக்க மாஉதி ரத்தினை ஏற்றுத்

தோன்று தோள்மிசைக் களேபரந் தன்னைச்
 சுமந்த மாவிர தத்தகங் காளன்
 சான்று காட்டுதற்கு அரியவன் எளியவன்
 தன்னைத் தன்னி லாமனத் தார்க்கு
 மான்று சென்றனை யாதவன் தன்னை
 வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே. (10)

தன்னோடு மாறுபடுதலை ஏற்ற பிரமனது தலைகளில் ஒன்றை அறுத்து, அதனை நிரப்ப மாயோனது உதிரத்தை ஏற்றவனும் யாவருக்கும் காணப்படுகின்ற தோளின் மேல் எலும்புக் கூட்டினைச் சுமக்கின்ற பெரிய விரதத்தையுடைய கங்காள வேடத்தை உடையவனும், தன்னைக் காண்பதற்குரிய வழியைக் காட்டுதற்கு அரியவனும். தன்னிடத்தில் பொருந்திய மனத்தை உடையவருக்கு எளியவனும் அறியாமை வழிசென்று அணுக இயலாத வனும் ஆகிய பெருமானை, யான் 'திருவலி வலம்' என்னும் இத்தலத்தில் கண்டேன்.

இப்பாடலில் குறிப்பிடப்பட்ட வரலாற்றை சிவ புராணத்துள்ளும் காஞ்சிப் புராணத்துள்ளும் காணலாம். இச் செயல்களைச் செய்தவர் வைரவக் கடவுள்.

அந்தணன் - பிரமனது; களேபரம் - உயிர்போன உடல்; இங்கு கங்காளத்தைக் குறித்தது; சான்று - சாட்சி; மான்று - மயங்கி.

687. கலிவ லங்கெட ஆரழல் ஒம்பும்
 கற்ற நான்மறை முற்றன் ஒம்பும்
 வலிவ லந்தனில் வந்துகண்டு அடியேன்
 மன்னும் நாவலா ரூரன் தொண்டன்
 ஒலிகொள் இன்னிசைச் செந்தமிழ் பத்தும்
 உள்ளத் தால்உகந்து ஏத்தவல் லார்போய்

மெலிவில் வானுல கத்தவர் ஏத்த
 விரும்பி விண்ணுலகு எய்துவர் தாமே. (11)
 திருச்சிற்றம்பலம்

வறுமையின் வலிமை கெடும்படி அரிய
 வேள்வித் தீயை வளர்ப்பதற்கு ஏதுவான நான்கு
 வேதங்களின் முடிந்த பொருளாகிய தீப்போலும்
 உருவினனாகிய சிவபெருமானைத் 'திருவலிவலம்'
 என்னும் தலத்தில் வந்து கண்டு, அவன் அடியவனும்,
 திருநாவலூரில் தோன்றியவனும் வன்தொண்டன்
 எனப் பெயர் பெற்றவனுமாகிய நம்பியாரூரன் பாடிய
 இனிய இசையையுடைய செவ்விய தமிழால் ஆகிய
 பத்துப் பாடல்களையும் பாட வல்லவர்கள், தேவர்கள்
 போற்ற வானுலகத்தைப்போய் அடைவர். இது
 திண்ணம்.

68. திருநள்ளாறு

பண் : தக்கேசி

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : தர்ப்பாரணிய ஈசுவரர்

அம்பிகை : போகமார்த்த பூண்முலையம்மை

வரலாறு : சுந்தரர், திருவாரூரில் சில நாட்கள் தங்கி
 வழிபட்டு, பிற தலங்களையும் வணங்கிக்
 கொண்டு திருநள்ளாறு சென்று வலங்கொண்டு
 மண்டிய பேரன்பினோடும் தொழுது
 பாடியருளியது இத்திருப்பதிகம். (பெரிய -
 ஏயர்கோன் - 143).

திருச்சிற்றம்பலம்

688. செம்பொன் மேனிவெண் நீறணி வானைக்
 கரிய கண்டனை மால்அயன் காணாச்

சம்பு வைத்தழல் அங்கையி னானைச்
 சாம வேதனைத் தன்ஓப்பி லானைக்
 கும்ப மாகரி யின்உரி யானைக்
 கோவின் மேல்வருங் கோவினை எங்கள்
 நம்ப னைநள் ளாறனை அமுதை
 நாயி னேன்மறந் தென்நி னைக்கேனே. (1)

செம்பொன் போன்ற திருமேனியில்
 வெண்மையான திருநீற்றை அணிபவனும், கரிய
 கண்டத்தை உடையவனும் திருமாலும் பிரமனும்
 காணாத சம்புவும். நெருப்பை அங்கையில்
 ஏந்தியவனும், சாமவேதத்தை விரும்புவனும் தனக்கு
 ஒப்பாவதொரு பொருள் இல்லாதவனும் பெரிய
 யானையின் தோலை உடையவனும் எருதை
 வாகனமாகக் கொண்டவனும், எங்கள் அருந்
 துணைவனும், திருநள்ளாற்றில் எழுந்தருளியுள்ள
 வனும் ஆகிய அமுதம் போன்றவனை மறந்து, நாய்
 போலும் அடியேன், வேறு எதனை நினைப்பேன்.
 ஒன்றையும் நினைவேன்.

சம்பு - இன்பத்தை ஆக்குபவன்.

689. விரைசெய் மாமலர்க் கொன்றையி னானை
 வேத கீதனை மிகச்சிறந்து உருகிப்
 பரக வார்வினைப் பற்றறுப் பானைப்
 பாலொடு ஆன்அஞ்சும் ஆடவல் லானைக்
 குரைக டல்வரை ஏழுல குடைய
 கோனை ஞானக் கொழுந்தினைத் தொல்லை
 நரைவிடை யுடைநள் ளாறனை அமுதை
 நாயி னேன்மறந்து என்நினைக் கேனே. (2)

கொன்றை மலர் மாலையை அணிந்தவனும்,
 வேதத்தின் இசையை விரும்புவனும் அன்போடு
 துதிப்பவர்களது வினைத் தொடர்பை அறுப்பவனும்

பால் முதலிய ஆன் ஐந்தினை ஆடவல்லவனும், கடலும், மலையும், உலகும் ஆகியவற்றை ஏழ் ஏழாக உடைய தலைவனும், ஞானத்திற்கு எல்லையாய் உள்ளவனும், முல்லை நிலத்திற்குரிய வெள்ளிய இடபத்தை உடையவனும், திருநள்ளாற்றில் எழுந்தருளியிருப்பவனும் ஆகிய அமுதம் போன்ற வனை மறந்து, நாய்போலும் அடியேன் வேறு எதனை நினைப்பேன்! ஒன்றையும் நினையேன்.

690. பூவில் வாசத்தைப் பொன்னினை மணியைப்
 புவியைக் காற்றினைப் புனல்அனல் வெளியைச்
 சேவின் மேல்வரும் செல்வனைச் சிவனைத்
 தேவ தேவனைத் தித்திக்குந் தேனைக்
 காவியங் கண்ணி பங்கனைக் கங்கைச்
 சடையனைக்கா மரத்திசை பாட
 நாவில் ஊறும்நள் ளாறனை அமுதை
 நாயி னேன்மறந்து என்நினைக் கேளே. (3)

பூவில் உள்ள மணமும், பொன்னும், மணியும் ஆகிய இவை போல்பவனும், 'மண், நீர், தீ, காற்று, வானம்' என்னும் ஐம்பெரும் பூதங்களாய் நிற்பவனும் எருதின்மேல் வரும் செல்வத்தை உடையவனும், 'நன்மையே வடிவானவனும் தேவர்களுக்கு எல்லாம் தேவனும். தேன்போல் இனிப்பவனும் மங்கை பங்காளனும் சடையில் கங்கையைத் தாங்கியவனும் 'சீகாமாம்' என்னும் இசையால் பாடுமிடத்து நாவில் இனி. ம மிகுகின்றவனும் திருநள்ளாற்றில் கோயில் கொண்டிருப்பவனும் ஆகிய அமுதம் போல்பவனை மறந்து நாய்போலும் அடியேன் வேறு எதனை நினைப்பேன்! ஒன்றையும் நினையேன். 'சீகாமரம்' என்பதனை 'காமரம்' என்றது முதற்குறை.

691. தஞ்சம் என்றுதன் தாளது அடைந்த
பாலன் மேல்வந்த காலனை உருள
நெஞ்சில் ஓர்உதை கொண்டபி ரானை
நினைப்ப வர்மனம் நீங்ககில் லானை
விஞ்சை வானவர் தானவர் கூடிக்
கடைந்த வேலையுள் மிக்கெழுந்து எரியும்
நஞ்சம் உண்டநள் ளாறனை அமுதை
நாயி னேன்மறந்து என்நினைக் கேளே. (4)

‘அடைக்கலம்’ என்று சொல்லித் தனது
திருவடியை அடைந்த சிறுவன் மேல் சினந்து வந்த
இயமனை, வீழ்ந்து உருளும்படி அவனது மார்பில்
உதைத்த தலைவனும். தன்னை நினைப்பவரது
மனத்தில் தங்கியிருப்பவனும். தேவர்களும்
அசுரர்களும் கூடிக்கடைந்த கடலுள் மிகுதியாய்த்
தோன்றி வெம்மையுற்று நின்ற நஞ்சினை உண்டவனும்
திருநள்ளாற்றில் இருப்பவனும் ஆகிய அமுதம்
போன்றவனை மறந்து அடியேன் வேறு எதனை
நினைப்பேன்!

பாலன் - மார்க்கண்டேயர்; விஞ்சை - வித்தை.

692. மங்கை பங்கனை மாசிலா மணியை
வான நாடனை ஏனமோடு அன்னம்
எங்கும் நாடியும் காண்பரி யானை
ஏழை யேற்குளளி வந்த பிரானை
அங்கம் நான்மறை யால்நிறை கின்ற
அந்த ணாளர் அடியது போற்றும்
நங்கள் கோனைநள் ளாறனை அமுதை
நாயி னேன்மறந்து என்நினைக் கேளே. (5)

மங்கையை இடப்பாகத்தில் உடையவனும்,
மணி போன்றவனும் வானமாகிய நாட்டை
உடையவனும் பன்றி உருவில் திருமாலும், அன்னம்

உருவில் பிரமனும் தேடியும் காணமுடியாதவனும்
எளியேனுக்கு எளியனாய் எதிர்வந்த தலைவனும், ஆறு
அங்கங்களையுடைய நான்கு வேதங்களோடு
அந்தணர்கள் போற்ற நின்ற தலைவனும்
திருநள்ளாற்றில் இருக்கும் அமுதம் போன்றவனை
மறந்து அடியேன் வேறு எதனை நினைப்பேன்.

693. கற்ப கத்தினைக் கனகமால் வரையைக்
காம கோபனைக் கண்ணுத லானைச்
சொற்ப தப்பொருள் இருளறுத் தருளும்
தூய சோதியை வெண்ணெய்நல் லூரில்
அற்பு தப்பழ ஆவணங் காட்டி
அடிய னாளன்னை ஆளது கொண்ட
நற்ப தத்தைநள் ளாறனை அமுதை
நாயி னேன்மறந்து என்நினைக் கேனே. (6)

அடியார் வேண்டுவதைத் தருதலில் கற்பகம்
ஆனவனும் பெரிய பொன் மலையாகிய மேருவைப்
போன்ற பொன் மேனியுடையவனும், தன்னை
எதிர்த்த காமனைக் கோபித்து எரித்தவனும், நெற்றிக்
கண்ணை உடையவனும் வேத மந்திரங்களின் உட்
பொருளாகிய பரிசுத்தமான சோதி வடிவானவனும்
திருவெண்ணெய்நல்லூரில் அன்று அதிசயமான
பழைய அடிமை ஓலையைக் காட்டி ஆட்கொண்ட
வனும் திருநள்ளாற்றில் கோயில் கொண்டிருப்பவனும்
அன்பர்களுக்கு அமிர்தமாய் இருப்பவனும் ஆகிய
பெருமானை யான் மறந்து வேறு எதை நினைப்பேன்.
ஒன்றையும் நினையேன்.

694. மறவ னைஅன்று பன்றிப்பின் சென்ற
மாயனை நால்வர்க்கு ஆலின்கீழ் உரைத்த
அறவ னைஅம ரர்க்குஅரி யானை
அமரர் சேனைக்கு நாயக னான

குறவர் மங்கைதன் கேள்வனைப் பெற்ற
கோனை நான்செய்த குற்றங்கள் பொறுக்கும்
நறைவிரி யும்நள் ளாறனை அமுதை
நாயி னேன்மறந்து என்நினைக் கேளே. (7)

அன்று ஒரு பன்றியின் பின் அதனைத்
தூரத்திச் சென்ற வேடனும் அன்னதொரு மாயம்
வல்லவனும் நால்வர் முனிவர்க்கு ஆல் நிழலில் இருந்து
சொல்லிய அறத்தை உடையவனும். தேவர்கட்கு
அரியனாய் நிற்பவனும் தேவர் சேனைக்குத் தலைவ
னாகிய குறவர் மகளாகிய வள்ளி தன் கணவனைப்
பெற்ற தலைவனும் நான் செய்த குற்றங்களைப்
பொறுப்பவனும் திருநள்ளாற்றில் மன்னி யிருப்பவனு
மாகிய அமுதம் போல்பவனை மறந்து, அடியேன்
வேறு எதனை நினைப்பேன்.

695. மாதி னுக்குஉடம்பு இடங்கொடுத்த தானை
மணியி னைப்பணி வார்வினை கெடுக்கும்
வேதனை வேத வேள்வியர் வணங்கும்
விமல னைஅடி யேற்குளளி வந்த
தூதனைத் தன்னைத் தோழமை அருளித்
தொண்ட னேன்செய்த துரிககள் பொறுக்கும்
நாத னைநள் ளாறனை அமுதை
நாயி னேன்மறந் தென்நினைக் கேளே. (8)

உமாதேவிக்குத் தன் உடம்பின் இடப்
பாகத்தை அன்பினால் கொடுத்தவனும் மாணிக்க
மணி போன்றவனும், தன்னைப் பணியும் பக்தருடைய
அஞ்ஞான இருளைத் தொலைக்கத் தக்க ஞான
ஒளியானவனும் வேதத்திற் கூறப்படும் யாகம்
செய்வோர் வழிபடுதற்குரிய குற்றமற்றவனும் தனது
அடியவனான எனக்கு எளிய தூதனாகியவனும்,
தன்னையே எனக்குத் தோழனாகத் தந்தருளி,

தொண்டனாகிய நான் செய்த அபராதங்களைப்
பொறுத்துக்கொள்ளும் தலைவனும் திருநள்ளாற்றில்
கோயில் கொண்டிருப்பவனும் அமுதம் போன்றவனும்
ஆகிய பெருமானை நான் மறந்து வேறு என்ன
நினைப்பேன்.

696. இலங்கை வேந்தன் எழில்திகழ் கயிலை
எடுப்ப ஆங்குஇம வான்மகள் அஞ்சத்
துலங்கு நீள்முடி ஒருபதும் தோள்கள்
இருப தும்நெரித்து இன்னிசை கேட்டு
வலங்கை வாளொடு நாமமும் கொடுத்த
வள்ள லைப்பிள்ளை மாமதிச் சடைமேல்
நலங்கொள் சோதிநள் ளாறனை அமுதை
நாயி னேன்மறந்து என்நினைக் கேனே. (9)

இலங்கைக்கு அரசன் அழகு விளங்குகின்ற
கயிலாய மலையைப் பெயர்க்க அப்போது உமா
தேவியார் அஞ்சதலும் அவனது பத்துத் தலைகளையும்
இருபது தோள்களையும் நெரித்து, பின்னர் அவன்
செருக்கு ஒழிந்து பாடிய இனிய இசையைக் கேட்டு
வலக்கையிற் பிடிக்கும் வாளையும் 'இராவணன்' என்ற
பெயரையும் அவனுக்கு அளித்த வள்ளலும் சடையில்
சந்திரனை உடையவனும் திருநள்ளாற்றில்
இருப்பவனும் அமுதம் போன்றவனுமாகிய அவனை
மறந்து யான் வேறு எதனை நினைப்பேன்.

நாமம் - இராவணன் என்ற பெயர்; அமுதவன் என்னும்
பொருளுடையது.

697. செறிந்த சோலைகள் சூழ்ந்தநள் ளாற்றெம்
சிவனை நாவலூர்ச் சிங்கடி தந்தை
மறந்து நான்மற்றும் நினைப்பது ஏ தென்று
வனப்பகை யப்பன் ஊரன்வன் தொண்டன்

சிறந்த மாலைகள் அஞ்சினோடு அஞ்சும்
 சிந்தை யுள்உருகிச் செப்ப வல்லார்க்கு
 இறந்து போக்கில்லை வரவில்லை யாகி
 இன்ப வெள்ளத்துள் இருப்பார்கள் இனிதே. (10)
 திருச்சிற்றம்பலம்

திருநள்ளாற்றில் இருக்கும் எங்கள் சிவ
 பெருமானைத் திருநாவலூரில் தோன்றியவனும்
 'சிங்கடி' 'வனப்பகை' என்பவர்களுக்குத் தந்தையும்
 வன்தொண்டனும் ஆகிய நம்பியாரூரன், 'இப்
 பெருமானை மறந்து நான் நினைப்பது வேறு யாது
 என்று சொல்லி, அன்பு மிகுந்து பாடிய பாடல்களாகிய
 இப்பத்தினையும் மனம் உள்ளருகிப் பாட வல்லார்க்கு
 இறப்பும் பிறப்பும் இல்லையாகப் பேரின்ப
 வெள்ளத்துள் இனிதே இருப்பார்கள்.

69. திருமுல்லைவாயில்

பண் : தக்கேசி

நாடு : தொண்டை நாடு

சுவாமி : மாசிலாமணி ஈசுவரர்

அம்பிகை : கொடியிடை நாயகியம்மை

வரலாறு : சுந்தரர், பெருமான் அருளால் குளுறவு செய்து
 சங்கிலியாரை மணந்து, திருவொற்றியூரின்
 எல்லையைக் கடந்ததால் கண்ணிழந்து
 செல்லும்போது துயர்நீங்க, 'அழுக்கு மெய்
 கொடு' என்ற திருப்பதிகம் பாடி வழிப்போவார்
 வழிகாட்ட வடதிருமுல்லைவாயில் சென்று
 இறைஞ்சிப் பாடியருளியது இத்திருப்பதிகம்.
 (பெரிய - ஏயர்கோன் - 277)

திருச்சிற்றம்பலம்

698. திருவும்மெய்ப் பொருளும் செல்வமும் எனக்குள்
சீருடைக் கழல்கள் என்று எண்ணி
ஒருவரை மதியாது உறாமைகள் செய்தும்
ஊடியும் உறைப்பனாய்த் திரிவேன்
முருகமர் சோலை சூழ்திரு முல்லை
வாயிலாய் வாயினால் உன்னைப்
பரவிடும் அடியேன் படுதுயர் களையாய்
பாகப தாபரஞ் கடரே.

(1)

தேன்பொருந்திய சோலைகள் சூழ்ந்த திரு
முல்லைவாயிலில் எழுந்தருளியிருப்பவனே, உயிர்
களைக் காப்பவனே, ஒளி வடிவினனே, வீட்டின்பமும்
அதைத் தருகின்ற மெய்ப்பொருளும் இம்மையில்
பெறும் செல்வமும் எனக்கு, உனது திருவடிகளே என்று
மனத்தால் நினைத்து, பிறர் ஒருவரையும் துணையாக
நினையாமல் உன்னிடத்து உறைத்த பற்றுடையேனாய்
திரிவேன். அடியேனாகிய யான் படுகின்ற துன்பத்தை
நீ நீக்கியருள்வாய்.

திரு - போக போக்கியங்களுக்குக் கருவியான ஐசுவரியம்;
மெய்ப்பொருளும் - உண்மையான அருட் செல்வமும்; உறாமைகள்
செய்து - அவர்களிடம் புகல் புகாமையைச் செய்து; உறைப்பனாய் -
மிக்குடையனாகி; படுதுயர் என்றது கண்ணை இழந்துபட்ட
வருத்தத்தை.

699. கூடிய இலயம் சதிபிழை யாமைக்
கொடியிடை உமையவள் காண
ஆடிய அழகா அருமறைப் பொருளே
அங்கணா எங்குற்றாய் என்று
தேடிய வானோர் சேர்திரு முல்லை
வாயிலாய் திருப்புகழ் விருப்பால்
பாடிய அடியேன் படுதுயர் களையாய்
பாகப தாபரஞ் கடரே.

(2)

உமாதேவியார் கண்டு மகிழுமாறு பல திறங்களும் கூடிய கூத்தினைத் தாளவொற்றுப் பிழையாதவாறு ஆடுகின்ற அழகனே, அரிய வேதத்தின் முடிந்த பொருளாய் உள்ளவனே, கருணையாகிய அழகினையுடைய கண்களையுடையவனே, 'இறைவனே நீ எங்குள்ளாய்?' என்று தேடிய தேவர்கள் நீ இருக்கும் இடம் அறிந்து வந்து சேர்கின்ற திருமுல்லைவாயிலில் எழுந்தருளியிருப்பவனே, உயிர்களைக் காப்பவனே, மேலான ஒளியாய் உள்ளவனே, உனது திருப்புகழைப் பல இடங்களிலும் சென்று பாடிய அடியேன் மேலும் அங்ஙனமே பாடுதற்கு யான் படுகின்ற துன்பத்தை நீ நீக்கி அருள்வாய்.

இலயம் - தாளம்; சதி - காலினால் தாளத்திற்கு ஏற்ப மிதித்தல்; கொடியிடை உமை - தலத்து அம்பிகை.

700. விண்பணிந்து ஏத்தும் வேதியா மாதர்
வெருவிட வேழம்அன்று உரித்தாய்
செண்பகச் சோலை சூழ்திரு முல்லை
வாயிலாய் தேவர்தம் அரசே
தண்பொழில் ஒற்றி மாநகர் உடையாய்
சங்கிலிக் காளன்கண் கொண்ட
பண்பநின் அடியேன் படுதுயர் களையாய்
பாகப தாபரஞ் கடரே.

(3)

விண்ணுலகம் வணங்கித் துதிக்கின்ற அந் தணனே, உமாதேவியார் கண்டு நடுக்கங் கொள்ளு மாறு அன்று யானையை உரித்து அதன் தோலைப் போர்த்திக் கொண்டவனே, சண்பக சோலை சூழ்ந்துள்ள திருமுல்லைவாயிலில் எழுந்தருளியிருப்பவனே, தேவர்களுக்குத் தலைவனே, திருவொற்றி மாநகரை உடையவனே! சங்கிலியின்

பொருட்டு என் கண்களைப் பறித்துக்கொண்ட செப்ப முடையவனே, உயிர்களைக் காப்பவனே, மேலான ஒளியாய் உள்ளவனே, உன் அடியேன் படுகின்ற துன்பத்தை நீக்கியருளாய்.

மாதர் - உமாதேவியார்.

701. பொன்னலம் கழனிப் புதுவிரை மருவிப்
பொறிவரி வண்டிசை பாட
அந்நலம் கமலத் தவிசின்மேல் உறங்கும்
அலவன்வந்து உலவிட அள்ளல்
செந்நெலங் கழனி சூழ்திரு முல்லை
வாயிலாய் திருப்புகழ் விருப்பால்
பன்னலம் தமிழால் பாடுவேற்கு அருளாய்
பாகப தாபரஞ் சுடரே.

(4)

பொன்போலும் நெல்லைத் தருகின்ற வயல்களில் வண்டுகள் புதிய நறுமணத்தை நுகர்ந்து இசையைப் பாட, தாமரை மலராகிய படுக்கையின் மேல் கிடந்து உறங்குகின்ற நண்டு அந்த இசை நின்றபோது விழித்தெழுந்து வந்து உலாவுகின்ற அத்தன்மைத்தான சேற்றையுடைய செந்நெல்லை யுடைய அழகிய வயல்கள் சூழ்ந்த திருமுல்லை வாயிலில் இருக்கும் பெருமானே, உயிர்களைக் காப்பவனே, ஒளி மயமானவனே, உனது திருப்புகழை விருப்பத்தோடு தமிழால் பாடுவேனாகிய எனக்கு அருள் செய்வாயாக.

702. சந்தன வேரும் காரகில் குறடும்
தண்மயில் பீலியும் கரியின்
தந்தமும் தரளக் குவைகளும் பவளக்
கொடிகளும் சமந்துகொண்டு உந்தி

வந்திழி பாலி வடகரை முல்லை
வாயிலாய் மாசிலா மணியே
பந்தனை கெடுத்தென் படுதுயர் களையாய்
பாகப தாபரஞ் கடரே.

(5)

சந்தன மரத்தினது வேரையும் கரிய அகில்
கட்டையையும், மென்மையான மயில் இறகையும்
யானையின் தந்தத்தையும் முத்துக் குவியல்களையும்
பவளக்கொடிகளையும் தள்ளிக்கொண்டும் பக்கங்
களில் மோதியும் வந்து பாய்கின்ற பாலியாற்றின்
வடகரையில் உள்ள திருமுல்லைவாயிலில் எழுந்தருளி
யிருப்பவனே. மாசில்லாத மணி போன்றவனே,
உயிர்களைக் காப்பவனே, ஒளிமயமானவனே, எனது
பாவத்தைத் தொலைத்து யான் படுகின்ற துன்பத்தை
நீக்கியருள்வாய். பாலியாறு வேறு; பாலாறு வேறு.
இத்தலம் ஆவடி அம்பத்தூர் அருகேயுள்ளது.

மாசிலாமணி - தலத்து மூர்த்தியின் திருநாமம்; பந்தனை - பாசம்.

703. மற்றுநான் பெற்றது ஆர்பெற வல்லார்
வள்ளலே கள்ளமே பேசிக்
குற்றமே செயினும் குணமெனக் கொள்ளும்
கொள்கையால் மிகைபல செய்தேன்
செற்றுமீது ஓடும் திரிபுரம் எரித்த
திருமுல்லை வாயிலாய் அடியேன்
பற்றிலேன் உற்ற படுதுயர் களையாய்
பாகப தாபரஞ் கடரே.

(6)

நான் பெற்ற நன்மைகளை வேறு யார் பெறக்
கூடியவர்? அருட் செல்வத்தை அளவிலாது அளிக்கும்
வள்ளலே உன் அடியவர் வஞ்சனையுள்ள பேச்சுக்
களையே பேசிக் குற்றமுள்ள செயல்களையே
செய்யினும் நீ உன் கருணையினால் அவற்றையும்

குணமாகக் கொள்ளும் உனது கொள்கையால் நான்
தெரியங்கொண்டு வரம்பு கடந்த செயல்கள்
பலவற்றைச் செய்தேன். உலகத்தை வருத்திக் கொண்டு
மேலே திரிந்த அசுரரின் முப்புரங்களைச் சிரிப்பினால்
எரித்த திருமுல்லை வாயிற் பெருமானே,
அடியவனாகிய நான் வேறு ஆதரவு இல்லாதவன்.
சிவபெருமானே, பரஞ்சோதியே எனக்கு நேர்ந்துள்ள
மிக்க துன்பத்தைப் போக்கி அருளுவாயாக.

மிகை - செய்யத்தகாத செயல்கள்; படுதுயர் - கண் இழந்தமை.

704. மணிகெழு செவ்வாய் வெண்ணகைக் கரிய
வார்குழல் மாமயிற் சாயல்
அணிகெழு கொங்கை அங்கயற் கண்ணார்
அருநடம் ஆடல் அறாத
திணிபொழில் தழுவு திருமுல்லை வாயில்
செல்வனே எல்லியும் பகலும்
பணியது செய்வேன் படுதுயர் களையாய்
பாகப தாபரஞ் கடரே.

(7)

சிவந்த வாயையும், வெண்மையான பற்களையும்,
நீண்ட கூந்தலையும், மயில்போலும் சாயலையும்,
அழகிய கண்களையும் உடைய ஆடல் மகளிர் நடனம்
ஆடுதல் நீங்காததும். செறிந்த சோலைகள் சூழ்ந்ததும்
அகிய திருமுல்லைவாயிலில் பொருந்தியிருக்கும்
செல்வனே, உயிர்களைக் காப்பவனே, ஒளி
மயமானவனே, இரவும் பகலும் உனக்குத் தொண்டு
செய்பவனாகிய நான் படுகின்ற துன்பத்தை
நீக்கியருள்வாய்.

மணிகெழு - பவளத்தைப் போன்ற; திணிபொழில் - அடர்ந்த சோலை;
எல்லி - இரவு.

705. நம்பனே அன்று வெண்ணெய்நல் லூரில்
நாயினேன் தன்னைஆட் கொண்ட

சம்புவே உம்ப ரார்தொழுது ஏத்தும்
 தடங்கடல் நஞ்சுண்ட கண்டா
 செம்பொன்மா ளிகைக்கும் திருமுல்லை வாயில்
 தேடியான் திரிதர்வேன் கண்ட
 பைம்பொனே அடியேன் படுதுயர் களையாய்
 பாகப தாபரஞ் கடரே.

(8)

யாவராலும் விரும்பத் தக்கவனே, அன்று திரு
 வெண்ணையநல்லூரில் வந்து என்னை ஆட்கொண்ட
 சம்புவே, வானுலகத்தவர் வணங்கித் துதிக்கின்ற,
 பெரிய கடலில் உண்டான நஞ்சை உண்ட கழுத்தை
 உடையவனே, உன்னைத் தேடித் திரிவேனாகிய நான்
 செம்பொன்னால் இயன்ற மாளிகைகள் நிறைந்த
 திருமுல்லைவாயிலில் கண்ட பசிய பொன்
 போல்பவனே, உயிர்களைக் காப்பவனே, ஒளி
 மயமானவனே, அடியேன் படுகின்ற துன்பத்தை
 நீக்கியருள்வாய்.

706. மட்டுலாம் மலர்கொண்டு அடியினை வணங்கும்
 மாணிதன் மேல்மதி யாதே
 கட்டுவான் வந்த காலனை மாளக்
 காலினால் ஆருயிர் செகுத்த
 சிட்டனே செல்வத் திருமுல்லை வாயில்
 செல்வனே செழுமறை பகர்ந்த
 பட்டனே அடியேன் படுதுயர் களையாய்
 பாகப தாபரஞ் கடரே.

(9)

தேன் பொருந்திய மலர்களைக் கொண்டு
 உனது திருவடிகளை வழிபடுகின்ற மாணவன்மேல்
 அவன் பெருமையை எண்ணாமல் அவனைக் கட்டிப்
 போவதற்கு வந்த இயமனை அவன் இறக்கும்படி
 காலால் அழித்த மேலோனே, திருமுல்லைவாயிலில்
 கோயில் கொண்டிருக்கும் செல்வனே, சொல் வளமும்

பொருள் வளமும் உடைய வேதங்களைச் சொன்ன
ஆசிரியனே, உயிர்களைக் காப்பவனே, மேலான
ஒளியாய் உள்ளவனே, அடியேன் படுகின்ற துன்பத்தை
நீக்கியருள்வாய்.

மாணி - மார்க்கண்டேயர்; பட்டன் - ஆசிரியன்.

707. சொல்லரும் புகழான் தொண்டைமான் களிற்றைச்
சூழ்கொடி முல்லையால் கட்டிட்டு
எல்லையில் இன்பம் அவன்பெற வெளிப்பட்டு
அருளிய இறைவனே என்றும்
நல்லவர் பரவும் திருமுல்லை வாயில்
நாதனே நரைவிடை ஏறி
பல்கலைப் பொருளே படுதுயர் களையாய்
பாகப தாபரஞ் கடரே.

(10)

சொல்லுதற்கரிய புகழை உடையவனாகிய
'தொண்டைமான்' என்னும் அரசன் எல்லையற்ற
பேரின்பத்தைப் பெறுமாறு, அவனது யானையைப்
படர்ந்து கிடந்த முல்லைக் கொடியால் தடுத்து
பின்னர் அவனுக்கு வெளிப்பட்டருளிய இறைவனே,
எந்நாளும் நல்லவர்கள் போற்றுகின்ற திருமுல்லை
வாயிலில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற தலைவனே,
வெண்ணிற விடையை ஏறுபவனே, பல கலைகளின்
பொருளாயும் உள்ளவனே, உயிர்களைக் காப்பவனே,
ஒளி மயமானவனே. அடியேன் படுகின்ற துன்பத்தை
நீக்கியருள்வாய்.

708. விரைதரு மலர்மேல் ஆயனொடு மாலும்
வெருவிட நீண்டஎம் மானைத்
திரைதரு புனல்கூழ் திருமுல்லை வாயில்
செல்வனை நாவல்ஆ றுரன்
உரைதரு மாலையோர் அஞ்சினோடு அஞ்சும்
உள்குளிர்ந்து ஏத்தவல் லார்கள்

நரைதிரை மூப்பும் நடலையும் இன்றி
நண்ணுவர் விண்ணவர்க்கு அரசே.

(11)

திருச்சிற்றம்பலம்

நறுமணத்தைத் தருகின்ற தாமரை மலர்மேல்
இருக்கின்ற பிரமனும் திருமாலும் அச்சம் கொள்ளும்
படி அவர்கள் முன் தீப்பிழம்பாய் நீண்டு நின்றவனும்,
திருமுல்லைவாயிலில் எழுந்தருளி யிருப்பவனுமாகிய
பெருமானை, திருநாவலூரில் தோன்றிய நம்பியாரூரன்
பாடிய பாடல்களாகிய பத்தினையும் மனம் குளிர்ந்து
பாடவல்லவர்கள் நரையும் திரையும் மூப்பும்
சாக்காடும் இன்றி, தேவர்களுக்கு அரசராகும்
நிலையை அடைவர்.

நீண்ட - பேருருவம் எடுத்து நின்று; நடலை - துன்பம்; இறப்புமாம்,
அரசு - அரசு பதவி.

70. திருவாவடுதுறை

பண் : தக்கேசி

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : மாசிலாமணி ஈசுவரர்

அம்பிகை : ஒப்பிலா முலையம்மை

வரலாறு : சுந்தரர், திருவொற்றியூரில் இழந்த இரு
கண்களில் ஒரு கண்ணைக் காஞ்சிபுரத்தில்
பெற்றுத் திருவாரூரை நோக்கி வருகையில்,
இத்தலத்தைத் தரிசித்துப் பாடியது. (பெரிய -
ஏயர்கோன் - 296)

திருச்சிற்றம்பலம்

709. கங்கை வார்சடை யாய்கண நாதா
கால காலனே காமனுக்கு அனலே

பொங்கு மாகடல் விடமிடற் றானே
பூத நாதனே புண்ணியா புனிதா
செங்கண் மால்விடை யாய்தெளி தேனே
தீர்த்த னேதிரு வாவடு துறையுள்
அங்க ணாளனை அஞ்சல்என்று அருளாய்
ஆர்எ னக்குஉறவு அமரர்கள் ஏறே. (1)

இத் திருப்பதிகம் பாடல் முழுவதும் 'எனக்கு
ஆர் உறவு' என்று பாடியிருத்தல் காணத்தக்கது.

கங்கையைத் தாங்கிய நீண்ட சடையை
உடையவனே! பூத கணங்களுக்குத் தலைவனே,
காலனுக்குக் காலனே, காமன் உடலுக்கு
நெருப்பாகியவனே, கடலில் தோன்றிய விடத்தைக்
கண்டத்தில் உடையவனே, உயிர்கட்கு முதல்வனே.
அறமே உருவானவனே, தூயோனே, திருமாலாகிய
இடபத்தை உடையவனே, தெளிந்த தேன்
போன்றவனே, கடவுளே, தேவர்கள் தலைவனே,
திருவாவடுதுறையில் விரும்பியிருக்கும் பெருமானே,
அடியேனுக்கு உறவு ஆவார் உன்னையன்றி வேறு யார்
உளர்? என்னை 'அஞ்சேல்' என்று சொல்லித் தேற்றி
எனக்கு அருள் புரிவாயாக.

ஏறு - ஆண் சிங்கம் போன்றவனுமாம்.

710. மண்ணின் மேல்மயங் கிக்கிடப் பேனை
வலிய வந்தெனை ஆண்டுகொண் டானே
கண்ணி லேன்உடம் பில்அடு நோயால்
கருத்த ழிந்துஉனக் கேபொறை ஆனேன்
தெண்ணி லாளறிக் கும்சடை யானே
தேவ னேதிரு வாவடு துறையுள்
அண்ண லேனனை அஞ்சல்என்று அருளாய்
ஆர்எ னக்குஉறவு அமரர்கள் ஏறே. (2)

இவ்வுலகில் மனித வாழ்க்கையில் மயங்கிக்
கிடந்த என்முன் நீயே வலிய வந்து என்னை ஆட்
கொண்டவனே, தெளிவாகிய நிலவொளி வீசும்
சடையை உடையவனே, இறைவனே, திருவாவடு
துறையில் எழுந்தருளியுள்ள அண்ணலே, தேவர்
களாகிய விலங்குகளுக்கு ஆண் சிங்கமாய் உள்ளவனே,
யான் கண்ணில்லாதவன் ஆயினேன். அதன்மேலும்
வருத்துகின்ற நோயினால் மனம் வருந்தினமையால்
உனக்குச் சமையாய் விட்டேன். எனக்கு உறவு ஆவார்
உன்னையன்றி வேறு யாவர் உளர்? ஆதலின், என்னை
'அஞ்சாதே' என்று சொல்லித் தேற்றி, எனக்கு அருள்
செய்வாயாக.

பொறை - பாரம்.

711. ஒப்பி லாமுலை யாள்ஒரு பாகா
உத்த மாமத்தம் ஆர்தரு சடையாய்
முப்பு ரங்களைத் தீவளைத்து அங்கே
மூவ ருக்கருள் செய்யவல் லானே
செப்ப ஆழ்நிழற் கீழ்இருந்து அருளும்
செல்வ னேதிரு வாவடு துறையுள்
அப்ப னேஎனை அஞ்சல்என்று அருளாய்
ஆர்எ னக்குஉறவு அமரர்கள் ஏறே. (3)

உமையவனை ஒரு பாகத்தில் உடையவனே,
மேலானவனே, ஊமத்தம் பூப்பொருந்திய சடையை
உடையவனே, முப்புரங்களைத் தீ வளையச் செய்து,
அப்போதே அவற்றில் இருந்தவர்களுள் மூவருக்கு
மட்டில் அருள் செய்ய வல்லவனே, அறத்தைச்
சொல்வதற்கு ஆல் நிழலில் அமர்ந்த செல்வனே!
திருவாவடுதுறையில் கோயில் கொண்டிருக்கும் என்
அப்பனே, தேவர்கள் தலைவனே, எனக்கு உறவு
ஆவார் உன்னையன்றி வேறு யாருளர்? என்னை,

‘அஞ்சாதே’ என்று சொல்லித் தேற்றி எனக்கு அருள் செய்வாயாக.

ஒப்பிலா முலையாள் - தலத்து அம்பிகையின் பெயர்.

712. கொதியி னால்வரு காளிதன் கோபம்
குறைய ஆடிய கூத்துடை யானே
மதியி லேன்உடம் பில்லடு நோயால்
மயங்கி னேன்மணி யேமண வாளா
விதியி னாந்நிமை யோர்தொழுது ஏத்தும்
விகிர்ந னேதிரு வாவடு துறையுள்
அதிப னேஎனை அஞ்சல்என்று அருளாய்
ஆர்எ னக்குறவு அமரர்கள் ஏறே.

(4)

கோபத்தோடு வந்த காளியினது கோபம் தணியும்படி அவனோடு எதிர்நின்று ஆடிய நடனத்தை யுடையவனே, தேவர்கள் முறைப்படி வணங்கித் துதிக்கின்ற இறைவனே, திருவாவடுதுறையில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற தலைவனே, தேவர்கள் தலைவனே, அறிவில்லாத யான் உடம்பில் வந்து வருத்துகின்ற பிணியினால் செய்வது அறியாது மனம் கலங்குகின்றேன். எனக்கு உறவு ஆவார் வேறு யார் உளர்? என்னை ‘அஞ்சாதே’ என்று சொல்லித் தேற்றி எனக்கு அருள் செய்வாயாக.

கொதி - மனக்கொதிப்பு; மணி - மாசிலாமணி என்பது இத் தலத்துச் சிவபெருமான் திருநாமம்; விதியினால் - முறைமையோடு.

713. வந்த வாளரக் கன்வலி தொலைத்து
வாழும் நாள்கொடுத் தாய்வழி முதலே
வெந்த வெண்பொடிப் பூசவல் லானே
வேட னாய்விச யற்குஅருள் புரிந்த
இந்து சேகர னேஇமை யோர்சீர்
ஈச னேதிரு வாவடு துறையுள்

அந்த ணாளனை அஞ்சல்என்று அருளாய்
ஆர்எ னக்குஉறவு அமரர்கள் ஏறே.

(5)

உலகமாகிய வழிக்கு முதலானவனே, வெந்தத
னால் ஆகிய வெண்மையான திருநீற்றைப் பூச
வல்லவனே, அருச்சுனனுக்கு வேட உருவத்தில் சென்று
அருள் செய்த சந்திரசேகரனே, தேவர்கள் தலைவனே,
திருவாவடுதுறையில் எழுந்தருளியுள்ள அந்தணனே,
எனக்கு உறவு ஆவார் உன்னையன்றி வேறு யாருளர்?
அன்று நீ இருக்கும் இடத்தில் செருக்குக் கொண்டு
வந்த கொடிய அரக்கனாகிய இராவணனது
வலிமையை அழித்து, பின்பு அவனுக்கு வாழ்நாள்
கொடுத்து அனுப்பினாய். இன்று என்னை 'அஞ்சாதே'
என்று சொல்லித் தேற்றி எனக்கு அருள் செய்வாயாக.

இந்து சேகரன் - சந்திரனை முடித்தவன்.

714. குறைவி லாரிறை வேகுணக் குன்றே

கூத்த னேகுழைக் காதுடை யானே
உறவி லேன்உனை அன்றிமற்று அடியேன்
ஒருபி �ழைபொறுத் தால்இழி வுண்டே
சிறைவண் டார்பொழில் சூழ்திரு வாரூர்ச்
செம்பொ னேதிரு வாவடு துறையுள்
அறவ னேஎனை அஞ்சல்என் றருளாய்
ஆர்எ னக்குறவு அமரர்கள் ஏறே.

(6)

குறைதல் இல்லாத பரிபுரணனே! எல்லா
குணங்களுக்கும் இருப்பிடமாகும் மலையே, கூத்தை
உடையவனே, குண்டலங்களை அணிந்த திருச்
செவிகளை உடையவனே, அடியவனான நான்
உன்னையன்றி வேறு உறவினர் இல்லாதவன்.
என்னுடைய ஒரு பிழையைப் பொறுத்தருளின்
ஏதேனும் குறையுண்டோ? சிறகுகளையுடைய
வண்டுகள் நிறைந்த சோலைகள் சூழ்ந்த திருவாரூரில்

எழுந்தருளிய செம்பொன் மேனியுடைய தியாகேசப் பெருமானே, திருவாவடுதுறையில் அமர்ந்த தரும சொரூபியே, தேவர்கள் தலைவனே, என்னை 'அஞ்சாதே' என்று அருள் செய்வாயாக. உன்னை யன்றி வேறு யார் எனக்கு உறவினர்?

திருவாரூரை அடையும் ஆர்வத்தினால் இந்நிலை வந்தது என்பதனை நினைக்கின்றார்: ஆதலின், திருவாரூர்ச் செம்பொனே என்று அருளினார்.

715. மெய்ய மாகரி ஈருரி யானே

வேங்கை ஆடையி னாய்விதி முதலே

மெய்ய னேஅடல் ஆழியன்று அரிதான்

வேண்ட நீகொடுத்து அருள்புரி விகிர்தா

செய்ய மேனிய னேதிகழ் ஒளியே

செங்க ணாதிரு வாவடு துறையுள்

ஐய னேஎனை அஞ்சல்என்று அருளாய்

ஆர்எ னக்குறவு அமரர்கள் ஏறே.

(7)

கொடிய பெரிய யானையின் உரித்த தோலை உடையவனே, புலித்தோல் ஆடையை உடுத்தவனே, விதிவிலக்குகளுக்குத் தலைவனே, மெய்ப் பொருளானவனே, அன்று திருமால் வேண்டிக் கொள்ள, வலிமை வாய்ந்த சக்கரத்தை அவனுக்கு அளித்தருளிய இறைவனே, செம்மேனியம்மானே, ஒளி வடிவினனே, சிவந்த கண்களை உடையவனே, திருவாவடுதுறையில் அமர்ந்த தலைவனே, எனக்கு உறவு ஆவார் உன்னையன்றி வேறு யார் உளர்? என்னை 'அஞ்சாதே' என்று சொல்லித் தேற்றி, எனக்கு அருள் செய்வாயாக.

விதி முதலே - பிரமாவுக்கும் முதல்வன் ஆனவனே என்று பொருள் கூறுவாரும் உளர்.

716. கோதி லாஅமு தேஅருள் பெருகு
கோல மேஇமை யோர்தொழு கோவே
பாதி மாதொரு கூறுடை யானே
பசுப தீபர மாபர மேட்டி
தீதி லாமலை யேதிரு வருள்சேர்
சேவ காதிரு வாவடு துறையுள்
ஆதி யேஎனை அஞ்சல்என்று அருளாய்
ஆர்எ னக்குஉறவு அமரர்கள் ஏறே. (8)

கோது இல்லாத அமுதம் போன்றவனே, அருள்வெள்ளம் பெருகுகின்ற தோற்றத்தை உடையவனே, தேவர்கள் தலைவனே, உமையை இடப் பாகத்தில் உடையவனே, உயிர்கட்குத் தலைவனே, நன்மை உருவானவனே. அருள் பொருந்திய வீரனே, திருவாவடுதுறையில் உள்ள தேவாதி தேவனே, எனக்கு உறவு ஆவார் உன்னையன்றி வேறு யார் உளர்? என்னை 'அஞ்சாதே' என்று சொல்லித் தேற்றி, எனக்கு அருள் செய்வாயாக.

சேவகா - வீரனே.

717. வான நாடனே வழித்துணை மருந்தே
மாசி லாமணி யேமறைப் பொருளே
ஏன மாஎயிறு ஆமையும் எலும்பும்
ஈடு தாங்கிய மார்புடை யானே
தேனெய் பால்தயிர் ஆட்டுகந் தானே
தேவ னேதிரு வாவடு துறையுள்
ஆனை யேஎனை அஞ்சல்என்று அருளாய்
ஆர்எ னக்குஉறவு அமரர்கள் ஏறே. (9)

ஆகாயமாகிய நாட்டை உடையவனே, செல்லும் வழிக்குத் துணையாகிய அமுதம் போன்றவனே, குற்றமற்ற மானிக்கம் போன்றவனே, வேதத்தின் பொருளாய் உள்ளவனே, பன்றியின் பெரிய

கொம்பையும் ஆமை ஓட்டையும் எலும்பையும்
மார்பில் அணிந்தவனே. 'தேன், நெய், பால், தயிர்'
இவைகளால் மூழ்குவித்தலை விரும்புகின்றவனே,
இறைவனே. திருவாவடுதுறையில் மேவியிருக்கும் என்
யானை போல்பவனே, தேவ தேவனே, எனக்கு உறவு
ஆவார் உன்னை அன்றி வேறு யார் உளர்? என்னை,
'அஞ்சாதே' என்று சொல்லித் தேற்றி எனக்கு அருள்
செய்வாயாக.

ஏனமா எயிறு - பன்றியின் பெரிய கொம்பையும்; ஈடு - இடுதலை;
ஆட்டு - அபிடேகம்.

718. வெண்ட லைப்பிறை கொன்றையும் அரவும்

வேரி மத்தமும் விரவிமுன் முடித்த
இண்டை மாமலர்ச் செஞ்சடை யானை
ஈச னைத்திரு வாவடு துறையுள்
அண்ட வாணனைச் சிங்கடி யப்பன்
அணுக்க வன்தொண்டன் ஆர்வத்தால் உரைத்த
தண்ட மிழ்மலர் பத்துமவல் லார்கள்
சாத லும்பிறப் பும்மறுப் பாரே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

வெண்தலையோடு பொருந்தும் பிறையையும்
கொன்றை மலர் மாலையையும் பாம்பினையும்
தேனையுடைய ஊமத்த மலரையும் ஒருங்கு விரவிச்
சூட்டிக்கொண்ட சிறந்த இண்டை மாலையை யுடைய
சிவந்த சடை முடியை உடையவனும், முதற்கடவுளும்
திருவாவடுதுறையில் கோயில் கொண்டுள்ள
சிவலோக வானானும் ஆகிய இறைவனை, அவனுக்கு
அணுக்கனாய் நிற்கின்றவன் தொண்டனாகிய
சிங்கடிக்குத் தந்தை மிக்க அன்போடு பாடிய தமிழ்
மாலைகளாகிய பாடல்கள் பத்தினையும் பாட வல்ல

வர்கள், இறத்தலையும் பிறத்தலையும் ஒழித்து எஞ்ஞான்றும் ஒரு தன்மையராய் வாழ்வார்கள்.

வெண்தலை, தாருகாவனத்து முனிவர்கள் விடுத்தது. அதனைச் சிவபெருமான் தன் தலையில் அணிந்து கொண்டார்.

71. திருமறைக்காடு

பண் : காந்தாரம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : மறைக்காட்டரசுவரர்

அம்பிகை : யாழைப் பழித்த நாயகி

வரலாறு : நாயனார் திருநாகைக் காரோணம் பணிந்து, பல தலங்களையும் வணங்கிக்கொண்டு, திருமறைக்காடு அணைந்து திருநாவுக்கரசு நாயனாரும் திருஞானசம்பந்தரும் திறக்கவும் அடைக்கவும் பாடிய திருவாயிலை அடைந்து, நாயன்மார் களை நனைந்து இறைஞ்சி, மறைகள் பூசித்த மறைக்காட்டுப் பெருமானைப் பணிந்து பாடியருளியது இத் திருப்பதிகம். (பெரிய - சுழறி - 87)

திருமறைக்காடு - இதன் வடமொழிப்பெயர் - வேதாரண்யம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

719. யாழைப்பழித் தன்னமொழி
மங்கைஒரு பங்கன்
பேழைச்சடை முடிமேற்பிறை
வைத்தான்இடம் பேணில்
தாழைப்பொழில் ஊடேசென்று
பூழைத்தனல் நுழைந்து

வாழைக்கனி கூழைக்குரங்கு
உண்ணும்மறைக் காடே.

(1)

யாழின் இசையைப் பழித்தது போன்ற
சொற்களையுடைய உமாதேவியை ஒரு பாகத்தில்
உடையவனும், பேழை போலும் சடைமுடியில்
பிறையைச் சூடினவனும் ஆகிய இறைவனது இடத்தை
அறிந்து வழிபட வேண்டின் அது எளிய குரங்குகள்
தாழைப் புதருள் புகுந்து, சிறிய புழைகளில் நுழைந்து
வாழைப் பழத்தைப் பறித்து உண்கின்ற திருமறைக்
காடேயாகும். தாழையையும் வாழையையும் ஒருங்கு
ஒதியது 'நெய்தலும் மருதமும் மயங்கிய நிலம்' என்பது
உணர்த்துதற்கு. இனியும் இவ்வாறு வருவதைக்
காணலாம்.

720. சிகரத்திடை இளவெண்பிறை
வைத்தான்இடம் தெரியில்
முகரத்திடை முத்தின்ஒளி
பவளத்திரள் ஒதத்
தகரத்திடை தாழைத்திரள்
ஞாழல்திரள் நீழல்
மகரத்தொடு கறவங்கொணர்ந்து
எற்றும்மறைக் காடே.

(2)

தலையில் இளமையான பிறையைச் சூடின
இறைவனது இடத்தை அறிய வேண்டின், சங்கினிடத்
தில் தோன்றிய முத்துக்களின் இடையே மறைகின்ற
பவளக் கூட்டத்தை உடைய அலைகள் தகர
மரங்களின் அடியிலும் தாழை மரம் குங்கும மரம்
இவைகளின் நிழலிலும் மகர மீனையும் சுறா மீனையும்
கொணர்ந்து எறிகின்ற திருமறைக்காடேயாகும்.

முகரம் - சங்கு; தகரம் - ஒருவகை வாசனை மரம்; ஞாழல் - புலி
நகக் கொன்றையுமாம்.

721. அங்கங்களும் மறைநான்குடன்
விரித்தானிடம் அறிந்தோம்
தெங்கங்களும் நெடும் பண்ணையும்
பழம்வீழ்மணற் படப்பைச்
சங்கங்களும் இலங்கிப்பியும்
வலம்புரிகளும் இடறி
வங்கங்களும் உயர்கூம்பொடு
வணங்கும்மறைக் காடே.

(3)

வேதங்கள் நான்கினோடு அவற்றின் அங்கங்
களையும் விரித்தவனாகிய இறைவனது இடத்தை யாம்
அறிந்தோம். அஃது எதுவெனின் தென்னை மரங்களும்
உயர்ந்த பனை மரங்களும் தம்தம் பழங்கள் வீழ்
நிற்கின்ற மனையுடைய தோட்டத்தில் சங்குகளும்
சிப்பிகளும் வலம்புரிச் சங்குகளும் அலைகளால்
எறியப்பட மரக்கலங்களும் உயர்ந்த பாய்மரங்களாகிய
கூப்பிய கைகளுடன் வந்து வணங்குகின்ற திருமறைக்
காடாகும்.

பெண்ணை - பனை; படப்பை - தோட்டம்; வங்கங்கள் - கப்பல்கள்.

722. நரைவிரவிய மயிர்தன்னொடு
பஞ்சவ்வுடி மார்பன்
உரைவிரவிய உத்தமனிடம்
உணரல்லுறு மனமே
குரைவிரவிய குலைசேகரக்
கொண்டல்தலை விண்ட
வரைபுரைவன திரைபொழுது இழிந்து
எற்றும்மறைக் காடே.

(4)

நரை பொருந்திய மயிரால் இயன்ற பஞ்ச
வடியை அணிந்த மார்பை உடையவனும், அதனால்
புகழ் பொருந்திய மேலானவனும் ஆகிய சிவ
பெருமானது இடம் யாது என்று உணரப் புக்க மனமே,

அது ஒலி பொருந்திய கரைக்கண் உள்ள மாமரத்தினது
மேகங்கள் தவழ்கின்ற தலையில், உடைந்த மலை
போன்ற அலைகள் மோதி மீள்கின்ற திருமறைக்
காடேயாகும்.

குலை - கரை.

723. சங்கைப்பட நினையாதெழு
நெஞ்சேதொழுது ஏத்தக்
கங்கைச்சடை முடிவுடையவர்க்கு
இடமாவது பரவை
அங்கைக்கடல் அருமாமணி
உந்திக்கரைக்கு ஏற்ற
வங்கத்தொடு சுறவங்கொணர்ந்து
எற்றும்மறைக் காடே.

(5)

மனமே, கங்கையைத் தாங்கிய சடைமுடியை
உடையவனாகிய சிவபெருமானுக்கு இடமாவது
கடலினது அலைகள் அக்கடலின்கண் உள்ள அரிய
சிறந்த மணிகளை அடித்துக்கொண்டு, கரைக்கு
ஏற்புடைய மரக்கலத்தோடு சுறாமீனையும்
கொணர்ந்து சேர்க்கின்ற திருமறைக்காடேயாகும். அது
பற்றி ஐயமாக நினையாமல், அங்குச் சென்று அவனை
வணங்கித் துதிப்பதற்கு ஒருப்படு.

கரைக்கு ஏற்ற வங்கம் - உயர்ந்த பொருள்களைக் கொணரும்
மரக்கலம்.

724. அடல்விடையினன் மழுவாளினன்
அலரால்அணி கொன்றைப்
படருஞ்சடை முடிவுடையவர்க்கு
இடமாவது பரவை
கடலிடையிடை கழியருகினில்
கடிநாறுதண் கைதை

மடலிடையிடை வெண்குருகெழு
மணிநீர்மறைக் காடே.

(6)

வெற்றியை உடைய இடப ஊர்தியை உடைய
வனும், மழுப்படையை உடையவனும், நல்ல ஆத்தி
மாலையையும் அழகிய கொன்றை மாலையையும்
அணிந்த விரிந்த சடைமுடியையுடைய சிவ
பெருமானுக்கு இடமாவது பரந்து கிடத்தலையுடைய
கடலின் இடை இடையும் கழியின் அருகிலும் மணம்
வீசுகின்ற தண்ணிய தாழை மடல்களின் இடை
இடையும் வெண்மையான குருகுகள் மேலெழுந்து
பறக்கின்ற நீலமணி போலும் கடல்நீரையுடைய
திருமறைக்காடேயாகும்.

725. முளைவளரிள மதியுடையவன்
முன்செய்தவல் வினைகள்
களைகளைந்தெனை ஆளல்லுறு
கண்டன்னிடம் செந்நெல்
வளைவிளைவயல் கயல்பால்தரு
குணவார்மணற் கடல்வாய்
வளைவளையொடு சலஞ்சலம்கொணர்ந்து
எற்றும்மறைக் காடே.

(7)

புதிதாகத் தோன்றிய வளர்தற்குரிய
இளமையான பிறையை உடையவனும், யான் முன்னே
செய்த வலிய வினைகளை, களைகளைந்தாற் போலக்
களைந்தெறிந்து, என்னை ஆட்கொண்ட தலைவனு
மாகிய சிவபெருமானது இடமாவது, செந்நெற்
கதிர்கள் வளைந்து தோன்றுகின்ற மிகவிளையும்
வயல்களிடத்துக் கயல்மீன்கள் பாய்வதும் ஒழுகிய
மணலையுடைய கீழ்க்கடற்கரைக்கண் அக்கடல்
வளைந்த சங்குகளோடு சலஞ்சலத்தையும்
கொணர்ந்து எறிவதும் ஆகிய திருமறைக்காடேயாகும்.
சலஞ்சலம் - உயர்ந்த சங்கு.

726. நலம்பெரியன கரும்பார்ந்தன
நங்கோன்இடம் அறிந்தோம்
கலம்பெரியன சாரும்கடற்
கரைபொருதுஇழி கங்கைச்
சலம்புரிசடை முடிஉடையவர்க்கு
இடமாவது பரவை
வலம்புரியொடு சலம்சலம்கொணர்ந்து
எற்றும்மறைக் காடே.

(8)

கங்கை நீரோடு திரித்த சடைமுடியை
உடையவனாகிய சிவபெருமானுக்கு இடமாய்
இருப்பது. நற்பொருள்கள் மிக்கனவும் வண்டுகள்
நிறைந்தனவும் பெரியனவுமாகிய மரக்கலங்கள்
பொருந்திய கடலினது கரையை மோதி மீள்கின்ற
அலைகள் வலம்புரிச் சங்குகளையும், சலம்சலச் சங்கு
களையும் கொண்டு வந்து வீசுகின்ற திருமறைக்காடே
யாகும். இதனை அறிந்தோமாகலின் நாம் நம்
பெருமானது இடத்தை அறிந்தோம்.

சலம் - கங்கை நீர்.

727. குண்டாடியும் சமணாடியும்
குற்றுடுக்கையர் தாமும்
கண்டார்கண்ட காரணம் அவை
கருதாதுகை தொழுமின்
எண்தோளினன் முக்கண்ணினன்
ஏழிசையினன் அறுகால்
வண்டாடுதண் பொழில்குழந்தெழு
மணிநீர்மறைக் காடே.

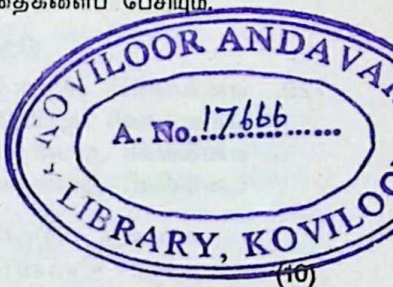
(9)

உலகீர், சிறிய உடையைஉடைய சிலர் தாமும்,
மூர்க்கத்தன்மை பேசியும், சமண சமயக் கொள்கை
களை உரைத்தும் சில பொருள்களை, தம் குறை

அறிவால் கண்டார். எனினும் அவைகளைப் பொருட்படுத்தாமல் எட்டுத் தோள்களை உடைய வனும், மூன்று கண்களையுடையவனும், ஏழிசைகளை உடையவனும் ஆகிய சிவபெருமானது திருமறைக் காட்டைக் கைகூப்பித் தொழுமின்கள். அந்நகர் சோலைகள் சூழ்ந்ததும் கடல் நீரை உடையதுமாகும். கொல்லாமை முதலிய நல்லறங்களைச் சமணர் போதித்தபோதிலும் இறைவன் உண்மையைக் காணாமையால் சுந்தரர் இவ்வாறு கூறுவாராயினார்.

குண்டு ஆடியும் - கீழ்மையான வார்த்தைகளைப் பேசியும்.

728. பாருர்பல புடைசூழ்வன
வயல்நாவலர் வேந்தன்
வாருர்வன முலையாள்உமை
பங்கன்மறைக் காட்டை
ஆருரன தமிழ்மாலைகள்
பாடும்அடித் தொண்டர்
நீருந்தரு நிலனோடுயர்
புகழாகுவர் தாமே.



(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

உமாதேவி பங்கினனாகிய சிவபெருமானது திருமறைக்காட்டை, நிலத்தில் உள்ள ஊர்கள் பல சூழ்ந்துள்ளனவாகத் தலைமை பெற்று விளங்கும் வளமான வயல்கள் சூழ்ந்த திருநாவல் ஊரார்க்குத் தலைவனாகிய நம்பி ஆருரனது தமிழ்ப் பாடல்களால் பாடுகின்ற அப்பெருமானது திருவடித் தொண்டர்கள், நீர் சூழ்ந்த நிலத்தோடு உயர்ந்து விளங்கும் புகழ் மிகப் பெறுவார்கள். நிலனோடு உயர்தலாவது, நிலவுலகு உள்ள துணையும் நிலைபெறுதல்.

72. திருவலம்புரம்

பண் : காந்தாரம்

நாடு : சோழ நாடு

கவாமி : வலம்புர நாதர்

அம்பிகை : வடுவகிர்க் கண்ணம்மை

வரலாறு : தம்பிரான் தோழர், திருக்கடவூர் வீரட்டத்துப் பெருமானைப் பணிந்து திருவலம்புரம் சென்று தொழுது பாடியருளியது இத் திருப்பதிகம்.
(பெரிய - ஏயர்கோன் - 147)

திருச்சிற்றம்பலம்

729. எனக்கினித் தினைத்தனைப் புகலிடம் அறிந்தேன்
பனைக்கனி பழம்படும் பரவையின் கரைமேல்
எனக்கினி அவன்தமார்க்கு இனியவன் எழுமையும்
மனக்கினி அவன்தனது இடம்வலம் புரமே. (1)

எனக்கு இனிமேல் ஏற்ற ஒரு புகலிடம் ஆனவனைத் தினையளவு அறிந்துகொண்டேன். அவன் யாரெனில், எனக்கு நினைக்குந்தோறும் இனிமையானவனும் அதுபோலவே தன் அடியவர் யாவர்க்கும் இனியவனும், இன்னும் ஏழு பிறப்புக் களிலும் நினைப்பவர் மனத்துக்கு இனிமை பொருந்தியவனுமாகிய பெருமான். அவனுக்கு இடமாவது, கடற்கரையில் உள்ளதும் பனையின் கனிந்த பழங்கள் தாமே உதிர்ந்து கிடக்கும் அழகிய காட்சியை உடையதுமான திருவலம்புரமே.

730. புரமலை எரிதர வளைந்தவில் லினன்அவன்
மரவுரி புலியதள் அரைமிசை மருவினன்
அரவுரி இரந்தயன் இரந்துண விரும்பிநின்று
இரவுளி யாடிதன் இடம்வலம் புரமே. (2)

திரிபுரங்கள் எரியுமாறு வளைந்த வில்லை உடையவனும், புதியவனும் மரவுரியையும் புலித் தோலையும் அரையிற் கட்டியவனும், பாம்பின் தோல் பொருந்தப்பட்டவனும், இரந்து உண்ண விரும்புவனும். இரவின்கண் தீயில் நின்று ஆடுபவனும் ஆகிய இறைவனது இடம். 'திருவலம்புரம்' என்னும் தலமே. இருந்தயல் என்றும் பாடம். சிவபெருமான் மரவுரி உடுத்தல் ஈண்டுப் பெறப்படுகின்றது.

731. நீறணி மேனியன் நெருப்புமிழ் அரவினன்
கூறணி கொடுமழு ஏந்தியோர் கையினன்
ஆறணி அவிர்சடை அழல்வளர் மழலைவெள்
ஏறணி அடிகள்தம் இடம்வலம் புரமே. (3)

நீறு அணிந்த மேனியை உடையவனும், நெருப்பை உமிழ்கின்ற பாம்பை அணிந்தவனும், பிளவுபட்ட கொடிய மழுவை ஏந்திய ஒரு கையை உடையவனும், நீரையணிந்த ஒளிவிடும் சடையாகிய நெருப்பு வளரப் பெற்றவனும் ஆகிய இளைய வெண்மையான இடபக்கொடியை உயர்ந்துள்ள இறைவனது இடம் 'திருவலம்புரம்' என்னும் தலமே. அணி என்றதனால் ஏறு கொடியாயிற்று.

732. கொங்கணை சுரும்புண நெருங்கிய குளிர்இளம்
தெங்கொடு பனைபழம் படும்இடம் தேவர்கள்
தங்கிடும் இடம்தடம் கடல்திரை புடைதர
எங்களது அடிகள்தல் இடம்வலம் புரமே. (4)

மலர்களில் உள்ள தோளை ஆங்கு வந்த வண்டுகள் உண்ண, இளைய தென்னை மரங்களும் பனை மரங்களும் பழம் விளைகின்ற இடமும் பெரிய கடலினது அலைகள் கரையை மோத, தேவர்கள் தங்கியிருக்கும் இடமும் எங்கள் இறைவனது நல்ல

இடமும் 'திருவலம்புரம்' என்னும் தலமே. தேவர்கள் தங்குதல் இறைவனை வணங்குதற்குச் செவ்வி பெறாமையாலாம்.

733. கொடுமழு விரகினன் கொலைமலி சிலையினன்
நெடுமதில் சிறுமையின் நிரவவல் லவனிடம்
படுமணி முத்தமும் பவளமும் மிகச்சுமந்து
இடுமணல் அடைகரை இடம்வலம் புரமே. (5)

கொடிய மழுவை ஏந்தியவனும், கொலை வில்லையுடையவனும், திரிபுரங்களை ஓர் இமைப் பொழுதில் பொடியாக்க வல்லவனும் ஆகிய இறைவனது இடம் கடலில் உள்ள மாணிக்கங்களையும் முத்துக்களையும் பவளங்களையும் மிகுதியாகக் கொண்டிருக்கின்ற மணல்பொருந்திய கடற்கரையாகிய இடமும் 'திருவலம்புரம்' எனப்படுவதும் ஆகிய தலமே.

734. கருங்கடக் களிற்றூரிக் கடவுளது இடம்கயல்
நெருங்கிய நெடும்பெணை அடும்பொடு விரவிய
மருங்கொடு வலம்புரி சலஞ்சலம் மணம்புணர்ந்து
இருங்கடல் அடைகரை இடம்வலம் புரமே. (6)

கரிய மதநீரையுடைய யானைத் தோலையுடைய இறைவனது இடம் உயர்ந்த பனை மரங்கள் கயல் மீன்களோடும் அடும்பங் கொடிகளோடும் கலந்துள்ள இடத்தில் வலம்புரிச் சங்குகளும் சலஞ்சலச் சங்குகளும் தம் தம் பெண் சங்குகளோடு மணம் செய்து கொள்ளுதலைப் பொருந்தி, பெரிய கடலினின்றும் வருகின்ற கடற்கரையாகிய இடமும் 'திருவலம்புரம்' எனப்படுவதும் ஆகிய தலமே.

735. நரிபுரி காடரங் காநடம் ஆடுவர்
வரிபுரி பாடநின்று ஆடும்எம் மான்இடம்

புரிவரி வரிசூழல் அரிவையொர் பால்மகிழ்ந்து
எரிஎரி யாடிதன் இடம்வலம் புரமே.

(7)

நரிகள் விரும்புகின்ற சுடுகாடே அரங்கமாக
நடனம் ஆடுபவனும், யாழ் இசையைப் பாட நின்று
ஆடுகின்ற எம்பெருமானும், உமாதேவியை ஒரு
பாகத்தில் மகிழ்ந்து வைத்து, எரிகின்ற நெருப்பில்
ஆடுபவனும் ஆகிய இறைவனது இடம் 'திருவலம்புரம்'
என்னும் தலமே.

736. பாறணி முடைதலை கலன்என மருவிய
நீறணி நிமிர்சடை முடியினன் நிலவிய
மாறணி வருதிரை வயல்அணி பொழிலது
ஏறுடை அடிகள்தம் இடம்வலம் புரமே.

(8)

பருந்தைக் கொண்ட முடைநாற்றம் வீசும்
தலையை உண்கலமாகப் பொருந்தியவனும், திருநீற்றை
அணிந்தவனும், நீண்ட சடை முடியை உடையவனும்,
இடப வாகனனுமாகிய இறைவனது இடம்,
அலைகளையுடைய கடலையும் வயல்களையும்,
சோலைகளையும் உடைய 'திருவலம்புரம்' என்னும்
தலமே.

737. சடசட விடுபெணை பழம்படும் இடவகை
படவட கத்தொடு பலிகலந்து உலவிய
கடைகடை பலிதிரி கபாலிதன் இடமது
இடிகரை மணல்அடை இடம்வலம் புரமே.

(9)

தோல் ஆடையை உடுத்திக் கொண்டு,
சாம்பலைப் பூசிக் கொண்டு உலாவுகின்றவனும்,
இல்லங்களின் வாயில்தோறும் பிச்சைக்குத் திரிகின்ற
தலை ஓட்டினையுடையவனும் ஆகிய இறைவனது
இடம், 'சடசட' என்னும் ஓசையை வெளிப்படுத்து
கின்ற பனைமரங்கள் பழம் பழுக்கின்ற இடங்களின்

வகை பலவும் மிகுமாறு இடிக்கின்ற கரையை
மணல்கள் அடைக்கின்ற இடமும் 'திருவலம்புரம்'
எனப்படுவதும் ஆகிய தலமே. இத் தலத்திற்கு
'பெரும்பள்ளம்' என்ற ஒரு பெயரும் வழங்குகிறது.

பெண்ண - பெண்ணை; பனை, வடகம் - மேலாடை.

738. குண்டிகைப் படப்பினில் விடக்கினை ஒழித்தவர்
கண்டவர் கண்டடி வீழ்ந்தவர் கனைகழல்
தண்டுடைத் தண்டிதன் இனமுடை அரவுடன்
எண்டிசைக்கு ஒருகடர் இடம்வலம் புரமே. (10)

கரகத்தை யுடைய உறியை யுடைய சமணர்
களது பொய்ம்மையை நன்கு உணர்ந்தவர்களும்,
உணர்ந்து தனது திருவடியில் வீழ்ந்து வணங்கியவர்
களும், ஒலிக்கின்ற கழலையணிந்த தண்டேந்தி நிற்கும்
தண்டி என்கிற சிவகணத்தவர்களும் செய்கின்ற
'அரகர' என்னும் ஓசையுடன் எட்டுத் திசைகட்கும் ஒரு
விளக்குப் போல்பவனாகிய இறைவன் எழுந்தருளி
யிருக்கும் இடம் 'திருவலம்புரம்' என்னும் தலமே.

739. வருங்கல மும்பல பேணுதல் கருங்கடல்
இருங்குலப் பிறப்பர்தம் இடம்வலம் புரத்தினை
அருங்குலத்து அருந்தமிழ் ஊரன்வன் தொண்டன்சொல்
பெருங்குலத் தவரொடு பிதற்றுதல் பெருமையே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

கரிய கடலின்கண் வருகின்ற மரக்கலங்கள்
பலவற்றையும் பேணுகின்ற உயர்குடிப் பிறப்பினரது
இடமும், 'திருவலம்புரம்' எனப்படுவதும் ஆகிய
தலத்தினை அரிய குலத்தில் தோன்றிய, அரிய தமிழ்ப்
பாடலில் வல்ல, வன்தொண்டனாகிய நம்பி
ஆருரனது சொல்லால் பெரிய குழாமாகிய

அடியவரோடும் கூடி நின்று துதித்தல் பெருமையைத் தருவதாம்.

73. திருவாரூர்

பண் : காந்தாரம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : வன்மீகநாதர்

அம்பிகை : அல்லியங்கோதையம்மை

வரலாறு : பல தலங்களைத் தரிசனம் செய்த சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், திருத்தில்லையில் வந்து பணிந்ததும் “ஆருருக்கு வா” என்று எம்பெருமான் அசரீரி யாகப் பணிக்க, அவ்வாறே அத்தலத்தை அணுகினார். சுவாமிகள் வருவதை அங்குள்ள தொண்டர்களுக்கு எம்பெருமான் தெரிவிக்க, அவர்கள் சுவாமிகளை எதிர்கொண்டு வணங்கினர். அப்போது பாடியருளிய திருப்பதிகம் இது. (பெரிய - தடுத்தாட் 122-123)

திருச்சிற்றம்பலம்

740. கரையுங் கடலும் மலையும்

காலையும் மாலையும் எல்லாம்

உரையில் விரவி வருவான்

ஒருவன் உருத்திர லோகன்

வரையின் மடமகள் கேள்வன்

வானவர் தானவர்க்கு எல்லாம்

அரையன் இருப்பதும் ஆரூர்அவர்

எம்மையும் ஆள்வரோ கேளீர்.

(1)

இத் திருப்பதிகம் இறைவர் தம்மை ஆண்டு கொண்டருளும்படி வேண்டுமாறு அடியவரை வேண்டி அருளிச் செய்தது.

அடியார்களே, நிலம், கடல், மலை முதலாய எவ்விடத்திலும் காலை மாலை முதலிய எப் பொழுதிலும் எம் சொல்லிற் பொருந்தியிருப்பவனும், ஒப்பற்றவனும், உருத்திர லோகத்தை உடையவனும், உமையாள் கேள்வனும், தேவர் அசுரர் முதலிய யாவர்க்கும் தலைவனும் ஆகிய பெருமான், என்றும் கோயில் கொண்டிருக்கின்ற இடமும் திருவாரூரே யன்றோ! ஆதலின் அவர் எம்மையும் ஆண்டு கொள்வாரோ? அவரது திருவுள்ளத்தைக் கேட்டறிமின்.

‘கரை’ என்றது ‘கடலால் சூழப்பட்டுள்ளது’ என நிலத்திற்கும் பெயராயிற்று.

உருத்திரலோகம் - சிவலோகம்; திருவாரூரின் பழையபெயர் குறிக்க ‘இருப்பதும்’ என்றார். இருப்பதும் - என்றும் இருப்பது என்று பொருள்.

741. தனியன் என்றென்கி அறியேன்
தம்மைப் பெரிதும் உகப்பன்
முனிவர் தம்மை முனிவன்
முகம்பல பேசி மொழியேன்
கனிகள் பலவுடைச் சோலைக்
காய்க்குலை ஈன்ற கழுகின்
இனியன் இருப்பதும் ஆரூர்அவர்
எம்மையும் ஆள்வரோ கேளிர்.

(2)

அடியார்களே! இனிய பொருள்கள் யாவற்றினும் இனியவனாகிய நம் பெருமானை யான் ‘தாயும், தந்தையும், பிற சுற்றத்தவரும் இல்லாத தனியன்’ என்று இகழ்ந்தறியேன். அதற்கு மாறாக அவனையே பெரிதும் விரும்புவேன். அவனை வெறுப்பவரை வெறுப்பேன். மனத்தோடன்றி முகத்தான் மட்டும் இனிய பல சொற்களைச்

சொல்லேன். அவன் என்றும் நிலைபெற்றிருக்கின்ற இடமும், கனிகள் பலவற்றை யுடைய சோலையில் காய்க்குலைகளை ஈன்ற கமுக மரங்களையுடைய திருவாரூரேயன்றோ! ஆதலின் அவர் எம்மையும் ஆண்டுகொள்வாரோ? அவரது திருவுள்ளத்தைக் கேட்டு அறியுங்கள்.

இது முதலாக வரும் திருப்பாடல்கள், முதற்கண் தம் நிலையை மொழிந்து பின் 'இப் பெற்றியேமாகிய எம்மை ஆள்வாரோ' என வினவியவாறாம்.

742. சொல்லிற் குலாவன்றிச் சொல்லேன்
தொடர்ந்தவர்க் கும்துணை அல்லேன்
கல்லில் வலிய மனத்தேன்
கற்ற பெரும்புல வாணர்
அல்லல் பெரிதும் அறுப்பான்
அருமறை ஆறங்கம் ஒதும்
எல்லை இருப்பதும் ஆரூர் அவர்
எம்மையும் ஆள்வரோ கேளீர்.

(3)

அடியவர்களே! யான் ஏதாவது சொல்வதாயிருந்தால் எனது பெருமையையன்றி வேறொன்றைச் சொல்லேன். அயலவர்க்கேயன்றி, உறவினர்க்கும் உதவுவேன் அல்லேன். அவ்வளவு வலிய கல்மனத்தை உடையேன். நிரம்பக் கற்றவரது துன்பத்தைப் பெரிதும் நீக்குபவனும் அரிய வேதங்களும் ஆறு அங்கங்களும் சொல்லும் முடிந்த பொருளானவனும் ஆகிய பெருமான் என்றும் நிலைபெற்றிருக்கின்ற இடமும் இத் திருவாரூரேயன்றோ! ஆதலின், அவர் எம்மையும் ஆண்டு கொள்வாரோ? அவரது திருவுள்ளத்தைக் கேட்டறியுங்கள்.

743. நெறியும் அறிவும் செறியும்
 நீதியும் நான்மிகப் பொல்வேன்
 மிறையும் தறியும் உகப்பன்
 வேண்டிற்றுச் செய்து திரிவன்
 பிறையும் அரவும் புனலும்
 பிறங்கிய செஞ்சடை வைத்த
 இறைவன் இருப்பதும் ஆரூர் அவர்
 எம்மையும் ஆள்வரோ கேளீர்.

(4)

அடியார்களே! யான் ஒழுகும் நெறியிலும்
 பொருள்களை அறிகின்ற அறிவிலும், பிறரோடு
 இணங்குகின்ற இணக்கத்திலும், சொல்லுகின்ற
 நீதியிலும் மிக்க பொல்லாங்கு உடையேன். பிறரை
 வருத்துதலையும் பிரித்தலையும் விரும்புவேன். மனம்
 போனபடி செய்து திரிவேன். பிறையையும்
 பாம்பையும் நீரையும் தனது விளக்கமான சிவந்த
 சடைமேல் வைத்துள்ள இறைவன், எப்போதும் நிலை
 பெற்றிருக்கின்ற இடமும் இத்திருவாரூரே யன்றோ?
 ஆதலின், அவர் எம்மையும் ஆண்டு கொள்வாரோ?
 அவரது திருவுள்ளத்தைக் கேளுங்கள்.

744. நீதியில் ஒன்றும் வழுவேன்
 நீட்கண் டகஞ்செய்து வாழ்வேன்
 வேதியர் தம்மை வெகுளேன்
 வெகுண்டவர்க் கும்துணை ஆகேன்
 சோதியில் சோதிஎம் மானைச்
 கண்ணவெண் ணீரணிந் திட்ட
 ஆதி இருப்பதும் ஆரூர் அவர்
 எம்மையும் ஆள்வரோ கேளீர்.

(5)

அடியார்களே! யான் நீதியினின்றும் சிறிதும்
 வழுவேன். வழுவின்றி வாழ்வேன். அந்தணர்களை

வெறுக்க மாட்டேன். வெறுப்பவர்களுக்குத் துணை யாக மாட்டேன். ஒளிக்குள் ஒளியாய் உள்ளவனும் எங்கட்கு யானை போன்றவனும் திருநீற்றை அணிந்த முதல்வனும் ஆகிய இறைவன் என்றும் இருக்கின்ற இடமும் இத் திருவாரூரே யன்றோ? ஆதலின், அவர் எம்மையும் ஏற்றுக்கொள்வாரோ? அவரது திருவுள்ளத்தைக் கேட்டு அறியுங்கள்.

இறைவனை, 'அடியவர்க்கு யானை' என்றல் அவர்களை எடுத்துச் சுமத்தல் பற்றி.

745. அருத்தம் பெரிதும் உகப்பன்

அலவலை யேன் அலந் தார்கள்
ஒருத்தர்க்கு உதவியேன் அல்லேன்
உற்றவர்க் குத்துணை அல்லேன்
பொருத்தமேல் ஒன்றும் இலாதேன்
புற்றெடுத்து இட்டிடங் கொண்ட
அருத்தன் இருப்பதும் ஆரூர் அவர்
எம்மையும் ஆள்வரோ கேளீர்.

(6)

அடியார்களே! யான் பொருளையே பெரிதும் விரும்புவேன். அதன்பொருட்டு எங்கும் திரிவேன். துன்புற்றவர்க்கு உதவி அறியேன். உறவினர்க்கும் துணைவன் அல்லன். ஆகவே நல்ல குணங்கள் எதையும் பெற்றிலேன். புற்றைப் படைத்து, அதனை இடமாகக் கொண்டவன் எப்போதும் தங்கியிருக்கும் இடமும் இத் திருவாரூரே யன்றோ! ஆதலின், அவர் எம்மையும் ஏற்றுக்கொள்வாரோ? அவரது திருவுள்ளத்தைக் கேட்டறியுங்கள். இயல்பாய் இருந்த புற்றினை எடுத்ததாக, பாற்படுத்தியருளிச் செய்தார். திருவாரூர்த் திருமுலட்டானர் புற்றிடங்கொண்டிருத் தலைக் காண்க.

746. சந்தம் பலஅறுக் கில்லேன்
 சார்ந்தவர் தம்அடிச் சாரேன்
 முந்திப் பொருவிடை ஏறி
 மூவுல குந்திரி வானே
 கந்தம் கமழ்கொன்றை மாலைக்
 கண்ணியன் விண்ணவர் ஏத்தும்
 எந்தை இருப்பதும் ஆரூர் அவர்
 எம்மையும் ஆள்வரோ கேளீர்.

(7)

அடியார்களே! யான். வண்ணங்கள்
 பலவற்றை அமைத்துப் பாடுதல் மாட்டேன்.
 இறைவனை அடைந்த அடியார்களது திருவடிகளை
 அடையவில்லை. கொன்றை மாலைமையும்
 கண்ணியமையும் அணிந்தவனும் தேவர்களால் துதிக்கப்
 படுபவனுமாகிய எம் தந்தை போர் செய்கின்ற
 விடையை ஏறி மூவுலகிலும் திரிபவன் என்றாலும்,
 அவன் நிலையாக இருக்கும் இடம் இத் திருவாரூரே
 யாம். ஆதலின், அவர் எம்மையும் ஏற்றுக்
 கொள்வாரோ? அவரது திருவுள்ளத்தைக்
 கேட்டறியுங்கள்.

747. நெண்டிக் கொண்டேயும் கலாய்ப்பன்
 நிச்சய மேஇது திண்ணம்
 மிண்டர்க்கு மிண்டலாற் பேசேன்
 மெய்ப்பொரு ளன்றி உணரேன்
 பண்டங்கு இலங்கையர் கோணப்
 பருவரைக் கீழ்அடர்த் திட்ட
 அண்டன் இருப்பதும் ஆரூர் அவர்
 எம்மையும் ஆள்வரோ கேளீர்.

(8)

அடியவர்களே! நான் மெய்ப்பொருளை
 யன்றிப் பொய்ப் பொருளை ஒரு பொருளாகக்
 கருதேன். அதனால் அம் மெய்ப்பொருளை உணராத

வர்க்கு நல்ல சொற்களைச் சொல்ல மாட்டேன்.
வலியச் சென்றும் அவர்களோடு வாதிடுவேன். இஃது
எனது துணிபு; தளர்வில்லாத குணமும் ஆகும். முன்பு
இலங்கையர் கோனாகிய இராவணனைக் கைலாய
மலையின் கீழ் இட்டு நெரித்த கடவுள் என்றும்
நிலையாக உள்ள இடம் இத்திருவாரூரேயாகும்.
ஆதலின் அவர் எம்மையும் ஆட்கொள்வாரோ?
அவரது கருத்தைக் கேட்டறியுங்கள்.

748. நம்பிறர் என்பது அறியேன்
நான்கண்ட தேகண்டு வாழ்வேன்
தமரம் பெரிதும் உகப்பன்
தக்கவாறு ஒன்றும் இலாதேன்
குமரன் திருமால் பிரமன்
கூடித் தேவர் வணங்கும்
அமரன் இருப்பதும் ஆரூர் அவர்
எம்மையும் ஆள்வரோ கேளீர்.

(9)

தொண்டர்களே! யான் இவர் நம்மவர்
என்பதும், அயலவர் என்பதும் அறியவில்லை. நான்
உண்மை என்று கண்டதையே கண்டு, பிறர் சொல்வன
வற்றை இகழ்ந்து நிற்பேன். ஆரவாரத்தைப் பெரிதும்
விரும்புவேன். தக்க நெறி ஒன்றும் இல்லாதவன்.
முருகனும் திருமாலும் பிரமனும் ஒருங்கு கூடிய தேவர்
பலரும் வணங்கும் தேவன் எப்போதும் தங்கி
யிருக்கின்ற இடம் இத் திருவாரூரே யாகும். ஆதலின்,
அவர் எம்மையும் ஏற்றுக் கொள்வாரோ? அவரது
திருவுள்ளத்தைக் கேட்டறியுங்கள்.

749. ஆசை பலஅறுக் கில்லேன்
ஆரையும் அன்றி உரைப்பேன்
பேசிற் சழக்கலாற் பேசேன்
பிழைப்புடை யேன்மனந் தன்னால்

ஓசை பெரிதும் உகப்பேன்
ஒலிகடல் நஞ்சமு துண்ட
ஈசன் இருப்பதும் ஆரூர் அவர்
எம்மையும் ஆள்வரோ கேளீர். (10)

தொண்டர்காள்! எனக்கு அவாக்கள் பல உள்ளன. அவற்றுள் ஒன்றையும் நீக்கவில்லை. அந்த அவாவினால் யாவரிடத்தும் வெகுளி தோன்றுகிறது. அதனால் யாவரையும் பகைத்துக் கொள்கிறேன். பொய்யே பேசுகின்றேன். என்றாலும் புகழை விரும்புகின்றேன். இதனால் மனத்தாலும் குற்றம் செய்கின்றேன். கடலில் தோன்றிய விடத்தை அமுதாக உண்ட பெருமான் எப்போதும் கோயில் கொண்டிருக்கும் இடமும் இத் திருவாரூரே யாகும். ஆகவே, அவர் எம்மையும் ஏற்றுக் கொள்வாரோ? அவரது திருவுள்ளத்தைக் கேட்டு அறியுங்கள்.

750. எந்தை இருப்பதும் ஆரூர் அவர்
எம்மையும் ஆள்வரோ என்று
சிந்தை செய்யுந்திறம் வல்லான்
திருமரு வந்திரள் தோளன்
மந்த முழுவம் இயம்பும்
வளவயல் நாவலா ரூரன்
சந்தம் இசையொடும் வல்லார்
தாம்புகழ் எய்துவர் தாமே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

வெற்றித் திருபொருந்திய திரண்ட தோள் களையுடையவனும். மெல்லென ஒலிக்கும் மத்தளம் முழங்குவதும். வளப்பம் பொருந்திய வயல்களை உடையதுமாகிய திருநாவலூரில் தோன்றியவனும் ஆகிய நம்பியாரூரன், 'எம் தந்தையாகிய இறைவன் என்றும் கோயில் கொண்டிருக்கும் இடமும், இத்

திருவாருரேயாகும். ஆதலின், அவர் எம்மையும் ஏற்றுக் கொள்வாரோ என்று அடியார்களோடு ஆராயும் திறம் வல்லவனாய்ப் பாடிய இந்த இசைப் பாடல்களை அவ் இசையோடும் பாட வல்லவர் புகழ்பெறுவர். சுந்தரர்க்கு அரசத்திருவும் உடைமையின், "திருமருவும் திரள் தோளன்" என்று அருளினார்.

74. திருத்துருத்தியும் திருவேள்விக்குடியும்

பண் : காந்தாரம்

நாடு : சோழ நாடு

கவாமி : சொன்னவாறு அறிவார்

வரலாறு : திருத்துருத்தியை அடைந்த சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், தம் திருமெனியிற்கண்ட பிணியைப் போக்கியருள வேண்டுமென்று தொழுது வணங்க, இறைவர், "வடகுளத்தே குளிப்பா யாக!" என்று அருள் செய்ய, அப்படியே அத் தீர்த்தத்தில் மூழ்கினார். மூழ்கி எழுந்தபோது பிணி நீங்கிப் பண்டைத் திருமேனி பெற்றுத் திருக்கோயிலை அடைந்து இத்திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார். (பெரிய - ஏயர்கோன் - 297-301)

திருச்சிற்றம்பலம்

751. மின்னுமா மேகங்கள் பொழிந்திழிந்து அருவி
வெடிபடக் கரையொடும் திரைகொணர்ந்து ஏற்றும்
அன்னமாங் காவிரி அகன்கரை உறைவார்
அடியிணை தொழுதெழும் அன்பராம் அடியார்
சொன்னவாறு அறிவார் துருத்தியார் வேள்விச்
குடியுளார் அடிகளைச் செடியனேன் நாயேன்
என்னைநான் மறக்குமாறு எம்பெரு மானை
என்னுடம்பு அடும்பிணி இடர்கெடுத் தானை. (1)

மின்னுகின்ற பெரிய மேகங்கள் பொழிவதால் அருவியாகப் பெரு முழக்கத்துடன் இறங்கி வந்து கரையில் அலைகளை மோதுவதும், அன்னங்களை உடையதுமான காவேரியின் அகன்ற கரையில் உள்ள பல தலங்களிலும் எழுந்தருளியிருப்பவரும் தம்முடைய இரண்டு திருவடிகளையும் இடைவிடாது தொழும் அன்பர்களான அடியவர் குறைகளைச் சொன்ன படியே அறிந்து தீர்ப்பவரும், திருத்துருத்தியிலும் திரு வேள்விக்குடியிலும் அமர்ந்தவரும், என் உடம்பை வருத்துகின்ற நோய்த்துன்பத்தைப் போக்கியவரும் என் தலைவருமாகிய சுவாமியைப் பாவியும், நாய்போற் சீழ்ப்பட்டவனுமான நான் மறப்பது எவ்வாறு? மறக்க முடியாது.

துருத்தி - ஆற்றிடைக் குறை; சொன்னவாறு அறிவார் என்பது இத் தலத்துச் சுவாமியின் பெயர்.

752. கூடுமாறு உள்ளன கூடியும் கோத்தும்
கொய்யுன ஏனலோடு ஐவனம் சிதறி
மாடுமா கோங்கமே மருதமே பொருது
மலையெனக் குலைகளை மறிக்குமாறு உந்தி
ஓடுமா காவிரித் துருத்தியார் வேள்விக்
குடியுளார் அடிகளைச் செடியனேன் நாயேன்
பாடுமாறு அறிகிலேன் எம்பெரு மாணைப்
பழவினை உள்ளன பற்றறுத் தானை. (2)

கூடத்தக்கனவாயுள்ள யாறுகளோடு கூடியும், அவை வேறு காணப்படாதவாறு கோத்தும், கொய்யும் பருவத்தை அடைந்த கொல்லைத் தினைக்கதிர் களையும் மலைநெல் கதிர்களையும் சிதறியும் இரு பக்கங்களிலும் கோங்கு மருது முதலிய மரங்களை முறித்தும், கரைகளை மலை தகர்ந்தாற்போலத் தகருமாறு இடித்தும் ஓடுகின்ற பெரிய காவிரி

யாற்றினது கரைக்கண் உள்ள திருத்துருத்தியிலும் திருவேள்விக்குடியிலும் உள்ளவராகிய தலைவரும், எனது பழவினைகளாய் உள்ளவற்றை அடியோடு தொலைத்தவரும் ஆகிய எம்பெருமானை, குற்ற முடையேனும் நாய்போலும் கடையேனும் ஆகிய யான் பாடும் வகையை அறிகிலேன்.

753. கொல்லுமால் யானையின் கொம்பொடு வம்பார்
கொழுங்கனிச் செழும்பயன் கொண்கூட்டு
எய்திப்

புல்கியும் தாழ்ந்தும் போந்து தவஞ்செய்யும்
போகரும் யோகரும் புலரிவாய் மூழ்கச்
செல்லுமா காவிரித் துருத்தியார் வேள்விக்
குடியுளார் அடிகளைச் செடியனேன் நாயேன்
சொல்லுமாறு அறிகிலேன் எம்பெரு மானைத்
தொடர்ந்தடுங் கடும்பிணித் தொடர்வுஅறுத்
தானை. (3)

பெரிய யானையின் தந்தங்களையும் கனிகளாகிய பயனையும் வாரிக் கொண்டு வந்து வலம் செய்தும், வணங்கியும் தவம் புரிகின்ற உலகியலாரும் வீட்டு நெறியாரும் விடியற்காலையில் வந்து மூழ்குமாறு ஓடுகின்ற பெரிய காவிரியாற்றினது கரைக்கண் உள்ள திருத்துருத்தியிலும், திருவேள்விக் குடியிலும் வீற்றிருப்பவராகிய தலைவரும், என்னைத் தொடர்ந்து வருத்திய பிணியினது தொடர்பை அறுத்தவரும் ஆகிய எம்பெருமானாரை, குற்ற முடையேனும் நாய்போலும் கடையேனும் ஆகிய யான் புகழும் விதத்தை அறியேன்.

754. பொறியுமா சந்தனத் துண்டமோடு அகிலும்
பொழிந்துஇழிந்து அருவிகள் புன்புலம் கவரக்
கறியுமா மிளகொடு கதலியும் உந்திக்
கடலுற விளைப்பதே கருதித்தன் கைபோய்

எறியுமா காவிரித் துருத்தியார் வேள்விக்
குடியுளார் அடிகளைச் செடியனேன் நாயேன்
அறியுமாறு அறிகிலேன் எம்பெரு மானை
அருவினை உள்ளன ஆசறுத் தானை. (4)

அருவிகள் பொரிந்த சந்தனக் கட்டை
களையும் அகிற் கட்டைகளையும் நிரம்பக் கொண்டு
வந்து குவித்துப் புன்செய் நிலத்தை மூடிக்கொள்ள,
பின்பு சிறுமிளகையும் சிறந்த மிளகுகளையும் வாழை
களையும் தள்ளிக்கொண்டு சென்று கடலில்
சேர்ப்பதையே கருதிக்கொண்டு, தன் இரு மருங்கிலும்
அலை வீசுகின்ற காவிரியாற்றினது கரையில் உள்ள
திருத்துருத்தியிலும் திருவேள்விக்குடியிலும்
வீற்றிருக்கும் தலைவரும் எனது குற்றங்களைப்
போக்கினவரும் ஆகிய எம்பெருமானைக் குற்ற
முடையவனும் நாய் போன்ற கடைப்பட்டவனுமாகிய
யான் அறியும் வகையை அறியேன்.

கறியும் - சிறுமிளகும்; மா மிளகு - பெரிய மிளகு.

755. பொழிந்திழி மும்மதக் களிற்றின மருப்பும்
பொன்மலர் வேங்கையின் நன்மலர் உந்தி
இழிந்துஇழிந்து அருவிகள் கடும்புளல் ஈண்டி
எண்டிசை யோர்களும் ஆடவந்து இங்கே
கழிந்திழி காவிரித் துருத்தியார் வேள்விக்
குடியுளார் அடிகளைச் செடியனேன் நாயேன்
ஒழிந்திலேன் பிதற்றுமாறு எம்பெரு மானை
உற்றநோய் இற்றையே உறவொழித் தானை. (5)

மும்மதங்களையுடைய யானையது தந்தங்
களையும், பொன்னைப்போல மலர்கின்ற வேங்கை
மரத்தினது நல்ல மலர்களையும் அடித்துக்கொண்டு
அருவிகள் பலவும் வீழ்தலால் மிக்க நீர் நிரம்பி எட்டுத்

திக்கில் உள்ளவர்களும் வந்து முழுகுமாறு பாய்கின்ற காவிரியின் கரையில் உள்ள திருத்துருத்தியிலும் திருவேள்விக்குடியிலும் வீற்றிருப்பவராகிய தலைவரும் என்னைப் பற்றிய நோயை முழுதும் நீக்கியவரும் ஆகிய எம்பெருமானை யான் பிதற்றுதலை ஒழிந்திலேன்.

756. புகழுமா சந்தனத் துண்டமோடு அகிலும்
பொன்மணி வரன்றியும் நன்மலர் உந்தி
அகழுமா அருங்கரை வளம்படப் பெருகி
- ஆடுவார் பாவந்தீர்த்து அஞ்சனம் அலம்பித்
திகழுமா காவிரித் துருத்தியார் வேள்விக்
குடியுளார் அடிகளைச் செடியனேன் நாயேன்
இகழுமாறு அறிகிலேன் எம்பெரு மானை
இழித்தனோய் இம்மையே ஒழிக்கவல் லானை. (6)

சிறந்த சந்தனக் கட்டைகளையும் அகிற் கட்டைகளையும் பொன்னும் மணியுமாகிய இவைகளை வாரிக்கொண்டும் நல்ல மலர்களைத் தள்ளிக்கொண்டும் வந்து கரைகளை வளப்படுத்தி, முழுகுகின்றவர்களது பாவத்தைப் போக்கி, கண்ணில் தீட்டிய மைகளைக் கழுவி நிற்கின்ற காவிரியானது கரையில் உள்ள திருத்துருத்தியிலும் திருவேள்விக் குடியிலும் வீற்றிருப்பவராகிய தலைவரும், என்னைப் பற்றிய நோயை ஒழிக்க வல்லவரும் ஆகிய எம்பெருமானைக் குற்றம் உடையவனும் நாய் போன்ற கடையனும் ஆகிய யான் இகழுமாற்றை நினைய மாட்டேன்.

757. வரையின்மாங் கனியொடு வாழையின் கனியும்
வருடியும் வணக்கியும் மராமரம் பொருது
கரையுமா கருங்கடல் காண்பதே கருத்தாய்க்
காம்பீலி சுமந்தொளிர் நித்திலம் கைபோய்

விரையுமா காவிரித் துருத்தியார் வேள்விக்
குடியுளார் அடிகளைச் செடியனேன் நாயேன்
உரையுமாறு அறிகிலேன் எம்பெரு மானை
உலகறி பழவினை அறவொழிந் தானை. (7)

மாம்பழங்களையும் வாழைப்பழங்களையும்
வீழ்த்தியும் கிளைகளோடு சாய்த்தும் மராமரத்தை
முறித்தும் கடலைக் காண்பதற்காக மூங்கில்களையும்
மயில்தோகைகளையும் சுமந்து, முத்துக்கள் இரு
பக்கங்களும் தெறிக்க, விரைந்து செல்கின்ற காவிரி
யாற்றினது கரையில் உள்ள திருத்துருத்தியிலும் திரு
வேள்விக்குடியிலும் வீற்றிருப்பவராகிய தலைவரும்
எனது பழவினைகளை முற்றிலும் நீக்கியவரும் ஆகிய
எம்பெருமானை, குற்றம் உடையவனும் நாய்போலும்
கடையனும் ஆகிய யான் துதிக்கும் வழியை அறியேன்.

காம்பீலி - மயிற்பீலி. உலகறி பழவினை - கயிலையில் மாதர்மேல்
மனம் போக்கியது.

758. ஊருமா தேசமே மனம்உகந்து உள்ளிப்
புள்ளினம் பலபடிந்து ஒண்கரை உகளக்
காருமா கருங்கடல் காண்பதே கருத்தாய்க்
கவரிமா மயிர்கமந்து ஒண்பளிங்கு இடறித்
தேருமா காவிரித் துருத்தியார் வேள்விக்
குடியுளார் அடிகளைச் செடியனேன் நாயேன்
ஆருமாறு அறிகிலேன் எம்பெரு மானை
அம்மைநோய் இம்மையே ஆசறுத் தானை. (8)

அருகிலுள்ள ஊர்களில் உள்ளவர்களும்
பெரியதாகிய நாடு முழுவதும் உள்ளவர்களும் மனம்
விரும்பி நினைக்குமாறு, பறவைக் கூட்டங்கள் பல
மூழ்கி எழுந்து, அழகிய கரையில் திரிய கடலைக்
காண்பதற்காக, கவரிமானின் மயிரைச் சுமந்து,
பளிங்குக் கற்களை உடைத்து நானிலங்களிலுமுள்ள

பொருள்களையும் கண்டு செல்கின்ற காவிரியின்
கரையில் கோயில் கொண்டிருக்கும் தலைவரும்,
எனக்கு இனி வரக்கடவதாகிய குற்றங்களை
இப்போதே களைந்து ஒழித்தவருமாகிய எம்
பெருமானை, குற்றம் உடையவனும் நாய்போன்ற
கடையனும் ஆகிய யான் துய்க்கும் வழியை அறியேன்.

759. புலங்களை வளம்படப் போக்கறப் பெருகிப்
பொன்களே சுமந்தெங்கும் பூசல்செய்து ஆர்ப்ப
இலங்குமார் முத்தினோடு இனமணி இடறி
இருகரைப் பெருமரம் பீழ்ந்துகொண்டு எற்றிக்
கலங்குமா காவிரித் துருத்தியார் வேள்விக்
குடியுளார் அடிகளைச் செடியனேன் நாயேன்
விலங்குமாறு அறிகிலேன் எம்பெரு மானை
மேலைநோய் இம்மையே விடுவித் தானை. (9)

வயல்கள் வளம்படவும் அதனால் எல்லாக்
குற்றங்களும் நீங்கவும் நீர்பெருகி, பொற்கட்டிகளைச்
சுமந்து கொண்டு ஒளி விளங்குகின்ற சிறந்த முத்துக்
களையும் மற்றும் பலவகை மணிகளையும் வீசி இரு
கரைகளிலும் உள்ள பெரிய மரங்களை முறித்து
ஈர்த்துக் கரையைத் தாக்கும் காவிரியானது, கரையில்
உள்ள திருத்துருத்தியிலும் திருவேள்விக் குடியிலும்
வீற்றிருப்பவராகிய தலைவரும் என்னுடைய
குற்றங்களை நீக்கியவரும் ஆகிய எம்பெருமானை,
குற்றமுடையவனும் நாய்போன்று கடையவனும்
ஆகிய யான் நீங்குமாற்றை எண்ணேன்.

760. மங்கையோர் கூறுகந்து ஏறுகந்து ஏறி
மாறலார் திரிபுரம் நீறெழச் செற்ற
அங்கையான் கழலடி அன்றிமற்று அறியேன்
அடியவர்க்கு அடியவன் தொழுவன் ஆருரன்

கங்கையார் காவிரித் துருத்தியார் வேள்விக்
குடியுளார் அடிகளைச் சேர்த்திய பாடல்
தங்கையால் தொழுதுதம் நாவின்மேற் கொள்வார்
தவநெறி சென்றமர் உலகம்ஆள் பவரே. (10)
திருச்சிற்றம்பலம்

உமாதேவியை இடப்பாகத்தில் வைத்தும்
இடபத்தை விரும்பி ஊர்ந்தும் பகைவர்களது
முப்புரங்களை நீறுபட அழித்தவரது திருவடிகளை
யன்றி வேறொன்றை அறியாதவனாகியும் அவன்
அடியார்க்கு அடியவனாகியும் உள்ள நம்பியாரூரன்
காவிரியினது கரையில் உள்ள திருத்துருத்தியிலும்
திருவேள்விக்குடியிலும் உள்ள தலைவருக்குச்
சேர்ப்பித்த இப் பாடல்களைப் பாடவல்லவர்கள்
சிவலோகத்தை ஆள்வர்.

75. திருவானைக்கா

பண் : காந்தாரம்
நாடு : சோழ நாடு
கவாமி : சம்புகேசுவரர்

அம்பிகை : அகிலாண்ட நாயகி

வரலாறு : நாயனார், திருமழபாடியீசரைத் தொழுது,
பொன்னிக் கரையின் இருமருங்கும் உள்ள
தலங்களைச் சென்று வணங்குங்கால்,
திருவானைக்காவையடைந்து பெருமானைத்
தொழுது பாடியருளியது இத் திருப்பதிகம்.
(பெரிய - ஏயர்கோன் - 75.)

இத் திருப்பதிகத்தில் மணியாரம் பொன்னியல்
வழுவிப் போயதற்கு வருந்திய உறையூர்ச்
சோழனது வருத்தம் நீங்க, அம் மணியாரத்தைத்
திருமஞ்சனக் குடத்துள் புகச்செய்து பெருமான்

அணிந்துகொண்ட திறத்தை வியந்து அருளிச்
செய்தது அறியத்தக்கது. (பாடல் என் 767)

திருச்சிற்றம்பலம்

761. மறைகள் ஆயின நான்கும்
மற்றுள பொருள்களும் எல்லாம்
துறையும் தோத்திரத் திறையும்
தொன்மையும் நன்மையும் ஆய
அறையும் பூம்புனல் ஆனைக்
காவுடை ஆதியை நாளும்
இறைவன் என்றடி சேர்வார்
எம்மையும் ஆளுடை யாரே.

(1)

வேதங்கள் நான்கும் மற்றைய பொருள்களும்
பல சமயங்களும் அவற்றில் புகழ்ந்து சொல்லப்படும்
கடவுள்களும், இவையனைத்திற்கும் முன்னேயுள்ள
முதற்பொருளும், வீடுபேறும் என்ற இவை எல்லாமாய்
நிற்கின்ற, காவிரி நீரையுடைய திருவானைக்காவைத்
தனதாக உடைய முதல்வனை, 'இவனே முதல்வன்'
என்று அறிந்து, நாள்தோறும் அடிபணிகின்றவர்
எம்மையும் அடிமை கொண்டு ஆளுதலை உடையவர்
ஆவார்.

762. வங்கம் மேவிய வேலை
நஞ்செழ வஞ்சர்கள் கூடித்
தங்கள் மேல்அட ராமை
உண்ணென உண்டிருள் கண்டன்
அங்கம் ஓதிய ஆனைக்
காவுடை ஆதியை நாளும்
எங்கள் ஈசன்என் பார்கள்
எம்மையும் ஆளுடை யாரே.

(2)

மரக்கலம் பொருந்திய கடலில் நஞ்சு தோன்ற,
தேவர்கள் ஒருங்குகூடிச் சென்று, 'இந் நஞ்சினை

உண்டருளாய்' என்று வேண்டிக்கொள்ள, அவ் வேண்டுகோளை மறுக்காமல் உண்டு, அதனால் கறுத்த கண்டத்தை உடையவனாகியும், வேதத்திற்கு உரிய துணை நூல்களைச் செய்தவனும், திருவானைக் காலைத் தனதாக உடையவனும் ஆகிய முதல்வனை, 'இவனே எங்களுக்குத் தலைவன்' என்று நாள்தோறும் அன்பு செய்கின்றவர் எம்மையும் அடிமைகொண்டு ஆளுதலை உடையவர் ஆவார்.

தாங்கள் இறவாமைப்பொருட்டு இறை வனுக்கு நஞ்சுட்டத் துணிந்தமை பற்றித் தேவரை 'வஞ்சகர்கள்' என்றார்.

763. நீல வண்டறை கொன்றை

நேரிழை மங்கைஓர் திங்கள்

சால வாள்அர வங்கள்

தங்கிய செஞ்சடை எந்தை

ஆல நிழலுள் ஆனைக்

காவுடை ஆதியை நாளும்

ஏலு மாறுவல் லார்கள்

எம்மையும் ஆளுடை யாரே.

(3)

வண்டுகள் ஒலிக்கின்ற கொன்றை மலரும், நுண்தொழில் அமைந்த அணிகளை அணிந்த கங்கா தேவியும் பிறை ஒன்றும் பல கொடிய பாம்புகளும் தங்கியிருக்கின்ற சிவந்த சடையையுடைய எம் தந்தையும். ஆல நிழலில் இருப்பவனும் திருவானைக் காலைத் தனதாக உடையவனும் ஆகிய எம் முதல்வனை, நாள்தோறும் அவன் தம்மோடு பொருந்தும் செயலினைச் செய்ய வல்லவர், எம்மையும் ஆட்கொள்வர்.

764. தந்தை யாய்உல குக்கோர்

தத்துவன் மெய்த்தவத் தோர்க்குப்

பந்த மாயின பெருமான்
பரிசுடை யவர்திரு வடிகள்
அந்தண் பூம்புனல் ஆனைக்
காவுடை ஆதியை நாளும்
எந்தை என்றடி சேர்வார்
எம்மையும் ஆளுடை யாரே. (4)

உலகத்து உயிர்கட்கு நலத்தைக் கருதலின் தந்தையாய் நிற்கும் ஒப்பற்ற மூல தத்துவம் ஆனவரும், உண்மைத்தவம் ஆகிய பேரன்பை வளர்க்கும் இயல் புடையவர்களுக்குப் பற்றுக்கோடாகிய தலைவரும், பரிசைப் பெற்றவருக்குப் பெருங்கடவுளும், நீர்வள மிக்க திருவாணைக்காவை இடமாக உடைய முதற் பொருளை எந்நாளும் 'எம் தந்தை' எனக் கருதி அவர் திருவடிகளைப் புகலாக அடையும் மெய்யடியார் என் போல்வாரையும் ஆட்கொள்பவராவர்.

765. கணைசெந் தீஅர வம்நாண்
கல்வளை யும்சிலை யாகத்
துணைசெய் மும்மதில் மூன்றும்
சுட்டவ னேஉல குய்ய
அணையும் பூம்புனல் ஆனைக்
காவுடை ஆதியை நாளும்
இணைகொள் சேவடி சேர்வார்
எம்மையும் ஆளுடை யாரே. (5)

உலகம் உய்தற் பொருட்டு, நெருப்பு அம்பாகியும், பாம்பு நாணியாகியும் மலை வில்லாகியும் நிற்க, ஒன்றற்கு ஒன்று துணை செய்கின்ற மதில்கள் மூன்றையும் எரித்தவனும், காவிரி நீரையுடைய திருவாணைக்காவைத் தனதாக உடையவனாகிய முதல்வனைப் பணிகின்றவர் எம்மையும் அடிமை கொண்டு ஆட்கொள்வர்.

766. விண்ணின் மாமதி சூடி
 விலையிலி கலன் அணி விமலன்
 பண்ணின் நேர்மொழி மங்கை
 பங்கினன் பகவுகந் தேறி
 அண்ண லாகிய ஆனைக்
 காவுடை ஆதியை நாளும்
 எண்ணு மாறுவல் லார்கள்
 எம்மையும் ஆளுடை யாரே.

(6)

விண்ணில் உள்ள சிறந்த பிறையைக் கண்ணி யாகச் சூடி, விலைப்படும் தன்மையில்லாத அணி கலன்களை அணிவின்ற தூயவனும், உமாதேவியை இடப்பாகத்தில் கொண்டவனும், ஆனேற்றை விரும்பி ஏறுபவனும், யாவர்க்கும் தலைவனும் திருவானைக் காவைத் தனதாக உடையவனுமாகிய முதல்வனை நாள்தோறும் வழிபடுபவர் எம்மையும் ஆட்கொள்வர்.

767. தார மாகிய பொன்னித்
 தண்துறை ஆடி விழுத்தும்
 நீரில் நின்றடி போற்றி
 நின்மலா கொள்ளன ஆங்கே
 ஆரங் கொண்டஎம் ஆனைக்
 காவுடை ஆதியை நாளும்
 ஈரம் உள்ளவர் நாளும்
 எம்மையும் ஆளுடை யாரே.

(7)

ஆரம் கொண்ட பெருமான் என்பது இத் தலத்துச் சுவாமியின் திருநாமங்களுள் ஒன்று.

சோழன் ஒருவன் பல பண்டங்களும் உளவாதற்கு ஏதுவாகிய காவிரியின் குளிர்ந்த துறையில் மூழ்கித் தனது முத்துவடத்தை வீழ்த்தி, வீழ்த்திய வருத்தத்தால் கரை ஏறாமல் நீரிலேயே நின்று

இறைவனது திருவடியைத் தொழுது, 'இறைவனே எனது முத்து மாலையை ஏற்றுக்கொள்' என்று வேண்ட, அங்ஙனமே அவ் ஆரத்தைத் திருமஞ்சனக் குடத்துள் புகச்செய்து ஏற்றுக் கொண்ட திருவானைக் காலைத் தனதாக உடைய முதல்வனுக்கு நாள்தோறும் அன்புடையவராய் இருப்பவர் நாள்தோறும் எம்மையும் ஆட்கொண்டு ஆளுவர்.

768. உரவம் உள்ளதோர் உழையின்
உரிபுலி அதளுடை யானை
விரைகொள் கொன்றையி னானை
விரிசடை மேற்பிறை யானை
அரவம் வீக்கிய ஆனைக்
காவுடை ஆதியை நாளும்
இரவும் எல்லியும் பகலும்
ஏத்துவார் எமைஉடை யாரே.

(8)

வலிமையுள்ள மானினது தோல், புலியினது தோல் இவைகளை உடையவனும், நறுமணத்தைக் கொண்ட கொன்றை மலர் மாலையை அணிந்தவனும், விரிந்த சடையின்மேல் பிறையை உடையவனும், பாம்பை உடம்பின் பல இடங்களில் சுட்டியுள்ளவனும், திருவானைக்காலைத் தனதாக உடையவனும் ஆகிய முதல்வனை நாள்தோறும் இரவிலும் பகலிலும் துதிப்பவர் எம்மையும் அடிமைகொண்டு ஆளுவர். ஈற்றடிக்கு பாடபேதம் வருமாறு: "இரவும் எல்லையும் ஏத்து, வார்எம்மை ஆளுடையாரே."

769. வலங்கொள் வார்அவர் தங்கள்
வல்வினை தீர்க்கும் மருந்து
கலங்கக் காலனைக் காலால்
காமனைக் கண்சிவப் பானை

அலங்கல் நீர்பொரும் ஆனைக்
காவுடை ஆதியை நாளும்
இலங்கு சேவடி சேர்வார்
எம்மையும் ஆளுடை யாரே.

(9)

தன்னை வலம் வருகின்றவர்களது வலிய
வினையாகிய நோயைத் தீர்க்கின்ற மருந்தாய்
உள்ளவனும், கூற்றுவனைக் காலாலும் காமனைக்
கண்ணாலும் அவர்கள் கலங்கி அழியுமாறு
வெகுண்டவனும் ஆகிய காவிரி நீர் கரையை
மோதுகின்ற திருவானைக்காவைத் தனதாக உடைய
முதல்வனை, நாள்தோறும் அவனைப் பணிகின்றவர்
எம்மையும் ஆட்கொள்வர்.

770. ஆழி யாற்குஅருள் ஆனைக்
காவுடை ஆதிபொன் அடியின்
நீழ லேசர ணாக
நின்றருள் கூர நினைந்து
வாழ வல்லவன் தொண்டன்
வண்டமிழ் மாலைவல் லார்போய்
ஏழு மாபிறப்பு அற்று
எம்மையும் ஆளுடை யாரே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

சக்கரத்தை ஏந்தியவனாகிய திருமாலுக்கு
அருள் புரிந்த, திருவானைக்காவைத் தனதாக உடைய
முதல்வனது திருவடி நிழலையே நினைந்து வாழ
வல்லவன் தொண்டனாகிய நம்பியாரூரனது வளவிய
இத் தமிழ்ப் பாடல்களைப் பாட வல்லவர் எழுவகைப்
பட்ட பிறப்புக்களும் நீங்கப் பெற்று, மேலே சென்று
எம்மையும் ஆட்கொள்வர்.

76. திருவாஞ்சியம்

பண் : பியந்தைக் காந்தாரம்

நாடு : சோழ நாடு

கவாமி : வாஞ்சியநாதர்

அம்பிகை : வாழ்வந்த நாயகி

வரலாறு : நாயனார் திருவீழி மிழலையைப் பணிந்து பாடியபின் திருவாஞ்சியம் சென்று தொழுது பாடியருளியது இத் திருப்பதிகம். (பெரிய - ஏயர்கோன் - 60)

திருச்சிற்றம்பலம்

771. பொருவ னார்புரி நூலர்

புணர்முலை உமையவ னோடு

மருவ னார்மரு வார்பால்

வருவதும் இல்லைநம் அடிகள்

திருவ னார்பணிந் தேத்தும்

திகழ்திரு வாஞ்சியத்து உறையும்

ஒருவ னார்அடி யாரை

ஊழ்வினை நலியஒட் டாரே.

(1)

நம் இறைவர், தீயவரோடு மாறுபடுபவர். முப்புரி நூலை அணிபவர்; உமையோடு கூடியிருத்தலை உடையவர். தம்மை அடையாதவரிடத்தில் வருவதும் இல்லை. திருமால் வணங்கித் துதிக்கின்ற புகழால் விளங்குகின்ற திருவாஞ்சியத்தில் கோயில் கொண்டிருக்கும் ஒப்பற்றவராகிய அவர், தம் அடியவரை ஊழ்வினை வந்து நலிய ஒட்டாமல் உறுதியாகக் காப்பார்.

772. தொறுவில் ஆனிள ஏறு

துண்ணென இடிகுரல் வெருவிச்

செறுவில் வாளைகள் ஓடச்
 செங்கயல் பங்கயத்து ஒதுங்கக்
 கறுவி லாமனத் தார்கள்
 காண்டகு வாஞ்சியத்து அடிகள்
 மறுவி லாதவெண் ணீறு
 புகதல் மன்னும்ஒன் றுடைத்தே. (2)

பசங்கூட்டத்துடன் இளைய ஆனேற்றின் குரலுக்கு அஞ்சி வயல்களில் உள்ள வாளை மீன்கள் ஓடவும், செவ்வரிகளையுடைய கயல்மீன்கள் தாமரைப் பூக்களில் ஒளியவும், பகையில்லாத மனத்தையுடைய சான்றோர் அவற்றைக் கண்டு இரங்குகின்ற திருவாஞ்சியத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவர் திருநீற்றைப் புகதல் சிறந்ததொரு கருத்தையுடையது. அக்கருத்தாவது, உலகிற்குப் பற்றுக்கோடு தாமேயென்பது.

773. தூர்த்தர் மூவெயில் எய்து
 கடுநுனைப் பகழியது ஒன்றால்
 பார்த்த னார்திரள் தோள்மேல்
 பன்னுனைப் பகழிகள் பாய்ச்சித்
 தீர்த்த மாமலர்ப் பொய்கைத்
 திகழ்தரு வாஞ்சியத்து அடிகள்
 சாத்து மாமணிக் கச்சஅங்கு
 ஒருதலை பலதலை உடைத்தே. (3)

தீர்த்தமாகிய சிறந்த பூக்களையுடைய பொய்கைகளால் புகழ்பெற்று விளங்குகின்ற திருவாஞ்சியத்தில் வீற்றிருக்கும் இறைவர் நெறி பிறழ்ந்தவரது மூன்று மதில்களை ஓர் அம்பினால் அழித்து, ஒருவனாகிய அருச்சுனனது திரண்ட தோள்மீது பல கூரிய அம்புகளை அழுத்தி, தாம் கட்டுகின்ற பெரிய மாணிக்கத்தையுடைய கச்ச ஒரு

பக்கத்தில் பல தலைகளையுடையதாய் இருக்கின்றது.
இது வியப்பு.

ஐந்தலை நாகமே இறைவர்க்குக் கச்சாகலின்,
அஃது ஒரு பக்கம் பல தலைகளையும் மற்றொரு பக்கம்
தலையின்மையையும் உடைத்தாயிற்று.

774. சள்ளை வெள்ளையங் குருகு
தானது வாம்எனக் கருதி
வள்ளை வெண்மலர் அஞ்சி
மறுகியொர் வாளையின் வாயில்
துள்ளு தெள்ளுநீர்ப் பொய்கைத்
துறைமல்கு வாஞ்சியத்து அடிகள்
வெள்ளை நுண்பொடிப் பூசும்
விகிர்தம்ஒன்று ஒழிகிலர் தாமே. (4)

‘சள்ளை’ என்னும் மீன் வள்ளைக் கொடியின்
வெண்மையான மலரை, வெண்மையான குருகு என்று
கருதி அஞ்சிச் சூழன்று, பின் வாளை மீனின் வாயிலே
சென்று துள்ளுகின்ற, தெளிந்த நீரையுடைய
பொய்கைத் துறைகள் நிறைந்த திருவாஞ்சியத்தில்
வீற்றிருக்கும் இறைவர் திருநீற்றைப் பூசுகின்ற
வேறுபாடு ஒன்றை எஞ்ஞான்றும் ஒழியாதே உடையர்.

775. மைகொள் கண்டரஎண் தோளர்
மலைமகள் உடன்உறை வாழ்க்கைக்
கொய்த கூவிள மாலை
குலவிய சடைமுடிக் குழகர்
கைதை நெய்தலங் கழனி
கமழ்புகழ் வாஞ்சியத்து அடிகள்
பைதல் வெண்பிறை யோடு
பாம்புடன் வைப்பது பரிசே. (5)

கருமை நிறத்தைக் கொண்ட கண்டத்தையும் எட்டுத் தோள்களையும், மலை மகளோடு உடன் உறைகின்ற வாழ்க்கையையும். பறிக்கப்பட்ட வில்வ இலையால் ஆகிய மாலை விளங்குகின்ற சடை முடியையும் உடைய அழகர், நெய்தல் பூக்களையுடைய அழகிய கழனிகளில் தாழம் பூக்கள் மணம் வீசுகின்ற புகழ் அமைந்த திருவாஞ்சியத்தில் எழுந்தருளியிருக்கிறார். இளைய வெண் பிறையோடு பாம்பைச் சேர்த்து அணிவதுதான் அவர்க்கு இயல்பு. தம்முள் பகைமையுடைய பிறையோடு பாம்பைச் சேர்த்து அணிதல் எல்லாவற்றையும் தம் வண்ணமாக்கி ஏற்றலைக் குறிப்பதாம்.

776. கரந்தை கூவிள மாலை
கடிமலர் கொன்றையும் குடிப்
பரந்த பாரிடம் குழ
வருவர்எம் பரமர்தம் பரிசால்
திருந்து மாடங்கள் நீடு
திகழ்தரு வாஞ்சியத்து உறையும்
மருந்த னார்அடி யாரை
வல்வினை நலியஒட் டாரே.

(6)

தம் இயல்பு காரணமாக, கரந்தைப் பூவினாலும் வில்வ இலையாலும், மணம் பொருந்திய கொன்றை மலராலும் ஆகிய மாலைகளைச் குடிக்கொண்டு மிக்க பூத கணங்கள் புடைசூழ வருபவர் நம் இறைவர். திருத்தமான மாடங்கள் உயர்ந்து தோன்றுகின்ற புகழால் விளங்குகின்ற திருவாஞ்சியத்தில் வீற்றிருக்கின்றார். அவர் அமுதம் போல்பவர். அவர் தம் அடியாரை வலிய வினைகள் வந்து துன்புறுத்த ஒட்டாமல் காப்பவர் ஆவார்.

777. அருவி பாய்தரு கழனி
 அலர்தரு குவளையங் கண்ணார்
 குருவி யாய்கிளி சேப்பக்
 குருகினம் இரிதரு கிடங்கில்
 பருவ ரால்குதி கொள்ளும்
 பைம்பொழில் வாஞ்சியத்து உறையும்
 இருவ ரால்அறி ஒண்ணா
 இறைவனது அறைகழல் சரணே.

(7)

குவளை மலர் போன்ற கண்களையுடைய
 மகளிர் நீர்வளமிக்க கழனிகளில் கதிர்களை
 ஆராய்கின்ற குருவிகளையும் கிளிகளையும்
 ஒட்டுவதால் குருகுகளின் கூட்டம் அஞ்சி நீங்குகின்ற
 கால்வாய்களில் பருத்த வரால் மீன்கள் துள்ளுகின்ற
 சோலைகள் சூழ்ந்த திருவாஞ்சியத்தில் வீற்றிருப்ப
 வரும், மால் அயன் என்பார்க்கு அறிய ஒண்ணாதவரு
 மாகிய இறைவரது ஒலிக்கின்ற கழல் அணிந்த
 திருவடிகளே நமக்குப் புகலிடம்.

778. களங்கள் ஆர்தரு கழனி
 அளிதரக் களிதரு வண்டு
 உளங்கள் ஆர்கலிப் பாடல்
 உம்பரில் ஒலித்திடுங் காட்சி
 குளங்க ளால்நிழல் கீழ்நற்
 குயில்பயில் வாஞ்சியத்து அடிகள்
 விளங்கு தாமரைப் பாதம்
 நினைப்பவர் வினைநலி விலரே.

(8)

நெற்களம் நிறைதற்கு ஏதுவாகிய வயல்கள்
 அன்பைத் தர, அதனால் மகிழ்வுற்ற வண்டுகளின்
 இசை மேற்சென்று ஒலிக்கின்ற கேள்வியை, குளக்கரை
 களில் உள்ள ஆலமரத்தின் கீழ்க் கிளையில் இருந்து
 நல்ல குயில்கள் பழகுகின்ற திருவாஞ்சியத்தில்

எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவரது ஒளிமிக்க தாமரை மலர் போன்ற திருவடிகளை நினைப்பவர் வினையால் துன்பப்படமாட்டார்.

779. வாழை யின்கனி தானும்
மதுவிம்மு வருக்கையின் களையும்
கூழை வானரம் தம்மில்
கூறிது சிறிதெனக் குழறித்
தாழை வாழையந் தண்டால்
செருச்செய்து தருக்குவாஞ் சியத்துள்
ஏழை பாகனை அல்லால்
இறையெனக் கருதுதல் இலமே. (9)

வாழைப் பழங்களையும் சாறுமிக்கு ஒழுகு கின்ற பலாப்பழத்தின் சுளைகளையும், 'எனக்கு வைத்த இப்பங்கு சிறிது' என்று இகழ்ந்து, அறிவு குறைந்த குரங்குகள் தமக்குள் கலகம் செய்து, தாழை மட்டையும் வாழை மட்டையும் ஆகிய கோல்களால் சண்டை செய்து செருக்குக் கொள்கின்ற திருவாஞ்சி யத்தில் வீற்றிருக்கும் மங்கை பங்காளனையல்லது வேறொருவரையாம் 'கடவுள்' என்று நினைத்தல் இலம்.

780. செந்நெ லங்கலம் கழனித்
திகழ்தரு வாஞ்சியத்து உறையும்
மின்ன லங்கலஞ் சடைஎம்
இறைவனது அறைகழல் பரவும்
பொன்ன லங்கனல் மாடப்
பொழிலணி நாவல்ஆ ரூரன்
பன்ன லங்கனல் மாலை
பாடுமின் பத்தரு ளீரே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்

செந்நெற்களையுடைய அழகிய மரக்கலம் போலும் கழனிகளையுடைய, புகழால் விளங்குகின்ற திருவாஞ்சியத்தில் வீற்றிருக்கும் இனிய மாலைகளையணிந்த சடையையுடைய எம் இறைவனது ஒலிக்கின்ற கழலையணிந்த திருவடிகளைத் துதித்த நல்ல மாடங்களையும் சோலைகளையும் உடைய திருநாவலூரில் தோன்றிய நம்பி யாருரனது பல அழகுகளையுடைய கற்கத்தகுந்த நல்ல பாமாலைகளை அடியார்களே பாடுங்கள்.

‘பாடினால் அவனை எளிதில் பெறுவீர்கள்’ என்பது குறிப்பெச்சம்.

77. திருவையாறு

பண் : காந்தார பஞ்சமம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : செம்பொற் சோதி

அம்பிகை : அறம் வளர்த்த நாயகி

வரலாறு : சேரமான் பெருமாள் நாயனாருடைய விருப்பத்தின்படி அவருடன் மலை நாட்டுக்குப் புறப்பட்ட சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் இடையே பல தலங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு, திருக்கண்டியூர் வந்து பணிந்து புறம் போந்தார். அப்போது காவேரியின் வடகரையில் திருவையாறு தோன்ற, சேர மன்னர் அத்தலத்துக்குச் சென்று பணிய வேண்டுமென்ற தம் விருப்பத்தை உரைத்தார். அப்போது காவிரியில் பெருவெள்ளம் (ஓடம் போக இயலாதபடி) உண்டாக, அது கண்ட சுவாமிகள் இப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார். உடனே காவிரி இடையே வழிவிட, அவ்வழியே சென்று,

திருவையாற்றைத் தரிசித்து, மீண்டும் அவ்
வழியே வந்தனர். காவிரி பழையபடியே
செல்லலாயிற்று. (பெரிய - சேரமான் - 131-139)

திருச்சிற்றம்பலம்

781. பரவும் பரிகஒன்று அறியேன்நான்
பண்டே உம்மைப் பயிலாதேன்
இரவும் பகலும் நினைந்தாலும்
எய்த நினைய மாட்டேன்நான்
கரவில் அருவி கமுகுண்ணத்
தெங்கங் குலைக்கீழ்க் கருப்பாலை
அரவந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்து
ஐயாறு உடைய அடிகளோ.

(1)

நீரோட்டத்தைக் கரவாமல் தரும் அருவி
கமுகங்குலையை விழுங்க, தென்னை மரங்களின்
குலைக்கீழ் உள்ள கரும்பு ஆலைகளின் ஓசையோடு
கூடி ஒலிக்கின்ற அலைகளையுடைய காவிரியாற்றின்
கரையில் உள்ள திருவையாற்றை உமதாக உடைய
அடிகேள், யான் உம்மைத் துதிக்கும் முறையை
இயல்பாகவே சிறிதும் அறியாதவன் ஆதலின், முன்பே
உம்பால் வந்து வழிபடாது ஒழிந்தேன். இரவும் பகலும்
உம்மையே நினைப்பேன். என்றாலும் அழுந்த நினைய
மாட்டேன். ஓலம்.

ஓலம் - அபயமிட்டழைத்தல்; ஈற்றுச்சீர் 'அடிகளோ' எனவும் பாடம்.

782. எங்கே போவேன் ஆயிடினும்
அங்கே வந்தென் மனத்தீராய்ச்
சங்கை ஒன்றும் இன்றியே
தலைநாள் கடைநாள் ஒக்கவே
கங்கை சடைமேல் கரந்தானே
கலைமான் மறியும் கனல்மழுவும்

தங்கும் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்து
ஐயாறு உடைய அடிகளோ.

(2)

கங்கையைச் சடையில் மறைத்துக்
கொண்டவரே, கலைமான் குட்டியும், தரிக்கின்ற
மழுவும் திருக்கரங்களில் தங்கப்பெற்ற, அலைகள்
பொருந்திய காவேரி சூழ்ந்த திருவையாற்றை இடமாக
உடைய சுவாமியே, நான் எங்கே போனாலும், அங்கே
நீர் வந்து சந்தேகம் இல்லாமல் என்னை ஆட்
கொண்ட முதல் நாளிலும் கடைசியாகிய இந்நாளிலும்
ஒரே வகையாக என் மனத்தில் எழுந்தருளி
யிருக்கின்றீர். ஆதலால், என் குறையைத் தீர்த்து
அருள்வீராக.

783. மருவிப் பிரிய மாட்டேன்நான்
வழிநின்று ஒழிந்தேன் ஒழிகிலேன்
பருவி விச்சி மலைச்சாரல்
பட்டை கொண்டு பகடாடிக்
குருவி ஒப்பிக் கிளிகடிவார்
குழல்மேல் மாலை கொண்டோட்டம்
தரவந் திரைக்கா விரிக் கோட்டத்து
ஐயாறு உடைய அடிகளோ.

(3)

நீர் பரந்து பெருகி தினை விதைக்கப்பட்ட
மலைச்சாரலில் பல பிரிவுகளாய்க் காணப்பட்டு
யானைகளைப் புரட்டி, புனங்களில் குருவிகளையும்
கிளிகளையும் ஒட்டித் தினையைக் காக்கும் மகளிரது
கூந்தல்மேல் அணிந்த மாலைகளை ஈர்த்துக்கொண்டு
ஒடுவதால், அழகிய அலைகளை உடைய காவிரிக்
கரையில் உள்ள திருவையாற்றை உமதாக உடைய
அடிகேள், யான் சிலர்போலப் பிரியமாட்டேன்.
என்றும் உம் வழியிலே நின்றுவிட்டேன். இனி

ஒருகாலும் இந் நிலையினின்று நீங்கேன். ஓலம் — தான் பயன் கருதி நட்புச் செய்பவன் அல்லன் என்பதை விளக்குகின்றார்.

784. பழகா நின்று பணிசெய்வார்
 பெற்ற பயன்ஒன்று அறிகிலேன்
 இகழாது உமக்குஆட் பட்டோர்க்கு
 வேக படமொன்று அரைச்சாத்தி
 குழகா வாழைக் குலைத்தெங்கு
 கொணர்ந்து கரைமேல் எறியவே
 அழகார் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்து
 ஐயாறு உடைய அடிகளோ. (4)

வாழைக் குலைகளையும் தென்னங் குலைகளையும் கொண்டுவந்து கரைமேல் எறிதலால், அலைகளையுடைய காவிரியாற்றங்கரையில் உள்ள திருவையாற்றை உமதாக உடைய அடிகேள், உமக்கு அடிமைப் பட்டவர் முன்னே, நீர் ஒற்றை ஆடையை அரையில் உடுத்து நின்றலால் உம்மை அணுகி நின்று உமக்குப் பணி செய்பவர் அதனால் பெற்ற பலன் ஒன்றையும் யான் அறியேன். ஓலம், 'ஏக படம்' என்றது வடநூல் முடிபு.

785. பிழைத்த பிழையொன்று அறியேன்நான்
 பிழையைத் தீர்ப் பணியாயே
 மழைக்கண் நல்லார் குடைந்தாட
 மலையும் நிலனும் கொள்ளாமைக்
 கழைக்கொள் பிரசங் கலந்துளங்கும்
 கழனி மண்டிக் கையேறி
 அழைக்குந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்து
 ஐயாறு உடைய அடிகளோ. (5)

மழைபோலும் கண்களையுடைய மகளிர் நீரில் மூழ்கி விளையாட, மலையும் நிலமும் இடம்

கொள்ளாதபடி பெருகி, மூங்கில் தேன் வயல்களில் நிறைந்து வரம்புகளின் மேல் ஏறி ஒலிக்கின்ற அலைகளையுடைய காவிரியாற்றங்கரையில் உள்ள திருவையாற்றை உமதாகக் கொண்ட அடிகளே! அடியேன் உமக்குச் செய்த குற்றம் ஒன்றும் இலேன். தெரியாமல் செய்த பிழை இருக்குமாயின் அது நீங்க அருள்செய். ஓலம்.

786. கார்க்கொள் கொன்றை சடைமேல்ஒன்று
உடையாய் விடையாய் கையினால்
மூர்க்கர் புரமூன்று எரிசெய்தாய்
முன்னீ பின்னீ முதல்வன்நீ
வார்க்கொள் அருவி பலவாரி
மணியும் முத்தும் பொன்னுங்கொண்டு
ஆர்க்குங் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்து
ஐயாறு உடைய அடிகளோ.

(6)

கார்காலத்தில் மலரும் கொன்றை மலர் மாலையைச் சடைமேல் உடையவனே, விடையை ஏறுபவனே, திரிபுரங்களைச் சிரிப்பினால் எரித்தவனே, பல அருவிகள் வாரிக் கொண்டு வந்த மாணிக்கங்களையும் முத்துக்களையும் கைக்கொண்டு வரும் அலைகளையுடைய காவிரியாற்றின் கரையில் உள்ள திருவையாற்றை நினதாக உடைய அடிகேள், எல்லா வற்றுக்கும் முன்னவனும் நீயே; பின்னுள்ளவனும் நீயே; எப்பொருட்கும் முதல்வனும் நீயே! ஓலம்.

787. மலைக்கண் மடவாள் ஒருபாலாய்ப்
பற்றி உலகம் பலிதேர்வாய்
சிலைக்கொள் கணையால் எயில்எய்த
செங்கண் விடையாய் தீர்த்தன்நீ
மலைக்கொள் அருவி பலவாரி
மணியும் முத்தும் பொன்னுங்கொண்டு

அலைக்கும் திரைக்கா விரிகோட்டத்து
ஐயாறு உடைய அடிகளோ.

(7)

உமாதேவியை இடப்பாகத்திற் கொண்டு உலக முழுவதும் பிச்சைக்குத் திரிபவனே, வில்லிடத்துக் கொண்ட அம்பினால் முப்புரத்தை அழித்த, சிவந்த கண்களையுடைய இடபத்தை உடையவனே, மலையில் பெருகிய பல அருவிகள் வாரிக்கொண்டு வந்த மாணிக்கங்களையும் முத்துக்களையும் கைக் கொண்டு இருபக்கங்களையும் அரிக்கின்ற அலைகளையுடைய காவிரியாற்றின் கரையில் உள்ள திருவையாற்றை உனதாகக் கொண்ட அடிகளே, இறைவனே, ஓலம்.

788. போழும் மதியும் புனக்கொன்றை
புனல்சேர் சென்னிப் புண்ணியா
சூழும் அரவச் சுடர்ச்சோதி
உன்னைத் தொழுவார் துயர்போக
வாழும் அவர்கள் அங்கங்கே
வைத்த சிந்தை உய்த்தாட்ட
ஆழும் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்து
ஐயாறு உடைய அடிகளோ.

(8)

பிளந்தாற் போன்ற பிறைச்சந்திரனும் புனங்களில் உள்ள கொன்றை மலரும் நீரும் பொருந்திய முடியுள்ள புண்ணியனே, சுற்றி ஊர்கின்ற பாம்பை அணிந்த சுடர்களையுடைய ஒளிவடிவினனே, உன்னை வணங்குகின்றவர்களது துன்பம் நீங்குமாறு, அலைகளையுடைய காவிரியின் கரையில் உள்ள திருவையாற்றை உனதாக உள்ள அடிகளே, ஓலம். காவிரியில் முழுகுபவரது துன்பங்கள் நீங்குமாற்றைக் கூறுகின்றார்.

789. கதிர்க்கொள் பசியே ஒத்தேநான்
கண்டேன் உம்மைக் காணாதேன்
எதிர்த்து நீந்த மாட்டேன்நான்
எம்மான் தம்மான் தம்மானே
விதிர்த்து மேகம் மழைபொழிய
வெள்ளம் பரந்து நுரைசிதறி
அதிர்க்கும் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்து
ஐயாறு உடைய அடிகளோ.

(9)

என் தந்தை தந்தைக்கும் பெருமானே,
மேகங்கள் மழையைப் பொழிவதால் வருகின்ற
அலைகளையுடைய காவிரியாற்றின் கரையிலுள்ள
திருவையாற்றை உனதாகக் கொண்ட அடிகளே, நான்
உம்மை, பசியுடையவன் நெற்கதிரைக் கண்டாற்
போலக் கண்டேன். அவன் உணவைக் கண்டாற்
போலக் காணேன் ஆயினேன். நீரின் வேகத்தை
எதிர்த்து நீந்தி அக்கரையை அடைய நான் வல்லேன்
அல்லேன். ஒலம்.

அக்கரைக்கண் கண்டது, பசியுடையவன்
நெற்கதிரைக் கண்டதுபோன்றது. திருமுன்பு சென்று
காண்பது, உணவைக் கண்டது போன்றது.

790. கூசி அடியார் இருந்தாலும்
குணம்ஒன் நில்லீர் குறிப்பிலீர்
தேச வேந்தன் திருமாலும்
மலர்மேல் அயனும், காண்கிலார்
தேசம் எங்கும் தெளித்தாடத்
தெண்ணீர் அருவி கொணர்ந்தெங்கும்
வாசம் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்து
ஐயாறு உடைய அடிகளோ.

(10)

நாடெங்கும் உள்ளவர்கள் ஐயமின்றி வந்து
மூழ்குமாறு தெளிந்த நீராகிய அருவியைக் கொணர்ந்து

584 ♦ கந்தரமூர்த்தி கவாமிகள் தேவாரம் - ஏழாம் திருமுறை

வரும் அலைகளையுடைய காவிரியாற்றின் கரையில்
உள்ள திருவையாற்றை உனதாக உடைய அடிகளே!
அடியவர்கள் தாம் தம் குறையைச் சொல்ல வெட்கப்
பட்டாலும் நீரும் அவர்தம் குறையை அறிந்து தீர்க்கும்
குணம் சிறிதும் இல்லீர். அவ்வாறு தீர்த்தல் வேண்டும்
என்னும் எண்ணமும் இல்லீர்; உம்மைத் திருமாலும்
பிரமனும் கூடக் காண்கிலர். பிறர் எங்ஙனம்
காண்பார்! ஓலம்.

791. கூடி அடியார் இருந்தாலும்
குணம்ஒன் றில்லீர் குறிப்பிலீர்
ஊடி இருந்தும் உணர்கிலேன்
உம்மைத் தொண்டன் ஊரனேன்
தேடி எங்கும் காண்கிலேன்
திருவா ருரே சிந்திப்பன்
ஆடுந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்து
ஐயாறு உடைய அடிகளோ.

(11)

திருச்சிற்றம்பலம்

அசைகின்ற அலைகளையுடைய காவிரி
யாற்றங்கரையில் உள்ள திருவையாற்றை உமதாக
உடைய அடிகளே, அடியார்கள் உம்மை விட்டு
நீங்காமல் இருந்தாலும் நீர் அவர்களுக்கு அருள்
பண்ணும் குணம் சிறிதும் இல்லீர்; அருள் பண்ணும்
எண்ணமும் இல்லீர். நிற்க, நீர் என்பால் கோபங்
கொண்டிருந்தும் யான் அதனைப் பாராட்டவில்லை.
யான் உம்மைப் பலவிடத்தும் தேடியும் காணவில்லை.
அதனால் உம்மை நேர்படக் கண்ட திருவாரூரையே
நினைப்பேன் ஆயினேன். ஓலம்.

இறைவன் அருள்கூர்ந்து யாற்றுநீரை விலக
அருளினார்; ஆகலின், இத் திருப்பதிகமும் ஏனைய

திருப்பதிகங்கள் போல, தன்னை ஒதுவார்க்கு எல்லாப் பயனையும் தரும்.

78. திருக்கேதாரம்

பண் : நட்டபாடை

நாடு : வடநாடு

சுவாமி : கேதாரநாதர்

அம்பிகை : கேதார கௌரி

வரலாறு : நாயனார், திருக்காளத்தி தொழுது அங்கிருக்கும் நாட்களில் திருக்கேதார மலையை நினைந்து அங்குச் சென்று பணிந்தார்போல இன்புற்றுப் பாடியருளியது இத் திருப்பதிகம். (பெரிய - ஏயர்கோன் - 198)

திருச்சிற்றம்பலம்

792. வாழ்வாவது மாய்மஇது
மண்ணாவது திண்ணம்
பாழ்போவது பிறவிக்கடல்
பசினோய்செய்த பறிதான்
தாழாதுஅறம் செய்மின்தடங்
கண்ணான்மல ரோனும்
கீழ்மேலுற நின்றான்திருக்
கேதாரமென் னீரே.

(1)

இத் திருப்பதிகம், உலகத்தார்க்கு உறுதிப் பொருளை உணர்த்தி அருளிச் செய்தது.

உலகில் செல்வம் முதலியவற்றோடு வாழும் வாழ்க்கையானது நிலையில்லாதது. இவ்வாழ்வு மண்ணாய்ப் போவது நிச்சயம். பசி நோயினால் கொள்ளை கொள்ளப்படுதலின், பிறப்பென்னும் கடலிலே தத்தளித்து அமிழ்ந்து இவ் உடல் வாழ்க்கை

586 ♦ கந்தரமூர்த்தி கவாமிகள் தேவாரம் - ஏழாம் திருமுறை

வீண் போகும். ஆதலால், பின்னே பார்த்துக் கொள்வோம் என்று தாமதியாமல் நல்வினை செய்யுங்கள். பெரிய தாமரை போன்ற கண்களையுடைய திருமாலும் அவருடைய திருவுந்தித் தாமரை மலரில் உள்ள பிரமனும் முறையே திருவடியையும் முடியையும் காணும் பொருட்டுப் பூமியின் கீழும், ஆகாயத்தின் மேலும் போகும்படி சோதி வடிவுடன் நின்ற பெருமானது 'திருக்கேதாரம்' என்று சொல்லுங்கள். அதுவே உம்மை உய்விக்கும்.

பறி - பை; அது பை போல்வதாகிய உடம்பைக் குறித்தது.

793. பறியேகமந்து உழல்வீர்பறி
நரிகீறுவது அறியீர்
குறிகூவிய கூற்றங்கொளும்
நாளால்அறம் உளவே
அறிவானிலும் அறிவான்நல
நறுநீரொடு சோறு
கிறிபேசிநின்று இடுவார்தொழு
கேதாரம்என் னீரே.

(2)

வேறொன்றும் செய்யாமல், உடம்பைச் சுமந்தே திரிகின்றவர்களே, இவ்வுடம்பு நரிகளால் கிழித்து உண்ணப்படுவதை அறிகின்றிலீர். குறித்த நாளில் உம்மை அழைப்பதற்குக் கூற்றுவன் நினைக்கின்ற நாளில், அவனைத் தடுப்பதற்கு உம்மிடம் அறங்கள் இல்லை அல்லவா? ஆதலால், இப்போதே அறிய வேண்டுவனவற்றை அறியும் வானுலகத்தவரினும் மேலான அறிவுடன் நல்ல நறுமணத்தையுடைய நீரையும் சோற்றையும் விருந்தினருக்கு இன்சொற் பேசி இடுகின்றவர்கள், வணங்குகின்ற 'திருக்கேதாரம்' என்று சொல்லுங்கள்.

794. கொம்பைப்பிடித்து ஒருக்காலர்கள்

இருக்கால்மலர் தூவி
நம்பன்னமை ஆள்வான்என்று
நடுநாளையும் பகலும்
கம்பக்களிற்று இனமாய்நின்று
கனைநீர்களைத் தூவிச்
செம்பொற்பொடி சிந்துந்திருக்
கேதாரம்என் னீரே.

(3)

உலகீர், யோக தண்டத்தை ஊன்றி, ஒரு வழிப்படுத்துகின்ற உயிர்ப்பினை உடைய யோகிகள், 'இவனே நம்மை ஆள்பவன்' என்று நள்ளிரவிலும் பகலிலும் மந்திர ஒலியோடு மலர்களைத் தூவி விரும்பப்படுகின்ற இறைவனது ஆண் யானையின் கூட்டம் தொடர்ந்து வந்து நின்று பல சுனைகளின் நீரை இறைத்து, செம்பொன் பொடியை உதிர்க்கின்ற 'திருக்கேதாரம்' என்று சொல்லுங்கள்.

795. உழக்கேஉண்டு படைத்துஈட்டிவைத்து

இழப்பார்களும் சிலர்கள்
வழக்கேஎனில் பிழைக்கேம்என்பர்
மதிமாந்திய மாந்தர்
சழக்கேபறி நிறைப்பாரொடு
தவமாவது செயன்மின்
நிழக்கேசலம் இடுவார்தொழு
கேதாரம்என் னீரே.

(4)

அறிவை அழித்துக்கொண்ட மாந்தர்களே, பொருளைத் தேடி, உழக்கரிசியைச் சமைத்து உண்ணுதல் ஒன்றைச் செய்துவிட்டு, எஞ்சியவற்றைத் தொகுத்து வைத்துப் பின் இழந்து போவாரும் சிலர் இவ்வுலகில் உளர். அவர்கள் 'அறம்' என்றாலோ அஃது எமக்கு வேண்டா; 'யாம் உண்டு உயிர் வாழ்வோம்'

என்று போவர். அத்தகைய வஞ்சனையாளர்களோடு கூடி, அவ்வாறு செய்யாதீர்கள். விடியற் காலையில் காலைச் சந்தியைச் செய்கின்றவர்கள் வழிபடுகின்ற 'திருக்கேதாரம்' என்று சொல்லுங்கள்.

உழுக்கு, நாழியின் நான்கில் ஒரு பங்கு - முகத்தல் அளவை.

796. வானோடிய தடங்கண்ணியர்
வலையில் அழுந்தாதே
நானோடிய நமனார்தமர்
நணுகாமுனம் நணுகி
ஆளாய் உய்மீன் அடிகட்கு இடம்
அதுவே எனல் இதுவே
கீளோடு அரவு அசைத்தானிடம்
கேதாரம் என் னீரே.

(5)

உலகீர்! நாட்கள் ஓடிவிட்டன. ஆதலால் இயமனது தூதுவர் வருவதற்கு முன்னே அழகிய மகளிரது ஆசையாகிய வலையில் சிக்காமல் இப்போதே இறைவனை அடைந்து அவனுக்கு ஆட்பட்டு உய்யும் வழியைத் தேடுங்கள். அதற்கு இடமாவது யாதெனின், இங்குச் சொல்லப்பட்ட 'திருக்கேதாரமே' யாகும். அரையில் கீளுடன் பாம்பைக் கட்டியுள்ள அவனது இடத்தைத் துதியுங்கள்.

கீள் - அரைத்துண்டு; கோவணம்.

797. தனிசாலைகள் தவமாவது
தம்மைப்பெறில் அன்றே
குளியீர் உளம் குருக்கேந்திரங்
கோதாவிரி குமரி
தெனியீர் உளம் சிபர்ப்பதம்
தெற்குவடக் காகக்

கிளிவாழைஒண் கனிகீறிஉண்
கேதாரம்என் னீரே.

(6)

உலகீர், தேவ கோட்டங்கள் தவச்சாலை
களாய் நின்று பயன் தருவது, மக்கள் அவ்விடங்களை
அடைந்தால் அன்றோ? இதனை மனத்தில்
கொள்ளுங்கள். தெற்கில் உள்ள கோதாவரி, குமரி
என்னும் தீர்த்தங்களிலும், வடக்கில் குருகேத்திரத்தில்
உள்ள தீர்த்தங்களிலும் சென்று முழுகுங்கள்.
அவ்வாறே தெற்கில் சீபர்ப்பதத்தையும் வடக்கில்
திருக்கேதாரத்தையும் சென்று வணங்கித் துதியுங்கள்.

இத் திருப்பாடலுள் குமரி முதல் இமயம்
வரை யாத்திரை சென்று தீர்த்தங்களில் மூழ்குமாறும்
தலங்களை வணங்குமாறும் அருளுகின்றார்.

798. பண்ணின்தமிழ் இசைபாடலின்
பழவேய்முழவு அதிரக்
கண்ணின்ஒளி கனகச்சுனை
வயிரம்அவை சொரிய
மண்நின்றன மதவேழங்கள்
மணிவாரிக்கொண்டு எறியக்
கிண்என்றிசை முரலும்திருக்
கேதாரம்என் னீரே.

(7)

உலகீர், பண்ணாகிய தமிழ்ப் பாடலினது
இசையைப் பாடுமிடத்து, அதற்கு இயையப்
பழைமையானதாகிய வேய்ங்குழலும் மத்தளமும்
ஒலித்தலினாலும், கண்ணுக்கு இனிதாகிய ஒளியை
யுடைய பொன் வண்ணமான சுனைகள் வயிரங்களை
அலைகளால் எடுத்து வீசுவதாலும், நிலத்தில் நிற்கின்ற
மதயானைகள் மாணிக்கங்களை வாரி இறைத்தலி
னாலும் 'கிண்' என்ற ஓசை இடைவிடாமல் ஒலிக்கின்ற
'திருக்கேதாரம்' என்று சொல்லுங்கள்.

799. முளைக்கப்பிடி முகமன்சொலி
முதுவேய்களை இறுத்துத்
துளைக்கைக்களிற் நினமாய்நின்று
கனைநீர்களைத் தூவி
வளைக்கைப்பொழி மழைகூர்தர
மயில்மான்பிணை நிலத்தைக்
கிளைக்கமணி சிந்துந்திருக்
கேதாரம்என் னீரே.

(8)

உலகீர்! சிறிய கையை யுடைய பெண்
யானைகள் ஆண் யானைகளுக்கு உறவாய் நின்று,
முகமன் கூறி. பெரிய மூங்கில்களை ஒடித்துக்
கொடுத்து சனைகளின் நீரைத் தெளித்தலால்
அவற்றின் துதிகையிலிருந்து மழை மிகுதியாக,
மயிலும் பெண் மானும் நிலத்தைக் கிண்டுதலால்
மானிக்கங்கள் தெறிக்கின்ற 'திருக்கேதாரம்' என்று
சொல்லுங்கள்.

800. பொதியேசுமந்து உழல்வீர்பொதி
அவமாவதும் அறியீர்
மதிமாந்திய வழியேசென்று
குழிவீழ்வதும் வினையால்
கதிசூழ்கடல் இலங்கைக்குஇறை
மலங்கவரை அடர்த்துக்
கெதிபேறுசெய்து இருந்தானிடம்
கேதாரம்என் னீரே.

(9)

உலகீர்! நீவிர், இறைச்சிப் பொதியாகிய
உடம்பைச் சுமந்து திரிதல் ஒன்றையே செய்வீர்.
அப்பொதி தான் பயன்று ஒழிவதை அறிய மாட்டீர்.
அறிவை இழந்த வழியிலே சென்று நீவிர் குழியில்
வீழ்வதும் நும் வினைப் பயனேயாம். இதனை விடுத்து,
முழுதும் கடலாற் சூழப்பட்ட இலங்கைக்கு

அரசனாகிய இராவணன் மெலிவடையும்படி அவனை மலையால் முன்பு நெருக்கிப் பிறகு நன்னிலையைப் பெறச் செய்து, தான் அம்மலைமேல் இனிது இருந்தவனாகிய சிவபெருமானது இடம் திருக்கேதாரமே. அதனைத் துதியுங்கள்.

கெதி பேறு - நல்ல கதியை அடையும் பாக்கியம்.

801. நாவின்மிசை அரையன்னொடு
தமிழ்ஞானசம் பந்தன்
யாவர்சிவன் அடியார்களுக்கு
அடியான் அடித் தொண்டன்
தேவன்திருக் கேதாரத்தை
ஊரன்ஊரை செய்த
பாவின்தமிழ் வல்லார்பர
லோகத்திருப் பாரே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

தமிழ்ப் பாடலைப் பாடிய திருநாவுக்கரசரும் திருஞானசம்பந்தரும் மற்றும் எவராயினும் சிவனடியார்களுக்கு அடியனாகி அவர்கட்கு அடித்தொண்டு செய்பவனாகிய நம்பியாரூரன் இறைவனது திருக் கேதாரத்தைப் பாடிய இனிய தமிழ்ப் பாடலைப் பாட வல்லவர்கள் எல்லாவற்றிற்கும் மேலுள்ள உலகமாகிய சிவலோகத்தில் இருப்பவராவர்.

79. திருப்பருப்பதம்

பண் : நட்டபாடை

நாடு : வடநாடு

கவாமி : பருப்பத நாதர்

அம்பிகை : பருப்பத நாயகி

வரலாறு : நாயனார் திருக்காளத்தி மலையைத் தொழுது, அங்கிருக்கும் நாளில் திருப்பருப்பதத்தை நினைந்து அங்குச் சென்று பணிந்துபோல மகிழ்ந்து பாடியருளியது இத் திருப்பதிகம். (பெரிய - ஏயர்கோன் - 198)

திருச்சிற்றம்பலம்

802. மானும்மரை இனமும்மயில்
இனமும்கலந்து எங்கும்
தாமேமிக மேய்ந்துதடம்
சுனைநீர்களைப் பருகிப்
பூமாமரம் உரிஞ்சிப்பொழில்
ஊடேசென்று புக்குத்
தேமாம்பொழில் நீழல்துயில்
சீர்ப்பத மலையே.

(1)

இத் திருப்பதிகம், 'திருப்பருப்பதம்' என்னும் சிவபிரானது திருமலையைச் சிறப்பித்து அருளிச் செய்தது.

மான்களின் கூட்டமும் மரைகளின் கூட்டமும் மயில்களின் கூட்டமும் எங்கும் பொருந்தித் தம் விருப்பப்படியே தமக்குரிய உணவுகளைத் தேடி உண்டு, சுனைகளில் உள்ள நீரைக் குடித்து, பூத்த பெரிய மரங்களில் உராய்ந்து, அவற்றின் செறிவுடே சென்று, தேமாமரச் சோலையின் நிழலில் உறங்குகின்ற 'திருப்பருப்பதம்' என்னும் மலையே, எங்கள் சிவபிரானது மலை.

'எங்கள் சிவபிரானது மலை' என்பது சொல்லெச்சம். இம்மலை 'ஸ்ரீசைலம்' எனவும் வழங்கப்படும்.

803. மலைச்சாரலும் பொழிற்சாரலும்
 புறமேவரும் இனங்கள்
 மலைப்பாற்கொணர்ந்து இடித்தூட்டிட
 மலங்கித்தம களிறறை
 அழைத்தோடியும் பிளிறுஈயவை
 அலமந்துவந்து எய்த்துத்
 திகைத்தோடித்தம் பிடிதேடிடும்
 சீர்ப்பத மலையே.

(2)

குறவர்கள் வெளி இடங்களிலிருந்து வருகின்ற யானைகளைப் பிடித்து, தங்கள் மலைக்குக் கொண்டு வந்து, கட்டி வைத்து அவைகளைத் துன்புறுத்தி உணவை உண்பிக்க, அதனைக் கண்ட பெண் யானைகள் தமது ஆண் யானைகளும் அவர்களால் பற்றப்படுங்கொல் என மனங்கலங்கி அலைகளை அழைத்து ஓடவும், அதனை அறியாமல் அந்த ஆண் யானைகள் தம் பெண் யானைகள் அவர்களால் பிடிபட்டனவோ என மருண்டு பிளிறி, பல இடங்களில் திரிந்து அவைகளைக் காணாமல் இளைத்து வந்து மீளவும் செய்வது அறியாமல் திகைத்து, அவைகளைத் தேடி ஓடுகின்ற 'திருப்பருப்பதம்' என்னும் மலையே, எங்கள் சிவபிரானது மலை.

804. மன்னிப்புனம் காவல்மட
 மொழியாள்புனங் காக்கக்
 கன்னிக்கிளி வந்துகவைக்
 கோலிக்கதிர் கொய்ய
 என்னைக்கிளி மதியாதென்று
 எடுத்துக்கவண் ஒலிப்பத்
 தென்னற்கிளி திரிந்தேறிய
 சீர்ப்பத மலையே.

(3)

தினைப்புனம் காவல், செய்யும் குறமகள்
அங்குத் தங்கியிருக்குங்கால், இளம் பெண்போலும்
கிளி வந்து திளைத்த தாளின்கண் உள்ள கதிர்களைக்
கவர, அதனைக் கண்டு அவள், 'இக்கிளி என்னை
மதியாது போலும்' என்று சினந்து அதன்மீது கவண்
கல்லை வீச, அக் கிளி வெளியேறுகின்ற
'திருப்பருப்பதம்' என்னும் மலையே, எங்கள்
சிவபெருமானது மலை.

805. மையார்தடங் கண்ணார்மட
மொழியாள்புனம் காக்கக்
செவ்வேதிரிந்து ஆயோஎனப்
போகாவிட விளிந்து
கைபாவிய கவணால்மணி
எறியஇரிந் தோடிச்
செவ்வாயன கிளிபாடிடும்
சீர்ப்பத மலையே.

(4)

அழகிய கண்களையும் இளமையான
சொற்களையும் உடைய குறமகள் தினைப்புனத்தைக்
காக்கும்பொருட்டு, பல இடத்தும் திரிந்து 'ஆயோ'
என்று சொல்லி ஓட்டவும், அவை போகாமையால்
வருந்தி, கவண் கல்லை வீச, கிளி அஞ்சி ஓடி
ஒலிக்கின்ற, 'திருப்பருப்பதம்' என்னும் மலையே,
எங்கள் சிவபெருமானது மலை.

806. ஆனைக்குலம் இரிந்தோடித்தன்
பிடிசூழலில் திரியத்
தானப்பிடி செவிதாழ்த்திட
அதற்குமிக இரங்கி
மானக்குற அடல்வேடர்கள்
இலையாற்கலை கோலித்
தேனைப்பிழிந்து இனிதுஊட்டிடும்
சீர்ப்பத மலையே.

(5)

ஆண் யானைகளின் கூட்டம், தனது பெண் யானைகளின் கூட்டம் சாரலிற் பல இடங்களிலும் சென்று திரிதலினால் அதனைக் காணாமல் தேடி ஓட, அதேபோல் பெண் யானைகளும் தேடி அலைந்து செவி சாய்த்து நிற்க, அந் நிலைக்கு இரங்கி வீரம் பொருந்திய வேடர்கள், இலைகளால் தொன்னை தைத்து, அவைகளில் தேனைப் பிழிந்து வார்த்து அப்பெண் யானைக் கூட்டத்திற்கு இனிதாக ஊட்டுகின்ற 'திருப்பருப்பதம்' என்னும் மலையே, எங்கள் சிவபெருமானது மலை. 'குறவர்' என்பது சாதி குறித்தும், 'வேடர்' என்பது தொழில் குறித்தும் நின்றன.

கலை - கல்லை - தொன்னை.

807. மாற்றுக்களிறு அடைந்தாய் என்று

மதவேழங்கை எடுத்தும்
ஊற்றித்தழல் உமிழ்ந்தும் மதம்
பொழிந்தும்முகம் சுழியத்
தூற்றத்தரிக் கில்லேன் என்று
சொல்லியாயல் அறியத்
தேற்றிச்சென்று பிடிஞ்ஞறும்
சீர்ப்பத மலையே.

(6)

மதத்தையுடைய ஆண் யானை ஒன்று தன் பெண் யானையை, 'நீ மற்றோர் ஆண் யானையைச் சார்ந்தது என்' என்று சொல்லிக் கையை உயர எடுத்துச் சினம் மிகுந்து, கண்களினின்று நெருப்புப் பொறியைச் சிதறி, மதநீரைப் பொழிந்து முகத்தைச் சுளிக்க, அதனைக் கண்ட பெண் யானை, 'நீர் இவ்வாறு அடாப்பழி சொல்லித் தூற்றின் உயிர் தரிக்கலாற்றேன்' என்று, அயலறியத் தனது தவறின்மையைச் சூளுறைத்துக் காட்டி, அந்த ஆண் யானையைத் தெளியப்பண்ணி அதனை அடைகின்ற

'திருப்பருப்பதம்' என்னும் மலையே, எங்கள் சிவ பெருமானது மலை.

808. அப்போதுவந்து உண்டார்களுக்கு
அழையாதுமுன் இருந்தேன்
எப்போதும்வந்து உண்டால்எமை
எமர்கள் கழி யாரோ
இப்போதுஉமக்கு இதுவேதொழில்
என்றோடிஅக் கிளியைச்
செப்பேந்தின முலையாள்எறி
சீர்ப்பத மலையே,

(7)

தினைப்புனத்தைக் காக்கின்ற குறப்பெண், தினையை உண்ண வந்த கிளிகளைப் பார்த்து, 'முன்பு வந்து தினையை உண்ட உங்களுக்கு இரங்கி, உங்களை அதட்டாமல் அப்போது விட்டு விட்டேன். ஆயினும், நீங்கள் இடைவிடாமல் வந்து தினையை உண்டால் எங்களை எங்கள் உறவினர் வெகுள மாட்டார்களோ? ஆதலின், இப்போது உமக்குச் செய்யத் தக்க செயல் இதுதான்' என்று சொல்லி அவைகளைக் கவணால் எறிகின்ற, 'திருப்பருப்பதம்' என்னும் மலையே, எங்கள் சிவபெருமானது மலை.

809. திரியும்புரம் நீறாக்கிய
செல்வன்தன கழலை
அரியதிரு மாலோடுஅயன்
தானும்அவர் அறியார்
கரியின்இனம் ஓடும்பிடி
தேன்உண்டவை களித்துத்
பரிதந்தஐ திகழ்வாற்பொலி
சீர்ப்பத மலையே.

(8)

ஆண் யானைகளின் கூட்டத்தோடு பெண் யானைகளின் கூட்டம் தேனை உண்டு, பின் அவ் இரு

கூட்டங்களும் களித்துத் திரிகின்ற அழகு விளங்குவதால், பொலிவு எய்திய திருப்பருப்பத மலையில் வானத்தில் திரிகின்ற முப்புரங்களை நீறாகச் செய்த செல்வனாகிய சிவபெருமானது திருவடிகளை ஏனையோர்க்கு அரிய திருமாலும் பிரமனும் ஆகிய அவர் தாமும் காணமாட்டார்.

ஐ - அழகு.

810. ஏனத்திரள் கிளைக்களி
போலமணி சிதறத்
தீயென்றவை மலைச்சாரலில்
திரியும்கர டையும்
மானும்மரை இனமும்மயில்
மற்றும்பல எல்லாம்
தேனுண்பொழில் சோலைமிகு
சீர்ப்பத மலையே.

(9)

‘தீயென்றவை’ என்பதற்கு ‘ஏனல்லவை’ என்பது பாடபேதம்.

மலைச்சாரலில் பன்றியின் கூட்டம் நிலத்தை உழ, அவ்விடத்தினின்றும் நெருப்புப் போல மாணிக்கங்கள் வெளிப்பட, அவற்றைக்கண்டு தினைக் கூட்டத்தையுடைய மலைச் சாரலை விடுத்து ஓடிய கரடியும் மானும் மரைக்கூட்டமும் மயிலும் மற்றும் பலவும் ஆகிய எல்லாம் பின்பு தேனை உண்டு களிக்கின்ற பூஞ்சோலைகளும் பிற சோலைகளும் மிகுந்திருக்கின்ற ‘திருப்பருப்பதம்’ என்னும் மலையே எங்கள் சிவபெருமானது மலை.

‘கரடி’ என்பது ‘கரட’ என நீண்டது செய்யுள் விகாரம்.

598 ♦ சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரம் - ஏழாம் திருமுறை

811. நல்லாரவர் பலர்வாழ்தரு
வயல்நாவல வூரன்
செல்லல்உற அரியசிவன்
சீப்பப்பத மலையை
அல்லல்அவை தீர்ச்சொன
தமிழ்மாலைகள் வல்லார்
ஒல்லைசெல உயர்வானகம்
ஆண்டங்குஇருப் பாரே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்

துன்பம் உறுதல் இல்லாத சிவபெருமானது
திருப்பருப்பத மலையை, நல்லவர் பலர் வாழ்வதும்
வயல்களை உடையதுமான திருநாவலூரில் தோன்றிய
நம்பியாரூரன் யாவரது துன்பமும் தீருமாறு பாடிய
இத் தமிழ்ப் பாமாலைகளைப் பாட வல்லவர்கள்
விரைவிலேயே விண்ணுலகத்தை அடைவர்.

உயர் வானகம் - சிவலோகம், 'நாவல' என்ற அகரம் சாரியை.

80. திருக்கேதீச்சரம்

பண் : நட்டபாடை

நாடு : ஈழநாடு (இலங்கை)

சுவாமி : கேதீசுவரர்

அம்பிகை : கௌரியம்மை

வரலாறு : சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் இராமேஸ்வரத்திற்குச்
சென்று தரிசித்தபின், அங்கிருந்தபடியே ஈழ
நாட்டிலுள்ள தலமாகிய திருக்கேதீச்சரத்தைப்
பாடியருளினார். (பெரிய - கழறி - 109)

திருச்சிற்றம்பலம்

812. நத்தார்புடை ஞானன்பக
ஏறிந்நனை கவிழ்வாய்

மத்தம்மத யானைஉரி
 போர்த்தமழு வாளன்
 பத்தாகிய தொண்டர்தொழு
 பாலாவியின் கரைமேல்
 செத்தார்எலும்பு அணிவாந்திருக்
 கேதீச்சரத் தானே.

(1)

விரும்புதல் பொருந்திய பூதப்படைகளை யுடைய ஞான உருவினனும், இடபத்தை ஏறுகின்ற வனும், மதத்தையுடைய யானையினது தோலைப் போர்த்த மணவாளக் கோலத்தினனும் ஆகிய. திருக்கேதீச்சரத்தில் எழுந்தருளிய பெருமான். அடியார்கள் வணங்குகின்ற பாலாவியாற்றின் கரைமேல், இறந்தவர்களது எலும்பை அணிபவனாகக் காணப்படுகிறான்.

பாலாவி - ஆற்றின் பெயர். நனை கலிழ்வாய் - நனைந்த கலிழ்ந்த வாயையுடைய (மத யானை).

813. கடுவார்பொடி நீறுந்நல
 துண்டப்பிறைக் கீளும்
 கடமார்களி யானைஉரி
 அணிந்தகறைக் கண்டன்
 படவேரிடை மடவாளொடு
 பாலாவியின் கரைமேல்
 திடமாவுறை கின்றான்திருக்
 கேதீச்சரத் தானே.

(2)

திருநீற்றையும், நல்ல பிளவாகிய பிறையையும், கீளினையும், யானையினது தோலையும், சுறுத்த கண்டத்தையும் உடைய பெருமான், திருக்கேதீச்சரத்தில் பாலாவியாற்றின் கரைமேல் மங்கை ஒருத்தியோடு நிலையாக வாழ்பவனாய்க் காணப்படுகின்றான்.

கீள் - அரை ஆடை.

814. அங்கம்மொழி அன்னாரவர்
 அமரர்தொழுது ஏத்த
 வங்கம்மலி கின்றகடல்
 மாதோட்டநன் னகரில்
 பங்கஞ்செய்த பிறைகுடினன்
 பாலாவியின் கரைமேல்
 செங்கண் அரவு அசைத்தாந்திருக்
 கேதீச்சரத் தானே.

(3)

பிளவு செய்த பிறையைச் சூடினவனாகிய திருக்கேதீச்சரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற பெருமான், வேதத்தின் அங்கங்களைச் சொல்லுகின்ற அத்தன்மையையுடைய அந்தணர்களும் தேவர்களும் வணங்கித் துதிக்க மரக்கலம் நிறைந்த, கடல் சூழ்ந்த 'மாதோட்டம்' என்னும் நல்ல நகரத்தில் பாலாவி யாற்றின் கரைமேல் பாம்பைக் கட்டியுள்ளவனாய்க் காணப்படுகின்றான்.

மாதோட்டம் - ஊரின் பெயர்; கேதீச்சரம் - திருக்கோயிலின் பெயர்.

815. கரியகறைக் கண்டன்நல்ல
 கண்மேல் ஒரு கண்ணான்
 வரியசிறை வண்டியாழ் செய்யும்
 மாதோட்டநன் னகருள்
 பரியதிரை எறியாவரு
 பாலாவியின் கரைமேல்
 தெரியும்மறை வல்லாந்திருக்
 கேதீச்சரத் தானே.

(4)

கருமையாகிய நஞ்சையுடைய கண்டத்தை உடையவனும், நல்ல இரு கண்கள் மேலும் மற்றொரு கண்ணையுடையவனும், திருக்கேதீச்சரத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவனுமாகிய பெருமான், வண்டுகள் யாழின் இசையை உண்டாக்குகின்ற 'மாதோட்டம்'

என்னும் நல்ல நகரத்தில் பருத்த அலைகளை வீசிக்
கொண்டு வருகின்ற பாலாவியாற்றின் கரைமேல்,
ஆராயத்தக்க வேதங்களில் வல்லவனாய்க் காணப்
படுகின்றான்.

வண்டியாழ் - குற்றியலிகரம்.

816. அங்கத்துறு நோய்கள் அடி
யார்மேல் ஒழித்து அருளி
வங்கம்மலி கின்றகடல்
மாதோட்டநன் னகரில்
பங்கம்செய்த மடவாளொடு
பாலாவியின் கரைமேல்
தெங்கம்பொழில் சூழ்ந்திருக்
கேதீச்சரத் தானே.

(5)

தம் அடியார்களுக்கு வரும் நோய்களை
முற்றக் களைந்து அருள்பவனாகிய சிவபெருமான்,
மரக்கலங்கள் நிறைந்த கடல் சூழ்ந்த 'மாதோட்டம்'
என்னும் நல்ல நகரத்தில் தனது திருமேனியில் ஒரு
பாதியை அழகு செய்கின்ற மங்கை ஒருத்தியுடன்
பாலாவியாற்றின் கரைமேல் தென்னஞ் சோலை
சூழ்ந்த திருக்கேதீச்சரத்தில் எழுந்தருளியிருப்ப
வனாய்க் காணப்படுகின்றான்.

817. வெய்யவினை யாய அடி
யார்மேல் ஒழித்து அருளி
வையம்மலி கின்றகடல்
மாதோட்டநன் னகரில்
பையேர்இடை மடவாளொடு
பாலாவியின் கரைமேல்
செய்யகடை முடியான்திருக்
கேதீச்சரத் தானே.

(6)

திருக்கேதீச்சரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற பெருமான், தன் அடியவர்மேல் உள்ள கொடிய வினைகளாய் உள்ளவற்றை முற்ற ஒழித்து நின்று, நிலவுலகத்தில் உள்ளார் உணர்ந்து மகிழ்கின்ற கடல் சூழ்ந்த 'மாதோட்டம்' என்னும் நகரத்தில் பாம்பு போலும் இடையினையுடையவளாகிய ஒருத்தியோடு பாலாவியாற்றின் கரைமேல் சிவந்த சடை முடியை உடையவளாய்க் காணப்படுகின்றான்.

'பை' ஆகுபெயராய் பாம்பை உணர்த்திற்று. இடைக்கு பாம்பையும் உவமை கூறுதல் மரபாகும். 813ஆம் எண்ணுள்ள பாடலுக்கும் இதைக் கொள்க (அங்கு 'படம்' ஆகுபெயர்)

818. ஊனத்துறு நோய்கள் அடி
யார்மேல் ஒழித்து அருளி
வானத்துறு மலியுங்கடல்
மாதோட்டநன் னகரில்
பானத்தறும் மொழியாளொடு
பாலாவியின் கரைமேல்
ஏனத்தெயிறு அணிந்தான்திருக்
கேதீச்சரத் தானே.

(7)

திருக்கேதீச்சரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற பெருமான் தன் அடியார்களின் நோய்களை முற்ற ஒழித்து நின்று அலைகளால் வானத்தைப் பொருந்துகின்ற நீர் நிறைந்த கடல் சூழ்ந்த 'மாதோட்டம்' என்னும் நல்ல நகரத்தில் பாலும் விரும்பத்தக்க மொழியை உடையவளாகிய ஒருத்தியோடு பாலாவியாற்றின் கரைமேல், பன்றியின் கொம்பை அணிந்தவளாய்க் காணப்படுகின்றான்.

819. அட்டன் அழ காக அரை
தன்மேல் அரவு ஆர்த்து

மட்டுண்டுவண்டு ஆலும்பொழில்
 மாதோட்டநன் னகரில்
 பட்டவ்வரி நுதலாளொடு
 பாலாவியின் கரைமேல்
 சிட்டன்நமை ஆள்வான்திருக்
 கேதீச்சரத் தானே.

(8)

அட்ட மூர்த்தமாய் நிற்பவனாகிய திருக்
 கேதீச்சரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற பெருமான்,
 தனது அரையில் பாம்பை அழகாகக் கட்டிக்கொண்டு
 வண்டுகள் தேனை உண்டு ஆரவாரிக்கின்ற
 சோலைகளையுடைய 'மாதோட்டம்' என்னும் நல்ல
 நகரத்தில் பட்டத்தையணிந்த அழகிய நெற்றியை
 யுடைய ஒருத்தியோடு பாலாவியாற்றின் கரைமேல்
 மேலானவனாயும் நம்மை ஆளுபவனாயும் காணப்
 படுகின்றான்.

820. மூவரென இருவரென
 முக்கண்ணுடை மூர்த்தி
 மாவின்கனி தூங்கும்பொழில்
 மாதோட்டநன் னகரில்
 பாவம்வினை அறுப்பார்பயில்
 பாலாவியின் கரைமேல்
 தேவன்எனை ஆள்வான்திருக்
 கேதீச்சரத் தானே.

(9)

மூன்று கண்களை யுடைய மூர்த்தியாகிய
 திருக்கேதீச்சரத்தில் கோயில் கொண்டிருக்கின்ற
 பெருமான். மாமரங்களின் கனிகள் தாழத் தொங்கு
 கின்ற சோலைகளையுடைய 'மாதோட்டம்' என்னும்
 நல்ல நகரத்தில், பாவத்தையும் இருவினைகளையும்
 அறுக்க விரும்புவோர் பலகாலும் வந்து மூழ்குகின்ற
 பாலாவியாற்றின் கரைமேல், மூவராகியும் இருவராகி

யும் முதற்கடவுளாகியும் நின்று, என்னை
ஆள்பவனாய்க் காணப்படுகின்றான்.

மூவர் - அயன், மால், உருத்திரன்; இருவர் - அயன், மால்;
தாழத்தாங்குதல் - பெரிதாய் நிரம்ப இருத்தலின் என்க.

821. கறையார்கடல் சூழ்ந்தகழி

மாதோட்டநன் னகருள்
சிறையார்பொழில் வண்டியாழ்செயும்
கேதீச்சரத் தானை
மறையார்புகழ் ஊரன்னடித்
தொண்டன்உரை செய்த
குறையாத்தமிழ் பத்துஞ்சொலக்
கூடாகொடு வினையே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

சுறுப்பு நிறம் பொருந்திய கடல் சூழ்ந்த
கழியையுடைய 'மாதோட்டம்' என்னும் நல்ல
நகரத்தின்கண் உள்ள சிறகுகள் பொருந்திய வண்டுகள்
யாழிசை போன்ற இசையை உண்டாக்குகின்ற
சோலைகளை உடைய திருக்கேதீச்சரத்தில் கோயில்
கொண்டிருக்கின்ற பெருமானை, அவனுக்கு அடித்
தொண்டனாகிய வேதத்தைச் சொல்லுகின்ற
புகழையுடைய நம்பியாரூரன் பாடிய குறைதல்
இல்லாத இத் தமிழ்ப் பாடல்கள் பத்தினையும் பாட,
கொடிய வினைகள் வந்து பொருந்தமாட்டா.

'மறை' என்றது வேதத்தையும் திருப்
பதிகத்தையும் எனவும், 'ஆர்க்கும்' என்றது ஓதுதலை
யும், அருளிச் செய்தலையும் எனவும் இவ்விரு பொருள்
கொள்க.

81. திருக்கழுக்குன்றம்

பண் : நட்டபாடை

நாடு : தொண்டை நாடு

சுவாமி : வேதகிரீசுவரர்

அம்பிகை : பெண்ணின் நல்லாள் அம்மை

வரலாறு : நாயனார், திருநாவலூர் சென்று தொழுது பலபதிகளையும் வணங்கிக் கொண்டு, தொண்டை நாட்டில் திருக்கழுக்குன்றத்தில் அடியவர்கள் எதிர் கொள்ளச் சென்று பணிந்து பாடியருளியது இத் திருப்பதிகம். (பெரிய - ஏயர்கோன் - 173)

திருச்சிற்றம்பலம்

822. கொன்று செய்த கொடுமை

யாற்பல சொல்லவே

நின்ற பாவ வினைகள்

தாம்பல நீங்கவே

சென்று சென்று தொழுமின்

தேவர் பிரானிடம்

கன்றி னோடு பிடிசூழ்

தண்கழுக் குன்றமே.

(1)

இத் திருப்பதிகம் திருக்கழுக்குன்றத்தில் இறைவரை வணங்கிப் பெற்ற இன்ப மீதூர்வால், அவ் இன்பத்தினை அனைவரும் பெறுமாறு அறிவுறுத்தி அருளிச் செய்தது.

உலகீர், தேவர்களுக்குத் தலைவனாகிய சிவ பெருமானது இடம், பிடியானைகள் தங்கள் கன்று களோடு சூழ்ந்திருக்கும் தண்ணிய திருக்கழுக்குன்றமே. அதனை, பிற உயிர்களை வருத்துமாற்றால் செய்து

கொடுஞ் செயல்களால் பலரும் பல இகழ் உரைகளைச் சொல்லுமாறு இழிவெய்தநின்ற பாவமாகிய வினைகள் பலவும் நீங்குதற் பொருட்டுப் பலகாலும் சென்று வணங்குங்கள்.

823. இறங்கிச் சென்று தொழுமின்
இன்னிசை பாடியே
பிறங்கு கொன்றைச் சடையன்
எங்கள் பிரானிடம்
நிறங்கள் செய்த மணிகள்
நித்திலங் கொண்டிழி
கறங்கு வெள்ளை அருவித்
தண்கழுக் குன்றமே.

(2)

உலகத்தவர்களே! கொன்றைமாலை யணிந்த சடையை யுடைய எங்கள் பெருமானது இடம், பல நிறங்களையும் காட்டுகின்ற மணிகளோடு முத்தினை யும் தள்ளிக் கொண்டு பாய்கின்ற ஒலிக்கும் வெண்மையான அருவிகளையுடைய குளிர்ந்த திருக் கழுக்குன்றமே. அதனைத் தலை வணங்கிச் சென்று, இவிய இசைகளைப் பாடி வழிபடுங்கள்.

824. நீள நின்று தொழுமின்
நித்தலும் நீதியால்
ஆளும் நம்ம வினைகள்
அல்கி அழிந்திடத்
தோளும் எட்டும் உடைய
மாமணிச் சோதியான்
காள கண்டன் உறையும்
தண்கழுக் குன்றமே.

(3)

உலகத்தவரே! நம்மை ஆளுகின்ற நம் வினைகள் குறைந்து முழுதும் ஒழிதற் பொருட்டு,

தோள்கள் எட்டையும் உடைய மாணிக்கம் போன்ற
ஒளியை உடையவனாகிய நீலகண்டன் கோயில்
கொண்டிருக்கின்ற குளிர்ந்த திருக்கழுக்குன்றத்தை
நாள்தோறும் முறைப்படி நீண்டநேரம் வழிபடுங்கள்.

825. வெளிநு தீரத் தொழுமின்

வெண்பொடி ஆடியை

முளிறுஇ லங்குமழு வாளன்

முந்தி உறைவிடம்

பிளிறு தீரப் பெருங்கைப்

பெய்ம்மதம் மூன்றுடைக்

களிநி னோடு பிடிசூழ்

தண்கழக் குன்றமே.

(4)

உலகில் உள்ளவர்களே! வெம்மை பொருந்திய
மழுப்படையையுடைய சிவபெருமான் முற்பட்டுக்
கோயில் கொண்டிருக்கும் இடம், பிளிறுகின்ற
மனவலியையும் பெரிய தும்பிக்கையையும், பொழி
கின்ற மதங்கள் மூன்றையும் உடைய களிற்று யானை
களோடு பிடியானைகள் சூழ்ந்துள்ள குளிர்ந்த
திருக்கழுக்குன்றமே. ஆதலின், உங்கள் அறியாமை
நீங்குதற் பொருட்டு, அங்குச் சென்று திருநீறு அணிந்த
அப்பெருமானை வழிபடுங்கள். மதம் மூன்று: கன்ன
மதம், கபோல மதம், பீஜ மதம்.

826. புலைகள் தீரத் தொழுமின்

புன்சடைப் புண்ணியன்

இலைகொள் சூலப் படையன்

எந்தை பிரானிடம்

முலைகள் உண்டு தழுவிக்க்

குட்டி யொடு முகக்

கலைகள் பாயும் புறவில்

தண்கழக் குன்றமே.

(5)

உலகத்தவரே! புல்லிய சடையை உடைய அற
வடிவினனும், இலை வடிவத்தைக் கொண்ட சூலப்
படையை உடைய எம் தந்தையும், எங்கள் தலைவனும்
ஆகிய இறைவனது இடம், பாலை உண்டு தழுவுதலை
உடைய குட்டியோடு பெண் குரங்கும் அதனோடு
ஆண் குரங்கும் மரக்கிளைகளில் தாவுகின்ற
காட்டினை யுடைய குளிர்ந்த திருக்கழுக்குன்றமே.
அதனை உங்கள் கீழ்மைகள் எல்லாம் நீங்கும்
பொருட்டுச் சென்று வழிபடுங்கள்.

முக - கருங் குருங்கு.

827. மடமுடைய அடியார் தம்மனத் தேவுற
விடமுடைய மிடறன் விண்ணவர் மேலவன்
படமுடைய அரவன் தான்பயி லும்மிடம்
கடமுடைய புறவில் தண்கழுக் குன்றமே. (6)

'மடமு டைய' எனப் பிரித்து ஐந்து சீர்கள்
ஆமாறு சில பதிப்புக்களில் காட்டப்பட்டுள்ளன.

நீலகண்டனும் தேவர்கட்குத் தலைவனும்
படமுடைய பாம்பை உடையவனும் ஆகிய
சிவபெருமான், தன்னை யன்றி வேறொன்றையும்
அறியாத அடியவரது மனத்தில் பொருந்தும் வண்ணம்
நீங்காமல் கோயில் கொண்டிருக்கும் இடம் காட்டை
யுடைய முல்லை நிலத்தோடு கூடிய குளிர்ந்த
திருக்கழுக்குன்றமே.

828. ஊனம் இல்லா அடியார்
தம்மனத் தேஉற
ஞான மூர்த்தி நட்ட
மாடி நவிலும்இடம்
தேனும் வண்டும் மதுவுண்டு
இன்னிசை பாடியே

கான மஞ்சை உறையும்
தண்கழுக் குன்றமே.

(7)

ஞான வடிவினனும் நடனம் ஆடுபவனு
மாகிய சிவபெருமான் குறைபாடு இல்லாத தன்
அடியார்களது மனத்திற் பொருந்தும் வண்ணம்,
நீங்காமல் எழுந்தருளியிருக்கும் இடம் தேனும்
வண்டும் தேனை உண்டு, இனிய இசையைப் பாட,
காட்டில் மயில்கள் அதனைக் கேட்டு இன்புற்றிருக்
கின்ற திருக்கழுக்குன்றமே.

தேன் - வண்டின் இனங்களில் ஒன்று.

829. அந்தம் இல்லா அடியார்
நம்மனத் தேஉற
வந்து நாளும் வணங்கி
மாலொடு நான்முகன்
சிந்தை செய்த மலர்கள்
நித்தலம் சேரவே
சந்தம் நாளும் புறவில்
தண்கழுக் குன்றமே.

(8)

அளவற்ற அடியார்களது மனத்திற்
பொருந்தும் வண்ணமும் திருமாலும் நான்முகனும்
நாள்தோறும் வந்து வணங்கி வழிபட்ட மலர்கள் நாள்
தோறும் குவிந்து கிடக்கும் வண்ணமும் நடனமாடு
கின்ற சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற இடம்
சந்தன மரம் மணம் வீசுகின்ற முல்லை நிலத்தோடு
கூடிய குளிர்ந்த திருக்கழுக்குன்றமே.

830. பிழைகள் தீரத் தொழுமின்
பின்சடைப் பிஞ்ஞகன்
குழைகொள் காதன் குழகன்
தாள்உறை யும்இடம்

மழைகள் சாலக் கலித்து
நீடுயர் வேயவை
கழைகொள் முத்தம் சொரியும்
தண்கழுக் குன்றமே.

(9)

உலகீர், பின்னிய சடையின்கண் தலைக்
கோலங்களை உடையவனும், 'குழை' என்னும்
அணியை அணிந்த காதை உடையவனும் ஆகிய
சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற இடம், மேகங்
கள் மிக முழங்க, மிக உயர்ந்த வேயும் கழையுமாகிய
மூங்கில்கள் முத்துக்களைச் சொரிகின்ற குளிர்ந்த
திருக்கழுக்குன்றமே. அதனை, உங்கள் குற்றங்கள்
எல்லாம் நீங்குதற் பொருட்டு வழிபடுங்கள்.

'வேய், கழை' என்பன மூங்கிலின் வகைகள்.

831. பல்லில் வெள்ளைத் தலையன்
தான்பயி லும்இடம்
கல்லில் வெள்ளை அருவித்
தண்கழுக் குன்றினை
மல்லின் மல்கு திரள்தோள்
ஊரன் வனப்பினால்
சொல்லல் சொல்லித் தொழுவா
ரைத்தொழு மின்களே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

உலகத்தவர்களே! பல இல்லங்களில் செல்லு
கின்ற வெண்மையான தலையை உடையவன்
நீங்காமல் கோயில் கொண்டிருக்கின்ற இடம், பாறை
களின்மேல் வீழ்கின்ற வெண்மையான அருவிகளை
யுடைய குளிர்ந்த திருக்கழுக்குன்றமே. அதனை
வலிமை மிக்க திரண்ட தோள்களை யுடையவனாகிய
நம்பியாரூரனது வனப்புடைய பாடல்களால் துதித்து

வழிபடுவோரை வழிபடுங்கள். 'மிக்க பயனை அடைவீர்கள்' என்பது குறிப்பெச்சம்.

82. திருச்சுழியல்

பண் : நட்டராகம் (சில பதிப்புக்களில் நட்டபாடை என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளது.)

நாடு : பாண்டி நாடு

சுவாமி : திருமேனி நாதர்

அம்பிகை : துணை மாலை நாயகி

வரலாறு : நாயனார், கழறிற்றறிவாருடன் பாண்டி நாட்டில் திரு இராமேச்சுரம் பணிந்து, அங்கிருந்தே திருக்கேதீச்சரத்தையும் பாடிப் பிற பதிகளையும் வணங்கிக் கொண்டு திருச்சுழியலை யடைந்து தொழுது பாடிருளியது இத் திருப்பதிகம். (பெரிய - சுழறி - II)

திருச்சிற்றம்பலம்

832. ஊனாய்உயிர் புகலாய் அக
லிடமாய்முகில் பொழியும்
வானாய் அதன் மதியாய்விதி
வருவான்இடம் பொழிலின்
தேனாதரித்து இசைவண்டினம்
மிழற்றுந்திருச் சுழியல்
நானாவிதம் நினைவார்தமை
நலியார்நமன் தமரே.

(1)

உயிர்களின் உடல்களாகிய எல்லா உயிரினங்களின் புகலிடமாயும், பரந்த இவ்வுலகமாகியும், மேகங்கள் மழை பொழிவதற்கு இடமான ஆகாயமாகியும் அதில் தோன்றும் கலைகள் நிறைந்த பூரண சந்திரனாகியும், அவரவர்க்குரிய மெய்ப்பொருளாயும் இருக்கின்ற பெருமானுக்குரிய இடமான, சோலை

களில் இனிய தேனை விரும்பி நல்ல கீதத்தை உடைய
வண்டுக் கூட்டங்கள் ரீங்காரம் செய்கின்ற
திருச்சுழியலைப் பலவகையில் நினைப்பவர்களையும்
தூதர்கள் வருத்தமாட்டார்கள். அதாவது திருச்சுழி
யலை உண்மையுடன் வழிபடுவோர்க்கு யம
பயமில்லை. மதி என்றது புத்தி தத்துவத்தை.

833. தண்டேர்மழுப் படையான்மழ
விடையான்எழு கடல்நஞ்சு
உண்டேபுரம் எரியச்சிலை
வலைத்தான் இமை யவர்க்காத்
திண்டேர்மிசை நின்றான் அவன்
உறையும் திருச் சுழியல்
தொண்டேசெய வல்லார்அவர்
நல்லார்துயர் இலரே.

(2)

தண்டுபோல மழுப்படையை ஏந்தியவனும்,
இளமையான இடபத்தை யுடைவனும், தேவர்கள்
பொருட்டு, கடலில் எழுந்த நஞ்சையுண்டு,
திரிபுரங்கள் எரியும்படி வில்லை வளைத்துத்
திண்ணிய தேரின் மேல் நின்றவனும் ஆகிய
சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற திருச்சுழியலிற்
சென்று அவனுக்குத் தொண்டு செய்ய வல்லவர்கள்,
இன்பம் உடையவரும் துன்பம் இல்லாதவரும் ஆவர்.

‘மழுப்படையைத் தண்டு போல உடையான்’
என்றது, ‘நெருப்பாய் நிற்கும் அஃது அவனை யாதும்
துன்புறுத்த மாட்டாமையைக் குறித்து அருளிய
படியும்’.

834. கவ்வைக்கடல் கதறிக்கொணர்
முத்தங்கரைக் கேற்றக்
கொவ்வைத்துவர் வாயார்டுடைந்து
ஆடும்திருச் சுழியல்

தெய்வத்தினை வழிபாடுசெய்து
எழுவார்அடி தொழுவார்
அவ்வத்திசைக்கு அரசாகுவர்
அவரான் பிரியாளே.

(3)

ஓசையை உடைய கடல் முழக்கம் செய்து,
தான் கொணர்ந்த முத்துக்களைக் கரையின்கண்
சேர்க்க, அங்கு, கொல்வைக் கனி போலும் சிவந்த
வாயை யுடைய மகளிர் மூழ்கி விளையாடுகின்ற
திருச்சுழியலில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற கடவுளை
வழிபட்டு மீள்கின்றவரது திருவடிகளை வணங்கு
வோர். தாம் தாம் வாழ்கின்ற நாட்டிற்கு அரசராய்
விளங்குவர். அவ்அரசிற்கு உரியவளாகிய திருமகள்
அவர்களை விட்டு நீங்காள்.

835. மலையான்மகள் மடமாதுஇடம்
ஆகத்தவள் மற்றுக்
கொலை யானையின் உரிபோர்த்தம்
பெருமான்திருச் சுழியல்
அலையார்சடை உடையான்அடி
தொழுவார்பழுது உள்ளம்
நிலையார்திகழ் புகழால்நெடு
வானத்துஉயர் வாரே.

(4)

மலையரையனுக்கு மகளாகிய இளைய மாது
தனது திருமேனியின்கண் இடப்பாகத்தில் இருக்க,
யானையின் தோலைப் போர்த்துள்ள எம்பெருமான்
திருச்சுழியலில் கோயில் கொண்டிருக்கிறார். அவரு
டைய திருவடிகளைத் தொழுபவர்கள் மனத்தில்
குற்றம் பொருந்தாதவர் ஆவர். இவ்வுலகில் விளங்கு
கின்ற புகழை நாட்டிய மகிழ்வோடு, நீண்ட வான்
உலகத்திற்கும் மேற்செல்வார்கள்.

836. உற்றான்நமக்கு உயரும்மதிச்
 சடையான்புலன் ஐந்தும்
 செற்றார்திரு மேனிப்பெரு
 மான்ஊர்திருச் சுழியல்
 பெற்றான் இனிது உறையத் திறம்
 பாமைத்திரு நாமம்
 கற்றார்அவர் கதியுட்செல்வர்
 ஏத்தும்அது கடனே.

(5)

நமக்கு உறவாய் உள்ளவனும், மேன்மை தங்கிய சந்திரனை யணிந்த சடையை யுடையவனும், ஐம்புலன்களையும் வென்று பொருந்திய திருமேனியை யுடைய பெருமானும் ஆகிய இறைவனது ஊர் திருச்சுழியலே. அங்குக் கோயில் கொண்டிருக்கின்ற பெருமானது திருநாமத்தைப் பயின்றவர் உயர்கதியிற் செல்வர். ஆதலின், உலகத்தவரே! அவனது திருப்பெயரைப் போற்றுமின்; அதுவே உயிர்கட்குக் கடமையாவது.

திருமேனிப் பெருமான் - தலத்து மூர்த்தி. உற்றான் - இடையூறு வருங்கால் துணையாக வருபவன் எனினுமாம்.

837. மலம்தாங்கிய பாசப்பிறப்பு
 அறுப்பீர்துறைக் கங்கைச்
 சலம்தாங்கிய முடியான்அமர்ந்து
 இடமாந்திருச் சுழியல்
 நிலம்தாங்கிய மலராற்கொழும்
 புகையால்நினைந் தேத்தும்
 தலந்தாங்கிய புகழாம்மிரு
 தவமாம்சது ராமே.

(6)

குற்றமுள்ள பாசத்தால் வரும் பிறப்பை அறுக்க விரும்புகின்றவர்களே! கங்கையைத் தாங்கியுள்ள முடியையுடைய சிவபெருமான்

எழுந்தருளியிருக்கிற இடமாகிய திருச்சுழியலை, நிலம் சுமந்து நிற்கின்ற மலர்களாலும் செழுமையான நறும் புகைகளாலும் வழிபட்டு நினைந்து துதிமின்கள். உமக்கு இவ்வுலகம் சுமக்கத்தக்க புகழோடு கூடிய மிக்க தவம் உளதாகும்; திறல் உளதாகும்.

838. சைவத்த செவ் வருவன்திரு
நீற்றன்உரு மேற்றன்
கைவைத்தொரு சிலையால்அரண்
மூன்றும்எரி செய்தான்
தெய்வத்தவர் தொழுதேத்திய
குழகன்திருச் சுழியல்
மெய் வைத்தடி நினைவார்வினை
தீர்தல்எளி தன்றே.

(7)

சிவாகமங்களில் சொல்லப்பட்ட வேடத்தை யுடைய சிவந்த திருமேனியை உடையவனாய்த் திருநீற்றை அணிபவனும் இடிபோலும் குரலையுடைய இடபத்தை உடையவனும், கையின்கண் வைத்த ஒரு வில்லால் மூன்று கோட்டைகளை எரித்தவனும், தெய்வத் தன்மையுடைய தவத்தோர் வணங்கித் துதிக்கின்ற அழகனும் ஆகிய இறைவனது திருச்சுழியலை, உள்ளத்துள் வைத்து அவனது திருவடிகளை நினைப்பவரது வினைகள் நீங்குதல் எளிது.

சைவம் - சிவாகமம்.

839. பூவேந்திய பீடத்தவன்
தானும்அடல் அரியும்
கோவேந்திய வினயத்தொடு
குறுகப்புகல் அறியார்
சேவேந்திய கொடியானவன்
உறையும்திருச் சுழியல்

மாவேந்திய கரத்தான்எம்

சிரத்தான்னத்து அடியே.

(8)

இடபக் கொடியை உடைய சிவபெருமான்
கோயில் கொண்டிருக்கும் திருச்சுழியலில், மானை
ஏந்திய கையை உடையவனும் எங்கள் தலைகளின்
மேல் உள்ளவனும் ஆகிய அவனது திருவடிகளை
அணுகச் சென்ற தாமரையில் அமர்ந்துள்ள பிரமனும்
திருமாலும் ஆகிய இருவரும் அறிய மாட்டார். யாம்
தவமுடையோம் என்றவாறு.

840. கொண்டாடுதல் புரியாவரு

தக்கன்பெரு வேள்வி

செண்டாடுதல் புரிந்தான்திருச்

சுழியற்பெரு மானைக்

குண்டாடிய சமண ஆதர்கள்

குடைச்சாக்கியர் அறியா

மிண்டாடிய அதுசெய்தது

வானால்வரு விதியே.

(9)

தன்னையே மதித்துக் கொள்ளுதலைச் செய்து
நின்ற தக்கனது பெருவேள்வியை, பந்தாடுதல் போலத்
தகர்த்து வீசி விளையாடினவனும், திருச்சுழியலில்
எழுந்தருளி இருக்கின்றவனுமாகிய இறைவனை,
சமணர்களும், பௌத்தர்களும் அறியாமல் வலிமை
பொருந்திய வாது செய்து அதன் வண்ணமே ஆவார்
களாயின், அஃது அவர் வினைப் பயனேயாகும்.

841. நீரூர்தரு நிமலன்திரு

மலையார்க்கயல் அருகே

தேரூர்தரும் அரக்கன்சிரம்

நெரித்தான்திருச் சுழியல்

பேரூரென உறைவான்அடி

பெயர்நாவலர் கோமான்

ஆரூரன் தமிழ்மாலைபத்து
அறிவார்துயர் இலரே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

அருவிகள் பாய்கின்ற இறைவனது திருமலையில் எதிரொலி உண்டாக அதன் அருகில் தனது ஊர்தியைச் செலுத்திய இராவணனது தலையை நெரித்தவனும், திருச்சுழியலைத் தனது பெரிய ஊராகக் கொண்டு கோயில் கொண்டிருப்பவனுமாகிய இறைவனது திருவடிப் பெயரைப் புனைந்தவனும், திருநாவல் ஊரார்க்குத் தலைவனும் ஆகிய நம்பி ஆரூரனது இத் தமிழ்ப் பாடல்கள் பத்தையும் உணர் கின்றவர் துன்பம் யாதும் இலராவர்.

83. திருவாரூர்

பண் : புறநீர்மை

நாடு : சோழ நாடு

கவாமி : வன்மீக நாதர்.

அம்பிகை : அல்லியங்கோதையம்மை.

வரலாறு : நாயனார், திருக்கச்சியில் இடக்கண் பெற்று, ஏகம்பத்து இறைவர் திருக்காட்சி கொடுத்து அருளல் கண்டு, திருப்பதிகம் பாடிச் சில நாள் தங்கியிருந்து, பின் திருவாரூருக்குச் செல்ல விரும்பிக் காஞ்சித் திருநகரைக் கண்டு, “எந்தை பிரான் திருவாரூர் என்று கொல் எய்துவது” என்று பாடிச் சென்றருளியது இத் திருப்பதிகம். (பெரிய - ஏயர்கோன் - 291)

திருச்சிற்றம்பலம்

842. அந்தியும் நண்பகலும்
அஞ்சுப தஞ்சொல்லி

முந்தி எழும்பழைய
வல்வினை மூடாமுன்
சிந்தை பராமரியாத்
தென்திரு வாநூர்புக்கு
எந்தை பிரானாரை
என்றுகொல் எய்துவதே.

(1)

காலை மாலைகளிலும் நடுப்பகலிலும்
ஐந்தெழுத்தை நாவால் சொல்லிக் கொண்டு மனத்தில்
பெருமானை அன்புடன் இருத்தி, முன்னாக வருகின்ற
பழைய கொடிய வினை வந்து மனத்தை மூடிக்
கொள்ளுமுன் மூடுதலால், நான் அறிவு கலங்குமுன்
இனிய திருவாரூர் போய் என் தந்தையாகிய
பெருமானை என்று நான் அடைவது?

அஞ்சு பதம் - பஞ்சாட்சரம். பராமரியா - பாதுகாத்து.

843. நின்ற வினைக்கொடுமை
நீங்க இருபொழுதும்
துன்று மலர்கிட்டுச்
சூழும் வலஞ்செய்து
தென்றல் மணங்கமழும்
தென்திரு வாநீர்புக்கு
என்றன் மனங்குளிர
என்றுகொல் எய்துவதே.

(2)

செய்யப்பட்டு நிற்கின்ற வினைகளது
கொடுமைகள் எல்லாம் நீங்குமாறு காலை மாலை இரு
பொழுதினும் நெருங்கிய மலர்களைத் தூவி, சுற்றிலும்
வலமாக வந்து எனது மனம் குளிர்தற்குத் தென்றற்
காற்று நறுமணம் கமழ வருகின்ற அழகிய
திருவாரூரினுள் சென்று எந்தை பிரானாரை
அடியேன் தலைக்கூடப் பெறுவது எந்நாளோ?

844. முன்னை முதற்பிறவி
 மூதறி யாமையினால்
 பின்னை நினைந்தனவும்
 பேதுற வும்மொழியச்
 செந்நெல் வயற்கழனித்
 தென்திரு வாரூர்புக்கு
 என்னுயிர்க்கு இன்னமுதை
 என்றுகொல் எய்துவதே.

(3)

தொன்று தொட்டு வருகின்ற பிறவிகளில் பெரிய அறியாமை காரணமாக வருங்காலத்திற் பெற நினைத்த நினைவுகளும் அவற்றால் விளைகின்ற துன்பங்களும் ஒழியுமாறு, செந்நெற்களை விளை விக்கின்ற நல்ல வயல்களாகிய கழனிகளையுடைய அழகிய திருவாரூரினுள் சென்று, எனது உயிருக்கு இனிய அமுதம் போன்றவனை யான் தலைக்கூடப் பெறவது எந்நாளோ?

845. நல்ல நினைப்பொழிய
 நாள்களில் ஆருயிரைக்
 கொல்ல நினைப்பனவும்
 குற்றமும் அற்றொழியச்
 செல்வ வயற்கழனித்
 தென்திரு வாரூர்புக்குக்
 எல்லை மிதித்தடியேன்
 என்றுகொல் எய்துவதே.

(4)

நல்ல எண்ணம் நீங்குதலால் அரிய உயிர்களை அவை உடம்போடு கூடிவாழும் நாட்களில் கொல்லு தற்கு எண்ணுகின்ற எண்ணங்களும், மற்றும் பல குற்றங்களும் அடியோடு நீங்குமாறு, நெல் வயல்கள் சூழ்ந்த திருவாரூரின் எல்லையை மிதித்து அந்நகரினுள் சென்று என் உயிர்க்கு இனிய அமுதம் போல்ப

வனாகிய இறைவனை அடியேன் எப்போது
அடைவது?

846. கடுவரி மாக்கடலுள்
காய்ந்தவன் தாதையைமுன்
கடுபொடி மெய்க்கணிந்த
சோதியை வன்தலைவாய்
அடுபுலி ஆடையனை
ஆதியை ஆரூர்புக்கு
இடுபலி கொள்ளியைநான்
என்றுகொல் எய்துவதே.

(5)

நஞ்சு போலும் நிறத்தையுடைய மாமரத்தைக்
கடலின் நடுவண் அழித்தவனாகிய முருகனுக்குத்
தந்தையும் எல்லாவற்றினும் முன்னதாக, திருநீற்றை
உடம்பின்கண் பூசிய ஒளிவடிவினனும் கொல்லும்
தன்மை வாய்ந்த புலியனது தோலை ஆடையாக
உடையவனும் உலகிற்கு முதல்வனும் தலையோட்டில்
மகளிர் இடுகின்ற பிச்சையை ஏற்பவனுமாகிய எம்
பெருமானை, திருவாரூரினுள் சென்று அடியேன்
எப்போது அடைவது?

847. சூழ்ஒளி நீர்நிலம்தீத்
தாழ்வளி ஆகாசம்
வானுயர் லெங்கதிரோன்
வண்டமிழ் வல்லவர்கள்
ஏழ்இசை ஏழ்நரம்பின்
ஓசையை ஆரூர்புக்கு
ஏவூல காளியைநான்
என்றுகொல் எய்துவதே.

(6)

நிலமும், நீரும், தீயும், காற்றும், ஆகாயமும்
வெப்பக் கதிர்களை யுடையோனாகிய பகலவனும்

ஏழிசையாகிய எழுநரம்பின் ஓசையும் என்னும் இவை
எல்லாமாய் நிற்பவனும், ஏழுலகமாகிய இவைகளைத்
தன் வழிப்படுத்தி ஆள்பவனும் ஆகிய
எம்பெருமானைத் திருவாரூரினுள் சென்று அடியேன்
அடைவது எப்போது?

848. கொம்பன நுண்ணிடையாள்
கூறனை நீறணிந்த
வம்பனை எவ்வுயிர்க்கும்
வைப்பினை ஒப்பமராச்
செம்பொனை நன்மணியைத்
தென்திரு ஆரூர்புக்கு
என்பொனை என்மணியை
என்றுகொல் எய்துவதே.

(7)

உமையவளை இடப்பாகத்தில் உடையவனும்,
திருநீறாகிய நறுமணப் பூச்சை அணிந்தவனும், எல்லா
உயிர்கட்கும் சேமநிதி போன்றவனும், தன்னோடு
ஒப்புமையில்லாத தேவர்களுக்குச் செம்பொன்னும்
நவமணியும் போன்றவனும், எனக்குரிய பொன்னும்
மணியுமாய் இருப்பவனும் ஆகிய எம் பெருமானை
அழகிய திருவாரூருள் சென்று அடியேன் அடைவது
எப்பொழுதோ?

ஒப்பு அமரா - உவமையில் பொருந்தாத.

849. ஆறணி நீள்முடிமேல்
ஆடர வஞ்சுடிப்
பாறணி வெண்டலையில்
பிச்சைகொள் நச்சரவன்
சேறணி தண்கழனித்
தென்திரு வாரூர்புக்கு
ஏறணி எம் இறையை
என்றுகொல் எய்துவதே.

(8)

கங்கையைத் தாங்கிய நீண்ட சடையின்மேல்
படம் எடுத்து ஆடுகின்ற பாம்பைச் சூடுகின்றவனும்,
பருந்து சூழும் வெண்மையான தலையோட்டில்
பிச்சை ஏற்பவனும், நஞ்சையுடைய பாம்பை அணி
பவனும் ஆகிய இடபக் கொடியையுடைய எம்
பெருமானை, குளிர்ந்த கழனிகளையுடைய
திருவாரூரினுள் சென்று அடைவது எப்போது?

850. மண்ணினை உண்டுமிழ்ந்த
மாயனும் மாமலர்மேல்
அண்ணலும் நண்ணரிய
ஆதியை மாதினொடும்
திண்ணிய மாமதில்குழ்
தென்திரு வாரூர்புக்கு
எண்ணிய கண்குளிர
என்றுகொல் எய்துவதே.

(9)

மண்ணுலகத்தை உண்டு உமிழ்ந்த திருமாலும்,
சிறந்த தாமரை மலர்மேல் இருக்கும் தலைவனாகிய
பிரமனும் அணுகுதற்கரிய இறைவனை, இறைவி
யோடும் மறவாது நினைக்குமாறும், கண்டு கண்
குளிருமாறும் மதில் சூழ்ந்த அழகிய திருவாரூரினுள்
சென்று அடியேன் பொருந்துவது எப்போதோ!

851. மின்னொடும் செஞ்சடையான்
மேவிய ஆருரை
நன்னெடும் காதன்மையால்
நாவலர் கோன்ஊரன்
பன்னெடும் சொல்மலர்கொண்டு
இட்டன பத்தும்வல்லார்
பொன்னுடை விண்ணுலகம்
நண்ணுவர் புண்ணியரே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

சிவந்த சடையை உடைய இறைவன் கோயில் கொண்டிருக்கும் திருவாரூரை, திருநாவலூரில் உள்ளார்க்குத் தலைவனாகிய நம்பியாரூரன் பேரன் பினால் சிறந்த சொற்கள் ஆகிய மலர்களால் சாத்திய பாமாலைகள் பத்தினையும் அங்ஙனமே சாத்த வல்லவர்கள், புண்ணியம் உடையவர்களாய் விண்ணுலகத்தை அடைவார்கள்.

84. திருக்கானப்பேர்

பண் : புறநீர்மை

நாடு : பாண்டி நாடு

சுவாமி : காளையப்பர்

அம்பிகை : மகமாயி

வரலாறு : சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் சேரமான் பெருமாள் நாயனாருடன் சென்று திருச்சுழியலைத் தரிசித்து விட்டு இரவில் அத்தலத்தில் தங்கினார். அந்த இரவில் அவர் கனவில் சிவபெருமான் காளைத் திருவடிவத்தோடு எழுந்தருளி, 'யாம் இருப்பது கானப்பேர்' என்று சொல்லி மறைந்தார். சுவாமிகள் உடனே துயில் உணர்ந்து அதிசயித்து இறைவர் திருவருளை நினைத்து, திருக்கானப்பேருக்குப் புறப்படு வாராகி இத் திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார். இதனால் இத்தலம் 'காளையார்கோயில்' என வழங்குதல் குறிப்பிடத்தக்கது.

திருச்சிற்றம்பலம்

852. தொண்டர் அடித்தொழுவும் சோதி இளம்பிறையும்
குதன மென்முலையாள் பாகமும் ஆகிவரும்
புண்ட ரிகப்பரிசாம் மேனியும் வானவர்கள்
பூச லிடக்கடல்நஞ் கண்ட கருத்தமரும்

கொண்டல் எனத்திகழும் கண்டமும் எண்தோளும்
கோல நறுஞ்சடைமேல் வண்ணமும் கண்குளிரக்
கண்டு தொழப்பெறுவது என்றுகொலோ அடியேன்
கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை காளையையே. (1)

அடியேன் வயல் சூழ்ந்த 'திருக்கானப்பேர்'
என்னும் தலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற காளை
வடிவத்தினனாகிய பெருமானை, அவனது அடியவர்
கள் வணங்குகின்ற திருவடியையும் பிறையையும்,
உமையவளது கூறாய் விளங்கும் இடப்பாகத்தையும்,
ஒளி விடுகின்ற செந்தாமரை மலர் போன்ற திருமேனி
யையும் தேவர்கள் ஒலமிட, அதற்கு இரங்கிக் கடலில்
தோன்றிய விடத்தையுண்ட நினைவுக் குறி நீங்காதிருக்
கின்ற நீலகண்டத்தையும். எட்டுத் தோள்களையும்
சடையின் மேலுள்ள அணிகளையும் கண் குளிரக்
கண்டு வணங்கப் பெறுவது எந்நாளோ!

குது அன - குதாடு கருவி போன்ற.

853. கூதல் இடும்சடையும் கோளர வும்விரவும்
கொக்குஇற கும்குளிர்மா மத்தமும் ஒத்துனதாள்
ஓதல் உணர்ந்தடியார் உன்பெரு மைக்குநினைந்து
உள்ளுரு காவிரகம் ஓசையைப் பாடலும்நீ
ஆதல் உணர்ந்தவரோடு அன்பு பெருத்துஅடியேன்
அங்கையின் மாமலர்கொண்டு என்கணது
அல்லல்கெடக்
காதல் உறத்தொழுவது என்றுகொ லோஅடியேன்
கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை காளையையே. (2)

வளமிக்க வயல்கள் சூழ்ந்த 'திருக்கானப்பேர்'
என்னும் தலத்தில் விரும்பி யிருக்கின்ற காளை
வடிவுடைய தலைவனே, அடியேன் என்பால் உள்ள
துன்பங்கள் எல்லாம் கெடுமாறு அடியவர் உனது

பெருமைகளை நினைந்து மனம் உருகி செறிந்த இசையைப் பாடுதலும் அவரோடு அன்பு மிகுந்து அவர்கள் பாடுமாற்றைக் கற்று உனது சடைமுடி, பாம்பு, கொக்கு இறகு, ஊமத்தை மலர் ஆகியவற்றை மலர் கொண்டு வணங்கப் பெறுவது எந்நாளோ!

கனவில் கண்ட காளை வடிவினை நனவிற் படர்க்கையாக அருளிச் செய்து, காதலுற்று, முன்னிலையாக இதன்கண் அருளிச் செய்தார்.

854. நானுடை மாடெனவே நன்மை தரும்பரனை
நற்பதம் என்றுணர்வார் சொற்பதம் ஆர்சிவனைத்
தேனிடே இன்னமுதை மற்றத னில்தெளியைத்
தேவர்கள் நாயகனைப் பூவுயர் சென்னியனை
வானிடை மாமதியை மாசறு சோதியனை
மாருத மும்அனலும் மண்டல மும்ஆய
கானிடை மாநடன்என்று எய்துவது என்கொலோ
கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை காளையையே. (3)

நான் பெற்றுள்ள செல்வம்போல எனக்கு நன்மைகளைச் செய்யும் பரம்பொருளும், அடியவர் களின் சொற்களால் ஆகிய துதிகளில் நிறைந்திருக்கும் மங்கள மூர்த்தியும், தேனிடத்துள்ள இனிய அமுதமும் அந்த அமுதத்தின் சாரமும் ஆனவனும், தேவர்களுக் கெல்லாம் தலைவனும் பூச்சுடிக் சிறந்து விளங்குகின்ற சிரசையுடையவனும், ஆகாயத்தில் விளங்கும் சந்திர னானவனும், குற்றமற்ற சோதி ஷொருபியும், வயல்கள் சூழ்ந்த திருக்கானப்பேரில் அமர்ந்துள்ள காளைப் பெருமானை, பூமி முதலிய உலகங்களும் ஆகியவனும், காட்டினிடத்தே பெரிய ஆனந்த நர்த்தனம் செய்பவனும் என்று அறிந்து அடைவது எந்நாளோ?

855. செற்றவர் முப்புரம்அன்று அட்ட சிலைத்தொழிலார்
 சேவகம் முன்றினைவார் பாவக முந்நெறியும்
 குற்றமில் தன்அடியார் கூறும் இசைப்பரிகம்
 கோசிக மும்அரையில் கோவண மும்அதளும்
 மற்றிதழ் திண்புயமும் மார்பிடை நீறுதுதை
 மாமலை மங்கைஉமை சேர்கவ டும்புகழக்
 கற்றன வும்பரவிக் கைதொழல் என்றுகொலோ
 கார்வயல் குழ்கானப் பேருறை காளையையே. (4)

வளமுள்ள வயல்கள் சூழ்ந்த 'திருக்கானப்பேர்' என்னும் தலத்தில் அமர்ந்துள்ள காளை வடிவினனாகிய பெருமானை, அவனது பகைவர்களது முப்புரங்களை அன்று அழித்த வில் வீரத்தையும் தன்னை நினைத்தவரது நினைவில் நிற்கும் நிலையையும் அடியார்கள் புகழும் வகைகளையும், அரையில் உடுக்கின்ற கோவணமும், பட்டும், தோலும் ஆகிய உடைகளையும், திண்ணிய தோள்களையும் நிறணிந்த மார்பில் மலைமகள் தழுவியதால் உண்டாகிய வடுவையும் அடியேன், புகழ்ந்து பாடக் கற்றன பலவற்றானும் துதித்துக் கைகூப்பி வணங்குதல் எந்நாளோ?

856. கொல்லை விடைக்குழகும் கோல நறுஞ்சடையில்
 கொத்தல ரும்இதழித் தொத்தும் அதனருகே
 மூல்லை படைத்தநகை மெல்லிய லாள்ஒருபால்
 மோகம் மிகுத்திலங்கும் கூறுசெய் எப்பரிகம்
 தில்லை நகர்ப்பொதுவுற்று ஆடிய சீர்நடமும்
 தின்மழு வும்கைமிசைக் கூர்ளரி யும்அடியார்
 கல்ல வடப்பரிகம் காணுவது என்றுகொலோ
 கார்வயல் குழ்கானப் பேருறை காளையையே. (5)

வயல்கள் சூழ்ந்த 'திருக்கானப்பேர்' என்னும் தலத்தில் விரும்பியிருக்கின்ற பெருமானது விடையினது அழகையும், சடையில் கொத்தாய் உள்ள

பூக்களையும் மார்பில் கொன்றை மலரின் மாலை யையும், அதன் அருகே ஒரு பாகத்தில் உமாதேவி விளங்குகின்ற தன்மையையும், தில்லை நகரில் உள்ள சபையில் பொருந்தி நின்று ஆடுகின்ற நடனத்தையும், கையில் உள்ள மழு, தீ என்னும் இவற்றையும் அடியவர் சாத்தும் மணிவடத்தின் அழகையும் காண்பது எந்நாளோ!

857. பண்ணுத லைப்பயனார் பாடலும் நீடுதலும்
பங்கய மாதனையார் பத்தியும் முத்தியளித்து
எண்ணுத லைப்பெருமான் என்றெழு வார்அவர்தம்
ஏசற வும்இறையாம் எந்தையை யும்விரவி
நண்ணுத லைப்படுமாறு எங்ஙனம் என்றயலே
நைகிற என்னைமதித்து உய்யும்வ ணம்அருளும்
கண்ணுத லைக்கனியைக் காண்பதும் என்றுகொலோ
கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை காளையையே. (6)

திருமகளைப் போன்ற மகளிரது பாடலின் சிறப்பையும், அதில் அவர்கள் நெடிது நிற்றலையும், அவர்களது பத்தியையும் தான் ஒருவனே வீடு பேற்றை அளித்தலால், முதற்கடவுள் என்று தன்னை நினைந்து துயில் எழுகின்ற மெய் உணர்வுடையோர் வாடிநிற்கும் வாட்டத்தினையும், யாவர்க்கும் இறைவனாகிய என் தந்தையையும் ஒருங்கு காணுதலைப் பொருந்துமாறு எங்ஙனம் என்று சேய்மையில் நின்று வருந்துகின்ற என்னையும் பொருளாக நினைந்து கண்ணுதற் கடவுளும் கனிபோல் இனிப்பவனும், 'திருக்கானப் பேர்' என்னும் தலத்தில் கோயில் கொண்டிருக்கும் காளை வடிவினனும் ஆகிய பெருமானை அடியேன் காணப் பெறுவது எந்நாளோ!

858. மாலை உரித்துஅதள்கொண்டு அங்கம் அணிந்தவனை
வஞ்சர் மனத்திறையும் நெஞ்சுஅணு காதவனை

மூவர் உருத்தனதாம் மூல முதற்கருவை
 மூசிடு மால்விடையின் பாகனை ஆகம்உறப்
 பாவகம் இன்றிமெய்யே பற்றும் அவர்க்குஅமுதைப்
 பால்நறு நெய்தயிர்ஐந்து ஆடு பரம்பரனைக்
 காவல் எனக்கிறைஎன்று எய்துவது என்கொலோ
 கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை காளையையே. (7)

யானையை உரித்து, அத்தோலைப் போர்வை
 யாகக் கொண்டு, எலும்பை மாலையாக அணிந்த
 வனும், வஞ்சனை உடையவரது மனத்தில் அணுகாத
 வனும், மும்மூர்த்திகளது உருவமும் தன் உருவமே
 யாகின்ற முதற்காரணனும், பெரிய இடபத்தை நடத்து
 கின்றவனும், உண்மை அன்பர்களுக்கு அமுதம்
 போன்றவனும், பால், நெய், தயிர் முதலிய ஐந்திலும்
 மூழ்கின்றவனும், மேலோர்க்கு மேலானவனும்,
 வளமிக் வயல்கண் சூழ்ந்த 'திருக்கானப்பேர்'
 என்னும் தலத்தில் இருக்கும் காளை வடிவினனுமாகிய
 பெருமானை அடியேன் எனக்குத் தலைவனாகப்
 பெறுவது எந்நாளோ!

859. தொண்டர் தமக்குஎளிய சோதியை வேதியனைத்
 தூய மறைப்பொருளாம் நீதியை வர்கடல் நஞ்சு
 உண்ட தனுக்குஇறவாது என்றும் இருந்தவனை
 ஊழி படைத்தவனோடு ஒள்ளிய யும்உணரா
 அண்டனை அண்டர்தமக்கு ஆகம நூல்மொழியும்
 ஆதியை மேதகுசீர் ஒதியை வானவர்தம்
 கண்டனை அன்பொடுசென்று எய்துவது என்கொலோ
 கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை காளையையே. (8)

அடியார்களுக்கு எளிய ஒளியுருவினனும்,
 வேதத்தை ஒதுபவனும், அத் தூய வேதத்தின்
 பொருளாய் உள்ள நீதிவடிவினனும், கடலில் எழுந்த
 விடத்தை உண்டு அதனால் இறவாமல் எக்காலத்தும்

இருப்பவனும். பிரமனும், திருமாலும் அறிய
வொண்ணாத தேவனும். தேவர்களுக்கு ஞான நூலைச்
சொல்லிய முதல்வனும், தேவர்களது கூற்றில்
உள்ளவனும் புகழுடையவனும் நீர்வளமிக்க வயல்கள்
சூழ்ந்த 'திருக்கானப்பேர்' என்னும் தலத்தில் மன்னி
யிருப்பவனும் காளை வடிவனனுமாகிய பெருமானை
அடியேன் அன்போடு சென்று அடையப் போவது
எந்நாளோ?

860. நாதனை நாதமிகுத்து ஓசையது ஆனவனை
ஞான விளக்கொளியாய் ஊன்உயி ரைப்பயிரை
மாதனை மேதகுதன் பத்தர் மனத்திறையும்
பற்றுவி டாதவனைக் குற்றமில் கொள்கையனைத்
தூதனை என்றனையாள் தோழனை நாயகனைத்
தாழ்மக ரக்குழையும் தோடும் அணிந்ததிருக்
காதனை நாயடியேன் எய்துவது என்கொலோ
கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை காளையையே. (9)

நாத தத்துவமானவனும், அந்நாதம் தூலமாகி
முதிர்ந்து சப்தம் ஆனவனும், ஞான தீபச் சுடராய்
உயிராய் இருப்பவனும், தாவரங்கள் ஆனவனும்,
பெண்ணைப் பாதியில் உடையவனும், மேன்மை
யுடைய தன் பக்தர்களின் மனத்தினின்றும் கணமும்
பிரியாதவனும், குற்றமற்ற கோட்பாடு உடையவனும்,
தூதனும், என்னை ஆட்கொண்ட தலைவனும்,
தோழனும் ஆகியவனும் ஒருபால் மகரகுண்டலமும்
மற்றொருபால் தோடும் அணிந்த திருச்செவிகளை
உடையவனும், கரிய வயல்கள் சூழ்ந்த திருக்கானப்
பேரில் எழுந்தருளியிருப்பவனுமாகிய காளைப்
பெருமானை, நாய்போல் கீழ்ப்பட்ட அடியவனாகிய
நான் போய் அடைவது என்றோ? குழை,
அப்பனுக்கும்; தோடு, அம்மைக்கும் உரியன.

861. கன்னலை இன்னமுதைக் கார்வயல் சூழ்கானப்
 பேருறை காணையெண்ணீர் சீருறை தண்தமிழால்
 உன்னி மனத்துஅயரா உள்ளரு கிப்பரவும்
 ஒண்பொழில் நாவலர்கோன் ஆகிய ஆரூரன்
 பன்னும் இசைக்கிளவி பத்திவை பாடவல்லார்
 பத்தர் குணத்தினராய் எத்திசை யும்புகழ்
 மன்னி இருப்பவர்கள் வானின் இழிந்திடினும்
 மண்டல நாயகராய் வாழ்வது நிச்சயமே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்

கரும்பும் இனிய அமுதமும் போன்றவனாகிய, நீர்வளமிக்க வயல்கள் சூழ்ந்த 'திருக்கானப்பேர்' என்னும் தலத்தில் பொருந்தி யிருக்கின்ற காளை வடிவினனாகிய பெருமானை 'எய்துவது என்று கொலோ' என்று நினைந்து மனம் உளைந்து, உளம் உருகி, தண்ணிய தமிழால் துதிக்க முயன்ற அழகிய சோலைகளையுடைய திருநாவலூரில் உள்ளார்க்குத் தலைவனாகிய நம்பியாரூரன் பாடிய இவ் இசைப் பாடல்கள் பத்தினையும் பாடவல்லவர்கள் சிவனடியார்க்கு உள்ள இயல்புகள் அனைத்தையும் எய்தி எல்லாத் திசைகளும் புகழ் நெடிது வாழ்ந்து, பின்பு ஒருகால் பிறவி எய்துவராயினும் மண் உலகிற்குத் தலைவராய் வாழ்தல் திண்ணம்.

85. திருக்கூடலையாற்றார்

பண் : புறநீர்மை
 நாடு : நடுநாடு
 சுவாமி : நெறிகாட்டும் நாயகர்
 அம்பிகை : புரிசூழல் நாயகி
 வரலாறு : சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் பல தலங்களைத் தரிசித்து வரும்போது, கூடலையாற்றாருக்கு

அருகில் வந்தும் அத்தலத்துக்குச் செல்லாமல்
திருமுதுகுன்றை நோக்கிச் செல்லலானார்.
அப்போது சிவபெருமான் வழியிடையே ஓர்
அந்தணராய் நிற்க, அவரைக் கண்டு சுந்தரர்,
முதுகுன்றுக்கு வழி யாது என்று வினவினார்.
இந்தக் கூடலையாற்றுார் வழியாகப் போக
வேண்டுமென்று பெருமான் வழிகாட்டிப்
பின்வர, சுந்தரர் கூடலையாற்றாரை அணுகிய
வுடன் பின்வந்த சிவபெருமான் மறைந்தருளி
னார். அந்த அதிசயம் உணர்ந்து இத்
திருப்பதிகத்தைப் பாடினார். (பெரிய -
ஏயர்கோன் - 100 - 103)

திருச்சிற்றம்பலம்

862. வடிவுடை மழுவேந்தி மதகரி உரிபோர்த்துப்
பொடியணி திருமேனிப் புரிகுழல் உமையோடும்
கொடிமணி நெடுமாடக் கூடலை யாற்றுாரில்
அடிகளில் வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே. (1)

சோதிமயமான தோற்றத்தையுடைய
மழுவாயுதத்தை வலக்கையில் தாங்கி மதயானையின்
தோலை உரித்துப் போர்த்துக் கொண்டு திருநீற்றை
யணிந்த திருமேனியின் பாதியில் பின்னப்பட்ட
கூந்தலையுடைய உமாதேவியாரோடும், துகிற்
கொடிகள் அழகு செய்யும் பெரிய மாளிகைகளை
யுடைய திருக்கூடலையாற்றுார்ப் பெருமான்
இவ்வழியே என் கண்கள் காண எதிர்வந்த அதிசயம்
இன்னவாறென்று அறியேன்!

863. வையகம் முழுதுண்ட மாலொடு நான்முகனும்
பையரவு அகல்அல்குல் பாவையொ டும்உடனே
கொய்யணி மலர்ச்சோலைக் கூடலை யாற்றுாரில்
ஐயனில் வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே. (2)

உலகம் முழுவதையும் உண்ட திருமாலோடும்
பிரமதேவனோடும் உமாதேவியோடும் உடனாகி,
பூஞ்சோலைகள் நிறைந்த திருக்கூடலையாற்றூரில்
பொருந்தியிருக்கின்ற தலைவன் இவ்வழியிடை
என்முன் வந்த வியத்தகு செயலை அடியேன்
அறியாமல் போனேன். என்னே என் ஏழைமை
இருந்தவாறு!

864. ஊர்தோறும் வெண்டலைகொண்டு உண்பலி

இடும்என்று

வார்தரு மென்முலையாள் மங்கையொடும் உடனே
கூர்நுணை மழுவேந்திக் கூடலை யாற்றூரில்
ஆர்வன்இவ் வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே. (3)

ஊர்தோறும் சென்று வெண்மையான தலை
யோட்டை ஏந்தி 'பிச்சை இடுமின்' என்று இரந்துண்டு
உமாதேவியோடும் உடனாய் கூரிய முனையையுடைய
மழுவை ஏந்திக் கொண்டு திருக்கூடலையாற்றூரில்
அமர்ந்துள்ள பேரன்புடையவனாகிய பெருமான்
இவ்வழியிடை என் முன் வந்த வியத்தகு செயலை
நான் அறியாமல் போனேன். என்னே என் ஏழைமை
இருந்தவாறு!

ஆர்வம் - பேரன்பு.

865. சந்தண வும்புனலும், தாங்கிய தாழ்சடையன்

பந்தண வும்விரலாள் பாவையொ டும்உடனே
கொந்தண வும்பொழில்கூழ் கூடலை யாற்றூரில்
அந்தணன் வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே. (4)

பிறை முதலியவற்றோடு கங்கையையும்
தாங்கியிருக்கின்ற நீண்ட சடை முடியை
உடையவனாய், பாவைபோலும் உமையோடும்
உடனாகி, பூஞ்சோலைகள் சூழ்ந்த திருக்கூடலை

யாற்றாரில் விரும்பியிருக்கின்ற கருணையை உடையவனாகிய பெருமான், இவ்வழியிடை என்முன் போந்த வியத்தகு செயலை நான் அறியாமற் போனேன். இதற்காக வருந்துகிறேன்.

866. வேதியர் விண்ணவரும் மண்ணல ரும்தொழந்
சோதியது உருவாகிச் கரிசுழல் உமையோடும்
கோதிய வண்டறையும் கூடலை யாற்றாரில்
ஆதிஇவ் வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே. (5)

அந்தணமும், தேவமும், மக்களும் வணங்கி நிற்க, உமாதேவியோடும் வண்டுகள் ஓசையைச் செய்கின்ற திருக்கூடலையாற்றாரில் மேவியிருக்கின்ற முதல்வன். இவ்வழியிடை என்முன் வந்த அற்புதச் செயலை நான் அறியேன் ஆயினேன். இது என்ன பரிதாபம். ஒளியுருவம் - இலிங்க வடிவம்.

867. வித்தக வீணையோடும் வெண்புரி நூல்பூண்டு
முத்தன வெண்முறுவல் மங்கையொ டும்உடனே
கொத்தல ரும்பொழிக்குழ் கூடலை யாற்றாரில்
அத்தனஇவ் வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே. (6)

தான் கலைத்திறம் வாய்ந்த வீணையோடும் வெண்மையான முப்புரி நூலை அணிந்து, உமாதேவியோடும் உடனாகி பூஞ்சோலைகள் சூழ்ந்த திருக்கூடலையாற்றாரில் மன்னியிருக்கின்ற எந்தை இவ்வழியிடை என்முன் வந்த வியத்தகு செயலை அடியேன் அறியாமல் போனேன். இஃது என் அறியாமையே.

868. மழைநுழை மதியமொடு வாளர வம்சடைமேல்
இழைநுழை துகில்அல்குல் ஏந்திழை யாளொடும்
குழையணி திகழ்சோலைக் கூடலை யாற்றாரில்
அழகன்இவ் வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே. (7)

மேகத்தில் நுழைகின்ற சந்திரனையும் கொடிய பாம்பையும் சடைக்கண் வைத்து, உமாதேவியோடும் உடனாகி, சோலைகள் நிறைந்த திருக்கூடலையாற்றூரில் அமர்ந்துள்ள அழகன், இவ்வழியிடை என் முன் வந்த வியத்தகு செயலை அடியேன் அறியாமல் போனேன். இதற்கு நான் என் செய்வேன்?

869. மறைமுதல் வானவரும் மால்அயன் இந்திரனும்
பிறைநுதல் மங்கையொடும் பேய்க்கண மும்சூழக்
குறள்படை யதனோடும் கூடலை யாற்றூரில்
அறவன்இவ் வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே. (8)

வேதத்தில் சொல்லப்பட்ட தலைமைகளை யுடைய பலராகிய தேவரும், அத்தேவர்களுக் கெல்லாம் தலைவனாகிய இந்திரனும், பேய்க் கூட்டமும் சூழ்ந்திருக்க, பிறை போன்ற நெற்றியை யுடைய உமாதேவியோடும் பூதப் படையோடும் திருக் கூடலையாற்றூரில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற புண்ணிய னாகிய பெருமான், இவ்வழியிடை என்முன் வந்த வியத்தகு செயலை யான் அறியாமற் போனேன். இதற்குயான் என் செய்வேன்?

870. வேலையின் நஞ்சுண்டு விடையது தான்ஏறிப்
பாலன மென்மொழியாள் பாவையொ டும்உடனே
கோலமது உருவாகிக் கூடலை யாற்றூரில்
ஆலன்இவ் வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே. (9)

கடலில் எழுந்த விடத்தை உண்டு, இடபத்தை ஊர்ந்து, பால்போன்ற இனிய மொழியினளாகிய உமா தேவியோடும் உடனாகிய கோலமே தனது உருவமாகக் கொண்டு திருக்கூடலையாற்றூரில் கோயில் கொண்டுள்ள ஆல் நிழற் பெருமான் இவ்வழியிடை

என்முன் வந்த செயலை நான் அறியாமற் போனேன்.
என்னே என் பேதைமை இருந்தவாறு!

871. கூடலை யாற்றூரில் கொடியிடை அவளோடும்
ஆடல் உகந்தாணை அதிசயம் இதுவென்று
நாடிய இன்தமிழால் நாவல வுரன்சொல்
பாடல்கள் பத்தும்வல்லார் தம்வினை பற்றறுமே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கூடலை யாற்றூரில் உமாதேவியோடும்
எழுந்தருளியிருக்கின்ற பெருமானை 'அவன் செய்த
இச்செயல் அதிசயம்' என்று சொல்லி ஆராய்ந்த இனிய
தமிழால் திருநாவலூரனாகிய நம்பியாரூரன் பாடிய
இப்பாடல்கள் பத்தினையும் பாட வல்லவர்களது
வினை, பற்றறக் கெடுதல் திண்ணம்.

86. திருவன்பார்த்தான் பனங்காட்டுர்

பண் : சீகாமரம்

நாடு : தொண்டை நாடு

கவாமி : பனங்காட்டு நாதர்

அம்பிகை : அமிர்தவல்லி

வரலாறு : நாயனார் திருக்கச்சி அநேகதங்காவதத்தைப்
பணிந்து, அருகில் உள்ள பதிகளை வணங்கிச்
சின்னாள் தங்கி, வன்பார்த்தான் பனங்காட்டுர்
சென்று இறைஞ்சிப் பாடியருளியது இத்
திருப்பதிகம். (பெரிய - ஏயர்கோன் - 194)

திருச்சிற்றம்பலம்

872. விடையின்மேல் வருவாணை
வேதத்தின் பொருளானை
அடையில் அன் புடையானை
யாவர்க்கும் அறியொண்ணா

மடையில்வா னைகள்பாயும்

வன்பார்த்தான் பனங்காட்டுர்ச்

சடையில்லங்கை தரித்தானைச்

சாராதார் சார்பென்னே.

(1)

இத் திருப்பதிகம், சிவபெருமானை உணர மாட்டாதாரது நிலைமைக்கு இரங்கி அருளிச் செய்தது.

இடபத்தின்மேல் ஏறிவருபவனும், வேதத்தின் பொருளாய் உள்ளவனும் தன்னை அடைந்தவர்களிடம் அன்பாய் உள்ளவனும் ஆகிய நீர் மடைகளில் வாளை மீன்கள் துள்ளுகின்ற திருவன்பார்த்தான் பனங்காட்டுரில் அமர்ந்துள்ள யாவராலும் அறியவொண்ணாத சடையில் கங்கையைத் தாங்கியுள்ள பெருமானை அடையாதவரது நிலைதான் என்னே!

சார்வு - புகலிடம்.

373. அறையும்பைங் கழல்ஆர்ப்ப

அரவாட அனல்ஏந்திப்

பிறையுங்கங் கையும்சூடிப்

பெயர்ந்தாடும் பெருமானார்

பறையும்சங்கு ஒலிவாப்

படிறன்தன் பனங்காட்டுர்

உறையும்எங்கள் பிரானாரை

உணராதார் உணர்வென்னே.

(2)

ஒலிக்கின்ற பொற்கழல்கள் ஒலிக்கவும், பாம்புகள் சுழன்று ஆடவும், கையில் நெருப்பை ஏந்தி, தலையில் பிறையையும் கங்கையையும் அணிந்து கொண்டு, அடி பெயர்ந்து நின்று நடனம் ஆடுகின்ற பெருமானாகிய, யாவராலும் அறியவொண்ணாமை யால் கள்வனாய், முழங்குகின்ற பறைகளும்,

சங்குகளும் எப்போதும் ஒலிக்கின்ற திருவன்
பார்த்தான் பனங்காட்டுரில் உறைகின்ற எங்கள்
இறைவனை உணராதவர்களது உணர்வுதான் என்னே!
எவராலும் அறிய ஒண்ணாமையால் படிறன் என்றார்.

படிறன் - கள்வன்.

874. தண்ணார்மா மதிசூடித்
தழல்போலும் திருமேனிக்கு
எண்ணார்நாள் மலர்கொண்டங்கு
இசைந்தேத்தும் அடியார்கள்
பண்ணார்பா டல்அறாத
படிறன்தன் பனங்காட்டுர்
பெண்ணு ஆணா யபிரானைப்
பேசாதார் பேச்சென்னே.

(3)

குளிர்ச்சி பொருந்திய சிறந்த சந்திரனை
முடிமேல் சூடி, கள்வனாய், நெருப்புப் போலும் தனது
திருமேனிக்கு உரியனவாக அன்றலர்ந்த மலர்களைக்
கொண்டு துதித்து வழிபடும் அடியவர்களது
பண்ணிறைந்த பாடலின் ஒலி நீங்காத தனது திருவன்
பார்த்தான் பனங்காட்டுரில் தங்கியிருக்கின்ற
பெண்ணும் ஆணும் ஆகிய உருவத்தினனாகிய
பெருமானைப் பற்றிப் பேசாதவரது பேச்சுதான்
என்னே!

875. நெற்றிக்கண் உடையானை
நீறேறும் திருமேனிக்
குற்றமில் குணத்தானைக்
கோணாதார் மனத்தானைப்
பற்றிப்பாம்பு அரைஆர்த்த
படிறன்தன் பனங்காட்டுர்
பெற்றொன்று ஏறும்பிரானைப்
பேசாதார் பேச்சென்னே.

(4)

நெற்றிக் கண்ணை உடையவனும் திருநீறு மிகுதியாகப் பூசப்பட்ட திருமேனியையும் குற்ற மில்லாத குணங்களை உடையவனும், ஒழுக்கம் உடையவரது மனத்தில் எப்போதும் இருப்பவனும், பாம்பைப் பிடித்து அரையில் கட்டிக் கொண்ட கள்வனும், தனது பனங்காட்டுரில் ஓர் இடபத்தின் மேல் ஏறுபவனும் ஆகிய பெருமானைப் புகழ்ந்து பேசாதவருடைய பேச்சு என்ன பேச்சு!

நாயனார், தமது ஆற்றாமையினாலும் பரிவாலும் உலகத்தாரை எல்லாப்படியாலும் தனுகரன புவனபோகங்களை ஆண்டவன்பால் செலுத்தி உய்யுமாறு வேண்டுகிறார்.

பெற்றம் - எருது. கடைக்குறைந்து நின்றது.

876. உரமென்னும் பொருளானை

உருகில்உள் உறைவானைச்

சிரமென்னும் கலனானைச்

செங்கண்மால் விடையானை

வரம்முன்னம் அருள்செய்வான்

வன்பார்த்தான் பனங்காட்டுர்ப்

பரமன்எங் கள்பிரானைப்

பரவாதார் பரவென்னே.

(5)

'ஞானம்' என்று சொல்லப்படும் பொருளாய் உள்ளவனும், உள்ளம் அன்பால் உருகினால் அதன் கண் நீங்காது தங்குகின்றவனும், தலை ஓடாகிய உண்கலத்தை உடையவனும், பெரிய இடப வாகனத்தை உடையவனும், தன்னை வழிபடுவார் விரும்பும் வரத்தை விரைந்து அருளுபவனும், மேலான வனும் ஆகிய திருவன்பார்த்தான் பனங்காட்டுரில்

எழுந்தருளியிருக்கின்ற எங்கள் இறைவனைத்
துதியாதவரது துதிதான் என்னே!

பரவுதல் - முன்னிலையாகத் துதித்தல்.

877. எயிலார்பொக் கம்ளரித்த
எண்தோள்முகக் கண்இறைவன்
வெயிலாய்க்காற் றெனவீசி
மின்னாய்த்தீ எனநின்றான்
மயிலார்சோ லைகள்சூழ்ந்த
வன்பார்த்தான் பனங்காட்டுர்ப்
பயில்வானுக்கு அடிமைக்கண்
பயிலாதார் பயில்என்னே.

(6)

பொலிவு நிறைந்த மதில்களை எரித்தவனும்,
எட்டுத் தோள்களையும், மூன்று கண்களையும் உடைய
கடவுளும் வெயிலாய்க் காய்ந்து காற்றாய் வீசி,
மின்னாய் மின்னி, தீயாய் எரிந்து நிற்பவனும் ஆகிய,
மயில்கள் நிறைந்த சோலைகள் சூழ்ந்த திருவன்
பார்த்தான் பனங்காட்டுரில் நீங்காதிருக்கும்
பெருமானுக்குச் செய்யும் தொண்டிற் பயிலாதவரது
பயிற்சிதான் என்னே!

878. மெய்யன் வெண் பொடியுகம்
விகிர்தன்வே தழுதல்வன்
கையில்மான் மழுவேந்திக்
காலன்கா லம்அறுத்தான்
பைகொள்பாம்பு அரைஆர்த்த
படிறன்தன் பனங்காட்டுர்
ஐயன்எங் கள்பிரானை
அறியாதார் அறிவென்னே.

(7)

மெய்ப்பொருளாய் உள்ளவனும், வெண்மை
யான நிறணிந்த வேறுபட்ட இயல்பினனும், வேதத்

திற்குத் தலைவனும், கையில் மான் மழுக்களை ஏந்து
பவனும் காலனது காலத்தை இடை முரித்தவனும்
பாம்பை அரையில் கட்டியுள்ள கள்வனும்.
யாவர்க்கும் தலைவனும் ஆகிய தனது திருவன்
பார்த்தான் பனங்காட்டுரில் பொருந்தியிருக்கின்ற
எங்கள் பெருமானை அறியாதவரது அறிவுதான்
என்ன?

879. வஞ்சமற்ற மனத்தாரை
மறவாத பிறப்பிலியைப்
பஞ்சிச்சீ றடியா னைப்
பாகம்வைத்து உகந்தானை
மஞ்சற்ற மணிமாட
வன்பார்த்தான் பனங்காட்டுர்
நெஞ்சத்துங் கள்பிரானை
நினையாதார் நினைவென்னே. (8)

தூய மனம் உடையவரை என்றும் மறவாத
வனும் பிறப்பில்லாதவனும் செம்பஞ்சு ஊட்டிய சிறிய
அடிகளை உடைய உமாதேவியை ஒரு பாகத்தில்
விரும்பி வைத்துள்ளவனும் ஆகிய மேகங்கள் தவழும்
மணிகள் இழைத்த மாடங்களையுடைய திருவன்
பார்த்தான் பனங்காட்டுரிலும் எங்கள் நெஞ்சத்திலும்
கோயில் கொண்டிருக்கின்ற பெருமானை நினையாத
வரது நினைவுதான் என்னே!

880. மழையானும் திகழ்கின்ற
மலரோன்என்று இருவர்தாமும்
உழையாநின்று அவர்உள்க
உயர்வானத்து உயர்வானைப்
பழையானைப் பனங்காட்டுர்
பதியாகத் திகழ்கின்ற

குழைகாதற்கு அடிமைக்கு

குழையாதார் குழைவென்னே.

(9)

மேகம் போன்ற நிறமுடைய திருமாலும் மலரில் இருப்பவனாகிய பிரமனும் என்ற இருவரும் பணிசெய்ய வானத்தினும் உயர்ந்தவனும் எல்லாரிலும் பழையவனும் ஆகிய திருவன்பார்த்தான் பனங்காட்டுரைத் தனது ஊராகக் கொண்டு விளங்குகின்ற குழையணிந்த காதையுடைய பெருமானுக்குத் தொண்டு புரிவதில் மனம் நெகிழாதவரது மன நெகிழ்ச்சிதான் என்னே!

881. பாருரும் பனங்காட்டுர்ப்

பவளத்தின் படியானைச்

சீருரும் திருவாரூர்ச்

சிவன்பேர்சென் னியில்வைத்த

ஆரூரன் அடித்தொண்டன்

அடியன்சொல் அடிநாய்சொல்

ஊரூரன் உரைசெய்வார்

உயர்வானத்து உயர்வாரே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

தனது பெயர் நிலம் முழுவதும் பரவிய திருவன்பார்த்தான் பனங்காட்டுரில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற பவளம் போன்ற நிறமுடைய பெருமானை, புகழ்மிக்க திருவாரூர் பெருமானது பெயரைத் தலையில் வைத்துள்ள. அப்பெருமானுக்கு அடித் தொண்டு செய்யும் நம்பியாரூரன் பாடிய இப்பாடல் களை. அவரவர் ஊரில் உரை செய்வாரும் சிவலோகத்தில் உயர்வு பெற்று விளங்குவர்.

'திருவாரூர்ச் சிவன்பேர் சென்னியில் வைத்த' என்றது 'ஆரூரன்' எனப்பெயர் பெற்றதன் காரணத்தை விளக்கியவாறு.

தல வரலாறு

திருவன்பார்த்தான் பனங்காட்டுர்

பெயர்க்

காரணம் : இது வன்பாக்கம் என்னும் ஊரை அடுத்துப் பனையைத் தலவிருட்சமாக உடைமையால் இப்பெயர் பெற்றது என்பர். தற்போது திருப்பனங்காடு என்று வழங்கப்படுகிறது.

இருக்கும்

இடம் : காஞ்சிபுரத்திற்குத் தென் மேற்கில் சுமார் பத்து மைல் தொலைவில் உள்ளது. இங்கே இரண்டு சந்நிதிகள் உள்ளன.

தெற்கில்

இருப்பது : பனங்காட்டுநாதர்; அமிர்தவல்லி

வடக்கில்

இருப்பது : கிருபாநாதேஸ்வரர்; கிருபா நாயகி.

தீர்த்தம் : ஐடா கங்கை.

87. திருப்பனையூர்

பண் : சீகாமரம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : சௌந்தர நாதர்

அம்பிகை : பெரிய நாயகி

வரலாறு : திருப்புகலூரைத் தரிசித்துக் கொண்டு செல்லும் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், திருப்பனையூரை நோக்கி வருகையில் ஊர்ப்புறத்தே இறைவர் திருநடனக் காட்சியை அருளத் தரிசித்து இறைஞ்சி இப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார். (பெரிய - ஏயர்கோன் - 52-53)

குறிப்பு: இப் பதிகத்தில் உள்ள பாடல்களில் முதல் அடியிலும் மூன்றாம் அடியிலும் சீர்கள் மிகுந்தும் இரண்டாம் அடியிலும் நான்காம் அடியிலும் சீர்கள் குறைந்தும் உள்ளன.

திருச்சிற்றம்பலம்

882. மாடமாளிகை கோபுரத்தொடு
மண்டபம்வள ரும்வளர்பொழில்
பாடல் வண்டறையும்
பழனத் திருப்பனையூர்த்
தோடுபெய்தொரு காதினிற்குழை
தூங்கத் தொண்டர் துள்ளிப் பாடநின்று
ஆடு மாறுவல்லார்
அவரே அழகியரே.

(1)

உயர்ந்த மேல்மாடங்களும், சிறந்த மாளிகைகளும் கோபுரங்களும் மண்டபங்களும் நாள் தோறும் பெருகுகின்ற. சோலைகளில் வண்டுகள் ஒலிக்கின்ற. நல்ல வயல்களையுடைய திருப்பனையூரில் கோயில் கொண்டிருக்கின்ற ஒரு காதில் குழையும் மற்றொரு காதில் தோடும் அணிந்து அடியார்கள் ஆடிப்பாட நின்று ஆடவல்லவரே யாவரினும் மிக்க அழகுடையவர். குழை அப்பனுக்கு உரியது. தோடு அம்மைக்குரியது.

883. நாறுசெங்கழு நீர்மலர்நல்ல
மல்லிகை சண்பகத்தொடு
சேறுசெய் கழனிப்
பழனத் திருப்பனையூர்
நீறுபூசினெய் யாடிதன்னை
நினைப்பவர்தம் மனத்தன் ஆகிநின்று
ஆறு குடவல்லார்
அவரே அழகியரே.

(2)

மணம் வீசுகின்ற செங்கழு நீர் மலரையும்
நல்ல மல்லிகை மலரையும். சண்பக மலரையும், வயல்
களையும் உடைய திருப்பனையூரில் எழுந்தருளி இருக்
கின்றவரும் நிறணிந்து, நெய்யில் மூழ்கித் தம்மை
நனைப்பவரது மனத்தில் உறைபவரும் நீரை முடியில்
தாங்குப வரும் ஆகிய அவரே யாவரினும் மிக்க
அழகுடையவர்.

884. செங்கண் மேதிகள் சேடெறிந்து
தடம்படிதலிற் சேல்இனத்தொடு
பைங்கண் வாளைகள்பாய்
பழனத் திருப்பனையூர்த்
திங்கள்குடிய செல்வனார்அடி
யார்தம் மேல்வினை தீர்ப்பராய்விடில்
அங்கிருந்து உறைவார்
அவரே அழகியரே. (3)

சிவந்த கண்களையுடைய எருமைகள்.
வயலைச் சேறாக்கி, குளங்களில் சென்று வீழ்தலினால்,
அங்குள்ள கயல் மீன்களின் கூட்டமும், பசிய கண்
களை யுடைய வாளை மீன்களும் துள்ளி வீழ்கின்ற
வயல்கள் நிறைந்த திருப்பனையூரில் விரும்பி
யிருக்கின்ற சந்திரனைச் சூடிய செல்வனார், தம்
அடியார் மேல் வருகின்ற வினையைத் தீர்ப்பாரானால்
அந்நகரில் இருக்கின்ற அவரே யாவரினும் மிக்க
அழகுடையவர்.

‘தீர்ப்பராய் விடில்’ என்றது தெளிவுப்
பொருட்கண் வந்தது.

885. வாளைபாய மலங்கிளங்கயல்
வரிவரால்உக ளுங்கழனியுள்
பாளைஒண் கமுகம்
புடைகுழ் திருப்பனையூர்த்

தோளும் ஆகமும் தோன்ற நட்டமிட்டு
 ஆடுவார் அடித் தொண்டர் தங்களை
 ஆளு மாறுவல்லார்
 அவரே அழகியரே.

(4)

வாளை மீன்கள் துள்ள மலங்கும்
 இளமையான கயலும், வராலும் ஆகிய மீன்கள்
 பிறழ்கின்ற கழனிகளில் பக்கங்களில் சுமுக மரங்கள்
 சூழ்ந்துள்ள திருப்பனையூரில் அமர்ந்துள்ள திரண்ட
 தோள்களும் அகன்ற மார்பும் பொலிவுற நடனம் ஆடு
 பவரும் தம் தொண்டர்களை ஆளவல்லவரும் ஆகிய
 அவரே யாவரினும் மிக்க அழகு உடையவர்.

நட்டம் இட்டு ஆடுதல் - நடன முறைப்படி ஆடுதல்.

886. கொங்கை யார்பலரும் குடைந்து
 ஆட நீர்க்குவளை மலர்தரப்
 பங்கயம் மலரும்
 பழனத் திருப்பனையூர்
 மங்கை பாகமும் மாலோர் பாகமும்
 தாம் உடையவர் மான்மழுவினோடு
 அங்கைத் தீ உகப்பார்
 அவரே அழகியரே.

(5)

மகளிர் பலரும் மூழ்கி விளையாடுதலினால்
 குளத்து நீரில்குவளைப் பூக்கள் மலர, அவற்றிற்கு
 எதிராகத் தாமரை மலர்கள் மலர்கின்ற வயல்கள்
 நிறைந்த திருப்பனையூரில் விரும்பி யிருக்கின்ற வரும்,
 உமையையுடைய ஒரு பாகத்தையும் திருமாலை
 யுடைய ஒரு பாகத்தையும் கொண்டவரும் அகங்
 கையில் மான், மழு, தீ என்னும் இவற்றை விரும்பி
 ஏந்துபவரும் ஆகிய அவரே யாவரினும் மிக்க
 அழகுடையவர். மங்கையும் மாலும் இருத்தல்

646 ♦ சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரம் - ஏழாம் திருமுறை

இடப்பாகம் ஒன்றிலே தான். அவை வேறு வேறு நிலைகளாதலின் அவற்றை ஏற்ற பெற்றியான் உடையவர் எனக் கொள்க.

887. காவிரிபுடை சூழ்சோணாட்டவர்
தாம்பரவிய கருணையங்கால் அப்
பாவிரி புலவர்
பயிலும் திருப்பனையூர்
மாவிரிமட நோக்கிஅஞ்ச
மதகரிஉரி போர்த்துஉகந்தவர்
ஆவில்ஐந்து உகப்பார்
அவரே அழகியரே.

(6)

காவிரி நதி சூழ்ந்த சோழநாட்டில் உள்ள வர்கள் துதிக்கின்ற கருணைக் கடலாய், பாக்களை விரித்துப் பாடுகின்ற புலவர்கள் பலகாலும் சொல்லும் திருப்பனையூரில் பொருந்தியிருக்கின்ற வரும் உமாதேவி அஞ்சமாறு மதம் பொருந்திய யானையின் தோலை விரும்பிப் போர்த்தவரும் பசுவில் தோன்று கின்ற ஐந்தினை விரும்பி மூழ்குகின்றவரும் ஆகிய அவரே யாவரினும் மிக்க அழகுடையவர்.

888. மரங்கள்மேல்மயில் ஆலமண்டப
மாடமாளிகை கோபுரத்தின்மேல்
திரங்கல்வன் முகவன்
புகப்பாய் திருப்பனையூர்த்
தூரங்கன்வாய் பிளந்தானும்
தூமலர்த் தோன்றலும் அறியாமல் தோன்றிநின்று
அரங்கில் ஆடவல்லார்
அவரே அழகியரே.

(7)

மரக்கிளைகளின்மேல் நின்று மயில்கள் ஆட மண்டபம், மாடம், மாளிகை, கோபுரம் இவைகளின்

மேல் தோல் சுருங்கிய முகத்தையுடைய குரங்குகள்
தாவுகின்ற திருப்பனையூரில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற
வரும் குதிரை உருவங்கொண்டு வந்து 'கேசி' என்னும்
அசுரனது வாயைப் பிளந்து அழித்த திருமாலும்,
பிரமனும் அறியாதபடி விளங்கி நின்று மன்றில்
நடனமாட வல்லாரும் ஆகிய அவரே யாவரினும்
மிக்க அழகுடையவர்.

889. மண்ணெலாம் முழ வம்அதிர்தர
மாடமாளிகை கோபுரத்தின்மேல்
பண்ணி யாழ்முரலும்
பழனத் திருப்பனையூர்
வெண்ணிலாச்சடை மேவியவிண்
ணவரோடு மண்ணவர்தொழு
அண்ணல் ஆகிநின்றார்
அவரே அழகியவரே.

(8)

மாடம், மாளிகை, கோபுரம் இவைகளில் மண்
பொருந்திய மத்தளம் அதிர, யாழ்கள் பண்களை
இசைக்கின்ற நல்ல வயல்கள் சூழ்ந்த திருப்பனையூரில்
எழுந்தருளியிருக்கின்றவரும் வெண்மையான சந்திரன்
சடைமேல் பொருந்த விண்ணவரும் மண்ணவரும்
தொழுமாறு தலைவராகி நின்றவரும் ஆகிய அவரே,
யாவரினும் மிக்க அழகு உடையவர். 'மண்ணிலா
முழவம்' என, பாட பேதங்கொண்டு 'மார்ச்சனை'
எனப்பொருள் கொள்ளப்பட்டது.

890. குரக்கினங்குதி கொள்ளத்தேன்உகக்
குண்டுதண்வயல் கெண்டை பாய்தரப்
பரக்குந் தண்கழனிப்
பழனத் திருப்பனையூர்
இரக்கம் இல்லவர் ஐந்தொடு ஐந்தலை
தோள்இருபது தாள்நெரிதர

அரக்கனை அடர்த்தார்
அவரே அழகியரே.

(9)

குளத்தினுள் பூக்களில் உள்ள தேன் சிந்தும்
படி குரங்கின் கூட்டம் குதிக்க, அவற்றின் அருகில்
கெண்டை மீன் துள்ளும்படி பரந்திருக்கின்ற குளிர்ந்த
வயல்களையுடைய திருப்பனையூரில் மேவியிருக்கின்ற
வரும் இரக்கம் இல்லாதவராய், அரக்கனாகிய
இராவணனை அவனது பத்துத் தலைகளும் இருபது
தோள்களும் நெரியும்படி தமது காலால் நெருக்கிய
வரும் ஆகிய அவரே யாவரினும் மிக்க அழகுடையவர்.

891. வஞ்சி நுண்ணிடை மங்கை பங்கினர்
மாதவர்வளரும் வளர்பொழில்
பஞ்சின் மெல்லடியார்
பயிலும் திருப்பனையூர்
வஞ்சியும் வளர் நாவலூரன்
வனப்பகையவள் அப்பன் வன்தொண்டன்
செஞ்சொற் கேட்டுகப்பார்
அவரே அழகியரே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

வஞ்சிக் கொடிபோலும் நுண்ணிய இடையை
யுடைய உமாதேவியது பங்கை உடையவராய், பெரிய
தவத்தவர்கள் மிகுகின்ற வளர்கின்ற சோலைகளை
யுடைய மகளிர் ஆடல் பாடல்களைப் பயில்கின்ற
திருப்பனையூரில் எழுந்தருளியிருக்கின்றவரும்
நொச்சியேயன்றி வஞ்சியும் வளர்கின்ற திருநாவலூரில்
தோன்றியவனும் வனப்பகைக்குத் தந்தையும் ஆகிய
வன்தொண்டரது செவ்விய சொற்களாகிய பாடல்
களைக் கேட்டு மகிழ்கின்றவருமாகிய அவரே,
யாவரினும் மிக்க அழகுடையவர்.

88. திருவீழிமிழலை

பண் : சீகாமரம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : வீதியழகர்

அம்பிகை : சுந்தர குசாம்பிகையம்மை

வரலாறு : நாயனார், திரு நன்னிலத்துப் பெருங்கோயிலை வணங்கி, நடைக் காவணம், நடைப்பாவாடை, மணித்தோரணம் முதலியவற்றால் அந்தணர்கள் எதிர்கொள்ள, திருவீழிமிழலை யடைந்து வணங்கிப் பாடியருளியது, இத்திருப்பதிகம். (பெரிய - ஏயர்கோன் - 59) இதில் திருஞான சம்பந்தருக்கும், திருநாவுக்கரசருக்கும் பெருமான் படிக்காசு வழங்கியதைக் குறித்திருத்தல் அறியத்தக்கது.

குறிப்பு: முன் திருப்பதிகத்தில் கண்டவாரே இத்திருப்பதிகத்திலும் முதல் அடியும் மூன்றாம் அடியும் பெரியதாயும் இரண்டாம் அடியும் நான்காம் அடியும் சிறியதாயும் உள்ளன.

திருச்சிற்றம்பலம்

892. நம்பினார்க்கருள் செய்யும்அந்தணர்
நான்மறைக்குஇடம் ஆயவேள்வியுள்
செம்பொனார் மடலார்
அணிபெற்ற திருமிழலை
உம்பரார்தொழுது ஏத்தமாமலை
யாளொடும்உட னேஉறைவிடம்
அம்பொன் வீழிகொண்டீர்
அடியேற்கும் அருளுதிரே.

இத் திருப்பதிகம், இறைவர் திருமால் முதலிய பலர்க்கு அருள் புரிந்தமையைக் குறிப்பாகவும் வெளிப் படையாகவும் புலப்படுத்தி, தமக்கும் அருளுமாறு வேண்டி அருளிச் செய்தது.

அந்தணர்களது நான்கு வேதங்களுக்கு இடமாகிய வேள்வியினுள் உம்மை விரும்பி வழிபடுவோர்க்கு அருள் செய்கின்றவரே, செம்பொன்னால் இயன்ற பாலை போன்ற மகளிர் அழகு பெற்று விளங்குகின்ற திருமிழலையுள் நீர் உயர்ந்த மலைமகனோடு உடனாகித் தேவர்கள் தொழுது துதிக்க உறைகின்ற இடத்தை அழகிய பொன்போலச் சிறந்த வீழி மரத்தின் நிழலாகக் கொண்டவரே. அடியேனுக்கும் அருள் செய்வீராக.

வீழி மரமே இத்தலத்தின் மரம்.

893. விடங்கொள் மாமிடற் றீர்வெள்ளைச்சுருள் ஒன்று
இட்டுவிட்ட காதினீர் என்று
திடங்கொள் சிந்தையினார்
கலிகாக்கும் திருமிழலை
மடங்கல்புண்ட விமானமண்மிசை
வந்திழிச்சிய வானநாட்டையும்
அடங்கல் வீழிகொண்டார்
அடியேற்கும் அருளுதிரே.

(2)

'விடத்தை உண்ட கரிய கண்டத்தை யுடையவரே, வெண்மையான சங்கக்குழையை யுடைய காதை உடையவரே' என்று போற்றி, உறுதி கொண்ட உள்ளத்தையுடைய அந்தணர்கள் உலகிற்கு வறுமை வாராமல் காக்கின்ற திருமிழலையுள் சிங்கங்கள் தாங்குகின்ற விமானம் ஒன்றை உம் பொருட்டு மண் மேல் வந்து இறங்கச் செய்த வானுலகத்தையும்

தன்கீழ் அடக்குதலையுடைய வீழி மரத்தின் நிழலை இடமாகக் கொண்டவரே. அடியேனுக்கு அருள் செய்வீராக.

இத்தலத் திருக்கோயிலில் உள்ள விமானம் திருமாலால் கொண்டு வரப்பட்டு, 'விண்ணிழி விமானம்' எனப்பெயர் பெற்று விளங்குகிறது.

894. ஊனைஉற்றுயிர் ஆயினீர்ஒளி
மூன்றுமாய்த்தெளி நீரோடுஆன்அஞ்சின்
தேனை ஆட்டுகந்தீர்
செழுமாடத் திருமிழலை
மானைமேவிய கையினீர்மழு
ஏந்தினீர்மங்கை பாகத்தீர்விண்ணில்
ஆன வீழிகொண்டீர்
அடியேற்கும் அருளுதிரே. (3)

உடம்பைப் பொருந்திய உயிரானவரே. 'ஞாயிறு. திங்கள். தி' என்னும் மூன்று ஒளிகளும் ஆனவரே. தெளிவாகிய நீரோடு ஆன் ஐந்தினிடைத் தேனை ஆடுதலை விரும்புவவரே. மானைப் பொருந்திய கையை உடையவரே, உயர்ந்த மாடங்களையுடைய திருமிழலையில் வானின்கண் ஒங்கிய வீழி மரத்தின் நிழலை இடமாகக் கொண்டவரே, அடியேனுக்கும் அருள் செய்ய வேண்டுகிறேன்.

895. பந்தம் வீடுஇவை பண்ணினீர்படி
நீர்மதிப்பிதிர்க் கண்ணி யீர்என்று
சிந்தைசெய் நான்மறையோர்
சிறந்தேத்தும் திருமிழலை
வந்துநாடகம் வானநாடியர்
ஆடமால்அயன் ஏத்தநாடொறும்
அந்தண் வீழிகொண்டீர்
அடியேற்கும் அருளுதிரே. (4)

‘உயிர்களுக்கு, பந்தம், வீடு என்னும் இரண்டையும் அமைத்தவரே, அவ்வாறு அமைத்தும் அவைகட்கு ஒளித்து நிற்பவரே, நிலாத் துண்டாமாகிய கண்ணியைச் சூடியவரே’ என்று நினைந்திருக்கும் செவ்விய ஒழுக்கத்தை உடையவர்களது திருமிழலையுள் நாள்தோறும் வானுலக நாடக மகளிர் வந்து நடனம் ஆடவும் திருமாலும் பிரமனும் துதிக்கவும் அழகிய குளிர்ந்த வீழி மரத்தின் அடியை இடமாகக் கொண்டவரே, அடியேனுக்கும் அருள் செய்வீராக.

பந்தம் - பிறப்பு இறப்புக்கள். படிநீர் - பட்சபாதம் உடையீர். மதிப்பிதிர் - பிறை.

896. புரிசைமுன்றையும் பொன்றக் குன்றவில்
ஏந்திவேதப் புரவித்தேர்மிசைத்
திரிசெய் நான்மறையோர்
சிறந்தேத்தும் திருமிழலைப்
பரிசினால்அடி போற்றும் பத்தர்கள்
பாடிஆடப் பரிந்துநல்கினீர்
அரிய வீழிகொண்டீர்
அடியேற்கும் அருளுதிரே.

(5)

வேதங்களாகிய குதிரைகளைப் பூண்ட தேரின் மேல் மலையாகிய வில்லை ஏந்தி நின்று மதில்கள் முன்றையும் அழியும்படி வேறுபடுத்தியவரே, நான்கு வேதங்களையும் உணர்ந்த அந்தணர்கள் அறிவு மிகுந்து துதிக்கின்ற திருமிழலையுள், நீர் உமது திருவடியைப் போற்றுகின்ற அடியவர்கள் அன்பினால் பாடி ஆட, அவர்களுக்கு மனம் இரங்கி, அவர்க்கு வேண்டுவன வற்றை அளித்தீர். அதுபோல அடியேனுக்கும் அருள் செய்ய வேண்டுகிறேன்.

897. எறிந்தசண்டி இடந்தகண்ணப்பன்
 ஏத்துபத்தர்கட்கு ஏற்றம் நல்கினீர்
 செறிந்த பூம்பொழில்
 தேன்துளிவீசும் திருமிழலை
 நிறைந்த அந்தணர் நித்தம் நாள்தொறும்
 நேசத்தால் உமைப் பூசிக்கும் இடம்
 அறிந்து வீழிகொண்டீர்
 அடியேற்கும் அருளுதிரே.

(6)

பூஞ்சோலைகள் நிறைந்த திருமிழலையுள்,
 நிறைந்துள்ள அந்தணர் பலரும் நாள்தோறும்
 நிலையாக அன்பினால் உம்மை வழிபடும் இடத்தை
 அறிந்து வீழி மரத்தின் நிழலை இடமாகக்
 கொண்டவரே. நீர் தந்தையது தாளை வெட்டிய
 சண்டேச நாயனார், தமது கண்ணைப் பெயர்த்து
 அப்பிய கண்ணப்ப நாயனார் முதலாக உம்மை
 வழிபட்ட அடியவர் பலர்க்கு உயர்கதியைத்
 தந்தருளினீர். அது போல அடியேனுக்கும் அருள்
 செய்வீராக.

898. பணிந்தபார்த்தன் பகீரதன்பல
 பத்தர் சித்தர்க்குப் பண்டுநல்கினீர்
 திணிந்த மாடந்தோறும்
 செல்வம் மல்கு திருமிழலைத்
 தணிந்த அந்தணர் சந்திநாள்தொறும்
 அந்திவான்இடு பூச்சிறப்பவை
 அணிந்து வீழிகொண்டீர்
 அடியேற்கும் அருளுதிரே.

(7)

நெருங்கிய மாடங்கள்தோறும் செல்வம்
 நிறைந்த திருமிழலையுள் சினம் தவிர்ந்த அந்தணர்கள்
 காலை, நடுப்பகல். அந்நி ஆகிய மூன்று காலங்களிலும்
 இடுகின்ற பூக்களின் ஒப்பனையை அணிந்து கொண்டு

வீழி மரத்தினது நிழலை இடமாகக் கொண்டவரே. நீர் உம்மை வணங்கிய அருச்சுனன், பகீரதன், பல அடியவர், சித்தர் முதலியோர்க்கு முற்காலத்தில் அருள் செய்தீர். அதே போன்று அடியேனுக்கும் அருள் பாலிப்பீராக. அந்தியை வேறு ஒதினார் - அஃது ஒப்பனைக்குச் சிறந்த காலமாதல் பற்றி.

899. பரந்தபாரிடம் ஊரிடைப்பலி
பற்றிப் பார்த்துஉணும் சுற்றம்ஆயினீர்
தெரிந்த நான்மறை
யோர்க்குஇடம் ஆகியதிருமிழலை
இருந்துநீர் தமிழோடுஇசைகேட்கும்
இச்சையாற் காக நித்தம் நல்கினீர்
அருந்தண் வீழிகொண்டார்
அடியேற்கும் அருளுதிரே. (8)

மிகுந்த பூதகணங்களை, ஊர்களில் பிச்சையேற்று அதனைப் பகுத்து உண்ணும் சுற்றமாக உடையவரே, நான்கு வேதங்களையும் ஒதும் அந்தணர்க்கு இடமாகிய திருமிழலையுள் அரிய குளிர்ந்த வீழி மரத்தின் நிழலை இடமாகக் கொண்டவரே, நீர் இனிதிருந்து இசையைத் தமிழோடு கேட்கும் விருப்பத்தால் அத்தகைய தமிழைப் படிப்போர்க்குப் பொற்காசினை நாள்தோறும் வழங்கினீர். அதுபோல அடியேனுக்கும் அருள் செய்ய வேண்டுகின்றேன்.

இத்தலத்தில் ஞானசம்பந்தருக்கும் அப்பர் சுவாமிகளுக்கும் சிவபெருமான் படிக்காக அருளினார்.

900. தூயநீர்அழு தாய்வாறுஅது
சொல்லுகென்றுஉமைக் கேட்கச்சொல்லினீர்

தீயராக்குலை யாளர்
 செழுமாடத் திருமிழலை
 மேயநீர்பலி ஏற்றதுஎன்னென்று
 விண்ணப்பஞ்செய் பவர்க்குமெய்ப்பொருள்
 ஆய வீழி கொண்டீர்
 அடியேற்கும் அருளுதிரே. (9)

‘தி வளர்த்தலை ஒழியாத அந்தணர்களது
 வளவிய மாடங்களையுடைய திருமிழலையுள் விரும்பி
 யிருக்கின்ற நீர் பிச்சை எடுப்பது ஏன்’ என்று விளவு
 வோர்க்கு, மெய்ப்பொருளாய் விளங்குகின்ற வீழி
 மரத்தின் நிழலை இடமாகக் கொண்டவரே, நீர்,
 ‘உமக்குத் தூய்மையாகிய நீரே அமுத மாயினவாற்றைச்
 சொல்லுக’ என்று உமையவள் கேட்க, அதனைச்
 சொல்லியிருளினீர். அதுபோல அடியேனுக்கும் அருள்
 செய்வீராக.

இறைவன் தன்னை அடியவர்கள் நீராட்டி
 வழிபடுதலை மிகவும் விரும்புகின்றவர். சிவபெருமான்
 உமைக்கு ஆகமங்கள் பலவற்றையும் சொல்லி
 அவற்றின் முடிவாக, “யாம் விரும்புவது பூசை
 ஒன்றையே” என அருளினார்.

901. வேதவேதியர் வேதநீதியர்
 ஒதுவார்விரி நீர்மிழலையுள்
 ஆதி வீழிகொண்டீர்
 அடியேற்கும் அருளுகென்று
 நாதகீதம்வண் டோதுவார் பொழில்
 நாவலூரன்வந் தொண்டன்நற்றமிழ்
 பாதம் ஒதவல்லார்
 பரனோடு கூடுவரே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்

“வேதத்தை ஒதுகின்ற வேதியர்களும் வேதத்தின் பொருளை விளக்குபவர்களும் வாழ்கின்ற பரந்த நீரையுடைய திருமிழலையுள் பழையதாகிய வீழி மரத்தினது நிழலை இடமாகக் கொண்டவரே, அடியேனுக்கும் அருள்செய்வீர்” என்று பாடிய இனிய இசையை வண்டுகள் பாடுகின்ற நீண்ட சோலைகளையுடைய திருநாவலூரில் தோன்றினவனும் வன் தொண்டனும் ஆகிய நம்பியாருரனது இந்நல்ல தமிழ்ப் பாடல்களை, அப்பெருமான் திருவடிக்கீழ் நின்று பாட வல்லவர் அவனோடு இரண்டறக் கலப்பர்.

89. திருவெண்பாக்கம்

பண் : சீகாமரம்

நாடு : தொண்டை நாடு

சுவாமி : வெண்பாக்க நாதர்

அம்பிகை : கனிவாய்மொழி

வரலாறு : திருவொற்றியூரை அகன்று வருகையில், இரண்டு கண்களும் இழந்த சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் வெண்பாக்கத்துக்கு வந்தார். தொண்டர்கள் புடைகுழத் திருக்கோயிலை வலம்வந்து, இறைவரை வணங்கி, “இறைவரே, நீர் கோயிலில் உள்ளீரா?” எனக் கேட்டார். சிவபெருமான், சுவாமிகளுக்கு ஊன்றுகோல் ஒன்று அளித்து, “உளேம் போகீர்” என்று அருளினார். அயலாரைப் போல அவ்வாறு சொல்லவே சுவாமிகள் இப்பதிகத்தைப் பாடினார். (பெரிய - ஏயர்கோன் - 278-280)

திருச்சிற்றம்பலம்

902. பிழையுளன பொறுத்திடுவர்
என்றடியேன் பிழைத்தக்கால்

பழியதனைப் பாராதே
படலமென்கண் மறைப்பித்தாய்
குழைவிரவு வடிகாதா
கோயிலுளா யேஎன்ன
உழையுடையான் உள்ளிருந்து
உளோம்போகீர் என்றானே.

(1)

“குழைபொருந்திய தொங்கும் காதினை உடையவனே, நம்மாட்டுப் பிழை உளவாவனவற்றை நம் பெருமானார் பொறுத்துக் கொள்வர் என்னும் துணிவினால் அடியேன் பிழை செய்தால், அதனைப் பொறாததனால் உனக்கு உளதாகும் பழியை நினையாமலே நீ என் கண்களைப் படலத்தால் மறைத்து விட்டாய். இதுபோது இக்கோயிலின் உள்ளே இருக்கின்றாயோ?” என்று நான் வினாவ, மானை ஏந்திய அவன், ‘உளோம் போகீர்’ என்று சொன்னான் அன்றே! இதுவோ அவனது கண்ணோட்டம்!

903. இடையறியேன் தலையறியேன்
எம்பெருமான் சரணம் என்பேன்
அடையுடையன் நம் அடியேன்
என்றவற்றைப் பாராதே
விடையுடையான் விடநாகன்
வெண்ணீற்றன் புலியின்தோல்
உடையுடையான் எனையுடையான்
உளோம் போகீர் என்றானே.

(2)

யான் யாதொரு செயலிலும் ‘முதல் இன்னது; நடு இன்னது; முடிவு இன்னது’ என்று அறியேன், ‘எம் பெருமானே எனக்குப் புகலிடம்; ஆவது ஆகுக’ என்று கவலையற்றிருப்பேன். அதனை அறிந்திருந்தும் இடபவாகனத்தை உடையவனும், விடம்பொருந்திய பாம்பை அணிந்தவனும் வெண்மையான திருநீற்றைப்

பூசுவனும், புலியின் தோலாகிய உடையை
உடையவனும் என்னை ஆளாக உடையவனும் ஆகிய
இறைவன் 'இவன் நம்மையே அடைக்கலமாக
உடையவன்' என்று நினையாமல் 'உளோம் போகீர்'
என்று சொன்னான் அல்லவா? இதுவோ அவனது
கண்ணோட்டம்!

904. செய்வினைஒன்று அறியாதேன்
திருவடியே சரணென்று
பொய்யடியேன் பிழைத்திடினும்
பொறுத்திடநீ வேண்டாவோ
பையரவா இங்கிருந்தா
யோஎன்னப் பரிந்தென்னை
உய்யஅருள் செய்யவல்லான்
உளோம்போகீர் என்றானே.

(3)

செய்யத்தக்கதொரு காரியத்தை அறியாத
நான், பெருமானுடைய திருவடிகளே புகல் என்று
பொய்யுடையேன் தவறு (சபதம்) செய்தாலும்,
பொறுத்தலையுடைய நீ பொறுத்துக் கொள்ள
வேண்டாமோ? நச்சுப்பையையுடைய பாம்புகளை
அணிந்த பெருமானே, 'இங்கே (கோயிலில்)
இருக்கின்றாயோ' என்று கேட்க (என்னிடம்) அன்பு
கொண்டு என்னைக் கடைத்தேறும்வகை அருள்
செய்ய வல்ல பெருமான் இப்போது அத்தன்மையை
விட்டு அயலார் போல, 'நாம் இருக்கின்றோம் நீர்
போம்' என்று கூறினானே, யான் யாது செய்வேன்?

905. கம்பருங் கரிஉரியன்
கறை மிடற்றன் காபாலி
செம்பவளத் திருவுருவன்
சேயிழையோடு உடனாகி

நம்பிஇங்கே இருந்தீரே
என்றுநான் கேட்டலுமே
உம்பர்தனித் துணைஎனக்கு
உளோம்போகீர் என்றானே.

(4)

‘நம்பியே, நீ, செவ்விய அணியினையுடைய மலைமகளோடு உடனாயினவன் ஆதலின், இருவீடும் இங்கே இருக்கின்றீர்களோ’ என்று நான் வினவ, அசைதல் பொருந்திய யானையினது தோலையும் கறுத்த கண்டத்தையும் கபாலத்தையும் செவ்விய பவளம் போன்ற உருவத்தையும் உடையவனும், தேவர் களுக்கு ஒப்பற்ற தலைவனும் ஆகிய இறைவன். எனக்கு. ‘உளோம் போகீர்’ என்று சொன்னான் அன்றே! யான் யாது செய்வேன்?

906. பொன்இலங்கு நறுங்கொன்றை
புரிசடைமேல் பொலிந்துஇலங்க
மின்இலங்கு நுண்இடையாள்
பாகமா எருதேறி
துன்னியிரு பால்அடியார்
தொழுதேத்த அடியேனும்
உன்னமதாய்க் கேட்டலுமே
உளோம்போகீர் என்றானே.

(5)

கொன்றை மலர் சடையின்மேல் பொருந்து தலால் மேலும் பொலிவுற்று விளங்க, மெல்லிடை யாளாகிய உமாதேவி ஒருபாகத்தில் இருக்க, எருதை வாகனமாக உடைய சிவபெருமானை இரண்டு பக்கங் களிலும் அடியார்கள் நெருங்கி வணங்கித் துதிக்க, யானும் உயர்ந்த முறையில் ‘கோயில் உளாயே’ என்று கேட்க, அவன் ‘உளோம் போகீர்’ என்று சொன்னான் அல்லவா? யான் யாது செய்வேன்? ‘உயர்ந்த

முறைமையிற் கேட்டது' 'நீ அடியவர்கள்பால் இரக்கம் உடையவன் ஆயிற்றே' என்னும் பொருள் உடையது.

907. கண்ணுதலால் காமனையும்
காய்ந்ததிறல் கங்கைமலர்
தெண்ணிலவு செஞ்சடைமேல்
தீமலர்ந்த கொன்றையினான்
கண்மணியை மறைப்பித்தாய்
இங்கிருந்தா யோஎன்ன
ஒண்ணுதலி பெருமானார்
உளோம் போகீர் என்றானே.

(6)

காமனைத் தனது நெற்றிக் கண்ணால் எரித்த ஆற்றலையுடைய, கங்கை விளங்குகின்ற தெள்ளிய நிலவை அணிந்த, சடையின்மேல் தீப்போன்ற கொன்றை மலரையுடைய பெருமானை, அடியேன் 'என் கண்பார்வையை மறைத்தவனே இங்கு உள்ளாயோ?' என்று வினவ உமாதேவியின் தலைவன், 'நாம் இருக்கின்றோம் நீர் போகலாம்' என்று கூறுகின்றானே. யான் என் செய்வேன்?

908. பார்நிலவு மறையோரும்
பத்தர்களும் பணிசெய்யத்
தார்நிலவு நறுங்கொன்றைச்
சடையனார் தாங்கரிய
கார்நிலவு மணிமிடற்றீர்
இங்கிருந்தீ ரேஎன்ன
ஆர்அரவம் அரைக் கசைத்தான்
உளோம்போகீர் என்றானே.

(7)

கொன்றைப் பூவை அணிந்த சடையை உடையவரே! நஞ்சுபொருந்திய நீலகண்டரே, நீர் அந்தணர்களும் அடியவர்களும் பணி செய்ய இங்கு

இருக்கின்றீரோ? என்று யான் வினவ, பாம்பை அரையிற் கட்டிய இறைவன், “நாம் இருக்கின்றோம் நீர் போகலாம்” என்றான். யான் என் செய்வேன்?

909. வாரிடங்கொள் வனமுலையாள்
தன்னோடு மயானத்துப்
பாரிடங்கள் பலசூழப்
பயின்றாடும் பரமேட்டி
காரிடங்கொள் கண்டத்தன்
கருதும்இடம் திருவொற்றி
யூரிடங்கொண்டு இருந்தபிரான்
உளோம்போகீர் என்றானே.

(8)

உமையோடு, பூதங்கள் பலசூழ முதுகாட்டில் பலகாலும் ஆடுகின்ற மேலான நிலையில் உள்ளவனும். நீலகண்டத்தை உடையவனும். தான் விரும்பும் திருவொற்றியூரையே தனக்கு இடமாகக் கொண்ட வனும் ஆகிய பெருமான் யான் வினவியதற்கு, “நாம் இருக்கின்றோம். நீர் போம்” என்று சொன்னான். இதுவோ அவனது இரக்க குணம்!

910. பொன்நவிலும் கொன்றையினாய்
பொய்மகிழ்க்கீழ் இருஎன்று
சொன்ன எனைக் காணாமே
சூளறவு மகிழ்க்கீழே
என்னவல்ல பெருமானே
இங்கிருந்தா யோஎன்ன
ஒன்னலரைக் கண்டார்போல்
உளோம் போகீர் என்றானே.

(9)

“கொன்றை மலரை அணிந்த பெருமானே, நீ கோயிலை விட்டுப்போய் மகிழ் மரத்தின்கீழ் இரு” என்று சொன்ன என்னை, அதன் பொருட்டுக்

662 ♦ கந்தரமூர்த்தி கவாமிகள் தேவாரம் - ஏழாம் திருமுறை

காணாமல் சங்கிலியிடம் சென்று 'சூளுறவு மகிழ்
மரத்தின் கீழே ஆகுக' என்று சொல்லவல்ல
பெருமானே, நீ இங்கு இருக்கின்றாயோ என்று யான்
வினவ, எம்பெருமான் என்னைப் பகைவரைக்
கண்டாற்போல வெறுத்து 'உளோம் போகீர்' என்று
சொன்னானே. இதுவோ அவனது இரக்கம்!
இந்திகழ்ச்சியின் விரிவைப் பெரிய புராணத்துள்
காணலாம்.

911. மான்திகழும் சங்கிலியைத்
தந்துவரு பயன்கள் எல்லாம்
தோன்ற அருள் செய்தளித்தாய்
என்றுரைக்க உலகமெல்லாம்
ஈன்றவனே வெண்கோயில்
இங்கிருந்தா யோஎன்ன
ஊன்றுவதோர் கோல்அருளி
உளோம்போகீர் என்றானே.

(10)

'மான் போன்ற சங்கிலியை எனக்கு ஈந்து.
அதனால் ஏற்படும் பயன்கள் எல்லாம் எனக்கு
விளங்கும்படி கூறிக் காத்தாய் என்று சொல்லுவற்கு,
தந்தையே, வெண்கோயிலாகிய இவ்விடத்தில் நீ
இருக்கின்றாயோ' என்று யான் வினவ, எம்பெருமான்,
ஊன்றுவதாகிய ஒரு கோலைக் கொடுத்து, 'உளோம்
போகீர்' என்றானே. இதுதானா அவனது
தாட்சணியம்.

912. ஏராரும் பொழில்நிலவு
வெண்பாக்கம் இடங்கொண்ட
காராரும் மிடற்றானைக்
காதலித்திட்டு அன்பினொடும்
சீராரும் திருவாரூர்ச்
சிவன்பேர்சென் னியில்வைத்த

ஆரூரன் தமிழ்வல்லார்க்கு

அடையாவல் வினைதானே.

(11)

திருச்சிற்றம்பலம்.

புகழ்நிறைந்த திருவாரூரில் உள்ள
சிவபெருமானது திருப்பெயரைத் தலையில்
வைத்துள்ள நம்பியாரூரன், சோலைகள் நிறைந்த
திருவெண்பாக்கத்தை இடமாகக் கொண்ட திருநீல
கண்டனை மிக விரும்பி அன்போடும் பாடிய இத்
தமிழ்ப் பாடல்களைப் பாடவல்லவர் மேல் வலிய
வினைகள் வந்து சேராவாம்.

90. கோயில்

(சிதம்பரம்).

பண் : குறிஞ்சி

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : கூத்தப்பெருமான் (தில்லை நடராஜர்)

அம்பிகை : சிவகாமியம்மை

வரலாறு : சுந்தரர் முதுகுன்றத்திலிருந்து தில்லையை
வணங்கும் விருப்பினராய்ப் பல பதிகளையும்
வணங்கிக் கொண்டு, அத் தலத்தையடைந்து,
கூத்தப் பெருமானைக் கண்டு, ஆடிய
திருவடிகளை வணங்கிப் பாடியருளியது இத்
திருப்பதிகம். (பெரிய - ஏயர்கோன் - 115). இதில்
மேலைச் சிதம்பரமாகிய பேரூரை நினைந்து
பாடியிருத்தல் குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலைச் சிதம்பரம் என்பது கோவைக்கு
மேற்கே மூன்று கல் தொலைவிலுள்ள பேரூர்
என்னும் தலம். நொய்யல் ஆற்றின் கரையில்
உள்ளது. சுவாமியின் பெயர் பட்டிசுரர்.

திருச்சிற்றம்பலம்

913. மடித்தாடும் அடிமைக்கண் அன்றியே
மனனேநீ வாழும் நாளும்
தடுத்தாட்டித் தருமனார் தமர்செக்கில்
இடும்போது தடுத்தாட் கொள்வான்
கடுத்தாடு கரதலத்தில் தமருகமும்
எரிஅகலும் கரிய பாம்பும்
பிடித்தாடி புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தெம்
பெருமானைப் பெற்றாம் அன்றே. (1)

மனமே, நீ குஞ்சித்து ஆடுகின்ற தனது திருவடிக்குச் செய்யும் தொண்டின்கண் வாழாமல் உண்டு உடுத்தே வாழும் நாட்களிலும் உன்னை அவ்வாறே சென்று கெடாதவாறு தடுத்து தனது இச்சைவழி நடாத்தி பின்பு நீ செய்த பாவத்தின் பொருட்டு உன்னைக் கூற்றுவனது ஏவலர்கள் ஒறுக்கு முயலும் போது அதனையும் தடுத்து ஆட் கொள்ப வனாகிய, கையில் தமருகத்தையும் நெருப்பு எரிகின்ற தகழியையும் சினந்து ஆடுகின்ற கரிய பாம்பையும் பிடித்துக் கொண்டு ஆடுகின்ற, பெரும்பற்றப்புலியூரில் திருச்சிற்றம்பலத்தில் விளங்குகின்ற நம்பெருமானை அடைந்து விட்டோம் அன்றே. இனி நாம் பெற வேண்டுவது யாது?

இத் திருப்பாடலுள், நாயனார் தம்மைத் தடுத்தாட் கொண்ட அனுபவத்தையே கூறியுள்ளார்.

914. பேராது காமத்தில் சென்றாற்போல்
அன்றியே பிரியாது உள்கிச்
சீரார்ந்த அன்பராய்ச் சென்றுமுன்
அடிவீழும் திருவி னாரை
ஓராது தருமனார் தமர்செக்கில்
இடும்போது தடுத்தாட் கொள்வான்

பேராளர் புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தெம்
பெருமானைப் பெற்றாம் அன்றே.

(2)

மீளாது காமவசப்பட்டுச் சென்றவனைப்
போல் நீங்காமல் வேறொரு நினைவும் இல்லாமல்
தியானித்துப் பெருமை வாய்ந்த மெய்யடியார்களாய்
கோவிலுக்குச் சென்று, இறைவன் முன் செல்வத்தை
உடையாரை ஆராயாமல் யமபடர்கள் செக்கிலிடுதல்
முதலிய நரக வேதனைக்கு உட்படுத்த முயலும்போது
தடுத்து, தன்னைச் சேர்ந்தவனாக்கிக் கொள்ளு
பவனாகிய, அடியார்கள் போற்றும் புலியூரில் உள்ள
சிற்றம்பலத்தில் ஆடும் எம் சிவபெருமானைப்
பெற்றோமல்லவா? பேராளர் என்றது தில்லைவாழ்
அந்தணரை.

915. நரியார்தம் கள்ளத்தால் பக்கான
பரிசொழிந்து நாளும் உள்கித்
திரியாத அன்பராய்ச் சென்றுமுன்
அடிவீழும் சிந்தை யாரைத்
தரியாது தருமனார் தமர்செக்கில்
இடும்போது தடுத்தாட் கொள்வான்
பெரியோர்கள் புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தெம்
பெருமானைப் பெற்றாம் அன்றே.

(3)

மனமே, நரியினது வஞ்சனை போன்ற
வஞ்சனையினால் இரண்டுபட்ட தன்மையிலிருந்து
நீங்கி, நாள்தோறும் தன்னை நினைத்து மாறுபடாத
அன்பை உடையவராய்த் திருமுன் சென்று
திருவடியில் விழுந்து வணங்கும் கருத்துடையாரை யம
படர்கள் துன்புறுத்த முயலும்போது, சிறிதும் தாழாமல்
அதனைத் தடுத்து ஆட்கொள்பவனாகிய, பெரும்பற்றப்
புலியூரில் உள்ள திருச்சிற்றம்பலத்தில் விளங்குகின்ற

நம் பெருமானை அடைந்துவிட்டோம். இனி நாம் பெறவேண்டுவது ஒன்றுமில்லை.

நாயினது கள்ளம் - எஞ்ஞான்றும் பயன் கருதியன்றி அடையாமை.

916. கருமையார் தருமனார் தமர்நம்மைக்
கட்டியகட்டு அறுப்பிப் பானை
அருமை யாம் தன்னுலகந் தருவானை
மண்உலகம் காவல் பூண்ட
உரிமையால் பல்லவர்க்குத் திறைகொடா
மன்னவரை மறுக்கம் செய்யும்
பெருமையார் புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தெம்
பெருமானைப் பெற்றாம் அன்றே. (4)

மனமே, கறுத்த யமனது ஏவலர் நம்மைக் கட்டுவார் ஆயின், அக்கட்டினை அறுத்து எறிபவனும் நமக்குப் பிறர் பெறுதற்கரிய தனது உலகத்தைத் தருபவனும். பல்லவ மன்னனுக்குத் திறைகொடாமல் மாறுபடும் பிற மன்னர்களை வருத்துபவனும் ஆகிய பெரும்பற்றப்புலியூரில் உள்ள திருச்சிற்றம்பலத்தில் விளங்குகின்ற நம் பெருமானை அடைந்துவிட்டோம். இனி நமக்கு என்ன குறை?

பல்லவன் - கழற்சிங்க நாயனார்.

917. கருமாவின் உரியாடைச் செஞ்சடைமேல்
வெண்மதியக் கண்ணி யானை
உருமன்ன கூற்றத்தை உருண்டோட
உதைத்துகந்து உலவா இன்பம்
தருவானைத் தருமனார் தமர்செக்கில்
இடும்போது தடுத்தாட் கொள்வான்
பெருமானார் புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தெம்
பெருமானைப் பெற்றாம் அன்றே. (5)

மனமே, யானைத் தோலைப் போர்வையாக உடைய சிவந்த சடைமேல் வெண்மையான

பிறையைச் சூடியவனும், கூற்றுவனை உதைத்துப் பின்னர் அருள் செய்து மார்க்கண்டேயருக்கு அழியாத இன்பத்தைத் தந்தவனும், நம்மை, அக்கூற்றுவனது ஏவலர்கள் தண்டிக்க முயலும்போது அதைத் தடுத்து ஆட்கொள்பவனும் ஆகிய பெரும்பற்றப்புவியூரில் உள்ள திருச்சிற்றம்பலத்தில் இருக்கின்ற நம் பெருமானை அடைந்துவிட்டோம். இனி நமக்கு எந்தக் குறையும் இல்லை.

918. உய்த்தாடித் திரியாதே உள்ளமே
ஒழிகண்டாய் ஊன்கண் ஓட்டம்
எத்தாலும் குறைவில்லை என்பர்காண்
நெஞ்சமே நம்மை நாளும்
பைத்தாடும் அரவினன் படர்சடையன்
பரஞ்சோதி பாவந் தீர்க்கும்
பித்தாடி புலியூர்சிற் றம்பலத்துஎம்
பெருமானைப் பெற்றாம் அன்றே.

(6)

மனமே, பாம்பையும் சடையையும் உடைய வனும் ஒளிமயமாய் உள்ளவனும், அடைந்தவரது பாவங்களை நீக்குகின்றவனும், பித்துக்கொண்டு ஆடுகின்றவனுமர்கிய பெரும்பற்றப்புவியூரில் உள்ள திருச்சிற்றம்பலத்தின்கண் விளங்குகின்ற நம் பெருமானை அடைந்துவிட்டோம். இனி நமக்கு என்ன குறை? இதைப்பற்றி நம்மைப் பலரும் புகழ்கின்றனர். ஆதலின், மனமே, நீ இனி உடம்பின்மேல் பற்று வைத்து அலையாதே.

919. முட்டாத முச்சந்தி மூவா
யிரவர்க்கும் மூர்த்தி என்னப்
பட்டானைப் பத்தராய் பாவிப்பார்
பாவமும் வினையும் போக

விட்டானை மலைஎடுத்த இராவணனைத்
தலைப்பத்தும் நெரியக் காலால்
தொட்டானைப் புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்துஎம்
பெருமானைப் பெற்றாம் அன்றே.

(7)

மனமே, தப்பாத முப்போதும் செய்யும்
வழிபாட்டையுடைய அந்தணர் மூவாயிரவர்க்கும் ஒரு
மூர்த்தியே என்று அனைவராலும் சொல்லப்பட்ட
வனும், தன்னை நினைப்பவரது பாவ புண்ணியமாகிய
இருவினைகளும் விலகுமாறு நீக்குகின்றவனும், தனது
மலையைத் தூக்கிய இராவணனை அவனது பத்துத்
தலைகளும் நெரியும்படி காலால் அழுத்தியவனும்
ஆகிய பெரும்பற்றப்புலியூரில் உள்ள திருச்சிற்றம்பலத்
தின்கண் விளங்குகின்ற நம் பெருமானை அடைந்து
விட்டோம். இனி நமக்கு என்ன குறை?

தில்லை மூவாயிரவர், பிறிதொரு கடவுளை
நோக்கார் என்பதாம்.

920. கற்றாலும் குழையுமாறு அன்றியே
கருதுமா கருத கிற்றார்க்கு
எற்றாலும் குறைவில்லை என்பர்காண்
உள்ளமே நம்மை நாளும்
செற்றாட்டித் தருமனார் தமர்செக்கில்
இடும்போது தடுத்தாட் கொள்வான்
பெற்றேறி புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்துஎம்
பெருமானைப் பெற்றாம் அன்றே.

(8)

மனமே, கல்லும் தன் தன்மை மாறி உருகும்
படி தன்னை நினைக்கும் முறையில் நினைக்க
வல்லவர்க்கு எத்தகைய பொருளாலும் குறைவில்லை
என்று பெரியோர் சொல்லுவர். அவ்வகையில் நாம்,
நம்மை, இயமனது தூதர்கள் பலகாலும் ஆட்டக்
கருதிச் செக்கிலிட முயலும்போது அதனைத் தடுத்து

ஆட்கொள்கின்ற விடை ஏறுபவனாகிய பெரும்பற்றப்
புலியூரிலுள்ள திருச்சிற்றம்பலத்தின்கண் எழுந்தருளி
யிருக்கின்ற நம் பெருமானை அடைந்துவிட்டோம்.
இனி நாம் வேண்டுவது எதுவும் இல்லை.

கற்றானும் - கல் + தானும்.

921. நாடுடைய நாதன்பால் நன்றென்றும்
செய்மனமே நம்மை நாளும்
தாடுடைய தருமனார் தமர்செக்கில்
இடும்போது தடுத்தாட் கொள்வான்
மோடுடைய சமணர்க்கும் முடையுடைய
சாக்கியர்க்கும் மூடம் வைத்த
பீடுடைய புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்துளம்
பெருமானைப் பெற்றாம் அன்றே. (9)

மனமே, நம்மைக் கூற்றுவனது ஏவலர்
துன்புறுத்த முயலும்போது அதனைத் தடுத்து ஆட்
கொள்பவனும், சமணர்க்கும் சாக்கியர்கட்கும்
அறியாமையை வைத்த பெருமையை உடையவனும்
ஆகிய பெரும்பற்றப்புலியூரில் உள்ள திருச்சிற்றம்
பலத்தில் இருக்கின்ற நம் பெருமானை அடைந்து
விட்டோம். இனி நமக்கு ஒரு குறைவும் இல்லை.
அதனால் அந்த இறைவனிடத்தில் தொண்டு
செய்வாயாக.

922. பாருரும் அரவல்குல் உமைநங்கை
அவள்பங்கன் பைங்கண் ஏற்றன்
ஊரூரன் தருமனார் தமர்செக்கில்
இடும்போது தடுத்தாட் கொள்வான்
ஆரூரன் தம்பிரான் ஆரூரன்
மீகொங்கில் அணிகாஞ் சிவாய்ப்
பேரூரர் பெருமானைப் புலியூர்ச்சிற்
றம்பலத்தே பெற்றாம் அன்றே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்

மனமே, உமாதேவியை இடப்பாகத்தில் உடையவனும், இடபத்தை வாகனமாக உடையவனும், ஊர்தோறும் எழுந்தருளி யிருப்பவனும், நம்மை இயமனது தூதர்கள் துன்புறுத்த முற்படும்போது அதனைத் தடுத்து ஆட்கொள்பவனும், நம்பி யாருரனுக்குத் தலைவனும், திருவாருரை உடைய வனும், மேற்றிசையில் உள்ள கொங்குநாட்டில் அழகிய காஞ்சி நதியின் (நொய்யல் ஆறு) கரையில் கோயில் கொண்டுள்ளவனும், பேரூரில் உள்ளவரது கடவுளும் ஆகிய பட்டிஸ்வரனைப் பெரும்பற்றப்புவியூரிலுள்ள திருச்சிற்றம்பலத்தில் அடைந்து விட்டோம். இனி நமக்கு யாதொரு குறையும் இல்லை.

பேரூர், மேலைச் சிதம்பரம் என வழங்கப் படுகிறது.

91. திருவொற்றியூர்

பண் : குறிஞ்சி

நாடு : தொண்டை நாடு

கவாயி : படம்பக்க நாதர்; மாணிக்கத் தியாகர்

அம்பிகை : வடிவுடையம்மை

வரலாறு : நாயனார் திருக்காளத்தியிலிருந்து திருப் பருப்பதம், திருக்கேதாரம் இவற்றை இறைஞ்சிப் பாடிச் சில நாள் தங்கியிருந்து பெருமான் வீற்றிருக்கும் பல தலங்களையும் வணங்கிக் கொண்டு பூவுலகச் சிவலோகம் என விளங்கும் திருவொற்றியூரை யடைந்தார். அடியவர்கள் மங்கலப்பொருள்கள் முதலியவற்றுடன் எதிர் கொள்ளத் திருக்கோயிலை யடைந்து, ஏட்டு வரியில், 'ஒற்றி நகர் நீங்க' என்று எழுதும் பிரானைத் தொழுது பாடியருளியது இத்திருப்பதிகம். (பெ. ஏயர். பு. 204)

திருச்சிற்றம்பலம்

923. பாட்டும் பாடிப் பரவித் திரிவார்
ஈட்டும் வினைகள் தீர்ப்பார் கோயில்
காட்டும் கலமும் திமிலுங் கரைக்கே
ஓட்டும் திரைவாய் ஒற்றி யூரே.

(1)

இத் திருப்பதிகம் இறைவரது பெருமையை
வகுத்தோதி 'அவருக்கு ஏற்ற இடம் திருவொற்றியூரே'
என அருளிச் செய்தது.

உரையாற் சொல்லுதலேயன்றிப் பாட்டாலும்
பாடித் துதித்து நிற்பார் செய்த வினைகளை நீக்குகின்ற
இறைவரது இடம், மக்கள் தம்பால் சேர்க்கின்ற பெரிய
மரக்கலங்களையும் சிறிய படகுகளையும் கரையில்
சேர்க்கின்ற கடல் அலைகள் பொருந்திய திருவொற்றி
யூரே.

924. பந்தும் கிளியும் பயிலும் பாவை
சிந்தை கவர்வார் செந்தீ வண்ணர்
எந்தம் அடிகள் இறைவர்க்கு இடம்போல்
உந்தும் திரைவாய் ஒற்றி யூரே.

(2)

பந்தாடுதலையும் கிளியை வளர்த்தலையும்
பலகாலும் செய்கின்ற பாவை போல்வாளாகிய
உமாதேவியின் மனத்தைக் கவர்பவரும், செந்நிற மேனி
யரும், எங்கள் தலைவருமாகிய இறைவருக்கு
இடமாவது பல பொருள்களைத் தள்ளி வருகின்ற
கடல் அலைகள் பொருந்திய திருவொற்றியூரே.

925. பவளக் கனிவாய்ப் பாவை பங்கன்
கவளக் களிற்றின் உரிவை போர்த்தான்
தவழும் மதிசேர் சடையாற்கு இடம்போல்
உகளும் திரைவாய் ஒற்றி யூரே.

(3)

பவளமும் கனியும் போன்ற இதழையுடைய
பாவை போன்றவளாகிய உமாதேவியை இடப்
பாகத்தில் கொண்டவனும் ஆண் யானையின்
தோலைப் போர்த்தவனும் பிறையைச் சடையில்
அணிந்தவனும் ஆகிய இறைவனுக்கு இடமாவது,
புரளுகின்ற கடல் அலைகள் பொருந்திய
திருவொற்றியூரே.

926. என்னது எழிலும் நிறையும் கவர்வான்
புன்னை மலரும் புறவில் திகழும்
தன்னை முன்னம் நினைக்கத் தருவான்
உன்னப் படுவான் ஒற்றி யூரே.

(4)

முதலில் யான் நினைக்குமாறு தன்னைத்
தருபவனும், பின்பு என்னால் நினைக்கப்படுபவனும்
ஆகிய இறைவன், எனது அழகையும், மன உறுதியையும்
கவர்தற்பொருட்டு, திருவொற்றியூரில் புன்னை
மலர்கள் மலர்கின்ற கானலிடத்தே விளங்குவான். இது
சிவபிரான்மேல் காதல் கொண்டாள் ஒருத்தியது
கூற்றாக அருளிச் செய்யப்பட்டது.

புறவு - கடற்கரைச் சோலை.

927. பணங்கொள் அரவம் பற்றி பரமன்
கணங்கள் சூழக் கபாலம் ஏந்தி
வணங்கும் இடைமென் மடவார் இட்ட
உணங்கல் கவர்வான் ஒற்றி யூரே.

(5)

பாம்பைக் கையில் பிடித்திருப்பவனும்,
மேலானவனும், பூதகணங்கள் சூழத் தலையோட்டை
ஏந்திச் சென்று மகளிர் இடுகின்ற சோற்றை ஏற்பவனும்
ஆகிய இறைவன் திருவொற்றியூரில் நீங்காமல்
எழுந்தருளியிருப்பான்.

928. படையார் மழுவன் பால்வெண் ணீற்றன்
விடையார் கொடியன் வேத நாவன்
அடைவார் வினைகள் அறுப்பான் என்னை
உடையான் உறையும் ஒற்றி யூரே.

(6)

மழு ஆயுதத்தையும் திருநீற்றையும் இடபக்
கொடியையும், வேதத்தை ஒதுகின்ற நாவையும்
உடையவனும் தன்னை அடைக்கலமாக அடைபவரது
வினைகளை ஒழிப்பவனும், என்னை ஆட்கொண்ட
வனும் ஆகிய இறைவன் திருவொற்றியூரில் நீங்காமல்
பொருந்தியிருப்பான்.

929. சென்ற புரங்கள் தீயில் வேவ
வென்ற விகிர்தன் வினையை வீட்ட
நன்று நல்ல நாதன் நரையேறு
ஒன்றை உடையான் ஒற்றி யூரே.

(7)

வானத்தில் உலாவிய திரிபுரங்களை வெந்து
ஒழியுமாறு செய்தவனும், வினைகளைப் போக்குகின்ற
நல்ல கடவுளும், வெண்மையான இடபத்தை வாகன
மாக உடையவனும் ஆகிய இறைவன் திருவொற்றி
யூரில் நீங்காமல் கோயில் கொண்டிருப்பான்.

930. கலவ மயில்போல் வளைக்கை நல்லார்
பலரும் பரவும் பவளப் படியான்
உலகின் உள்ளார் வினைகள் தீர்ப்பான்
உலவும் திரைவாய் ஒற்றி யூரே.

(8)

மயில் போன்ற சாயலையும் வளையல்களை
அணிந்தவர்களுமாகிய அழகிய மகளிர் பலரும்
துதிக்கின்ற பவளம் போன்ற உருவத்தை உடைய
வனாகிய இறைவன், கரையில் வந்து உலாவுகின்ற
கடல் அலைகள் பொருந்திய திருவொற்றியூரில்

இருந்தே உலகில் உள்ளவரது வினைகளை எல்லாம் தீர்ப்பான்.

931. பற்றி வரையை எடுத்த அரக்கன்
இற்று முரிய விரலால் அடர்த்தார்
எற்றும் வினைகள் தீர்ப்பர் ஓதம்
ஒற்றும் திரைவாய் ஒற்றி யூரே. (9)

தமது மலையைப் பற்றி அசைத்த
அரக்கனாகிய இராவணனை, அவனது உறுப்புக்கள்
இற்று முறியும்படி நெருக்கினவராகிய இறைவர், கடல்
நீர் வந்து மோதுகின்ற திருவொற்றியூரிலிருந்தே
அடியவரைத் தாக்கும் வினைகளை நீக்குவார்.

932. ஒற்றி யூரும் அரவும் பிறையும்
பற்றி யூரும் பவளச் சடையான்
ஒற்றி யூர்மேல் ஊரன் உரைத்த
கற்றுப் பாடக் கழியும் வினையே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்

பாம்பும் பிறையும் பற்றுக் கோடாக நின்று
ஊரும் பவளம்போன்ற சடையையுடைய இறைவனது
திருவொற்றியூர்மேல் நம்பியானூரன் பாடிய இப்
பாடல்களை நன்கு கற்றுப் பாடினால் வினைகள்
நீங்கும். பாம்பும் பிறையும் பகையின்றி வாழ்கின்ற
சடை என்பது பொருள்.

92. திருப்புக் கொளியூர் அவிநாசி

- பண் : குறிஞ்சி
நாடு : கொங்கு நாடு
சுவாமி : அவிநாசியப்பர்
அம்பிகை : பெருங்கருணை நாயகி

வரலாறு : நாயனார், ஆரூரில் இருக்கும் நாளில் மலை நாடு அணைவதற்கு விருப்புக் கொண்டு, ஆரூர்ப் பெருமானிடம் விடை கொண்டு, பல பதிகளையும் வணங்கிக் கொண்டு, கொங்கு நாட்டில் திருப்புக்கொளியூர் அவிநாசி சென்று, நெடு நாட்களுக்கு முன்னர், முதலை விழுங்கிய மகனை, இறையன்பு மிகுந்த அவனது பெற்றோர்களது துயரத்தை நீக்குதற்பொருட்டு முதலைவாயினின்றும் அழைத்துத் தருதற்கு அக்குளக்கரைக்குச் சென்று பாடியருளியது இத் திருப்பதிகம் (பெரிய - வெள்ளாணைச் 10-11). இதன் நான்காவது பாடல் முடிவதற்குள் பெருமான் அருளால் முதலை மகனைக் கரையில் சேர்த்தது. முதலை விழுங்கிய பின்னர், சிறுவன் ஓராண்டுக்குரிய வளர்ச்சியும் பெற்றிருந்தான்.

திருச்சிற்றம்பலம்

933. எற்றான் மறக்கேன் எழுமைக்கும்
எம்பெரு மானையே
உற்றாய்என்று உன்னையே உள்குகின்
றேன்உணர்ந்து உள்ளத்தால்
புற்றாடு அரவா புக்கொளி
யூர்அவி நாகியே
பற்றாக வாழ்வேன் பகபதி
யேபர மேட்டியே.

(1)

இத் திருப்பதிகத்தில் பல பாடபேதங்கள் உள்ளன.

பாம்பை அணிந்தவனே, உயிர்களுக்கெல்லாம் தலைவனே, மேலான இடத்தில் உள்ளவனே, திருப்புக் கொளியூரில் உள்ள 'அவினாசி' என்னும் திருக்கோயிலில் விரும்பியிருப்பவனே. ஏழு பிறப்பிலும் எமக்குத் தலைவனாய் உள்ள உன்னையே எனக்கு

676 ♦ சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரம் - ஏழாம் திருமுறை

உறவினன் என்று உணர்ந்து, மனத்தால் நினைக்கின்றேன். உன்னையே எனக்குப் பற்றுக் கோடாகக் கொண்டு வாழ்வேன்; உன்னை எக்காரணத்தால் மறப்பேன்!

அவினாசி - அழியாதது.

934. வழிபோவார் தம்மோடும் வந்துடன்

கூடிய மாணிநீ

ஒழிவது அழகோ சொல்லாய்

அருளோங்கு சடையானே

பொழிலாரும் சோலைப் புக்கொளி

யூரில் குளத்திடை

இழியாக் குளித்த மாணி

எனைக்கிறி செய்ததே.

(2)

அருள்மிக்க தவக்கோலத்தை உடையவனே. பொழில்களையும் சோலைகளையும் உடைய திருப்புக் கொளியூரில் உள்ள குளத்தில் இறங்கிக் குளித்த அந்தணச் சிறுவன் செய்த குற்றம் யாது? உன்னை வணங்கச் செல்பவர்களுடன் வந்து உடன் சேர்ந்த அச்சிறுவன் உன் திருமுன்னே இறந்து போவது உனக்குப் பொருந்துவதோ? நீ சொல்லாய்.

மாணி - பிரமசாரி; இழியா - இறங்கி; கிறி - வஞ்சகம்; குற்றம்.

935. எங்கேனும் போகினும் எம்பெரு

மானை நினைந்தக்கால்

கொங்கே புகினும் கூறைகொண்டு

ஆறலைப் பார்இலை

யாங்காடு அரவா புக்கொளி

யூர்அவி நாசியே

எங்கோ னேஉனை வேண்டிக்கொள்

வேன்பிற வாமையே.

(3)

பாம்பை அணிந்தவனே, திருப்புக்கொளியூரிலுள்ள 'அவினாசி' என்னும் திருக்கோயிலில் உள்ளவனே, எங்கள் தலைவனே, எம்பெருமானாகிய உன்னை நினைத்தால் கொங்கு நாட்டில் புகுந்தாலும் வேறு எங்குச் சென்றாலும் என்னை ஆறலைத்துக் கூறையைப் பறித்துக் கொள்பவர் சிலராவர். ஆகவே, உன்னிடம் நான் பிறவாமை ஒன்றையே வேண்டிக் கொள்வேன்.

936. உரைப்பார் உரைஉகந்து உள்கவல்

லார்தங்கள் உச்சியாய்

அரைக்குஆடு அரவா ஆதியும்

அந்தமும் ஆயினாய்

புரைக்காடு சோலைப் புக்கொளி

யூர்அவி நாசியே

கரைக்கால் முதலையைப் பிள்ளை

தரச்சொல்லு காலனையே.

(4)

உன்னைப் புகழ்கின்றவர்களது சொல்லை விரும்புவனே. உன்னை எஞ்ஞான்றும் மறவாது நினைக்க வல்லவரது தலைமேல் இருப்பவனே, அரையில் ஆடுகின்ற பாம்பைக் கட்டியுள்ளவனே. எல்லாப் பொருள்களுக்கும் முதலும் முடிவும் ஆனவனே. சிறந்த முல்லை நிலத்தையும் சோலைகளையும் உடைய திருப்புக்கொளியூரில் உள்ள 'அவினாசி' என்னும் திருக்கோயிலில் உள்ளவனே! கூற்றுவனையும் முதலையையும் இக்குளக்கரைக்கண் பிள்ளையைக் கொண்டு வந்து தருமாறு ஆணையிட்டு அருள்வீராக.

நாயனார் இப் பாடலைப் பாடி முடிக்கு. முன்பே, பிள்ளை கரைக்கு வந்து சேர்ந்தனன் என்க.

937. அரங்குஆவது எல்லாம் மாய்இடு
காடது அன்றியும்
சரங்கோலை வாங்கி வரிசிலை
நாணியிற் சந்தித்துப்
புரங்கோட எய்தாய் புக்கொளி
யூர்அவி நாசியே
குரங்காடு சோலைக் கோயில்கொண்
டகுழைக் காதனே.

(5)

திருப்புக்கொளியூரில் உள்ள குரங்குகள் குதித்து ஆடுகின்ற சோலையையுடைய 'அவினாசி' என்னும் கோயிலை இடமாகக் கொண்ட, குழையை அணிந்த காதனை உடையவனே. உனக்கு நடனமாடும் இடமாய் இருப்பது. எல்லாரும் அழிகின்ற முதுகாடு. அதுவன்றியும் நீ அம்பை எடுத்து வரிந்த வில்லில் உள்ள நாணியில் தொடுத்து, மூன்று ஊர்கள் அழிய அழித்தாய்.

938. நாத்தானும் உனைப் பாடல் அன்றி
நவிலாது எனாச்
சோத்தென்று தேவர் தொழநின்ற
சுந்தரச் சோதியாய்
பூத்தாழ் சடையாய் புக்கொளி
யூர்அவி நாசியே
கூத்தா உனக்குநான் ஆட்பட்ட
குற்றமும் குற்றமே.

(6)

'எங்கள் நாவும் உன்னைப் பாடுதலன்றி வேறொன்றைச் சொல்லாது' என்றும், 'உனக்கு வணக்கம்' என்றும் சொல்லித் தேவர்கள் வணங்க நிற்கின்ற அழகிய ஒளி வடிவாய் உள்ளவனே, பூவையணிந்த நீண்ட சடையை உடையவனே, நடனம் ஆடுபவனே, திருப்புக்கொளியூரில் உள்ள 'அவினாசி'

என்னும் திருக்கோயிலில் இருப்பவனே! நான் உனக்கு
ஆளான தன்மையும் குற்றமோ?

939. மந்தி கடுவனுக்கு உண்பழம்
நாடி மலைப்புறம்
சந்திகள் தோறும் சலபுட்பம்
இட்டு வழிபடப்
பந்தி உறைவாய் புக்கொளி
யூர்அவி நாசியே
நந்தி உனைவேண்டிக் கொள்வேன்
நரகம் புகாமையே.

(7)

பெண் குரங்கு ஆண் குரங்குக்கு அது
செல்லும் மலைப் புறங்களில் உண்ணத்தக்க பழங்கள்
கிடைக்க வேண்டி. மூன்று வேளைகளிலும் நீரையும்
பூவையும் இட்டு வழிபாடு செய்ய, அவைகளின்
மனத்திலும் புகுந்து இருப்பவனே. திருப்புக்கொளி
யூரில் உள்ள 'அவினாசி' என்னும் திருக்கோயிலில்
விரும்பி இருக்கின்ற நந்தி என்னும் பெயரை
யுடையவனே, உன்னிடம் நான் நரகம் புகாது
இருத்தலையே வேண்டிக் கொள்வேன். நந்தி என்னும்
வடசொல், 'இன்பம் உடையவன்' எனப்
பொருள்படும்.

940. பேணாது ஒழிந்தேன் உன்னை
அலாற்பிற தேவரைக்
காணாது ஒழிந்தேன் காட்டுதி
யேல்இன்னங் காண்பன்நான்
பூணான் அரவா புக்கொளி
யூர்அவி நாசியே
காணாத கண்கள் காட்டவல்
லகறைக் கண்டனே.

(8)

அணிகலமாகவும் வில் நாணாகவும்
பாம்பைக் கொண்டுள்ளவனே! திருப்புக்கொளியூரில்
உள்ள 'அவினாசி' என்னும் திருக்கோயிலில்
எழுந்தருளியிருப்பவனே! அடியேன் உன்னையன்றிப்
பிற தேவரை விரும்பாமல் நீங்கினேன். அதனால்
அவர் களைக் காணவும் இல்லை. பார்வை இழந்த என்
கண்களைக் காணும்படி செய்த நீலகண்டனே. என்
அறிவாகிய கண்ணையும் அங்ஙனம் அறியச் செய்வை
யாயின், உனது பெருமைகளை இன்னும் மிகுதியாக
அறிந்து கொள்வேன்.

அறிவுக் கண் - அனுபவம்.

941. நள்ளாறு தெள்ளாறு அரத்துறை
வாய்எங்கள் நம்பனே
வெள்ளாடை வேண்டாய் வேங்கையின்
தோலை விரும்பினாய்
புள்ளேறு சோலைப் புக்கொளி
யூரில் குளத்திடை
உள்ளாடப் புக்க மாணியென்
னைக்கிறி செய்ததே.

(9)

திருநள்ளாறு திருஅறத்துறைகளில் உள்ள
நம்பனே. வெள்ளாடையை விரும்பாமல் புலித்தோல்
ஆடையை விரும்புவனே. பறவைகள் தங்கும்
சோலைகளையுடைய திருப்புக்கொளியூரில் உள்ள
குளத்தில் உள்ளே முழுகப் புகுந்த அந்தணர் சிறுவன்
செய்த மாயம் யாது?

942. நீரேற ஏறும் நிமிர்புன்சடை
நின்மல மூர்த்தியைப்
போரேற தேறியைப் புக்கொளி
யூர்அவி நாசியைக்

காரேறு கண்டனைத் தொண்டன்

ஆருரன் கருதிய

சீரேறு பாடல்கள் செப்பவல்

லார்க்கில்லை துன்பமே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

நீர் தங்குதலால் பெருமை பெற்ற நீண்ட புல்லிய சடையை உடைய தூய பொருளானவனும், போர் செய்யும் எருதை ஏறுபவனும், நீலகண்டனு மாகிய திருப்புக்கொளியூரிலுள்ள 'அவினாசி' என்னும் திருக்கோயிலில் இருக்கின்ற பெருமானை அவனது தொண்டனாகிய நம்பியாருரன் ஒரு பயன் கருதிப் பாடிய இப் புகழ்மிக்க பாடல்களைப் பாடவல்லவர் கட்டுத் துன்பம் இல்லையாகும்.

பயன் - முதலையுண்ட பாலனைப் பெறுதல்.

93. திருநறையூர்ச் சித்தீச்சரம்

பண் : குறிஞ்சி

நாடு : சோழ நாடு

கவாமி : சித்தநாதர்

அம்பிகை : அழகம்மை

வரலாறு : நாயனார், திருவீழிமிழலையினின்றும் திருவாஞ்சியம் சென்று பணிந்து பாடியபின் திரு அரிசிற்கரைப் புத்தூருக்குச் செல்லும் வழியில் திருநறையூர்ச் சித்தீச்சரத்தை வணங்கிப் பாடியருளியது இத் திருப்பதிகம் (பெரிய - ஏயர்கோன் - 61)

திருச்சிற்றம்பலம்

943. நீரும் மலரும் நிலவும் சடைமேல்

ஊரும் அரவம் உடையான் இடமாம்

வாரும் அருவி மணிபொன் கொழித்துச்
சேரும் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே.

(1)

இத் திருப்பதிகம் இத்தலத் திருக்கோயில்
இறைவனுக்கு இடமாயிருக்கும் சிறப்பினை அருளிச்
செய்தது.

இடையறாது ஒழுகும் நீர்ப்பெருக்கு மணியை
யும் பொன்னையும் கொழித்துக் கொண்டு சேர்கின்ற
திருநறையூரில் உள்ள 'சித்தீச்சரம்' என்னும்
திருக்கோயில் சடையின்மேல் நீரையும் பல மலர்
களையும் பிறையையும் ஊர்ந்து செல்லுகின்ற
பாம்பையும் உடையவனாகிய இறைவனது ஊராகும்.

நறையூர் - ஊர்ப்பெயர்; சித்தீச்சரம் - கோயிலின் பெயர்.

944. அனைப்பை அரவுஏர் இடையாள் அஞ்சத்
துளைக்கைக் கரித்தோல் உரித்தான் இடமாம்
வளைக்கைம் மடவார் மடுவில் தடநீர்த்
திளைக்கும் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே.

(2)

கையில் வளையணிந்த இளமகளிர் மிக்க
நீரினுள் மூழ்கி இன்புறும் திருநறையூரில் உள்ள
'சித்தீச்சரம்' என்னும் திருக்கோயில், பாம்பு போன்ற
இடையினையுடையவனாகிய தன் தேவி அஞ்சும்படி
யானையினது தோலை உரித்துப் போர்த்தவனாகிய
இறைவனது இடமாகும்.

945. இகழும் தகையோர் எயில்முன்று எரித்த
பகழி யொடுவில் உடையோன் பதிதான்
முகிழ்மென் முலையார் முகமே கமலம்
திகழும் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே.

(3)

இளமகளிரது முகங்கள் தாமரை மலர்போல
விளங்குகின்ற திருநறையூரில் உள்ள 'சித்தீஸ்வரம்'

என்னும் திருக்கோயில், தன்னை இகழும் அசுரர்களது மதில்கள் மூன்றை எரித்த அம்பையும் வில்லையும் உடைய இறைவனது இடமாகும்.

946. மறக்கொள் அரக்கன் வரைதோள் வரையால்
இறக்கொள் விரற்கோன் இருக்கும் இடமாம்
நறக்கொள் கமலம் நனிபள் எரிழைத்
திறக்கும் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே.

(4)

தேனைக் கொண்டுள்ள தாமரை மலரை நன்கு துயில் எழும்படி வண்டுகள் திறக்கின்ற திருநறையூரில் உள்ள சித்தீச்சரம் என்னும் திருக்கோயில், வீரம் பொருந்திய இராவணனது மலை போன்ற தோள்களைத் தனது மலையால் முரியச் செய்த விரலையுடையலைவனாகிய இறைவன் இருக்கும் இடமாகும்.

மலர்கள் கூம்புவதைத் துயில்வதாகவும், மலர் தலை விழிப்பதாகவும் கூறுதல் இலக்கிய வழக்கு.

947. முழுநீறு அணிமே னியன்மொய் குழலார்
எழுநீர் மைகொள்வான் அமரும் இடமாம்
கழுநீர் கமழக் கயல்சேல் உகளும்
செழுநீர் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே.

(5)

குளங்களில் செங்கழுநீர்ப் பூவின் மணம் கமழுமாறு அவைகளின்மேல் கயல் மீன்களும் சேல் மீன்களும் துள்ளி வீழ்கின்ற மிக்க நீரையுடைய திருநறையூரில் உள்ள 'சித்தீச்சரம்' என்னும் திருக்கோயில், திருமேனி முழுவதும் திருநீற்றை அணிந்தவனும் அடர்ந்த கூந்தலையுடைய மகளிரது உயர்ந்த பண்புகளைக் கொண்டவனும் ஆகிய இறைவன் விரும்பி இருக்கின்ற இடமாகும்.

'மொய் குழலார்' என்றது தாருகாவனத்து முனிவர் பத்தினியரை.

948. ஊனார் உடைவெண் தலைஉண் பலிகொண்டு
ஆனார் அடலேறு அமர்வான் இடமாம்
வானார் மதியம் பதிவண் பொழில்வாய்த்
தேனார் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே.

(6)

விண்ணில் பொருந்திய சந்திரன் நுழைந்து
செல்லும் வளவிய சோலைகளில் தேன் நிறைந்து
நிற்கும் திருநறையூரில் உள்ள 'சித்தீச்சரம்' என்னும்
திருக்கோயில், தலையோட்டில் உண்ணுவதற்குரிய
பிச்சையை ஏற்று, இடபவாகனனாகிய இறைவனது
இடமாகும்.

949. காஞர் கடலில் விடம்உண்டு அருள்செய்
நீருர் சடையன் நிலவும் இடமாம்
வாஞர் முலையார் மருவும் மறுகில்
தேருர் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே.

(7)

இளமகளிர் அழகுடன் நிறைந்து நிற்கும்
தெருக்களில் தேர்கள் ஓடுகின்ற திருநறையூரில் உள்ள
'சித்தீச்சரம்' என்னும் திருக்கோயில் கருநிறக் கடலில்
தோன்றிய விடத்தையுண்டு தேவர்களுக்கு அருள்
செய்த நீர்ததும்பும் சடையை உடையவனாகிய
இறைவன் விரும்பியிருக்கும் இடமாகும்.

950. கரியின் உரியும் கலைமான் மறியும்
எரியும் மழுவும் உடையான் இடமாம்
புரியும் மறையோர் நிறைசொற் பொருள்கள்
தெரியும் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே.

(8)

தமது கடமைகளை விரும்பிச் செய்யும்
அந்தணர்கள், நிறைந்த சொற்களின் பொருள்களை
ஆராய்கின்ற திருநறையூரிலுள்ள 'சித்தீச்சரம்' என்னும்
திருக்கோயில், யானைத் தோலையும் ஆண் மான்

கன்றையும் எரிகின்ற மழுவையும் உடைய இறைவனது இடமாகும்.

951. பேணா முனிவான் பெருவேள் வியெலாம்
மாணா மைசெய்தான் மருவும் இடமாம்
பாணார் குழலும் முழுவும் விழலில்
சேணார் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே. (9)

பண் நிறைந்த குழல்களின் ஓசையும் மத்தளங்
களின் ஒலியும் விழாக்களில் நிறைந்துள்ள
திருநறையூரில் உள்ள 'சித்தீச்சரம்' என்னும்
திருக்கோயிலே, தன்னை மதிக்காத தக்கனது பெரிய
யாகத்தின் பெருமைகளை எல்லாம் அழித்தவனாகிய
இறைவன் கோயில் கொண்டிருக்கும் இடமாகும்.
'முனிவன்' என்பதும் பாடம்.

952. குறியில் வழுவாக் கொடும்கூற் றுதைத்த
எறியும் மழுவாள் படையான் இடமாம்
நெறியில் வழுவா நியமத் தவர்கள்
செறியும் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே. (10)

நன்னெறியைக் கடைப்பிடிக்கின்ற உயர்ந்தவர்
கள் மிகுந்துள்ள திருநறையூரில் உள்ள 'சித்தீச்சரம்'
என்னும் திருக்கோயிலே, கொடிய கூற்றுவனை
உதைத்த, சக்தி வாய்ந்த மழுப்படையை ஏந்திய
இறைவனது இடமாகும்.

953. போரார் புரம்எய் புனிதன் அமரும்
சீரார் நறையூர்ச் சித்தீச் சரத்தை
ஆரு ரன்சொல் இவைவல் லவர்கள்
ஏரார் இமையோர் உலகெய் துவரே. (11)

திரிபுரங்களை எரித்த தூயவனாகிய இறைவன் விரும்பிக் கோயில் கொண்டிருக்கின்ற புகழ் நிறைந்த திருநறையூர்ச் சித்தீச்சரத்தை நம்பியாரூரன் பாடிய இப்பாடல்களைப் பாடவல்லவர்கள் எழுச்சி பொருந்திய தேவர் உலகத்தை அடைவார்கள்.

94. திருச்சோற்றுத்துறை

பண் : கௌசிகம்

நாடு : சோழ நாடு

வரலாறு : நாயனார், திருக்கலயநல்லூரைப் பணிந்து பாடியபின், திருக்குடமூக்கு, திருவலஞ்சுழி, திருநல்லூர் முதலிய பல தலங்களையும் வணங்கிக் கொண்டு திருச்சோற்றுத்துறை யடைந்து பணிந்து பாடியருளியது இத் திருப்பதிகம். (பெரிய - ஏயர்கோன் - 70)

திருச்சிற்றம்பலம்

954. அழல்நீர் ஒழுகி அனைய சடையும்
உழையீர் உரியும் உடையான் இடமாம்
கழைநீர் முத்தும் கனகக் குவையும்
கழல்நீர்ப் பொன்னிச் சோற்றுத் துறையே. (1)

இத் திருப்பதிகமும், மேலைத் திருப்பதிகத் தோடு ஒருங்கு ஒத்தது என்க.

மூங்கிலின் சிறந்த முத்துக்களும், பொற் குவியல்களும் சுழிகளில் சுழல்கின்ற நீரையுடைய காவிரியாற்றையுடைய 'திருச்சோற்றுத்துறை' என்னும் தலமே நெருப்பு நீரானது போன்ற சடையையும் மானையும் யானை, புலி இவைகளை உரித்த தோலையும் உடையவனாகிய இறைவனது இடமாகும்.

955. பண்டை வினைகள் பறிய நின்ற
அண்ட முதல்வன் அமலன் இடமாம்
இண்டை கொண்டன் பிடைஅ நாத
தொண்டர் பரவும் சோற்றுத் துறையே. (2)

நீங்காத அன்புடைய அடியார்கள் இண்டை
மாலை முதலியவைகளைக் கொண்டு வழிபடுகின்ற
'திருச்சோற்றுத்துறை' என்னும் தலமே, உயிர்கள் செய்த
பழவினைகள் பாறும் வண்ணம் நிற்கின்ற உலகிற்கு
முதல்வனும் தூயவனும் ஆகிய இறைவனது
இடமாகும். இங்கு மெய்யடியார்களைப் பற்றிக்
குறிப்பிட்டுள்ளார்.

956. கோல அரவும் கொக்கின் இறகும்
மாலை மதியும் வைத்தான் இடமாம்
ஆலும் மயிலும் ஆடல் அளியும்
சோலை தருநீர்ச் சோற்றுத் துறையே. (3)

ஆடுகின்ற மயில்களையும் சுழலுகின்ற வண்டு
களையும் உடைய சோலைகள் மிக்க நீரையுடைய
'திருச்சோற்றுத்துறை' என்னும் தலமே, அழகிய
பாம்பையும் கொக்கின் இறகையும் மாலையில்
தோன்றும் பிறையையும் முடியில் கொண்டுள்ள
இறைவனது இடமாகும்.

957. பளிக்குத் தாரை பவள வெற்பில்
குளிக்கும் போல்நூற் கோமார்து இடமாம்
அளிக்கும் ஆர்த்தி அல்லால் மதுவம்
துளிக்கும் சோலைச் சோற்றுத் துறையே. (4)

தேனை வண்டுகள் நிரம்ப உண்ணச் செய்து,
மேலும் நிலத்திற் சிந்துகின்ற சோலைகளை யுடைய
'திருச்சோற்றுத்துறை' என்னும் தலமே, பவளமலையின்
மேல் பதிந்து ஓடுகின்ற பளிங்கு அருவிபோலும்

முப்புரி நூலை அணிந்த தலைவனாகிய இறைவனுக்கு இடமாகும்.

958. உதையும் கூற்றுக்கு ஒல்கா விதிக்கு
வதையும் செய்த மைந்தன் இடமாம்
திதையும் தாதும் தேனும் ழிமிறும்
துதையும் பொன்னிச் சோற்றுத் துறையே. (5)

நிலையான மகரந்தமும் தேனும் வண்டும் சோலைகளில் நிறைந்திருக்கின்ற காவிரியாற்றையுடைய 'திருச்சோற்றுத் துறை' என்னும் தலமே, கூற்றுவனுக்கு உதையையும் பிரமதேவனுக்கு அழிவையும் ஈந்த வலிமையுடைய இறைவனுக்கு இடமாகும்.

959. ஒதக் கடல்நஞ் சினைஉண் டிட்ட
பேதைப் பெருமான் பேணும் பதியாம்
சீதப் புனல்உண்டு எரியைக் காலும்
குதப் பொழில்கூழ் சோற்றுத் துறையே. (6)

குளிர்த் நீரை உண்டு தீயை உமிழ்கின்ற மாஞ் சோலைகள் நிறைந்த 'திருச்சோற்றுத்துறை' என்னும் தலமே, மிக்க நீரையுடைய கடலில் உண்டாகிய விடத்தை உண்ட அருள் மிகுந்த பெருமான் விரும்பும் ஊராகும்.

எரியைக் காலும் குதப்பொழில் - நெருப்பைக் கொப்புளித்தாற் போலச் செந்நிறத் தனிரைத் தழைக்கச் செய்யும் மாஞ்சோலை.

960. இறந்தார் என்பும் எருக்கும் குடிப்
புறங்காட் டாடும் புனிதன் கோயில்
சிறந்தார் சுற்றம் திருஎன்று இன்ன
துறந்தார் சேரும் சோற்றுத் துறையே. (7)

உயிர் போலச் சிறந்த மனைவி மக்களும் ஏனைய சுற்றத்தாரும், செல்வமும் என்று சொல்லப்

பட்ட இவற்றைத் துறந்த ஞானியர் சேர்கின்ற 'திருச்சோற்றுத்துறை' என்னும் தலமே, இறந்தவரது எலும்புகளையும் எருக்கம் பூவையும் அணிந்து கொண்டு சுடுகாட்டில் ஆடுகின்ற தூயவனாகிய இறைவனது இடம். புறங்காட்டில் ஆடினும் தூயவனே என்பது கருத்து.

புறங்காடு - மயானம்.

961. காமன் பொடியாக் கண்ஒன்று இமைத்த
ஓமக் கடலார் உகந்த இடமாம்
தேமன் குழலார் சேக்கை புகைத்த
தூமம் விகம்பார் சோற்றுத் துறையே. (8)

தேன் பொருந்திய மெல்லிய கூந்தலையுடைய மகளிர் தம் இருக்கையில் இட்ட நறும்புகைகள் வானத்தில் சென்று நிறைகின்ற 'திருச்சோற்றுத்துறை' என்னும் தலமே, மன்மதன் சாம்பலாகுமாறு நெற்றிக் கண்ணைத் திறந்த. வேள்வியாகிய கடலையுடைய, இறைவர் விரும்பும் இடமாகும். ஓமங்களில் முதற்கண் வழிபடப்படுபவர் இவரே.

962. இலையால் அன்பால் ஏத்தும் அவர்க்கு
நிலையா வாழ்வை நீத்தார் இடமாம்
தலையால் தாழும் தவத்தோர்க்கு என்றும்
தொலையாச் செல்வச் சோற்றுத் துறையே. (9)

பச்சிலையால் அன்போடு துதிக்கும் அடியவர்க்கு நிலையில்லாத இவ்வுலக வாழ்க்கைப் பற்றை நீக்கியருளுகின்ற பெருமான் அமர்வதற்கு இடமாய், தன்னைத் தலையால் வணங்கும் தவம் உடையவர்க்கு என்றும் அழியாத முத்திச் செல்வத்தைத் தரவல்லது திருச்சோற்றுத்துறையாகும். 'பூவும் பெறாவிடில் பச்சிலையுண்டு புனலுண்டு' என்றார் பட்டினத்தாரும்.

963. கற்றார் தருநீர்ச் சோற்றுத் துறையுள்
முற்றா மதிசேர் முதல்வன் பாதத்து
அற்றார் அடியார் அடிநாய் ஊரன்
கொற்றான் இவைகற் றார்துன் பிலரே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்

பற்றற்றவராகிய அடியார்களது அடிக்கு நாய்
போலும் நம்பியாருரன், சுற்றிலும் நிறைந்த
நீரையுடைய திருச்சோற்றுத்துறையில் எழுந்தருளி
யிருக்கின்ற பிறை சூடிய முதல்வனது திருவடியில் இப்
பாடல்களைப் பாடினான். இவைகளைக்
கற்றவராவார் யாதொரு துன்பமும் இல்லாதவராவர்.

கற்று ஆர்தரும் நீர் - கற்றிலும் நிறைந்த நீரையுடைய. முற்றாமதி -
பிறை.

95. திருவாருர்

பண் : செந்துருத்தி

நாடு : சோழ நாடு

கவாமி : வன்மீகநாதர்

ஆம்பிகை : அல்லியங்கோதையம்மை

வரலாறு : திருவொற்றியூரிலிருந்து கண் இரண்டும் பார்வை
இன்றிப் புறப்பட்ட கந்தரர், திரு ஏகம்பத்தில்
ஒற்றைக் கண் பார்வை பெற்று, பல தலங்களைத்
தரிசித்துக் கொண்டு திருவாருரை அடைந்தார்.
திருக்கோயிலில் புகுந்து திருமூலட்டானத்தை
இறைஞ்சி இப்பதிகம் பாடி, மற்றைக் கண்
பார்வையையும் அருளும்படி வேண்ட,
இறைவர் அவ்வாறே கொடுத்தருளினார்.
(பெரிய - ஏயர்கோன் 308-310)

திருச்சிற்றம்பலம்

964. மீளா அடிமை உமக்கே ஆளாய்ப்
பிறரை வேண்டாதே
மூளாத் தீப்போல் உள்ளே கனன்று
முகத்தால் மிகவாடி
ஆளாய் இருக்கும் அடியார் தங்கள்
அல்லல் சொன்னக்கால்
வாளாங்கு இருப்பீர் திருவா ரூரீர்
வாழ்ந்து போதீரே.

(1)

உமக்கே என்றும் பிரியாத அடிமை ஆளாகி
வேறு எவரையும் விரும்பாமல் ஆட்பட்டிருக்கும்
அடியவர்கள் உள்ளேயே குழறுகின்ற தீயைப் போல,
உள்ளே கனன்று மிகவும் முகவாட்டமடைந்து தங்கள்
துன்பத்தைச் சொன்னால், சும்மா இருக்கின்றீர்.
திருவாரூர்ப் பெருமானே, நீரே வாழ்ந்துபோம். நான்
கெட்டால் கெடுகிறேன்.

வாளாங்கு - சும்மா.

965. விற்றுக் கொள்வீர் ஒற்றி அல்லேன்
விரும்பி ஆட்பட்டேன்
குற்றம் ஒன்றும் செய்த தில்லை
கொத்தை ஆக்கினீர்
எற்றுக்கு அடிகேள் என்கண் கொண்டீர்
நீரே பழிப்பட்டீர்
மற்றைக் கண்தான் தாராது ஒழிந்தால்
வாழ்ந்து போதீரே.

(2)

நான் உம்மிடத்து ஒருவரால் அடகு வைக்கப்
பட்டவன் அல்லேன். மனம் ஒப்பி அடிமைப்
பட்டேன். ஆதலால், நீர் வேண்டும்போது என்னை
விற்றுக் கொள்வதற்கு உரிமை உடையீர். நான் ஒரு
குற்றமும் செய்தது இல்லை. இரக்கமின்றி என்னைக்

குருடாக்கி விட்டார். என் சுவாமியே, என் கண்ணை
எதற்காக அபகரித்தீர்? இதனால் நீரே பழிக்கு
உட்பட்டார். என் மீது இரங்கி எனது வலக்கண்ணையும்
தந்தருளாவிட்டால் நீரே வாழ்ந்துபோம். நான்
கெட்டால் கெடுகிறேன்.

கொத்தை - குருடு.

966. அன்றில் முட்டாது அடையும் சோலை

ஆரூர் அகத்தீரே

கன்று முட்டி உண்ணச் சுரந்த

காலி யவைபோல்

என்றும் முட்டாப் பாடும் அடியார்

தங்கண் காணாது

குன்றில் முட்டிக் குழியில் விழுந்தால்

வாழ்ந்து போதீரே.

(3)

அன்றிற் பறவைகள் நாள்தோறும் தப்பாமல்
வந்து சேர்கின்ற சோலையையுடைய திருவாரூரில்
இருக்கின்ற பெருமானே. கன்றுகள் முட்டி உண்ணத்
தொடங்கிய பின்னே பால் சுரக்கின்ற பசுக்களிடத்தில்
பாலை உண்ணும் அக்கன்றுகள்போல, நாள்தோறும்
தப்பாமல் பாடியே உம்மிடத்துப் பயன்பெறுகின்ற
அடியார்கள் பலநாள் பாடிய பின்னும் தங்கள் கண்
காணப் பெறாமல், குன்றின்மேல் முட்டிக் குழியினுள்
வீழ்ந்து வருந்துவாராயின் நீரே இனிது வாழ்ந்து
போமின்.

காலி - பசு; தம் கண் காணாது - தம்முடைய கண் பார்க்கும்
தொழிலைச் செய்யாமல்.

967. ஸ்ருத்தி உறைவீர் பழனம் பதியாச்

சோற்றுத் துறைஆள்வீர்

இருக்கை திருவா ரூரே உடையீர்

மனமே எனவேண்டா

அருத்தி உடைய அடியார் தங்கள்
அல்லல் சொன்னக்கால்
வருத்தி வைத்து மறுமை பணித்தால்
வாழ்ந்து போதீரே.

(4)

இருக்குமிடம் திருவாரூராகவே உடையவரே!
நீர் இன்னும் 'திருத்துருத்தி, திருப்பழனம்' என்பவை
களையும் ஊராகக் கொண்டு வாழ்வீர். திருச்சோற்றுத்
துறையையும் ஆட்சி செய்வீர். ஆதலின் உமக்கு இடம்
அடியவரது மனமே எனல் வேண்டா. அதனால்
உம்பால் அன்பு மிக்க அடியார்கள் தங்கள் அல்லலை
உம்மிடம் வந்து சொன்னால் நீர் அவர்களை
இப்பிறப்பில் வருத்தியே வைத்து. மறுபிறப்பில்தான்
நன்மையைச் செய்வதாயின் நீரே இனிது வாழ்ந்து
போமின்.

968. செந்தண் பவளம் திகழும் சோலை

இதுவோ திருவாரூர்
எந்தம் அடிகேள் இதுவே ஆமாறு
உமக்குஆட் பட்டோர்க்குச்
சந்தம் பலவும் பாடும் அடியார்
தங்கண் காணாது
வந்துஎம் பெருமான் முறையோ என்றால்
வாழ்ந்து போதீரே.

(5)

எங்கள் தலைவரே, இது செவ்விய தண்ணிய
பவளம் போன்ற இந்திர கோபங்கள் விளங்குகின்ற
சோலை களையுடைய திருவாரூர்தானோ? நன்கு
காண இயலாமையால் இதனைத் தெளிகின்றிலேன்.
உமக்கு அடிமைப்பட்டோர்க்கு உண்டாகும் பயன்
இதுதானோ? இசை வண்ணங்கள் பலவும் அமைந்த
பாடலால் உம்மைப் பாடுகின்ற அடியார்கள் தங்கள்
கண் காணப் பெறாமல் உம்பால் வந்து 'எம்
பெருமானே முறையோ', என்று சொல்லி நின்றல்

ஒன்றே உளதாகுமானால் நீரே இனிது வாழ்ந்து
போமின்! இந்திரகோபம் என்பது ஒரு செந்நிறப் பூச்சி.

969. தினைத்தாள் அன்ன செங்கால் நாரை

சேரும் திருவாருர்ப்

புனத்தார் கொன்றைப் பொன்போல் மாலைப்

புரிபுன் சடையீரே

தனத்தால் இன்றித் தாந்தாம் மெலிந்து

தங்கண் பேணாது

மனத்தால் வாடி அடியார் இருந்தால்

வாழ்ந்து போதீரே.

(6)

தினையது தாள்போலும் சிவந்த கால்களை
யுடைய நாரைகள் திரளுகின்ற திருவாருரில் கோயில்
கொண்டிருக்கும், முல்லை நிலத்தில் உள்ள
கொன்றையினது மலரால் ஆகிய பொன்மாலை
போன்ற மாலையை அணிந்த திரிக்கப்பட்ட புல்லிய
சடையை உடையவரே. உம் அடியவர் தாம்
பொருளில்லாமையால் இன்றி, தங்கள் கண் காணப்
பெறாமல் வருந்தி மனத்தினுள்ளே வாட்டமுற்றிருப்ப
தானால், நீரே இனிது வாழ்ந்து போமின்! பொருள்
இன்மையால் வருந்தினும் பெரிதன்று, கண்ணின்மை
யால் வருந்துதலைத் தீர்க்க வேண்டாவோ என்றவாறு.
'தினைத்தாள் அன்ன' என்ற உவமை குறுந்தொகை
யிலும் உள்ளது.

970. ஆயம் பேடை அடையும் சோலை

ஆரூர் அகத்தீரே

ஏயெம் பெருமான் இதுவே ஆமாறு

உமக்காட் பட்டோர்க்கு

மாயங் காட்டிப் பிறவி காட்டி

மறவா மனங்காட்டிக்

காயங் காட்டிக் கண்ணீர் கொண்டால்

வாழ்ந்து போதீரே.

(7)

ஆண் பறவைக் கூட்டம் பெண் பறவைக் கூட்டத்துடன் வந்து சேர்கின்ற சோலையை யுடைய திருவாரூரில் எழுந்தருளியிருக்கின்றவரே, எங்களுக்கு கேற்ற பெருமானே, உமக்கு அடிமைப்பட்டவர்க்கு உண்டாகும் பயன் இது தானோ? நீர் எனக்கு உம்மை மறவாத மனத்தைக் கொடுத்து, பின்பு ஒரு மாயத்தை உண்டாக்கி. அது காரணமாகப் பிறவியிற் செலுத்தி உடம்பைக் கொடுத்து இப்போது கண்ணைப் பறித்துக் கொண்டால், நீரே இனிது வாழ்ந்து போமின்.

971. கழியாய்க் கடலாய்க் கலனாய் நிலனாய்க்

கலந்த சொல்லாகி

இழியாக் குலத்திற் பிறந்தோம் உம்மை

இகழாது ஏத்துவோம்

பழிதான் ஆவது அறியீர் அடிகேள்

பாடும் பத்தரோம்

வழிதான் காணாது அலமந்து இருந்தால்

வாழ்ந்து போதீரே.

(8)

அடிகளே, யாங்கள் இழிவில்லாத உயர்குலத்திலே பிறந்தோம்; அதற்கேற்ப உம்மை இகழ்தல் இன்றி நீர், கழியும், கடலும், மரக்கலமும் நிலமுமாய்க் கலந்து நின்ற தன்மையைக் சொல்லும் சொற்களை உடையேமாய்த் துதிப்போம். அவ்வாறாகலின் எம்மை வருத்துதலால் உமக்குப் பழி உண்டாதலை நினையீர்; அதனால் உம்மைப் பாடும் அடியேமாகிய யாங்கள் வழியைக் காண மாட்டாமல் அலைந்து வாழ்வதாயின், நீரே இனிது வாழ்ந்து போமின்.

972. பேயோ டேனும் பிறிவொன்று இன்னாது

என்பர் பிறரெல்லாம்

காய்தான் வேண்டிற் கனிதான் அன்றோ

கருதிக் கொண்டக்கால்

நாய்தான் போல நடுவே திரிந்தும்
உமக்குஆட் பட்டோர்க்கு
வாய்தான் திறவீர் திருவா ருரிர்
வாழ்ந்து போதீரே.

(9)

திருவாரூரில் கோயில் கொண்டிருக்கின்ற பெருமானே! விரும்பப்பட்டது காயே எனினும், விரும்பிக் கைக்கொண்டால் அது கனியோடு ஒப்பதே யன்றோ? அதனால் உம்மைத் தவிரப் பிறரெல்லாம் பேயோடு நட்புச் செய்யினும் 'பிரிவு' என்பதொன்று துன்பம் தருவதே என்று சொல்லி அதனைப் பிரிவு ஒருப்படார். ஆனால், நீரோ உமது திருவோலக்கத்தின் நடுவே நாய்போல முறையிட்டுத் திரிந்தாலும் உமக்கு ஆட்பட்டவர்கட்கு வாய் திறந்து ஒரு சொற் சொல்ல மாட்டீர். இதுவே உமது நட்புத் தன்மையாயின், நீரே இனிது வாழ்ந்து போமின்!

973. செருந்தி செம்பொன் மலரும் சோலை

இதுவோ திருவாரூர்
பொருந்தித் திருமு லட்டா னம்மே
இடமாக் கொண்டீரே
இருந்தும் நின்றும் கிடந்தும் உம்மை
இகழாது ஏத்துவோம்
வருந்தி வந்தும் உமக்கொன் றுரைத்தால்
வாழ்ந்து போதீரே.

(10)

திருமுலட்டானத்தையே பொருந்தி இடமாகக் கொண்டவரே, இது செருந்தி மரங்கள். தமது மலர்களாகிய செம்பொன்னை மலர்கின்ற திருவாரூர்தானோ? இருத்தல், நின்றல், கிடத்தல் முதலிய எல்லா நிலைகளிலும் உம்மை இகழாமல் துதிப்போமாகிய யாம், உம்பால் வருத்தமுற்று வந்து ஒரு குறையை வாய்விட்டுச் சொன்னாலும் நீர் வாய்

திறவாமல் இருப்பீராயின், நீரே இனிது வாழ்ந்து போமின்.

திருமூலட்டானம் - புற்றிடங்கொண்ட நாயகர் எழுந்தருளியுள்ள மூலஸ்தானம்.

974. காரூர் கண்டத்து எண்தோள் முக்கண்

கலைகள் பலவாகி

ஆரூர்த் திருமூலட்டா னத்தே

அடிப்பேர் ஆரூரன்

பாரூர் அறிய என்கண் கொண்டீர்

நீரே பழிப்பட்டீர்

வாரூர் முலையாள் பாகங் கொண்டீர்

வாழ்ந்து போதீரே.

(11)

திருச்சிற்றம்பலம்

பல நூல்களுமாகி, கருத்த கண்டத்தையும், எட்டுத் தோள்களையும், மூன்று கண்களையும் உடைய திருவாரூர்த் திருமூலட்டானத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற உமாதேவியது பாகத்தைக் கொண்டவரே. இவ்வுலகில் உள்ள ஊரெல்லாம் அறிய நீர் உமது திருவடிப் பெயரைப் பெற்ற நம்பியாரூரனாகிய எனது கண்ணைப் பறித்துக்கொண்டீர். அதனால் நீர்தாம் பழியுட்பட்டீர். இனி நீர் இனிது வாழ்ந்து போமின்.

தம் பெயரைப் பெய்தருளிச் செய்தமையின், இது திருக்கடைக்காப்பாயிற்று. இதன் பின்னர் இறைவர், நாயனார் பெருமகிழ்வு எய்துமாறு கண்ணளித்து அருளினார்.

96. திருவாரூர்ப் பரவையுண் மண்டளி

பண் : பஞ்சமம்

நாடு : சோழ நாடு

வரலாறு : திருவேகம்பத்தில் ஒற்றைக்கண் பெற்று வரும் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருவாரூரை

அடைந்து, முதலில் பரவையுண் மண்டளியைத்
தரிசித்து, இப் பதிகத்தைப் பாடினார். (பெரிய -
ஏயர்கோன் - 301-303)

திருச்சிற்றம்பலம்

975. தூலாயா தொண்டுசெய்
வார்படு துக்கங்கள்
காவாயே கண்டுகொண்
டார்ஐவர் காக்கிலும்
நாவாயால் உன்னையே
நல்லன சொல்லுவேற்கு
ஆவாஎன் பரவையுண்
மண்டளி எம்மானே.

(1)

வேதத்தை அருளிய பரிசுத்தமான
திருவாக்கை உடையவனே, உனக்குத் திருவடித்
தொண்டு செய்யும் அன்பர் வினைவசத்தால்
அனுபவிக்கின்ற துக்கங்களை நீக்கிக் காக்க
மாட்டாயா? அறிந்துகொண்டவர்களான ஐம்புலன்
கள் தடுப்பினும் உன் பெருமைகளைப் பேசுவதற்கு
ஆதாரமான நாக்கையுடைய வாயினால் உன்னையே
துதிக்கின்ற எனக்கு, இவன் இரங்கத் தக்கவன் என்று
திருவருள் செய்வானாக. திருவாரூர்ப் பரவையுண்
மண்டளி என்னும் ஆலயத்தில் எழுந்தருளியுள்ள
பெருமானே.

‘ஆவா’ என்று இரங்கி அச்சம் தீர்த்தருள்
என்பதாம்.

976. பொன்னானே புலவர்க்கு
நின்புகழ் போற்றலாம்
தன்னானே தன்னைப்
புகழ்ந்திடும் தற்சோதி

முன்னானே செக்கர்
வானத்து இளஞாயிறு
அன்னானே பரவையுண்
மண்டளி அம்மானே.

(2)

பொன் போலச் சிறந்தவனே, தன்னாலே தன்னைப் புகழ்கின்ற, தானே விளங்குவதோர் ஒளியானவனே, ஒரோ ஒருகால் தோன்றி மறைதலால் மின்னலொடு ஒப்பவனே. செக்கர் வானத்தில் தோன்றும் இளஞ்சூரியன் போன்ற திருமேனியை உடையவனே. திருப்பரவையுண் மண்டளியில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற தலைவனே, நின்புகழை எடுத்துரைத்தல் ஞானியர்க்கு இயல்வதாம்.

977. நாமாறாது உன்னையே
நல்லன சொல்லுவார்
போமாறென் புண்ணியா
புண்ணியம் ஆனானே
பேய்மாறாப் பிணம்இடு
காடுஉகந்து ஆடுவாய்க்கு
ஆமாறுஎன் பரவையுண்
மண்டளி அம்மானே.

(3)

புண்ணியத்தின் பயனாயும் புண்ணியமாயும் உள்ளவனே, திருப்பரவையுண் மண்டளியுள் எழுந்தருளியிருக்கின்ற தலைவனே! நீ அருளாமல் விடின் நாப்பிறழாமல் உன்னையே நல்லனவற்றால் புகழ்கின்றவர்கள் போவது எவ்வாறு? பேய்கள் நீங்காத, பிணத்தை இடுகின்ற காட்டில் விரும்பி ஆடுகின்ற உனக்கு அடியவராதல் எவ்வாறு?

978. நோக்குவேன் உன்னையே
நல்லன நோக்காமைக்

காக்கின்றாய் கண்டுகொண்
டார்ஐவர் காக்கினும்
வாக்கென்னும் மாலையொன்று
உன்னை என்மனத்து
ஆர்க்கின்றேன் பரவையுண்
மண்டளி அம்மானே.

(4)

திருப்பரவையுண்மண்டளியில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற தலைவனே, ஐவர் என்னை நல்லனவற்றை நோக்காமல் குறிக்கொண்டு காக்கின்றனர். அவ்வாறு காத்து நிற்பினும் சொல்லென்னும் மாலையால் உன்னை என் மனத்தில் இருத்துகின்றேன். உன்னையே நினைக்கின்றேன். 'என்னை இவ்வாறு வருத்துதல் முறையோ' என்பது குறிப்பெச்சம்.

979. பஞ்சேரும் மெல்லடி
யாளைஓர் பாகமாய்
நஞ்சேரும் நன்மணி
கண்டம் உடையானே
நெஞ்சேர நின்னையே
உள்கி நினைவாரை
அஞ்சேல்என் பரவையுண்
மண்டளி அம்மானே.

(5)

செம்பஞ்சு காணப்படும் மெல்லிய அடிகளை யுடைய உமாதேவியை ஒரு பாகமாகக் கொண்டுள்ள நிலகண்டனே. திருப்பரவையுண் மண்டளியில் விரும்பி யிருக்கின்ற தலைவனே, உன்னை நெஞ்சில் விளங்கும்படி அழுத்தி நினைக்கின்ற அடியார்களை 'அஞ்சேல்' என்று சொல்லிக் காத்தருள்வாயாக.

980. அம்மானே ஆகம
சீலர்க்கு அருள்நல்கும்

பெம்மானே பேரரு
 ளாளன் பிடவூரன்
 தம்மானே தண்தமிழ்
 நூற்பல வாணர்க்கோர்
 அம்மானே பரவையுண்
 மண்டளி அம்மானே.

(6)

யாவர்க்கும் தலைவனே. ஆகம ஒழுக்கத்தை உடையவர்களுக்கு உனது திருவருளைத் தருகின்ற பெரியோனே, திருப்பிடவூரில் உறையும் பேரருளாளனுக்குத் தலைவனே. தமிழ் நூல்களை வல்ல புலவர்களுக்கு ஒப்பற்ற முதல்வனே. திருப்பரவையுண் மண்டளியில் மேலியிருக்கின்ற இறைவனே, உன்னை மறவாது நினைக்கின்ற அடியார்களை 'அஞ்சேல்' என்று சொல்லிக் காத்தருள்வாயாக. ஆகமம் - சைவாகமம்.

சேரமான் பெருமாள் நாயனார் திருக்கையில் இறைவன் திருமுன் கேட்பித்த ஞான உலாவை மாசாத்தனார், திருப்பிடவூரில் கொண்டு வந்து நிலவுலகிற்கு அளித்தமை பெரிய புராணத்தால் அறியப்படுதலால், மாசாத்தனார் திருப்பிடவூரில் தொன்மையாகவே கோயில் கொண்டிருந்தமை பெறப்படும்.

981. விண்டானே மேலையார்
 மேலையார் மேலாய
 எண்டானே எழுத்தொடு
 சொற்பொருள் எல்லாம்உன்
 கண்டானே கண்டனைக்
 கொண்டிட்டுக் காட்டாயே
 அண்டானே பரவையுண்
 மண்டளி அம்மானே.

(7)

மேல் உள்ளார்க்கு மேல் உள்ளார்க்கு மேல் உள்ள வானம், எண், எழுத்து, சொல், பொருள் மற்றும் எல்லாவற்றையும் முதலிற் படைத்தவனே. வானுலகத்தில் உள்ளவனே. திருப்பரவையுண் மண்டளியில் பொருந்தியிருக்கின்ற தலைவனே, முன்பு என் கண்ணைக் கொண்டாய்; இப்போது அதனைக் கொடுத்து உன்னைக் காட்டியருள்வாயாக.

982. காற்றானே கார்முகில்
 போல்வதோர் கண்டத்துளம்
 கூற்றானே கோல்வளை
 யாளையர் பாகமாய்
 நீற்றானே நீள்சடை
 மேல்நிறை உள்ளதோர்
 ஆற்றானே பரவையுண்
 மண்டளி யம்மானே.

(8)

காற்றாய் உள்ளவனே, கரிய மேகம் போன்ற ஒப்பற்ற கண்டத்தையுடைய எம் இனத்தவனே. கோல் தொழில் அமைந்த வளைகளை அணிந்த உமாதேவியை ஒரு பாகமாகக் கொண்டு திருநீற்றை அணிந்தவனே. நீண்ட சடையின்மேல் நிறைவுள்ள தாகிய கங்கையை உடையவனே, திருப்பரவையுண் மண்டளியில் கோயில் கொண்டிருக்கும் தலைவனே. (அடுத்த பாடலில் உரை முற்றுப் பெறும்)

983. செடியேன்நான் செய்வினை
 நல்லன செய்யாத
 கடியேன்நான் கண்டதே
 கண்டதே காழுறும்
 கொடியேன்நான் கூறுமாறு
 உன்பணி கூறாத
 அடியேன்நான் பரவையுண்
 மண்டளி அம்மானே.

(9)

திருப்பரவையுண் மண்டளியில் பொருந்தி
யிருக்கின்ற தலைவனே, நான் குற்றமுடையேன்;
செய்யும் செயல்களை நல்லனவாகச் செய்யாத
தீமையேன்; கண்டதையெல்லாம் பெற விரும்பும்
கொடியேன்; உன் ஆணையின் வண்ணம் உன்னைப்
பாடுமாற்றால் பாடாத ஓர் அடியேன்.

984. கரந்தையும் வன்னியும்
மத்தமும் கூவிளம்
பரந்தசீர்ப் பரவையுண்
மண்டளி அம்மாளை
நிரம்பிய ஊரன்
உரைத்தன பத்திவை
விரும்புவார் மேலையார்
மேலையார் மேலாரே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

கரந்தை, வன்னி, ஊமத்தை, கூவிளை இவை
களை அணிந்த பரவிய புகழையுடைய
திருப்பரவையுண் மண்டளியில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற
தலைவனை, அன்பு நிறைந்த நம்பியாரூரன் பாடிய
பத்துப் பாடல்களாகிய இவைகளை விருப்புற்றுப்
பாடுவோர் மேலோர்க்கு மேலோர்க்கு மேலோராவர்.
(சிவலோகத்தில் இருப்பவராவர்).

கூவிளம் - வில்வம்.

97. திருநனிபள்ளி

பண் : பஞ்சமம்
நாடு : சோழ நாடு
கவாமி : நற்றுணையப்பர்
அம்பிகை : பர்வதராசபுத்திரி

வரலாறு : நாயனார், திருவெண்காட்டிசரைப் பணிந்து
திருநனிபள்ளியடைந்து வணங்கிப் பாடிருளியது
இத் திருப்பதிகம். (பெரிய - ஏயர்கோன் - 149)

திருச்சிற்றம்பலம்

985. ஆதியன் ஆதிரையன்

அயன்மால் அறிதற்குஅரிய
சோதியன் சொற்பொருளாய்ச்
சுருங்காமறை நான்கினையும்
ஓதியன் உம்பர்தங்கோன்
உலகத்தினுள் எவ்வுயிர்க்கும்
நாதியன் நம்பெருமான்
நண்ணும்ஊர் நனிபள்ளியதே.

(1)

எப்பொருட்கும் முதலானவனும், ஆதிரை
நட்சத்திரத்தைத் தனக்கு உரியதாகக் கொண்டவனும்,
பிரமனும் திருமாலும் அறிதற்கரிய ஒளி வடிவான
வனும். சொல்லும் சொற் பொருளுமாய் நின்று
சுருங்குதல் இல்லாத வேதங்கள் நான்கினையும்
ஓதியவனும். தேவர்களுக்குத் தலைவனும், உலகில்
உள்ள எல்லா உயிர்கட்கும் தந்தையுமாகிய இறைவன்
பொருந்தியிருக்கின்ற ஊர், திருநனிபள்ளியே.
திருவாதிரையில் சிவன் பிறந்தார் என்ப.

986. உறவிலி ஊனமிலி

உணரார்புரம் மூன்றெரியச்
செறுவிலி தன்னினைவார்
வினையாயின தேய்ந்தழிய
அறவில கும்அருளான்
மருளார்பொழில் வண்டறையும்
நறவிரி கொன்றையினான்
நண்ணும்ஊர் நனிபள்ளியதே.

(2)

உறவுத் தொடக்கு இல்லாதவனும்,
குறைவில்லாதவனும், தன்னை மதியாதவரது மூன்று

ஊர்களும் எரிந்து ஒழியும்படி அழித்த வில்லையுடையவனும், தன்னை நினைப்பவரது வினையெல்லாம் வலிமை குறையும்படி விளங்கும் திருவருளையுடையவனும், தேன் பொருந்திய கொன்றை மலர்மாலையை அணிந்தவனும் ஆகிய இறைவன் தங்கியிருக்கின்ற ஊர், அடர்ந்த சோலைகளில் வண்டுகள் ஒலிக்கின்ற திருநனிபள்ளியே.

விலி - வில்லி.

987. வானுடை யான்பெரியான்
மனத்தாலும் நினைப்பரியான்
ஆனிடை ஐந்தமர்ந்தான்
அணுவாகியோர் தீருக்கொண்டு
ஊனுடை இவ்வுடலம்
ஒடுங்கிப்புழுந் தான்பரந்தான்
நானுடை மாடுஎம்பிரான்
நண்ணும்ஊர் நனிபள்ளியதே. (3)

முத்தர் வாழும் திருக்கயிலாயத்தை உடையவனும், மிக்க பெருமையுடையவனும், மனத்தால் நினைப்பதற்கும் அருமையான தன்னையனும், பசவிலிருந்து பெறப்படும் பஞ்சகவ்யத்தை விரும்புகின்றவனும், அணு வடிவாய்க் குறுகி ஒளியுருக் கொண்டு மாமிசமயமான இவ்வுடலுள் புகுந்தவனும், உடல் முழுவதும் பரந்திருப்பவனும், நான் பெற்ற செல்வமும் ஆன எம் பெருமான் திருவுளங் கொண்டு எழுந்தருளிய ஊர், திருநனிபள்ளி ஆகும்.

988. ஒடுடை யன்கலனா
உடைகோவண வன்உமையோர்
பாடுடை யன்பலிதேர்ந்து
உணும்பண்புடை யன்பயிலக்

காடுடை யன்இடமா

மலைஏழும் கருங்கடல்குழ்

நாடுடை நம்பெருமான்

நண்ணும்ஊர் நனிபள்ளியதே.

(4)

ஒட்டினை உண்கலமாகவும், கோவணத்தை உடையாகவும் உடையவனும் ஒரு பக்கத்தில் உமையை உடையவனும், பிச்சை எடுத்து உண்ணும் தன்மையை உடையவனும், வாழ்வதற்குரிய இடமாகக் காட்டை உடையவனும், ஏழு மலைகளையும் கரிய கடல் சூழ்ந்த ஏழு நாடுகளையும் உடையவனும் ஆகிய நம்பெருமான் பொருந்தியிருக்கின்ற ஊர், திருநனி பள்ளியே.

'பலிதேர்ந்து உண்டு காடு இடமா உடையன் எனினும், உலகம் எல்லாவற்றையும் உடையன்' என்றவாறு.

கடல் சூழ்ந்த ஏழு நாடுகள் - ஏழு தீவுகள்.

989. பண்ணற்கு அரியதொரு

படைஆழி தனைப்படைத்தும்

கண்ணற்கு அருள்புரிந்தான்

கருதாதவர் வேள்விஅவி

உண்ணற்கு இமையவரை

உருண்டோட உதைத்துஉகந்து

நண்ணற்கு அரியபிரான்

நண்ணும்ஊர் நனிபள்ளியதே.

(5)

செய்தற்கு அரிய சக்கரப்படை ஒன்றைச் செய்து, அதனைத் திருமாலுக்கு அளித்தவனும், தன்னை மதியாதவனாகிய தக்கனது வேள்வியில் அவிர்பாகத்தை உண்ணச் சென்ற தேவர்களைச் சிதறி ஓடும்படி தாக்கிப் பின் அவர்களுக்கு அருள் செய்து,

அனுசுவதற்கரிய தலைவனும் ஆகிய இறைவன்
பொருந்தியிருக்கும் ஊர், திருநனி பள்ளியே.

990. மல்கிய செஞ்சடைமேல்

மதியும்அர வும்உடனே

புல்கிய ஆரணன்எம்

புனிதன்புரி நூல்விகிர்தன்

மெல்கிய வில்தொழிலான்

விருப்பன்பெரும் பார்த்தனுக்கு

நல்கிய நம்பெருமான்

நண்ணும்ஊர் நனிபள்ளியதே.

(6)

நிறைந்த. சிவந்த சடையின்மேல் சந்திரனும்
பாம்பும் ஒருங்கியைந்து பொருந்திய திருமேனிய
னாகிய வேதமுதல்வனும். எங்கள் தூயோனும் முப்புரி
நூலை யணிந்த வேறுபட்ட தன்மையை
உடையவனும், தன்மேல் அன்புடையவனாகிய மிக்க
தவத்தையுடைய அருச்சுனனுக்கு மெல்லிய வில்
தொழிலினால் அருள் செய்தவனும் ஆகிய இறைவன்
விரும்பியிருக்கும் ஊர், திருநனி பள்ளியே.

அருச்சுனனோடு அருள் காரணமாக, போர்
செய்ததனால் அதை 'மெல்லிய வில் தொழில்'
என்றார்.

991. அங்கம்ஓர் ஆறுஅவையும்

அருமாமறை வேள்விகளும்

எங்கும் இருந்துஅந்தணர்

எரிமூன்றுஅவை ஒம்பும்இடம்

பங்கய மாழுகத்தாள்

உமைபங்கன் உறைகோயில்

செங்கயல் பாயும்வயல்

திருவூர்நனி பள்ளியதே.

(7)

708 ♦ கந்தரமூர்த்தி கவாமிகள் தேவாரம் - ஏழாம் திருமுறை

தாமரை மலர்போன்ற முகத்தையுடைய
உமாதேவியை இடப்பாகத்தில் உடைய இறைவன்
உறைகின்ற இடம், அந்தணர்கள் மூன்று எரிகளோடு
ஆறு அங்கங்களையும் அரிய வேதங்களையும் வேள்வி
களையும் எவ்விடத்தும் இருந்து வளர்க்கின்ற
இடமாகிய, செவ்விய கயல் மீன்கள் துள்ளுகின்ற வயல்
களையுடைய அழகிய ஊரான திருநனி பள்ளியே.

992. திங்கட் குறுந்தெரியல்

திசுழ்கண்ணியன் நுண்ணியனாய்
நங்கட் பிணிகளைவான்
அருமாமருந்து ஏழ்பிறப்பும்
மங்கத் திருவிரலால்
அடர்த்தான்வல் அரக்கனையும்
நங்கட்கு அருளும்பிரான்
நண்ணும்ஊர் நனிபள்ளியதே.

(8)

சிறிய பிறையாகிய கண்ணி மாலையைச்
சூடியவனும், நுண்ணியவனாய் நின்று, எழுவகைப்
பிறப்புக்களும் கெடும்படி நம்மிடத்துள்ள
வினையாகிய நோயை நீக்குகின்ற, உயர்ந்த, அரிய
பெரிய மருந்தாய் உள்ளவனும், வலிய அரக்கனாகிய
இராவணனையும் ஒரு விரலால் நெரித்தவனும் ஆகிய,
நமக்கு அருள் செய்யும் பெருமான் பொருந்தி
யிருக்கின்ற ஊர் திருநனி பள்ளியே.

993. ஏன மருப்பினொடும்

எழில்ஆமையும் பூண்டுகந்து
வான மதிள்அரணம்
மலையேசிலை யாவளைத்தான்
ஊனமில் காழிதன்னுள்
உயர்ஞானசம் பந்தர்க்குஅன்று
ஞானம் அருள்புரிந்தான்
நண்ணும்ஊர் நனிபள்ளியதே.

(9)

பன்றியின் கொம்பையும் ஆமை ஓட்டையும்
விரும்பியணிந்து, வானத்திற் செல்லும் மதிலாகிய
அரணின்முன் மலையையே வில்லாக வளைத்து
நின்றவனும், குறையில்லாத சீகாழிப்பதியுள்
உயர்ந்தோராகிய ஞான சம்பந்தர்க்கு ஞானத்தை
அருள் செய்தவனும் ஆகிய இறைவன் பொருந்தி
யிருக்கும் ஊர் திருநனி பள்ளியே.

994. காலமும் நாழிகையும்

நனிபள்ளி மனத்தின்உள்கிக்

கோலமது ஆயவனைக்

குளிர்நாவல ஊரன்சொன்ன

மாலை மதித்துரைப்பார்

மண்மறந்துவா னோர்உலகில்

சாலநல் இன்பம்எய்தித்

தவலோகத்து இருப்பவரே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

காலமும் நாள்தோறும் கழியும். அதனால்
குளிர்ந்த திருநாவலூரனாகிய நம்பியாரூரன்,
கருணையால் திருவுருக்கொண்ட இறைவனைத்
திருநனி, பள்ளியுள் வைத்து மனத்தில் நினைத்துப்
பாடிய இப்பாமாலையின் பெருமையை உணர்ந்து
பாடுவோர், தேவருலகில் மிக்க இன்பத்தைத் துய்த்து,
பின்பு மண்ணுலகத்தில் வருதலை மறந்து
சிவலோகத்தில் இருப்பவரேயாவர்.

98. திருநன்னிலத்துப் பெருங்கோயில்

பண் : பஞ்சமம்

நாடு : சோழ நாடு

வரலாறு : நாயனார், திருப்புகலூரில் செங்கல்லைப்
பொன்னாகப் பெற்றுத் திருவாரூரையடைந்து

பெருமானை வணங்கிப் பலநாள் தங்கியிருந்து,
அருகில் உள்ள பல பதிகளையும் வணங்கிய
பின்னர், திருவாரூரின்னிறும் புறப்பட்டு
திருநன்னியத்துப் பெருங்கோயிலை யடைந்து
பணிந்து பாடியருளியது இத்திருப்பதிகம்.
(பெரிய - ஏயர்கோன் - 56)

திருச்சிற்றம்பலம்

995. தண்ணியல் வெம்மையினான்
தலையிற்கடை தோறும்பலி
பண்ணியல் மென்மொழியார்
இடக்கொண்டமிழ் பண்டரங்கன்
புண்ணிய நான்மறையோர்
முறையால்அடி போற்றிசைப்ப
நண்ணிய நன்னிலத்துப்
பெருங்கோயில் நயந்தவனே.

(1)

புண்ணியத்தைச் செய்கின்ற, நான்கு வேதங்
களையும் உணர்ந்த அந்தணர்கள், முறைப்படி தனது
திருவடிக்குப் போற்றி சொல்லி வழிபடும்படி பலரும்
அடைந்து வணங்கும் திருநன்னிலத்தில் உள்ள பெருங்
கோயிலை. விரும்பி அமர்ந்திருக்கின்ற பெருமான்
தண்ணிய இயல்பையும் வெவ்விய இயல்பையும்
ஒருங்குடையவன். வாயில்கள்தோறும் சென்று
மகளிரிடம் தலையோட்டில் பிச்சையேற்றுத் திரிகின்ற
'பாண்டரங்கம்' என்னும் கூத்தினை உடையவன்.

996. வலங்கிளர் மாதவம்செய்
மலைமங்கையோர் பங்கினனாய்ச்
சலங்கிளர் கங்கைதங்கச்
சடைஒன்றிடை யேதரித்தான்
பலங்கிளர் பைம்பொழில்தான்
பனிவெண்மதி யைத்தடவ

நலங்கிளர் நன்னிலத்துப்

பெருங்கோயில் நயந்தவனே.

(2)

பயன்மிகுந்த, பசிய சோலைகள் குளிர்ந்த வெண்மையான சந்திரனைத் தொடுவதனால், அழகு மிகுகின்ற திருநன்னிலத்தில் உள்ள பெருங்கோயிலை விரும்பியிருக்கின்ற பெருமான், வெற்றி மிக்க பெரிய தவத்தைச் செய்த மலைமகளை ஒரு பாகத்தில் உடையவனாய், வெள்ளம் மிகுந்த கங்கையைத் தனது சடைகளுள் ஒன்றில் தங்கும்படி தடுத்து வைத்துள்ளான்.

997. கச்சிய னின்கருப்பூர்

விருப்பன்கரு திக்கசிவார்

உச்சின் பிச்சைஉண்ணி

உலகங்கள்எல் லாம்உடையான்

நொச்சியம் பச்சிலையான்

நுரைதீர்புன லால்தொழுவார்

நச்சிய நன்னிலத்துப்

பெருங்கோயில் நயந்தவனே.

(3)

நொச்சியின் பச்சிலையும் நுரையில்லாத தூய நீரும் கொண்டு வழிபடுவோர் விரும்புகின்ற திரு நன்னிலத்தில் உள்ள பெருங்கோயிலை விரும்பியிருக்கின்ற பெருமான், கச்சிப்பதியில் எழுந்தருளியிருப்பவன், இனிய கரும்பில் செல்லுகின்ற விருப்பம் போன்று விரும்புவதற்கு இடமானவன். தன்னை நினைந்து உருகுபவரது தலைமேல் இருப்பவன், பிச்சையெடுத்து உண்பவன், உலகங்கள் எல்லாவற்றையும் உடையவன். சிறப்புடைத்தலங்களுள் ஒன்றாதல் பற்றிக் கச்சியை விதந்து ஒதினார்.

நொச்சி - பஞ்ச வில்வங்களுள் ஒன்று.

998. பாடிய நான்மறையான்
 படுபல்பிணக்கு ஆடரங்கா
 ஆடிய மாநடத்தான்
 அடிபோற்றிஎன்று அன்பினராய்ச்
 குடிய செங்கையினார்
 பவதோத்திரம் வாய்த்தசொல்லி
 நாடிய நன்னிலத்துப்
 பெருங்கோயில் நயந்தவனே.

(4)

தலைமேற் குவித்த கையை உடைய பலர் மிக்க அன்புடையவர்களாய், 'திருவடி போற்றி' என்று பொருந்திய தோத்திரங்களைச் சொல்லி அடைகின்ற திருநன்னிலத்தில் உள்ள பெருங்கோயிலை விரும்பி எழுந்தருளியிருக்கின்ற இறைவன், தன்னால் பாடப் பட்ட நான்கு வேதங்களை உடையவன். இறந்த பல பிணங்களையுடைய காடே அரங்கமாக ஆடுகின்ற சிறந்த நடனத்தை உடையவன்.

999. பிலந்தரு வாயினொடு
 பெரிதும்வலி மிக்குடைய
 சலந்தரன் ஆகம்இரு
 பிளவாக்கிய சக்கரமுன்
 நிலந்தரு மாமகள்கோன்
 நெடுமொற்குஅருள் செய்தபிரான்
 நலந்தரு நன்னிலத்துப்
 பெருங்கோயில் நயந்தவனே.

(5)

நன்மையைத் தருகின்ற திருநன்னிலத்தில் உள்ள பெருங்கோயிலை விரும்பி எழுந்தருளியிருக்கின்ற பெருமான், பிலம் போன்ற வாயையும் வலிமையையும் உடைய சலந்தராசுரனது உடலை இரண்டாகச் செய்த சக்கராயுதத்தை முன்பு மண்ணை யுண்டு உமிழ்ந்த, திருமகள் கேள்வனாகிய திருமாலுக்கு

அளித்த தலைவன். நிலமகளுக்கும் மாமகளுக்கும்
கோன் எனினுமாம்.

1000. வெண்பொடி மேனியினான்
கருநீல மணிமிடற்றான்
பெண்படி செஞ்சடையான்
பிரமன்சிரம் பீடழித்தான்
பண்புடை நான்மறையோர்
பயின்றேத்திப் பல் கால்வணங்கும்
நண்புடைய நன்னிலத்துப்
பெருங்கோயில் நயந்தவனே.

(6)

நான்கு வேதங்களை உணர்ந்தவர்களாகிய
அந்தணர்கள். பல மந்திரங்களையும் நன்கு பயின்று
பன்முறை துதித்து வணங்கும் நட்புடைய
திருநன்னிலத்தில் உள்ள பெருங்கோயிலை விரும்பி
யிருக்கின்ற பெருமான், திருநீற்றைப் பூசிய மேனியன்,
திருநீலகண்டன்; கங்கையைச் சடையில் உடையவன்;
பிரமதேவனது தலையை, பெருமை கெட அறுத்தவன்.

1001. தொடைமலி கொன்றைதுன்றும்
சடையன்கடர் வெண்மழுவாள்
படைமலி கையன்மெய்யிற்
பகட்டு ஈருரிப் போர்வையினான்
மடைமலி வண்கமலம்
மலர்மேல்மட அன்னம்மன்னி
நடைமலி நன்னிலத்துப்
பெருங்கோயில் நயந்தவனே.

(7)

இள அன்னப் பறவைகள். நீர் மடைகளில்
நிறைந்துள்ள வளவிய தாமரை மலர்மேல் தங்கிப் பின்
அப்பாற் சென்று நடத்தல் நிறைந்த திருநன்னிலத்தில்
உள்ள பெருங்கோயிலை விரும்பியிருக்கின்ற
பெருமான், மாலையாக நிறைந்த கொன்றை மலர்

பொருந்திய சடையை உடையவன். மழுவாயுதம்
நிறைந்த கையை உடையவன். திருமேனியில்
யானையின் உரித்த தோலாகிய போர்வையை
உடையவன்.

1002. குளிர்தரு திங்கள்கங்கை
குருவோடுஅரக் கூவிளமும்
மிளிர்தரு புன்சடைமேல்
உடையான்விடை யான்விரைசேர்
தளிர்ந்தரு கோங்குவேங்கை
தடமாதவி சண்பகமும்
நளிர்தரு நன்னிலத்துப்
பெருங்கோயில் நயந்தவனே.

(8)

நறுமணம் பொருந்திய தளிர்களைத் தருகின்ற
கோங்கு, வேங்கை, குருக்கத்தி, சண்பகம் முதலிய
பூமரங்கள் குளிர்ச்சியைத் தருகின்ற திருநன்னிலத்தில்
உள்ள பெருங்கோயிலை விரும்பியிருக்கின்ற
பெருமான் தனது ஒளிமிக்க கடையின் மேல் குளிர்ந்த
சந்திரன், கங்கை, பாம்பு, குராமலர், கூவிள இலை
முதலியவற்றை உடையவன். இடபத்தை வாகனமாக
உடையவன்.

1003. கமர்பயில வெஞ்சுரத்துக்.
கடுங்கேழற்பின் கானவனாய்
அமர்பயில் வெய்திஅருச்
கனனுக்கருள் செய்தபிரான்
தமர்பயில் தண்விழுவில்
தகுசைவர் தவத்தின்மிக்க
நமர்பயில் நன்னிலத்துப்
பெருங்கோயில் நயந்தவனே.

(9)

உலகத்தவர் மிக்குள்ள தண்ணிய விழாக்களை
யுடைய தகுதி வாய்ந்த சைவர்களாகிய தவத்திற்

சிறந்தோர் வாழ்கின்ற திருநன்னிலத்தில் உள்ள பெருங்கோயிலை விரும்பியிருக்கின்ற பெருமான், நிலப் பிளப்புக்கள் நிறைந்த கொடிய கற்கரத்தில் கொடிய பன்றியின் பின்னே வேடுவனாய்ச் சென்று அருச்சுன னோடு போர் செய்து அவனுக்குத் திருவருள் செய்த தலைவனாவான்.

1004. கருவரை போல் அரக்கன்

கயிலைம்மலைக் கீழ்க்கதற

ஒருவிர லால் அடர்த்துஇன்

னருள்செய்த உமாபதிதான்

திரைபொரு பொன்னிநன்னீர்த்

துறைவன்திகழ் செம்பியர்கோன்

நரபதி நன்னிலத்துப்

பெருங்கோயில் நயந்தவனே.

(10)

அலை மோதுகின்ற காவிரியாற்றினது நல்ல நீர்த்துறையை உடையவனும் சோழர் கோமகனும் ஆகிய அரசன் செய்த திருநன்னிலத்துப் பெருங்கோயிலை விரும்பி யிருக்கின்ற பெருமான், அரக்கனாகிய இராவணன் கயிலாய மலையின்கீழ் கரிய மலை போலக் கிடந்து கதறும்படி ஒரு விரலால் நெருக்கிப் பின்பு அவனுக்கு அருள் புரிந்த உமை கணவனாகும்.

பொன்னி - காவிரி. செம்பியர் கோன் - கோச் செங்கட்சோழன்.

1005. கோடுயர் வெங்களிற்றுத்

திகழ்கோச்செங்க ணான்செய்கோயில்

நாடிய நன்னிலத்துப்

பெருங்கோயில் நயந்தவனைச்

சேடியல் சிங்கிதந்தை

சடையன்திரு வாருரன்

பாடிய பத்தும்வல்லார்

புகுவார்பர லோகத்துளே.

(11)

திருச்சிற்றம்பலம்

தந்தங்கள் உயர்ந்து காணப்படுகின்ற
யானையின்மேல் விளங்குகின்ற கோச் செங்கட்சோழ
நாயனார் செய்த, யாவரும் விரும்புகின்ற திருநன்னி
லத்தில் உள்ள பெருங்கோயிலை விரும்பி யிருக்கின்ற
பெருமானைச் சிங்கடிக்குத் தந்தையும் சடையனார்க்கு
மகனும் ஆகிய நம்பியாரூரன் பாடிய இப்பத்துப்
பாடல்களையும் பாட வல்லவர்கள், பரலோகத்துள்
புகுவார்கள்.

99. திருநாகேச்சரம்

பண் : பஞ்சமம்

நாடு : சோழ நாடு

கவாமி : சண்பகாரணியேசுவரர்

அம்பிகை : குன்றமுலையம்மை

வரலாறு : நாயனார், திருவிடை மருதூர்ப் பெருமானைத்
தொழுது தொண்டர்களுடன் திருநாகேச்
சரத்தை யடைந்து, பணிந்து பாடியருளியது இத்
திருப்பதிகம். (பெரிய - ஏயர்கோன் - 66)

திருச்சிற்றம்பலம்

1006. பிறையணி வாள்நுதலாள்

உமையாள் அவள் பேழ்கணிக்க

பிறையணி நெஞ்சு அனுங்க

நீலமால்விடம் உண்டதென்னே

குறையணி குல்லைமூல்லை

அளைந்துகுளிர் மாதவிமேல்

சிறையணி வண்டுகள்சேர்

திருநாகேச் சரத்தானே.

(1)

சிறகுகளையுடைய அழகிய வண்டுகள்
இன்றியமையாத அழகிய துளசியிலும் முல்லை மலர்
களிலும் மகரந்தத்தை அளைந்து, பின்பு குருக்கத்திக்
கொடியின் மேல் சேர்கின்ற திருநாகேச்சரத்தில்
கோயில் கொண்டிருப்பவனே. நீ, பிறை போலும்
நெற்றியை யுடைய உமையவள் மருளவும் திட்பம்
பொருந்திய மனம் கலக்கவும் நீல நிறமுடைய
விடத்தை உண்டதற்குக் காரணம் யாது?
'தேவர்களைக் காத்தற் காரணமாக எழுந்த கருணை
தானோ?' என்பது குறிப்பு.

1007. அருந்தவ மாமுனிவர்க்கு

அருளாகியோர் ஆல்அதன்கீழ்
இருந்துஅற மேபுரிதற்கு
இயல்பாகியது என்னைகொலாம்
குருந்தய லேகுரவம்
அரலின்எயிறு ஏற்றுஅரும்பச்
செருந்திசெம் பொன்மலரும்
திருநாகேச் சரத்தானே.

(2)

குருந்த மரத்தின் பக்கத்தில் குராமரம்
பாம்பினது பல் போன்ற அரும்புகளைத் தோற்றுவிக்க,
செருந்தி மரம் செம்பொன் போன்ற மலரைக்
கொண்டு விளங்கும் திருநாகேச்சரத்தில் எழுந்தருளி
யிருப்பவனே, நீ அரிய தவத்தையுடைய சிறந்த
முனிவர்கள்மேல் கருணை கூர்ந்து ஓர் ஆலமரத்தின்
கீழ் இருந்து அறத்தைச் சொல்ல இசைந்ததற்குக்
காரணம் யாது? 'உலகத்தை உய்விக்கும் கருணை
தானோ?' என்பதாம்.

1008. பாலனது ஆருயிர்மேல்

பரியாது பகைத்தெழுந்த
காலனை விடுவித்துக்
கருத்தாக்கியது என்னைகொலாம்

கோல மலர்க்குவளைக்

கழுநீர்வயல் சூழ்கிடங்கில்

சேலொடு வானைகள்பாய்

திருநாகேச் சரத்தானே.

(3)

அழகிய குவளை மலர்களையும் செங்கழுநீர் மலர்களையும் உடைய வயல்களைச் சூழ்ந்துள்ள வாய்க்கால்களில் சேல்மீன்களும் வானைமீன்களும் துள்ளுகின்ற திருநாகேச்சரத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவனே. மார்க்கண்டேயர் மேல் இரக்கங் கொள்ளாமல் அவரது அரிய உயிரைக் கவர வந்த இயமனை நீ அழித்து, அச்சிறுவனுக்கு அருளை வழங்கியதற்குக் காரணம் யாது?

‘அடைக்கலமாக அடைந்தவரைக் காக்கும் கருணைதானோ?’ என்பதாம்.

1009. குன்ற மலைக்குமரி

கொடியேரிடை யாள்வெருவ

வென்றி மதகரியின்

உரிபோர்த்தலும் என்னைகொலாம்

முன்றில் இளங்கழுகின்

முதுபாளை மதுவளைந்து

தென்றல் புகுந்துலவும்

திருநாகேச் சரத்தானே.

(4)

இல்லங்களில் முன்னுள்ள இளைய கழுக மரத்தின் பெரிய பாளைகளில் கட்டப்பட்ட தேன் கூடுகளில் உள்ள தேனை, தென்றற் காற்றுத் துழாவி, தெருக்களில் வந்து பாய்கின்ற திருநாகேச்சரத்தில் விரும்பியிருப்பவனே. நீ பல குன்றுகளையுடைய இமய மலையின் மகளாகிய கொடிபோலும் இடையை உடைய யானையின் தோலை உரித்ததேயன்றி,

அதனைப் போர்வையாகப் போர்த்துக் கொண்ட
தற்குத் காரணம் யாது?

1010. அரைவிரி கோவணத்தோடு

அரவுஆர்த்துஒரு நான்மறைநூல்
உரைபெரு கவ்வுரைத் தன்று

உகந்தருள் செய்ததென்னே
வரைதரு மாமணியும்

வரைச்சந்துகி லோடும்உந்தித்
திரைபொரு தண்பழனத்

திருநாகேச் சரத்தானே.

(5)

மலைகள் தந்த சிறந்த மாணிக்கங்களையும்
அவற்றில் உள்ள சந்தனக் கட்டை அகிற்கட்டை
என்பவைகளுடன் தள்ளிக் கொண்டு வந்து அலைகள்
மோதுகின்ற குளிர்ந்த வயல்களையுடைய திருநாகேச்
சரத்தில் பொருந்தியிருக்கின்ற பெருமானே, நீ
அரையின்கண் அகன்ற கோவணத்தோடு பாம்பைக்
காட்டிக் கொண்டு ஒப்பற்ற நான்கு வேதங்களின்
பொருளை, அன்று விரிவாகச் சொல்லி, அதனைக்
கேட்டோரை விரும்பி, அவருக்கு அருள் செய்ததற்குச்
காரணம் யாது?

‘முதல் நூலின் உண்மைப்பொருள் பிறழாது
விளங்கக் கருதியோ?’ என்பதாம்.

1011. தங்கிய மாதவத்தின்

தழல்வேள்வியி னின்றெழுந்த

சிங்கமும் நீள்புலியும்

செழுமால்கரி யோடுஅலறப்

பொங்கிய போர்புரிந்து

பிளந்துஈருளி போர்த்ததுஎன்னே

செங்கயல் பார்கழனித்
திருநாகேச் சரத்தானே.

(6)

செவ்விய கயல்மீன்கள் துள்ளுகின்ற
வயல்களையுடைய திருநாகேச்சரத்தில் எழுந்தருளி
யிருக்கின்றவனே! நீ, நிலை பெற்ற பெரிய
தவத்தினையுடைய தாருகாவனத்து முனிவர்களின்
வேள்வித்தீயினின்றும் தோன்றிய சிங்கமும் நீண்ட
புலியும், பருத்த பெரிய யானையோடே கதறி
அழியும்படி மிக்க போரைச் செய்து கிழித்து,
அவற்றினின்றும் உரித்த தோலைப் போர்த்த தற்குத்
காரணம் யாது? 'உன்னை உணரும் உணர்வில்லா
தோர்க்கு உணர்வு உண்டாக்குவதற்கோ?' என்பதாம்.

1012. நின்றஇம் மாதவத்தை

ஒழிப்பான்சென்று அணைந்துமிகப்
பொங்கிய பூங்கணைவேள்
பொடியாக விழித்தலென்னே
பங்கய மாமலர்மேல்
மதுவுண்வெண் தேன்முரலச்
செங்கயல் பாய்வயல்குழ்
திருநாகேச் சரத்தானே.

(7)

இதே கருத்து ஒன்பதாம் திருப்பாடலிலும்
வருகிறது. தாமரை மலர்மேல் தேனைவுண்டு
வண்டுகள் ஒலி செய்கின்றதும் செம்மையான
கயல்மீன்கள் துள்ளுகின்ற வயல்கள் சூழ்ந்ததுமான
திருநாகேச்சரத்தில் மேவியிருக்கின்ற பெருமானே! நீ
மேற்கொண்டிருந்த யோகத்தைக் கெடுப்பதற்காக வந்த
மலராகிய அம்பையுடைய காமன் எரிந்து போகுமாறு
உன்னுடைய நெற்றிக்கண்ணைத் திறந்த காரணம்
என்ன?

‘உனது காமம் இன்மையைக் காட்டுவதற்
காகவோ?’ என்பதாம்.

தேன் - வண்டு.

1013. வரிஅர நாணதாக
மாமேரு வில்லதாக
அரியன முப்புரங்கள்
அவைஆரமூல் மூட்டல்என்னே
விரிதரு மல்லிகையும்
மலர்ச்சண்பக மும்அளைந்து
திரிதரு வண்டுபண்ணெய்
திருநாகேச் சரத்தானே.

(8)

சோலைகளில் திரிகின்ற வண்டுகள் மலரும்
நிலையில் உள்ள மல்லிகை மலரிலும். சண்பக
மலரிலும் மகரந்தத்தை; அளைந்து இசையைப்
பாடுகின்ற திருநாகேச்சரத்தில் மேவியிருப்பவனே. நீ
கீற்றுப் பொருந்திய பாம்பே நாணாகவும் மாமேரு
மலையே வில்லாகவும் கொண்டு அரியவான மூன்று
ஊர்களை அரிய தீ உண்ணும்படி செய்ததற்குக்
காரணம் யாது?

‘நின்னை மறந்த குற்றத்தைத் தீர்த்தற்
பொருட்டுத்தானோ’ என்பதாம்.

1014. அங்கியல் யோகுதன்னை
அழிப்பான்சென்று அணைந்துமிகப்
பொங்கிய பூங்கணைவேள்
பொடியாக விழித்தல்என்னே
பங்கய மாமலர்மேல்
மதுவுண்டுபண் வண்டுகளையச்
செங்கயல் நின்றுகளும்
திருநாகேச் சரத்தானே.

(9)

குளங்களில் தாமரை மலர்களின்மேல்
வண்டுகள் தேனை உண்டு. இசையைப் பாட, செவ்விய
கயல்மீன்கள் துள்ளுகின்ற திருநாகேச்சரத்தில் கோயில்
கொண்டிருப்பவனே! நீ கயிலையின்கண் செய்த
யோகத்தைக் கெடுத்தற்குச் சென்று சேர்ந்து பெரிதும்
சினங்கொண்ட மலர்க்கணையையுடைய மன்மதன்
சாம்பராகும்படி ஒரு கண்ணைத் திறந்ததற்குக்
காரணம் யாது?

‘உனது காமம் இன்மையைக் காட்டுதற்
காகவோ?’ என்பதாம்.

1015. குண்டறை குறைஇன்றித்
திரியும்சமண் சாக்கியபேய்
மிண்டரைக் கண்டதன்மை
விரவாகியது என்னைகொலோ
தொண்டிரைத் துவணங்கித்
தொழில்பூண்டடி யார்பரவும்
தெண்டிரைத் தண்வயல்குழ்
திருநாகேச் சரத்தானே.

(10)

அடியார்கள் அடிமைத் தொழில் பூண்டு
ஆரவாரித்து வணங்கித் துதிக்கின்ற தெளிந்த
அலைகளையுடைய குளிர்ந்த வயல்கள் சூழ்ந்த
திருநாகேச்சரத்தில் விரும்பியிருப்பவனே. சமணரும்
புத்தரும் என்பவரை. அவர் கண்டதே கண்ட
தன்மையைப் பொருந்தச் செய்ததற்குக் காரணம்
யாது?

‘அவர்களது வினைதானோ?’ என்பதாம்.

1016. கொங்கணை வண்டரற்றக்
குயிலும்மயி லும்பயிலும்

தெங்கணை பூம்பொழில்குழ்
 திருநாகேச் சரத்தானை
 வங்கம் மலிகடல்குழ்
 வயல்நாவலா ஞரன்சொன்ன
 பங்கமில் பாடல்வல்லார்
 அவர்தம்வினை பற்றறுமே. (11)
 திருச்சிற்றம்பலம்

மகரந்தத்தை அடைந்த வண்டுகள் ஒலிக்க, குயிலும் மயிலும் பாடுதலையும் ஆடுதலையும் செய்கின்ற தேனிளது மணங்கமழ்கின்ற பூஞ்சோலைகள் நிறைந்த திருநாகேச்சரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற இறைவனை, மரக்கலங்கள் நிறைந்த கடல் போலச் சூழ்ந்துள்ள வயல்களையுடைய திருநாவலாரனாகிய நம்பியாஞரன் பாடிய இப் பாடல்களைப் பாட வல்லவர்களது வினை பற்றறக் கழியும்.

100. திருநொடித்தான்மலை

பண் : பஞ்சமம்

நாடு : கைலையங்கிரி

வரலாறு : நாயனார், திருவஞ்சைக் களத்துப் பெருமானைப் பணிந்து, 'இவ்வுலக வாழ்வை நீக்குதல் வேண்டும்' என்று வேண்டி, 'தலைக்குத் தலைமாலை' என்னும் திருப்பதிகத்தில் பாடிய குறிப்பால் திருக்கயிலைப் பெருமான் 'நம் ஆருரை வெள்ளாளனையில் ஏற்றிக் கொணர்க' என்று அருளியவாறு, தேவர்கள் திருவஞ்சைக் களம் வந்து நாயாரை வணங்கி, 'அருளிப்பாடு' எனப்போற்றி 'ஏவல்' என்றனர். நாயனாரும் பணிந்து எழுந்து எதிரேற்று, சேரர்பெருமானை எண்ணியவராய், வெள்ளாளனை மேலேறி, சேரர்

பெருமானும் பின்பு வந்து, தமது குதிரையில் முன்னே செல்ல, வான்வழியில் பாடிக் கொண்டே சென்று, திருக்கயிலையில் முடித்தருளியது இத்திருப்பதிகம். (பெரிய - வெள்ளாணைச் 39.) நாயனார் இத் திருப் பதிகத்தின் திருக்கடைக்காப்பில் அருளிய அருளாணையின் வண்ணம் வருணனால் திருவஞ்சைக் களத்தில் இது சேர்ப்பிக்கப் பெற்றது.

திருச்சிற்றம்பலம்

1017. தானெனை முன்படைத்தான்
அதறிந்துதன் பொன்னடிக்கே
நானென பாடலந்தோர்
நாயினேனைப் பொருட்படுத்து
வானெனைவந்து எதிர்கொள்ள
மத்தயானை அருள்புரிந்து
ஊனுயிர் வேறுசெய்தான்
நொடித்தான்மலை உத்தமனே.

(1)

இத் திருப்பதிகம் பல பெருமைகளை யுடையது. அவை தேவாரத் திருமுறைகளை நிறைவு செய்தமை. களையா உடலோடு நாயனார், வெள்ளாணையின்மீது வான் வழியாகத் திருக்கயிலை செல்லுங்கால், இறைவரது எல்லையற்ற பேரருள் திறத்தை நினைந்து எழுந்த இன்பமேலீட்டால் பாடிக் கொண்டு சென்றமை. நாயனாரது வரலாற்றுக்குரிய அகச்சான்றுகள் பலவற்றைத் தருவதுடன், உரையளவைக்குரிய சிறப்பியல்பு தெற்றென விளங்க நின்ற திருக்கைலையில் முற்றுப்பெற்று நாயனாரது அருளாணையால் வருணனால் நிலவுலகிற் கொணர்ந்து அளிக்கப்பட்டமை முதலியனவாம்.

திருக்கயிலையில் வீற்றிருக்கும் முதல்வன் தானே முன்பு என்னை நிலவுலகில் தோற்று வித்தருளினான். தோற்றுவித்த அத் திருக்குறிப்பினை உணர்ந்து அவனது திருவடிகளுக்கு நான் எத்தனை பாடல்கள் செய்தேன்! என்னை அடியவர்களுள் ஒருவனாக வைத்து எண்ணி வானவர்களும் வந்து எதிர்கொள்ளுமாறு பெரியதோர் யானையை எனக்கு அளித்து, எனது உடலோடு உயிரை உயர்வு பெறச் செய்தான். அவனது திருவருள் இருந்தவாறு என்னே!

நொடித்தான் மலை - அழித்தற் கடவுளது மலை; அதாவது கயிலை மலை.

1018. ஆனை உரித்தபகை

அடியேனொடு மீளக்கொலோ

ஊனை உயிர்வெருட்டி

ஒள்ளியானை நினைந்திருந்தேன்

வானை மதித்துஅமரர்

வலஞ்செய்துஎனை ஏறவைக்க

ஆனை அருள்புரிந்தான்

நொடித்தான்மலை உத்தமனே.

(2)

யான், கருவி கரணங்களை அறிவினால் அடக்கி அறிவே வடிவாய் உள்ள தன்னை உள்கியிருத்தலாகிய ஒன்றே செய்தேன். அவ்வளவிற்கே திருக்கயிலை மலைக்கண் வீற்றிருந்தருளும் அம்முதல்வன், வான் உலகத்தையே பெரிதாக மதித்துள்ள தேவர்கள் வந்து என்னை வலம் செய்து ஏற்றிச் செல்லுமாறு ஒரு யானை ஊர்தியை எனக்கு அளித்தருளினான். அஃது அவன் முன்பு யானையை உரித்ததனால் நிலைத்திருக்கும் பகையை அடியேனால் நீங்கச் செய்து, அதற்கு அருள் பண்ணக்

கருதியதனாலோ; அன்றி, என்மாட்டு வைத்த
பேரருளாலோ?

1019. மந்திரம் ஒன்றறியேன்

மனைவாழ்க்கை மகிழ்ந்தடியேன்
கந்தர வேடங்களால்
துரிசேசெயும் தொண்டன்எனை
அந்தர மால்விகம்பில்
அழகானை அருள்புரிந்த
துந்தர மோநெஞ்சமே
நொடித்தான்மலை உத்தமனே.

(3)

அடியவனாகிய நான் மந்திரம் ஒன்றையும்
அறிய மாட்டேன். இவ்வாழ்க்கையில் மன மகிழ்ச்சி
கொண்டு வெளிக்கு அழகிய சிவ வேடங்களுடன்
குற்றங்களையே செய்யும் தொண்டனான எனக்குத்
திருநொடித்தான் மலையெனப்படும் கயிலாயத்தில்
எழுந்தருளிய முதல்வனாகிய பெருமான் மேலிடத்து
உள்ளதாகிய பெரிய ஆகாயத்தில் செல்லத்தக்க
அழகிய வெள்ளை யானையை நான் ஏறிச்செல்ல
அருள் செய்ததும் தகுதியுடையதாகுமோ? மனமே!

1020. வாழ்வை உகந்தநெஞ்சே

மடவார்தங்கள் வல்வினைப்பட்டு
ஆழ முகந்தஎன்னை
அதுமாற்றி அமரர்எல்லாம்
சூழ அருள்புரிந்து
தொண்டனேன் பரம்அல்லதொரு
வேழம் அருள்புரிந்தான்
நொடித்தான்மலை உத்தமனே.

(4)

உலக இன்பத்தை விரும்பிய மனமே, பெண்டி
ரால் உண்டாகும் வலிய வினையாகிய குழியில்

விழுந்து அழுந்திக் கிடந்த என்னை, திருக்கயிலை மலையில் எழுந்தருளியிருக்கும் முதல்வன் அந்நிலை யினின்று நீக்கி, தேவர்கள் சூழ்ந்து அழைத்து வருமாறு ஆணையிட்டு, என் நிலைக்குப் பெரிதும் மேம்பட்ட தாகிய ஒரு யானை ஊர்தியை அளித்தருளினான். அவனது திருவருள் இருந்தவாறு என்னே!

1021. மண்ணுல கிற்பிறந்து

நும்மைவாழ்த்தும் வழியடியார்

பொன்னுல கம்பெறுதல்

தொண்டனேன்இன்று கண்டொழிந்தேன்

விண்ணுல கத்தவர்கள்

விரும்பவெள்ளை யானையின்மேல்

என்னுடல் காட்டுவித்தான்

நொடித்தான்மலை உத்தமனே.

(5)

‘மண்ணுலகில் மக்களாய்ப் பிறந்து நும்மைப் பாடுகின்ற பழவடியார் பின்பு பொன்னுலகத்தைப் பெறுதலாகிய உரையளவைப் பொருளை அடியேன் இன்று நேரிற் கண்டேன்’ என்று தன்பால் வந்து சொல்லுமாறு திருக்கயிலை மலையில் விரும்பி யிருக்கும் முதல்வன் தேவரும் கண்டு விருப்பங் கொள்ள என் உடம்பை வெள்ளை யானையின் மேல் காணச் செய்தான். அவனது திருவருள் இருந்தவாறு என்னே!

1022. அஞ்சினை ஒன்றிநின்று

அலர்கொண்டடி சேர்வறியா

வஞ்சனை என்மனமே

வைகிவானநன் னாடர்முன்னே

துஞ்சுதல் மாற்றுவித்துத்

தொண்டனேன்பரம் அல்லதொரு

வெஞ்சின ஆனைதந்தான்

நொடித்தான்மலை உத்தமனே.

(6)

திருக்கயிலை மலையில் கோயில்
கொண்டிருக்கும் முதல்வன் ஐம்புலன்களைப்
பொருந்தி நின்று, பூக்களைக் கொண்டு தனது
திருவடியை அணுக அறியாத வஞ்சனையுடைய என்
மனத்தில் குடிகொண்டு, எனக்கு இறப்பை நீக்கி,
தேவர்களது கண்முன்னே என் நிலைக்குப் பெரிதும்
மேம்பட்ட வெவ்வித சினத்தையுடைய யானை
ஊர்தியை அளித்தருளினான். அவனது திருவருள்
இருந்தவாறு என்னே!

1023. நிலைகெட விண்அதிர

நிலம்எங்கும் அதிர்ந்தசைய

மலையிடை யானைஏறி

வழியேவரு வேன்எதிரே

அலைகட லால்அரையன்

அலர்கொண்டுமுன் வந்திறைஞ்ச

உலையணை யாதவண்ணம்

நொடித்தான்மலை உத்தமனே.

(7)

திருக்கயிலையில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற
முதல்வன் விண்ணுலகம் தனது நிலை கெடுமாறு
அதிரவும், நிலவுலகம் முழுவதும் அதிரவும் மலை
யிடைத் திரியும் யானை மீதேறி என் எதிரே
அலைகின்ற கடலுக்கு அரசனாகிய வருணன்
பூக்களைக் கொண்டு, முன்வந்து வணங்குமாறு, உடல்
அழியாமல் இருக்கும் நிலையை எனக்கு அளித்தான்.
அவனது திருவருள் இருந்தவாறு என்னே!

1024. அரவோலி ஆகமங்கள்

அறிவார்அறி தோத்திரங்கள்

விரவிய வேதஒலி

விண்ணெலாம்வந்து எதிர்ந்திசைப்ப

வரமலி வாணன்வந்து

வழிதந்தெனக்கு ஏறுவதோர்

சிரமலி யானைதந்தான்

நொடித்தான்மலை உத்தமனே.

(8)

'அரசு' என்னும் ஒலியும் ஆகமங்களின் ஒலியும் அறிவுடையோர் அறிந்து பாடும் பாட்டுக் களின் ஒலியும் பல்வேறு பிரிவுகளையுடைய வேதங்களின் ஒலியும். ஆகாயம் முழுவதும் நிறைந்து வந்து எதிரே ஒலிக்கவும். மேன்மையுள்ள 'வாணன்' என்னும் கணத்தலைவன் வந்து முன்னே வழிகாட்டிச் செல்லவும். சிறந்த யானையைத் திருக்கயிலை மலையில் கோயில் கொண்டிருக்கும் இறைவன் எனக்கு அளித்தருளினான். அவனது பேரருள் இருந்தவாறு என்னே!

அரஹி - ஹரஹர என்ற முழக்கம். ஏறுவதோர் சிரம்மலி - ஏறுவதற்குரிய தலை பெரிதாக உள்ள.

1025. இந்திரன் மால்பிரமன்

எழிலார்மிகு தேவரெல்லாம்

வந்தெதிர் கொள்ளஎன்னை

மத்தயானை அருள்புரிந்து

மந்திர மாமுனிவர்

இவனார்என எம்பெருமான்

நந்தமர் ஊரன்என்றான்

நொடித்தான்மலை உத்தமனே.

(9)

திருக்கயிலையில் எழுந்தருளியுள்ள எம்பெருமான், இந்திரன். பிரமன், சிறந்த தேவர் ஆகிய எல்லாரும் வந்து என்னை எதிர்கொள்ளுமாறு எனக்கு யானை ஊர்தியை அளித்தருளி, அங்கு மந்திரங்களை ஒதுகின்ற முனிவர்கள் "இவர் யார்?" என்று கேட்க

“இவன் நம் தோழன்; ஆரூரன் என்னும் பெயரினன்”
என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினான். அவனது
திருவருள் இருந்தவாறு என்னே!

1026. ஊழிதோ றூழிமுற்றும்

உயர்பொன்னொடித் தான்மலையைச்
சூழிசை யின்கரும்பின்

சுவைநாவல ஊரன்சொன்ன
ஏழிசை இன்தமிழால்

இசைந்தேத்திய பத்திவையும்
ஆழி கடல்அரையா

அஞ்சையப்பர்க்கு அறிவிப்பதே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்

‘திருக்கயிலை மலை உலகமெல்லாம்
அழிகின்ற ஒவ்வோர் ஊழியிலும் ஒங்கி உயர்வது’
என்பது இத் திருப்பாடலில் குறிக்கப்பட்டிருப்பது
அறியத்தக்கது.

இத்திருப்பதிகம் நிலவுலகத்தில் மலை
நாட்டிலுள்ள திருவஞ்சைக்களத்தில் எழுந்தருளி
யிருக்கும் பெருமானுக்கு உரித்தாதல் அறிக்.

வருணனே! உலகம் அழியுங் காலந்தோறும்
உயர்வதும் பொன் நிறமாவதும் ஆகிய திருக்கயிலை
யில் எழுந்தருளியிருக்கும் முதல்வனை,
திருநாவலூரனாகிய நான் இசை நூலிற் சொல்லப்
பட்ட ஏழிசைகளையுடைய இனிய தமிழால், மிக்க
புகழ் உடைய, கரும்பின் சுவைபோன்ற, அப்
பெருமானோடு ஒன்றுபட்டுப் பாடிய இப் பத்துப்
பாடல்களையும் திருவஞ்சைக்களத்தில் வீற்றிருந்
தருளும் பெருமானுக்கு நீ அறிவிக்க வேண்டும்.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரம்
மூலமும் உரையும் முற்றிற்று.

731

பாட்டு முதற் குறிப்பு அகராதி

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
அகத்தடிமை	88	அம்மானே	980
அங்கங்களும்	721	அயலவர் பரவ	599
அங்கத்துறு	816	அயனோடன்றரியும்	287
அங்கம் ஆறு	636	அரக்கன் ஆற்ற	643
அங்கம் ஒதி	351	அரக்கன் முடி	206
அங்கம் மொழி	814	அரங்காவது	937
அங்கமொர்	991	அரவேர் அல்குலாளை	325
அங்கியல்	1014	அரவொலி	1024
அங்கையின்	190	அரித்த நம்பி	650
அஞ்சாதே	148	அரித்து நம்மேல்	64
அஞ்சினார்க்	492	அரியொடு	453
அஞ்சினை	1022	அருத்தம்	745
அஞ்சங்கொண்டாடுவர்	170	அருந்தவமா	1007
அட்டன் அழகாக	819	அரும்பார்ந்த	126
அடல்விடை	724	அருமணியை	410
அடிகேள்	21	அருமலரோன்	84
அடுதலையே	222	அருவிபாய்	777
அண்டகபாலஞ்	220	அரைக்குந்	623
அண்டத்தண்டத்தின்	113	அரையார்	274
அணிகொள்	666	அரைவிரி	1010
அந்தணாளன்	560	அல்லல்உள்ள	579
அந்தம் இல்லா	829	அலையார் தண்புனல்	278
அந்திதிரிந்தடியாரும்	442	அழல்நீர்	954
அந்தியும் நண்பகலும்	842	அழிப்பர்ஐவர்	618
அப்போது	808	அழுக்குமெய்	550

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
அளைப்பை	944	ஆழியாற்குருள்	770
அற்றவனார்	188	ஆறுணிநீள்	849
அறிவினால்	568	ஆறுகந்தார்	191
அறுபதும்.	75	ஆனை உரித்த	1018
அறையும்	873	ஆனைக்குலம்	806
அன்றயன்சிரம்	641	இகழுந்தகை	945
அன்றாலின்	281	இங்ஙனம்வந்	521
அன்றில்	966	இட்டனுன்னடி	489
அன்றுவந்தெனை	639	இட்டிதாக	331
அன்னஞ்சேர்	371	இடையறியேன்	903
அன்னம் மன்னு	424	இண்டைமலர்	158
அன்னையே	135	இத்தனையா	289
ஆக்கும்அழிவும்	38	இந்திரன்	1025
ஆசைபல	749	இந்திரனுக்கும்	186
ஆட்டான்	210	இமையோர்	260
ஆடிஅசைந்	439	இயக்கர்	565
ஆடுமின்	221	இரவத்திடு	37
ஆத்தம்	638	இரவிநீள்	668
ஆதியன்	985	இரும்புயர்ந்த	406
ஆயம்பேடை	970	இலங்கையர்	162
ஆர்த்தவர்	193	இலங்கைவே	696
ஆர்த்தாய்	234	இலவவிதழ்	472
ஆரூர் அத்தா	481	இலைகொள்	376
ஆலந்தான்	624	இலைமலிந்த	394
ஆலியைப்போ	290	இலையால்	962
ஆழியினாய்	679	இழித்துகந்	53

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
இழைக்கும்	35	உற்றார்குற்றம்	212
இழைதழுவு	411	உற்றான்	836
இழைவளர்	440	உறவிலி	986
இளைப்பறியீர்	438	ஊட்டி	182
இறங்கிச் சென்று	823	ஊர்தொறும்	864
இறந்தார் என்	960	ஊர்வதோர்	570
இறைகளோடு	73	ஊருமாதேசமே	758
இறைவனென்	451	ஊழி	1026
இன்பம் உண்டே	69	ஊறிவாயின்ன்	319
ஈழநாட்டு	118	ஊறுநம்பி	648
ஈன்று	553	ஊன்மிசை	74
உங்கைகளாற்	223	ஊனங்கத்து	677
உதிரநீர்	80	ஊனத்துறு	818
உதையுங்	958	ஊனம்	828
உம்பரர்கோ	171	ஊனாய் உயிர் ஆனாய்	7
உம்பரான்	185	ஊனாய் உயிர் புகலாய்	832
உம்பரும்	250	ஊனாருடை	948
உய்த்தாடி	918	ஊனை உற்று	894
உரமென்னும்	876	ஊனைப் பெருக்கி	422
உரவம் உள்ள	768	எங்கே போவேன்	782
உரைப்பார்	936	எங்கேனும் இருந்	230
உலவும்	26	எங்கேனும் போ	935
உழக்கே	795	எட்டுகந்தார்	195
உற்றபோது	136	எண்ணவன்	462
உற்றவர்க்கு	625	எண்ணார்தங்கள்	535
உற்றனன்	465	எண்ணியிருந்து	105

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
எத்திசையும்	444	ஏதநன்னிலம்	562
எந்தம் அடிகள்	41	ஏரார் முப்புரமும்	248
எந்தை இருப்பதும்	750	ஏராரும்	912
எந்தையை	587	ஏரிக்கனக	436
எம்பெருமான்	205	ஏலம் இலவங்கம்	27
எம்மான் எந்தை	538	ஏழிசையாய்	527
எம்மான் எம்மனையென்றல	213	ஏழைமானுட	622
எம்மான் எம்மனையென்றன	241	ஏற்றார் புரம்	8
எயிலார்	877	ஏன்ற	686
எரியார்புன்	285	ஏனக்கொம்பும்	181
எல்லையில்	491	ஏனத்திரள்	810
எவ்வெவர்	684	ஏனமருப்பு	993
என்கல்இன்றி	633	ஐயனை	466
என்விழுந்திட	347	ஐவகை	621
எற்றாண்மறக்கேன்	933	ஐவணமாம்	519
எற்றேறினை	516	ஐவாய்அர	152
எறிக்குங்கதி	425	ஒக்க	676
எறிந்த கண்டி	897	ஒட்டி	612
என்பினையே	392	ஒப்பிலா	711
என்னதெழிலும்	926	ஒருமேக	405
எனக்கினித்	729	ஒருமையே	144
ஏசற்றுந்	514	ஒழிப்பாய்	233
ஏசின அல்ல	145	ஒற்றியூரும்	932
ஏடுவா மலர்	367	ஒற்றயூரென்ற	327
ஏடுவான் இளந்	493	ஒறுத்தாய்	231
ஏத்தாது	257	ஒன்றலாஉயிர்	659

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
ஒன்றினர்கள்	332	கண்டமும்	578
ஒடுடையன்	988	கண்ணாய்	243
ஒதக்கடல்	959	கண்ணுதலால்	907
ஒதம் வந்துலவும்	559	கண்ணசெந்தீ	765
ஒர்த்தனன்	459	கதிர்க்கொள்	789
ஒரூர்என்று	613	கந்தங்கமழ்	125
ஒவணமேல்	51	கம்பமருங்	905
ஒவுநாள்	490	கம்பமால்களி	569
கங்கை தங்கிய	552	கமர்ப்பயில்	1003
கங்கைகவார்	709	கரக்கூம்நம்பி	654
கச்சியன்	997	கரந்தை கூவிள	776
கச்சேர் அரவோன்	416	கரந்தையும்	984
கச்சேர் பாம்பொன்	147	கரியகறைக்	815
கச்சையூர்	313	கரியமனசமண்	454
கட்டக்காட்டி	179	கரியானை உரி	609
கட்டமும் பிணியும்	604	கரியின் உரி	950
கட்டனேன்பிற	137	கருக்கநஞ்சமுது	316
கட்டு மயக்க	100	கருங்கடக்	734
கடங்களுர்	312	கருதிந்மன	509
கடமாகளியானை	431	கருமானின்	917
கடல்குழந்த	401	கருமையார்	916
கடிக்கும்	92	கருவரை	1004
கடிதாய்க்	320	கரையும்	740
கடியேன்	265	கல்லேனல்	149
கடுத்தவன்	225	கல்வாய் அகிலும்	22
கடுவரிமா	846	கலவமயில்	930

Koviloor Andavar Digital Library

736 ♦ சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரம் - ஏழாம் திருமுறை

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
கலியேன்	153	காது	670
கலிவலங்கெட	687	காமன்	961
கலைமலிந்த	309	காய்சின	455
கவ்வைக்கடல்	834	காய்ந்தவன்	458
கழிவாய்க்	971	காயும்	542
கழுதை குங்குமந்	614	கார்க்குன்ற	605
களளிநீ	355	கார்க்கொள்	786
களங்கள் ஆர்	778	காரார்கடலின்	546
கற்பகத்தினைக்	693	காராரும்	288
கற்றானும்	920	காருலாவிய	361
கற்றிலாதானை	348	காளுர் கடலில்	949
கற்றுளவான்	526	காளுர் கண்டத்	974
கறிமாமிளகும்	23	காளுர் புனல்	10
கறைக்கண்ட	400	காளுர் மழை	93
கறையார்கடல்	821	காளுரும் பொழில்	268
கன்னலை	861	காலமும் ஞாயிறு	196
காட்டுர்க் கடலே	478	காலமும் நாழிகையும்	994
காடில் ஆடிய	575	காலிரிபுடை	887
காடும் மலையும்	432	காளையாகி	589
காடேல்	323	காற்றானே	982
காண்டவன்	461	காற்றுத்திப்	640
காண்டனன்	456	கீளார்	240
காண்டுநம்பி	653	குடம்எடுத்து	56
காணியேற்	342	குண்டரைக்	1015
காதல்செய்து	423	குண்டலங்கு	597
காதலாலே	58	குண்டலந்தி	627

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
குண்டாடிச்	154	கூடலர் மன்னன்	187
குண்டாடியு	727	கூடலை யாற்றார்	871
குண்டிகைப்	738	கூடாமன்னரை	155
குரக்கினங்	890	கூடி அடியார்	791
குரவம் நாறக்	380	கூடிக்கூடி	46
குரவம் நாரிய	366	கூடிய இலயஞ்	699
குரவமருங்	204	கூடினாய் மலை	557
குரவுகொன்றை	54	கூடும்அன்ன	381
குருகுபாய	372	கூறுமாறுள்	752
குருதிசோர	71	கூதல் இடுஞ்	853
குரும்பைமுலை	156	கூறு நடைக்	95
குழலைவென்	116	கைம்மாஉரி	487
குழைத்துவந்தோடி	142	கையது கபாலம்	140
குளங்கள் பல	426	கையார் வெஞ்சிலை	215
குளிர்தரு	1002	கையொர்	370
குற்றந்தன்னொடு	619	கொங்கணை சுரும்புண	732
குற்றநம்பி	649	கொங்கணை வண்டரற்ற	1016
குற்றம்ஒன்றடியார்	574	கொங்கார் மலர்	433
குற்றொரு	354	கொங்கிற்	479
குறவனார்தம்	183	கொங்குநுழை	97
குறியில்வழுவாக்	952	கொங்கையார்	886
குறைவிலா நிறை	714	கொடிகளி	96
குன்றமனல்	1009	கொடியுடை	86
குனியினிய	412	கொடுக்க கிற்றிலேன்	620
கூசம் நீக்கி	68	கொடுகு வெஞ்சிலை	498
கூசி அடியார்	790	கொடுமழு	733

Koviloor Andavar Digital Library

738 ♦ கந்தரமூர்த்தி கவாமிகள் தேவாரம் - ஏழாம் திருமுறை.

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
கொண்டாடு	840	சக்கிரவாகத்திளம்	375
கொத்தார்	544	சங்கலக்குந்	520
கொதியினால்	712	சங்கேந்து	307
கொந்தணவும்	255	சங்கைப்பட	723
கொம்பனது	848	சங்கையவர்	102
கொம்பைப்	794	சடசட விடு	737
கொய்யா மலர்	130	சந்தணவும்	865
கொல்லும்மூ	572	சந்தம்பல	746
கொல்லுமால்	753	சந்தனவே	702
கொல்லைவளம்	208	சந்தார் வெ	273
கொல்லைவிடை	856	சந்தாருங்கு	245
கொள்ளிவாயின	515	சள்ளைவெள்	774
கொன்றுசெய்த	822	சாதலும்	593
கோட்டங்	172	சாந்தமாக	506
கோடரம் பயில்	644	சாரணன்	496
கோஒடுயர்	25	சாலக்கோயில்	417
கோடுநான்குடைக்	671	சிகரத்திடை	720
கோடுயர் வெங்களிற்	1005	சிகரம் முகத்தில்	28
கோணன்மாமதி	334	சிங்கத்துரி	17
கோணிய பிறை	497	சித்தம்நினை	508
கோத்திட்டை	11	சிந்தித்தெழு	34
கோதிலா	716	சிந்தித்தென்றும்	631
கோல அரவு	986	சிம்மாந்து	299
கோலமால்வரை	564	சிலைத்து	362
கோவலன்	167	சிலையால்	271
கோளாளிய	19	சீரின்மிக	111

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
கடுவார்பொடி	813	செய்வினை	904
கரும்பார்	232	செருக்குவா	408
கற்றார்தருநீர்	463	செருந்தி செம்	973
கற்றுமுற்று	379	செருமேவு	157
கற்றுமூர்கழி	311	செழுமலர்க்	602
குழ்ஒளிநீர்	847	செற்றவாழு	855
குழும்ஒடிச்	374	செறிந்தசோ	697
செங்கண்மேதி	884	செறிவுண்டே	607
செஞ்சேல்	263	செறுவினிற்	350
செட்டிநின்	443	சென்றபுரங்க	929
செடிகொள் ஆக்கை	64	சென்றிலிடை	441
செடிகொள்ளோய்	305	சேந்தர்தாய்	387
செடித்தவஞ்	139	சேரும்புகழ்த்	198
செடிபடத்	224	சைவத்த செவ்	838
செடியேன்தீ	229	சொல்லரும்	707
செடியேன்நான்	983	சொல்லிடிச்	76
செண்டாடும்	259	சொல்லிற்குலா	742
செத்தபோதினில்	606	சொல்லுவதென்	202
செந்தண் பவள	968	சொல்லை நம்பி	652
செந்தமிழ்த்	364	தக்கைதண்	369
செந்நெலிங்க	780	தங்கியமாத	1011
செப்பரிய	522	தஞ்சம்என்று	691
செம்பொன்	688	தஞ்சொலார்	82
செம்பொனோர்	495	தட்டெனுந்	448
செய்யார் கமல	133	தடங்கையா	584
செய்யார் மே	272	தண்கமலப்	165

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
தண்டமுடைத்	99	தானெனைமுன்	1017
தண்டேர்மழு	833	திகழும் மாலை	674
தண்ணார்மதி	6	திங்கட் குறுந்	992
தண்ணார்மா	874	திங்கள் தங்கி	629
தண்ணியல்	995	திங்கள் தங்கு	43
தண்புனலும்	166	திங்கள் நம்பி	646
தந்தைதாய்	764	திங்களுர் திரு	315
தந்தையாரு	70	திண்டோ நெடு	29
தம்மானை அறி	383	திரியும் புரம்நீ	809
தம்மையே	340	திரியும் முப்புரம் செ	685
தயங்குதோ	502	திரியும் முப்புரம் தீ	626
தரிக்குந்தரை	85	திரிவளமும்	226
தலைக்கலன்	581	திருத்தினை நக	595
தலைக்குத்தலை	32	திருந்த நாள்	590
தலையிடை	194	திருந்தர்தவா	391
தழலும்மேனி	120	திருநின்ற	396
தளிசாலைகள்	797	திருவின் நாயக	586
தளிர்போல்	267	திருவுடை	104
தன்மையினால்	168	திருவும் மெய்	698
தன்னில் ஆசறு	661	திருவும் வண்	665
தனியஎன்	741	திரையினார்	414
தாங்குட் பிணி	483	தில்லைவாழ்	393
தாயவளாய்த்	173	தினைத்தாள்	969
தாரமா ிப	767	துஞ்சியும்	360
தாருந்தண்	452	துணிப்படும்	143
தாழ்வெனும்	79	துணிவார்	545

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
துருத்திஉறை	967	தொடைமலி	1001
துருத்திச்சுட	485	தொண்டர் அடித்	853
துளைவெண்	429	தொண்டர்கள்	437
துன்னுவார்	571	தொண்டர்தம்	859
தூசுடைய	473	தொழுவார்க்	430
தூண்டாவிள	532	தொறுவில்	772
தூயநீர்	900	தோடுகாதி	573
தூயவர்கண்	363	தோற்றம்	63
தூர்த்தர்	773	நஞ்சிலிடை	435
தூவாயா	975	நடையுடை	108
தூறன்றி	447	நத்தார்புடை	812
தெருண்ட	673	நம்பனே	705
தெள்ளிய	106	நம்பினார்க்க	892
தென்னாத்	16	நமணநந்தி	338
தென்னூர்	117	நமர்பிறர்	748
தேங்கூருந்	115	நமை எலாம்	663
தேசனூர்வி	317	நரம்பினோ	77
தேடுவன்	464	நரிதலைகல்	449
தேவியம் பொ	413	நரிபுரிகாடர	735
தேனலங்கொ	378	நரியந் தங்	915
தேனெம்புரி	94	நரைகள் போ	343
தேனை ஆடி	588	நரைசேர்	543
தேனை ஆடு	333	நரைப்பு மூப்	615
தேனைக்கா	484	நரை விரவிய	722
தையலாருக்	349	நல்லநினைப்	845
தொக்காயம்	510	நல்லாரவர்	811

742 ♦ சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரம் - ஏழாம் திருமுறை

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
நல்லிசைஞான	681	நிலைகெடவிண்	1023
நலம் இலாதானை	345	நிலையாநின்	217
நலம் பெரியன	726	நிற்பானும்	160
நள்ளாறு	941	நிறைக்காட்	480
நற்றமிழ்வல்ல	563	நிறையனூர்	314
நாச்சில பேசி	137	நின்றஇம்	1012
நாடுடைய	921	நின்றவினைக்	843
நாத்தான்	680	நினைதருபாவ	600
நாத்தானும்	938	நீடுபொக்கை	664
நாதனுக்கூர்	177	நீடுவாழ்பதி	337
நாதனைநாத	860	நீதியில் ஒன்	744
நாமாறாதுன்	977	நீரும் மலரும்	943
நாயேன்பல	2	நீரூர் தருநி	841
நாவின்மிசை	801	நீரூரும்	31
நாளார்வந்த	244	நீரேற	942
நாளும் இன்னிசை	642	நீலவண்ட	763
நாளும் நன்னி	119	நீளநின்று	824
நாற்றானத்	386	நீளநினைந்தடி	199
நாறு செங்கழு	883	நீற்றாரும்மே	300
நானுடைமா	854	நீறணிமே	731
நானேல் உன்	216	நீறார்மேனி	266
நினைம்படும்	141	நீறுதாங்கிய	655
நித்தமாகநி	382	நீறுநுந்திரு	365
நில்லாய் மன	512	நெடியான்நான்	254
நிலனுடை	107	நெடியானொடு	328
நிலனே நீர்வ	276	நெண்டிக்கொண்	747

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
நெய்யும்	42	பண்ணற்கரி	989
நெற்றிக்கண்	875	பண்ணிடை	294
நெறியும் அறிவு	743	பண்ணின்தமி	798
நெறியே நின்	247	பண்ணுதலைப்	857
நொந்தா	209	பண்ணுளிரா	55
நோக்குவேன்	978	பண்ணோர்மொழி	428
நோயனைத்	346	பண்மயத்த	477
பகக்களே	500	பணங்கொள்	927
பஞ்சேரும்	979	பணிந்தபார்த்	898
படங்கொள்	52	பத்தர்சித்தர்	539
படப்பாற்றன்	151	பத்தராய்ப்	402
படமாடு	175	பத்தா பத்	251
படவரவு	505	பத்திமையு	518
படிசெய்தீர்	339	பத்தூர்புக்	467
படுவிப்பாய்	297	பதியுஞ்சுற்	352
படைக்கட்	582	பந்தம் வீழவை	895
படைகள்	54	பந்தித்த	683
படைத்தாய்	236	பந்துங்கிளியும்	924
படையார்மழு	928	பரசாருங்கர	256
படையார்வெண்	261	பரந்தபாரிடம்	899
படையெலா	356	பரவும் பரிசொ	781
பண்டரியன	359	பரிந்தகற்றழு	662
பண்டாழின்	308	பருத்தாள்வன்	235
பண்டே நின்	242	பல்லடியார்	678
பண்டையமால்	207	பல்லில்வெள்	831
பண்டைவி	955	பல்லுயிர்	228

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
பவளக்கனி	925	பாளுரும் பன	881
பழகாநின்று	784	பாரோடு	20
பழிக்கும்	89	பாலனதாரு	1008
பழிசேரில்புக	238	பாவமே புரிந்	658
பளிக்குத்தா	957	பாறணிமு	736
பற்றிவரை	931	பாறுதாங்கி	330
பறக்கும் எங்கி	373	பிடிக்குக்களி	40
பறியேகமந்	793	பிடித்தாட்டி	33
பறைக்கண்	90	பிணிகொள்	656
பறையாதவ	306	பிணிவண்ண	18
பறையுங்குழ	326	பித்தரை	184
பாட்டகத்தி	637	பித்தா பிறை	1
பாட்டும்பாடி	923	பிலந்தரு வாயி	999
பாடார்ந்தன	127	பிழைகள் தீரத்	830
பாடியநான்ம	998	பிழைத்தபி	785
பாடுமாபாடிப்	682	பிழையுளன	902
பாடுவன்பாடு	457	பிறவாய் இறவா	424
பாடுவார்பசி	291	பிறையணி	1006
பாதம்பணி	5	பிறையாருஞ்சடைஎ	258
பாதியோர்	201	பிறையாருஞ்சடையாய்	280
பாந்நிலவு	908	பின்னைநம்பும்	651
பாரார்விண்	275	பீற்ற் கூறை	501
பாளுர் பல்லவ	218	புகழுமாசந்த	756
பாளுர் பலபுடை	728	புரமவை	730
பாளுர்மலி	329	புரிசைமூன்	896
பாளுரும் அரவல்	922	புல்லியிடந்	101

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
புலங்களை	757	பொடியாடு	517
புலியூர்ச்சிற்	486	பொடியார்	279
புலைகள் தீரத்	826	பொடியேறு	303
புற்றாடரவம்	24	பொதியே சுமந்	800
புற்றில் வாளர	635	பொய்த்தன்மை	81
புறந்திரைந்	353	பொய்ம்மை	48
புன்னுனைப்ப	616	பொய்யடிமை	399
பூண்பதோ	469	பொய்பர்கண்	67
பூணாண்	146	பொய்யவன்	264
பூலில்வாசத்	690	பொய்யாத	304
பூவேந்திய	839	பொய்யாநா	237
பூளை புனை	407	பொய்யேஉன்	421
பெற்றபோ	44	பொய்யே செய்து	531
பெற்றம்ஏறுகந்	634	பொரும்பல	164
பெற்றிமை	161	பொருவனார்	771
பேணாதொழி	940	பொல்லாப்	15
பேணாமுனி	951	பொழிந்திழி	755
பேணிநாட	122	பொள்ளல் இவ்	608
பேயோடே	972	பொறியுமா	754
பேராதுகாம	914	பொன்சேய்த	249
பேருமோர்	180	பொன்னலங்	703
பேருரும்	529	பொன்னவன்பொ	461
பேரோராயி	580	பொன்னவிலுங்	910
பேழ்வாய்	537	பொன்னார்	239
பேறனார்	318	பொன்னானே	976
பைத்தபட	98	பொன்னானை	390

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
பொன்னிலங்கு	906	மத்தம்மலி	322
பொன்னும் மெய்	603	மத்தமாமலர்	368
போந்தனை	295	மத்தயானை	62
போர்த்த நீள்	566	மந்திகடுவனுக்	939
போரார்புரம்	953	மந்திரம்	1019
போராருங்க	282	மரங்கள்மேல்	888
போமும்மதியும்	788	மருகல் உறை	482
மகத்திற்புக்	558	மருவார் கொ	540
மங்கைபங்க	692	மருவிப் பிரிய	783
மங்கையொர்	252	மல்கியசெந்	990
மங்கை யோர்	760	மலக்கில் நிந்	296
மஞ்சண்ட	14	மலந்தாங்கிய	837
மட்டார்பூங்	150	மலமெலாம்	358
மட்டார்மலர்	128	மலைக்கண் மட	787
மட்டுலாம் மலர்	706	மலைக்கும் மகள்	83
மடமுடைய	827	மலைச் சாரலு	803
மடித்தாடு	913	மலை மடந்தை	159
மண்ணின்மே	710	மலையார் அரு	123
மண்ணினை	850	மலையான்மக	835
மண்ணீர்த்	284	மழுவாள் வல	9
மண்ணுலகிற்	1021	மழைக்கண்	91
மண்ணுலகும்	475	மழைக்கரும்பு	596
மண்ணெலாம்	889	மழை நுழை	868
மணம்என	78	மழையானும்	880
மணிகெழு	704	மற்றுத்தே	556
மத்தம்மத	124	மற்றுநான்	703

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
மற்றுப்பற்	488	மாற்றமே	474
மற்றொரு துணை	594	மாற்றுக்களி	807
மறக்கொள் அர	946	மாறுபட்ட	57
மறவல் நீ மன்	513	மான்திகமும்	911
மறவனை அன்	694	மானும்மரை	802
மறிஏறு	476	மாணை நோக்	555
மறிசேர்கை	262	மிக்கிறை யே	110
மறிநேர்	533	மிடுக்கிலாதா	341
மறைகள் ஆயி	761	மிடுக்குண்டே	176
மறைமுதல்	869	மிண்டாடித்	471
மறையவன்	672	மின்னனையா	109
மறையிடைத்	601	மின்னுமா	751
மறையோர்	270	மின்னெடுஞ்	851
மன்னிப்புனங்	804	மீளா அடிமை	964
மன்னியசீர்	403	முட்டாமுச்	919
மன்னேமற	3	முட்டாமே	301
மாடங்காட்டு	60	முடிப்பதுக	449
மாடம் மல்கு	549	முடியேன் இனிப்	4
மாட மாளிகை	882	முண்டந்தரி	12
மாணா உரு	30	முத்தாமுத்	530
மாதார் மயிற்பீ	129	முத்திமுத்தா	445
மாதினுக்கு	695	முத்துநீற்றுப்	72
மாயமாய	577	முதுவாய் ஓரி	415
மாலயனும்	163	முந்திச் செய்	617
மாவாய் பிள	132	முந்திவான	507
மாவை உரித்	858	முந்தையூர்மு	310

Koviloor Andavar Digital Library

748 ♦ கந்தரமூர்த்தி கவாமிகள் தேவாரம் - ஏழாம் திருமுறை

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
மும்மையால்	395	மையார் தடங்கண்ணி	324
முல்லைமுறு	203	மையாரும்மி	253
முழுநீறணி	947	மொய்த்தச்	667
முளைக்கைப்	799	மோறாந்தோ	211
முளைவளரின	725	யாழைப்பழி	719
முன்றான்க	321	வங்கம் மேலிய	762
முன்னவன்	219	வங்கமலிகட	528
முன்னெறிவா	525	வஞ்சங்கொண்	192
முன்னேளம்	384	வஞ்சநெஞ்ச	344
முன்னைச்செய்	357	வஞ்சமற்ற	879
முன்னை முதற்	844	வஞ்சி நுண்ணிடை மங்	891
மூடாயமுய	13	வஞ்சி நுண்ணிடை யா	439
மூப்பதாம்	178	வடி கொள்க	657
மூலனார்முத	114	வடிவுடை மழு	862
மூவரென	820	வண்டமரும்	200
மூவெயில்செ	567	வண்டார் குழ	536
மெய்யன் வெண்	878	வண்டு கொள்	377
மெய்யனை	591	வணங்கித்	87
மெய்யென் சொல்	336	வந்தவாளர	713
மெய்யென் முற்	645	வந்துசொல்	335
மேலை விதியே	419	வந்தொர் இந்தி	669
மைகொள் கண்டர்	775	வம்பறாவரி	397
மைகொள் கண்டன்	121	வரங்கன்பெற்	632
மைம்மான மணி	388	வரிந்தவஞ்	138
மையார்கண்	283	வரியர நாம்	1013
மைய்யார் தடங்கண்ணா	805	வருங்கலமு	139

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
வருங்காலன்	277	வாரிருங்	47
வருந்தவன்று	647	வாழ்வார்கண்	65
வரும்பழி	293	வாழ்வாவது	792
வரும்பெரும்	598	வாழ்வை உக	1020
வரைமான்	427	வாழையின்	779
வரையின்மா	757	வாளாநின்று	610
வல்லதெல்லாம்	45	வாளையாய	885
வலங்கிளர்	996	வாளோடிய	796
வலங்கொள்	769	வானநாடனே	717
வலையம் வைத்	49	வானுடையான்	987
வழித்தலைப்	554	விட்டதோர்	470
வழிப் போவார்	934	விட்டிசைப்	503
வள்வாய	404	விட்டிலங்கொரி	576
வளங்கனி	292	விடக்கையே	611
வளங்கிளர்	592	விடங்கொள்	893
வளக்கைமு	585	விடைஅரவக்	409
வற்கென்றி	511	விடையாருங்	269
வன்சயமாய்	524	விடையின்	872
வனனாக	523	விடையுங்	410
வாசத்தினார்	189	விண்டானே	981
வாடா முலை	547	விண்ணாவர்	630
வாயாடி	174	விண்ணார்ந்த	131
வாயார்மன	197	விண்ணின்மா	766
வார்கொண்ட	398	விண்ணோர்	541
வாரமாகித்	50	விண்பணிந்	700
வாரிடங்	909	வித்தகவீணை	867

Koviloor Andavar Digital Library

750 ♦ கந்தரமூர்த்தி கவாமிகள் தேவாரம் - ஏழாம் திருமுறை

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
விரித்த வேதம்	61	வெய்யலினை	817
விருந்தாய	302	வெல்லும்	628
விரும்பிநின்	494	வெளிறு நீரத்	825
விரும்பினேற்	484	வெற்றரைக்	227
விரைசெய்	689	வெறுத்தேன்	39
விரைதரும	708	வென்றவன்	460
விரையார்	216	வேகங் கொண்	169
வில்லைக்காட்	499	வேதம்ஒதி	504
விறுக்கொள்	965	வேத வேதியர்	901
விடின பயனென்	36	வேதியர் விண்	866
விடுபெறப்பல	103	வேந்தராய்	660
வீரத்தால்	675	வேம்பினொ	468
வீழ்க்காலனை	112	வேயன தோளி	450
வெண்டலைப்	718	வேலங்காடு	534
வெண்பொடி	1000	வேலையின் நஞ்	876
வெந்தநீறு	583	வேழம் உரிப்ப	548
வெப்பொடு	292	வேறா உன்ன	286
வெய்தாயவி	389	வைத்தனன்	134
வெய்யமாக	715	வையகம் முழுதுண்	863
வெய்யவிரி	246	வையக* முற்றும்	561

